

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过

全国高等学校美术专业课程教材



西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

新世纪美术教育丛书

刘曙光 著

速写



SUXIE SUXIE

SUXIE SUXIE
SUXIE SUXIE
SUXIE SUXIE



教育部体育卫生与艺术教育司审查通过

全国高等学校美术专业课程教材

速 写

■ 刘曙光 著

西南师范大学出版社

新世纪美术教育丛书

图书在版编目(CIP)数据

速写 / 刘曙光著. —重庆: 西南师范大学出版社,
2007.2

(新世纪美术教育丛书)

ISBN 978-7-5621-3735-1

I. 速... II. 刘... III. 速写—技法(美术)

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第138028号

速 写

著 者: 刘曙光

责任编辑: 王 煤 汤 立

封面设计: 梅木子

装帧设计: 梅木子

出版发行: 西南师范大学出版社

网址: www.xscbs.com

中国·重庆·西南师范大学校内

邮 编: 400715

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限公司

印 刷: 重庆市蜀之星包装彩印有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5.375

字 数: 172千字

版 次: 2007年2月第1版

印 次: 2007年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-3735-1

定 价: 25.00元

总序

西南师范大学出版社出版的《新世纪美术教育丛书》几年前已开始分别以教材的形式出版，有的已再版数次，销路颇畅，读者反映颇佳；最近又被教育部体育卫生与艺术教育司审查通过，定为全国高等学校美术专业课程教材。为适应美术专业教学发展的需要，根据教育部2005年3月颁布的关于《全国普通高等美术学（教师教育）本科专业课程指导方案》，出版社对该套教材进行了新的调整，组织编写了《外国美术史》、《素描》、《水彩画》、《水粉画》、《艺术概论》、《雕塑》、《中国民间美术鉴赏》、《艺用人体解剖》、《版画》以及各类美术选修课教材。

新改版的作者队伍来自清华大学美术学院、中国美术学院、西南大学美术学院、四川美术学院、南京师范大学美术学系、华南师范大学美术学系等全国十几所艺术院（系）校的美术教师，撰稿人都是身在教学第一线，对所写学科有多年的教学经验，有长期的学术积累。其中有博士生导师、教授、中青年业务骨干。因此每一种教材都有很强的实用性，同时具有较高的学术价值。

这套教材有几个突出特点：

一是它的前瞻性。从科目设置到撰文，都着眼于面向21世纪。设计在目前越来越显示出其重要性。为适应形势需要，本套教材根据新的课程方案，增添了设计类科目教材多种，即《现代西方设计概论》、《设计素描》、《设计色彩》、《立体构成》、《平面构成》、《商品包装设计构成》、《书籍设计构成》等，占全套教材的五分之一。这里只是要说明全书的策划者所具有的前瞻性的思想意识。在撰文过程中，所有的作者都力求融合新知识、新思路，使自己的著作对读者有新启示。有些作者是由欧美留学归国的，或数次出访欧美的，他们直接吸取了西方文化。暂时没有机会出国的作者在当今信息十分发达、很容易获取新知识的条件下，都努力汲取西方文化中有益的东西，

使自己的著作具有一副新的面孔。这些都是为了赶上世界潮流，与世界接轨，以适应改革开放的需要。

二是它的系统性。举凡当今美术教育所涉及的科目，这套教材几乎都涉及了。从基础训练的素描、速写、色彩、设计，到提高专业和文化素养的美术史、美术理论、美学、摄影、书法等，应有尽有。而每一种教材也都力求系统完整，以使读者首先把握住该教材的总体，在这个前提下，再为读者提供本专业的具体知识。

三是它的可读性。本套教材充分考虑了所服务的广大读者。该套教材深入浅出，通俗易懂，可赏可读，已成为突出特点。即使像设计基础、美学、艺术概论、美术史等理论性很强的专题，读者也不会觉得诘屈聱牙，难以卒读，而是朗朗上口，余味颇浓。再加上设计装帧的现代意识，书中图文并茂，印刷精美，使本套教材很富有吸引力。

当然，这套教材也同其他教材一样，并不是十全十美的，也存在一些不足，需要不断改进。出版这套教材已不仅仅是西南师范大学出版社一家的事情了，在某种意义上说，它已是关系到整个中国今后美术发展的大事情，因为它的使用面已经覆盖全国。我们有责任使这套教材日臻完美。我相信，在参与编写单位的支持下，在撰稿专家的共同努力下，在整个美术界专家和同仁的共同关怀下，该套教材一定会越来越完美。

