

☆随艺术家去采风、游览、体验
☆用画家的视角来观察世界
☆揭示作品的创作心得



实践与创作

shijianyuchuangzuoyouji · youhua

游记 · 油画

郑春龙 / 著

国防大学出版社

zhengchunlongzhu
guofangdaxuechubanshe

图书在版编目 (CIP) 数据

实践与创作：游记·油画 / 郑春龙著. — 北京：

国防大学出版社，2007.9

ISBN 978-7-5626-1611-5

I. 实… II. 郑… III.

①游记—作品集—中国—当代

②油画—作品集—中国—现代 IV. I267.4 J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007)

第 148328 号

实践与创作·游记·油画

郑春龙著

出版发行：国防大学出版社

地 址：北京市海淀区红山口甲 3 号

邮 编：100091

电 话：(010) 66772856

责任编辑：周晓宇

装帧设计：郑春龙

印 刷：北京画中画印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：30

版 次：2007 年 9 月北京第 1 版

印 次：2007 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5626-1611-5

定 价：99.00 元

实践与创作

游记·油画

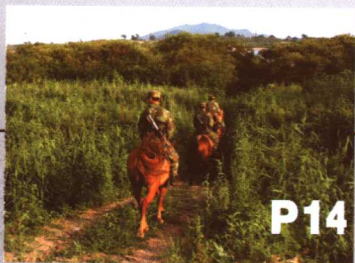
SHIJIAN YU CHUANGZUO
YOUJIYOU HUA

郑春龙 著

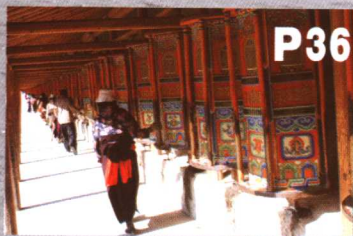




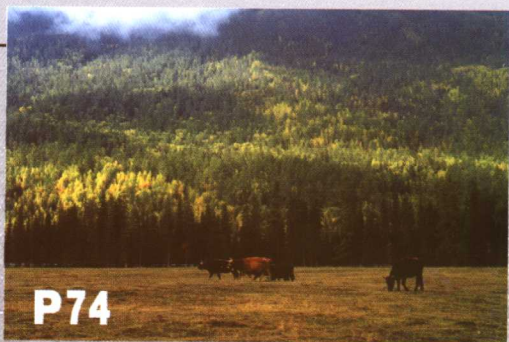
仅以此书献给喜欢自然、喜欢旅游、喜欢油画的朋友们！



P14 这里边境静悄悄



P36 走甘南吹山风



P74
行走在真与幻的边缘



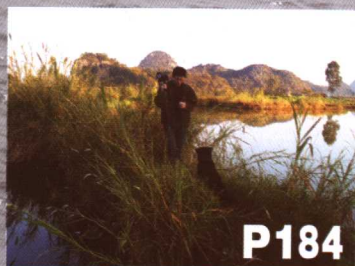
P110 随心游走看云南



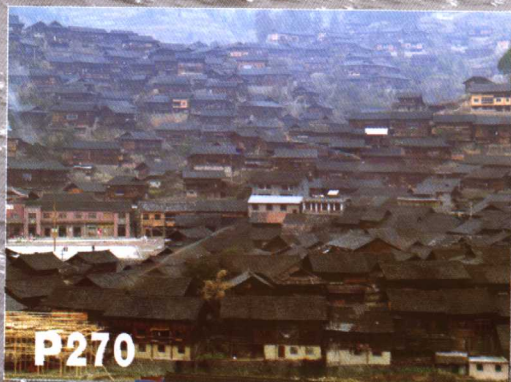
P164 元阳梯田大地的艺术



P242
游走苗乡



P184 漫步世外桃源



P270
从巴拉河到都柳江



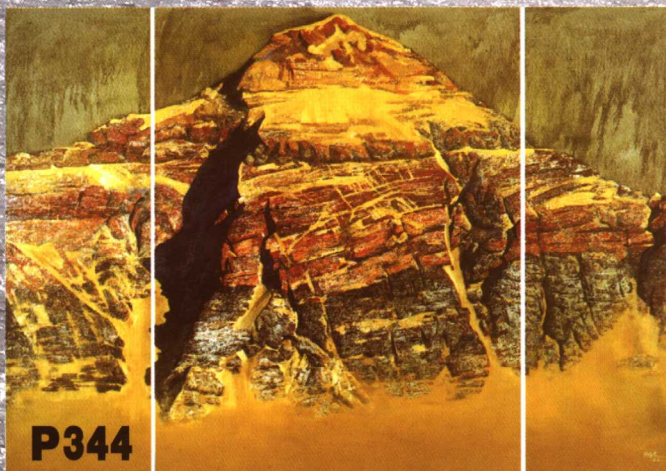
P216 留魂之地怒江大峡谷

目录



P302

苗族风情系列油画



P344

乡野风情系列油画

P388

人物油画



P396

风景写生油画







这些如花似玉般的苗女本身就是世界上最完美的艺术品。她们的服装、服饰和苗家山歌，在大山里留传了上千年。望着她们，既是一种享受，更令我迸发出无尽的创作灵感。

乐在游走 享受绘画

对我来说，拿写字的笔真不如拿画笔那么轻松娴熟。虽然有话要说，还真不如画要画。

这些年来，我游走于祖国的大江南北之间，游历过许多偏远的地方。我办公室的墙上挂着一张全国地图，每走一个地方就在上面标上一个圆圈，看着不断增加的圆圈，心里那份满足感无以言状。我曾被西双版纳秀丽的景色所陶醉，也为西藏辽阔的山峦、苍凉的天空、粗犷的藏民所感动。仔细想来，给我印象最深的还是那些秀美的山川、河流、乡村、田野，那些生活在大山里的善良朴实的少数民族。那里层层叠叠的独特民居和缤纷绚丽的民族服装、服饰，总在我的脑海中时时浮现，令我无法忘却。每当节日，一群群、一队队的男女穿戴着耀眼的服装，唱着山歌，跳着欢快的舞蹈，还有那里自然、淳朴、快乐的生活方式，都深深地感染着我，每一个场景都是那么生动，每一幅画面都是那么迷人。强烈的创作欲望鼓动着创作了许多油画来表达这种民族独特的美。这也是我这些年迷恋于游走的主要原因。可以说，我的创作得益于游走，游走提高了我的创作。

我不是作家，不能把我的游历都写成游记，所写完全由情趣所支配。只是想把读者带入我游走的境地，体味我游走的乐趣；我不是摄影家，不能把我看见的场景完整地再现，所拍摄的照片完全是所遇瞬间的抓拍；我又不是专业的“驴友”，不具备探险的素质，很多时候像众多游人一样，出行只是用心去体验，用眼去发现，用脚去丈量，用手去触摸。

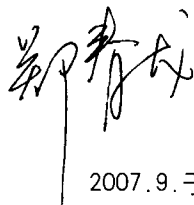
对我来说，在城市住久了就会烦躁，生活和工作中的无形

压力会令我身心疲惫。这时，只要走进乡村，吹吹山野的清风，心情就会变得异常愉悦轻松。

生活在凡世人间，自己的行为自然地埋没于芸芸众生之中，但内心总有许多感受或激情想与众不同地宣泄出来。我不善言辞，所以一直在寻找着一种默默无语又能自由表达情感的方式，寻来找去还是觉得绘画最适合自己。用画说比用话说轻松。当然，最主要的还是绘画那强大的吸引力。只要走进画室，闻到松节油的味道，我就会兴奋：一坐到画布前，就进入到了自己的世界、自己的空间。绘画是能够让人成瘾的，一旦沾手就无法摆脱。其中，既有成功时难以名状的快乐，又有创作过程中难以形容的艰苦。有时扔掉画笔洗手不干了，可没过几天又回头拣起那支扔掉的画笔开始涂抹起来……

自从学画那天起，自己就雄心勃勃，梦想有朝一日成为绘画大师。众多大师的传记看了不少，随着年龄的增长和对绘画的理解，感觉离大师的目标却越来越遥远了。从当兵时起就知道了“不想当将军的士兵不是好士兵”这句名言，用在绘画这一行就应该是“不想当大师的画家不是好画家”。可我觉得即使当不上大师，此生能进入绘画者的行列，能与艺术同行，也是幸事。乐在其中，享受绘画。每件作品都像自己的孩子，虽然身上不乏这样或那样的毛病，但父亲更看重的是它们的优点和它们所带来的快乐。拥有作品远比拥有财富更充实、更富有。只要我的作品能被人们喜爱，只要我的作品比我的生命长久，就足够了。

我对创作从不抱什么目的性，更不为展览而创作。很多作品没有参加过任何展览，基本是一种在兴趣支配下的快乐劳动。遇有展览便从中选一件送去，至于是否能入选，是否能获奖，我并不是很在意。想让所有人都喜欢自己的作品不是一件容易的事，众口难调呀！我的作品是给与我感受相同的人看的。伯牙弹琴遇一钟子期足矣！