应出版社之邀，写了上述一些看法，是为序。供广大读者参考。

首都师范大学美术系教授、博士生导师 李福顺

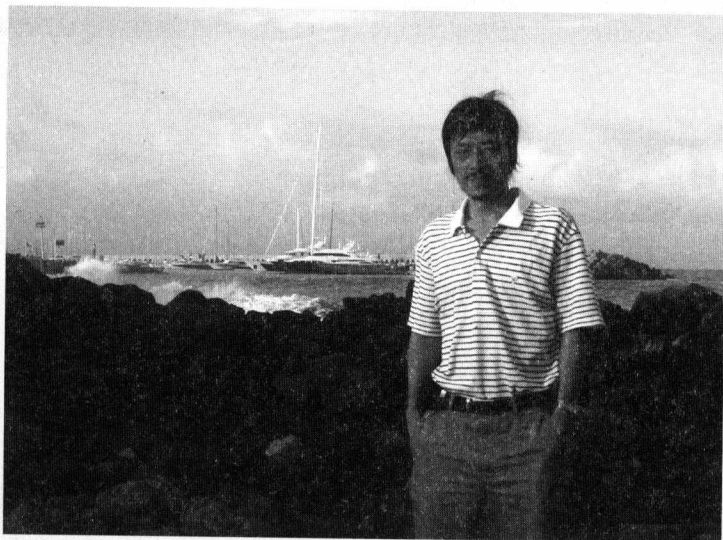
新世纪美术教育丛书编审 委员会委员

(排名不分先后)

丛书策划：宋乃庆

王 煤

孙志钧	首都师范大学美术学院	院长	教授
秦秀杰	东北师范大学美术学院	副院长	教授
李 岗	哈尔滨师范大学艺术学院美术教育系	主任	教授
康书增	新疆师范大学美术学院	副院长	教授
李桂金	天津师范大学艺术学院美术系	主任	教授
陈 航	西南大学美术学院	院长	教授
周安平	西南师范大学出版社	社长	编审
王 林	四川美术学院		教授
陈和西	湖南师范大学艺术学院	院长	教授
李向伟	南京师范大学美术学院	院长	教授
黄丽雅	华南师范大学艺术学院	主任	教授
帅民风	广西师范大学美术系	主任	教授
张玉泉	西北师范大学敦煌艺术学院	副院长	教授
何 洁	清华大学美术学院	副院长	教授
赵 健	广州美术学院	副院长	教授
张 弘	广州美术学院美术教育系	主任	教授
余国华	福州大学厦门工艺美术学院	副院长	教授
张小鹭	厦门大学艺术学院	副院长	教授
汪晓曙	广州大学艺术学院	院长	教授



作者简介

刘曙光，1963年生，西南大学美术学院副院长，教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，重庆市美术家协会理事。

多年来一直在高校从事美术教学与研究工作，同时从事油画、壁画创作与研究。

《雨后阳光》、《生命跑道》、《祭老舍先生》、《诺日朗之晨》、《天路》、《穿越唐古拉》、《边城》等作品入选全国美术大展，有的作品获奖并参加国际间交流展；有的学术论文及美术作品发表在《美术》、《美术观察》、《装饰》等核心刊物，有著作出版。

第一章

序言

02 认识速写

一 02 艺术感觉培养的起点

二 04 情感与想象的升华

三 06 提升造型能力的有效途径

四 08 独立艺术品格与形式探索

第二章

10 速写造型要素

一 10 线条

二 12 明暗

三 14 节奏

第三章

16 速写的特点及语言形态

一 16 特点

二 17 语言形态

第四章

22 速写表现技法

一 22 线描表现

二 25 线面结合表现

三 27 淡彩表现

第五章

28 速写分类训练

一 28 人物速写

二 45 风景速写

57 作品欣赏

后记

参考文献

序言

SU XIE

“造型艺术”是在一定观念和情感的化合下，有目的地选择和使用物质材料，通过对形态、空间、色彩等要素的组合，创造视觉形象。这一概念表明，创造视觉形象是造型艺术的重要功能，速写作为视觉形象创造的手段之一，也就包括在了造型艺术范畴之内，既然速写属于造型艺术，那么也就没有必要争论“素描”和“速写”的称谓问题，两个概念完全可以独立使用，事实上，在美术界和美术教学中，这已经是两个约定俗成的称谓，没有必要在此问题上纠缠，作者以为这样的称谓反而指向更为明确。之所以称为“速写”，一是为了强化其造型特点，用简练概括的手法表现形态；二是在作画状态上予以提示，并在短时间内捕捉物象的主要结构和特征。从这个角度讲，速写谓之“速写”是合理的，关于在绘画的词汇中“速写”一词出自何时何典，实乃无从考证，但作者认为该词的创造是有创见性的，至少说明了速写作为造型能力训练系统的一部分所具有的独特性和艺术研究价值。