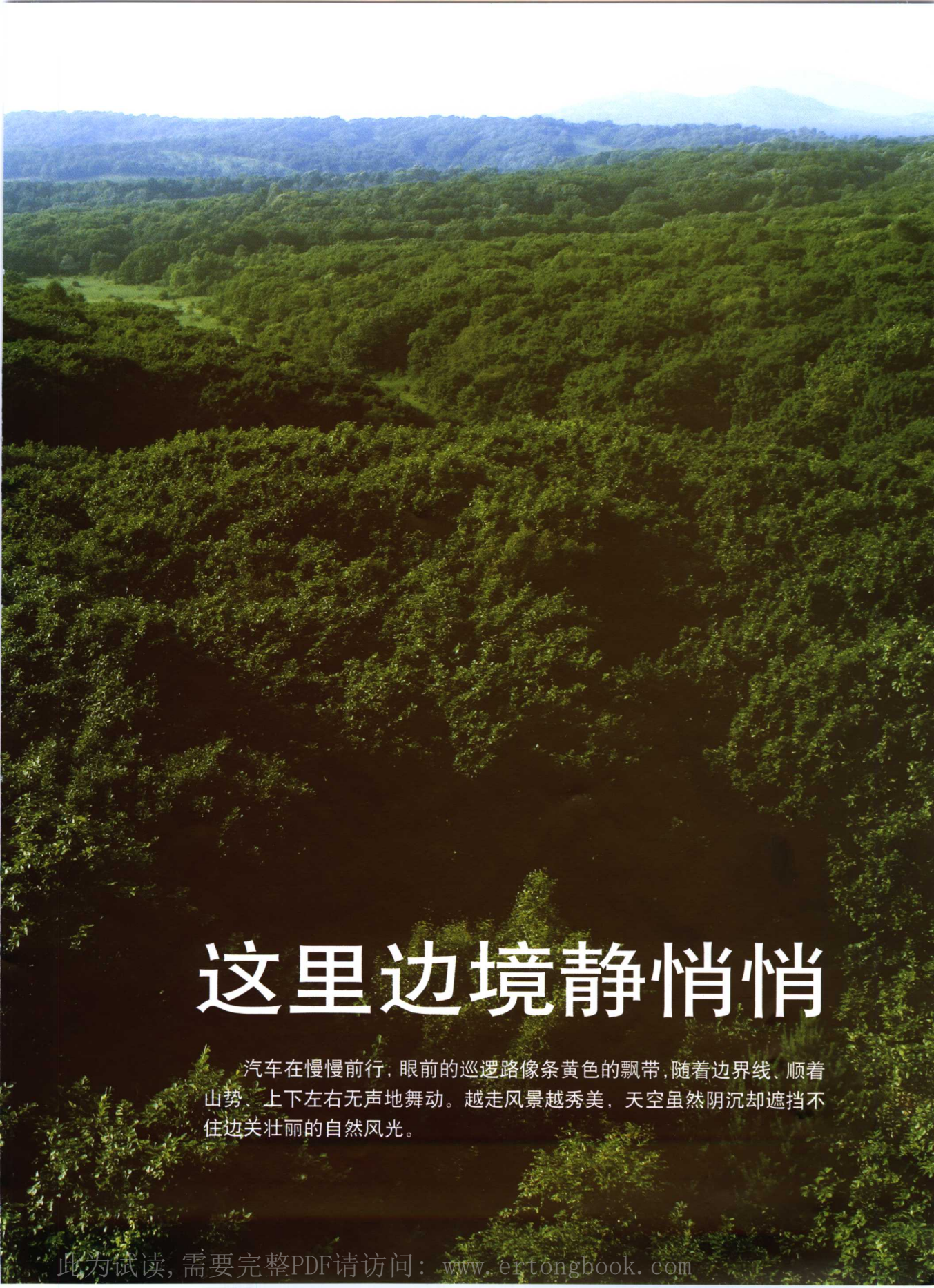
2007.9.于北京



上篇 游记

真的记不得是从什么时候开始喜欢游走的
更不记得是什么时候迷恋上游走的
只想不停地走下去
游走那些对我来说陌生的充满神奇的地方
去了解那些和我生活不同的民族
去品尝那些世间美味
去领略那些无限风光





这里边境静悄悄

汽车在慢慢前行，眼前的巡逻路像条黄色的飘带，随着边界线、顺着山势、上下左右无声地舞动。越走风景越秀美，天空虽然阴沉却遮挡不住边关壮丽的自然风光。