正是因为速写的独特性和独立艺术品格，才使得中外历代画家不间断地研习之，运用速写这一形式，发挥主体的创造精神，强化审美感受，寻求另一种完型，使其作品具有超越自然表象的审美价值。因此，作者在撰写这部教材时，进行了两个方面的思考：

其一，作为教材，本书固然要重视基础知识和基本技法的讲授，但速写作为一种艺术样式又必然要涉及艺术表现的诸多问题的阐释。

其二，本书的内容应具有当代性，反映当代对速写的广泛理解和速写的广阔范围，对速写的认识作新的诠释。不可否认，传统认识有其合理性的一面，诸如“速写是搜集创作素材的重要手段”，“是创作的前奏曲”等言说，但不能因为强调这一实用功能而忽视了速写对艺术感觉培养所起的重要作用，更不能忽视对速写的独立艺术品格的研究，使学习者步入为记录生活而记录的樊篱。好的速写本身就是艺术作品，不能赋予它太多的实用主义色彩，以致影响学习者对此进一步学习和研究的兴趣。这就不能不在本书中要提出如何提升速写的独立艺术品格和审美品格的问题。

该书对图例的选择力求风格多样，涉及写实、装饰、意象、抽象等多种语言形式。除选用国外大师的速写作品之外，还有针对性地选用了国内当代画家不同风格、形式、材料的速写作品，目的是使读者能从多视点审视和认识速写，从而复苏我们对速写精神的记忆。

本书是在作者1995年出版的《速写》基础上，经过结构性调整，充实诸多新的内容，全面更新图片资料而重新撰写完成的，力求以新的视界观察速写。行文朴素易懂，图例详尽丰富，希望读者从中能获得某种启示和感悟。

谨此献给相识和即将相识的朋友们。

刘曙光

于西南大学秀峰山



图 1-1 埃贡·席勒（奥地利）

第一章 认识速写

一 艺术感觉培养的起点

学习美术的人，从学画那天开始，没有不画速写的，只不过目的不同罢了。有的是因为美术高考要考速写而习之，有的是为了提升造型能力而习之，还有的是被速写独特的魅力所吸引而研习之。无论抱以何种目的学习速写，有一点是肯定的，那就是在速写的研习过程中，都应该自觉与不自觉地渗透艺术感觉于其中。何谓感觉？从心理学来讲，感觉是人脑对直接作用于感觉器官的客观事物的个别属性的反映。人的认识活动是从感觉开始的，在认识活动中感觉占有相当重要的地位，它是意识和心理活动的重要依据，是意识对外部世界的直接反映。人们理解周围世界的过程始于感觉，感觉是运动着的物质的印象，不通过感觉，我们就不能知道实物的任何形式，也不能知道运动的任何形式。^①

那么，何谓艺术感觉呢？艺

术感觉是指一种艺术表达能力抑或一种艺术潜质，是人脑对直接作用于感觉器官的客观物象的艺术的反映。艺术感觉是艺术范畴的特定术语，它与艺术直觉有相似之处，它们有一个共同点是未经充分逻辑推理的直观感受，在艺术领域，它们都指向一个东西——艺术特质，即为艺术特有的素质。尊重和培养艺术感觉是从事艺术的最可贵的品质。艺术是要讲感觉的，没有敏锐的艺术感觉要想成就艺术，多少有些困难，只有“下得功夫深，铁杵磨成针”的勇气和毅力来从事艺术活动，恐怕还缺少点什么。因为艺术不是按部就班，靠逻辑推理出来的东西，它是介于理性和感性之间的东西，可以说良好的直觉与悟性是成就艺术的重要因素。克罗齐曾说过：“艺术即直觉”“美即成功的表现”，此说尽管评价不一，但其美学理论（直觉

① 叶奕乾，《普通心理学》，华东师大出版社，1997年版，127、128页。

② 鲁·阿恩海姆，《艺术心理学新论》，商务印书馆，1994年版，15、18页。

说)对艺术是有启发性的。强调直觉和悟性,并非在此鼓吹“直觉是人类智慧的最高层次”(柏拉图)的观点,是想借其合理性来说明艺术直觉培养在艺术教育中的重要性。有的教育者往往忽视这一点而片面强调理智的方面,认为获得稳固和有用知识的唯一途径是理智的途径,将直觉和理智对立起来。事实上,直觉与理智有着某种复杂的关系,直觉可以适当地定义为知觉的一种特殊性质,是一种为感性活动所专有的认识能力,是一种艺术特质。②因而笔者认为,在速写艺术中要充分尊重这种艺术特质,同时,它又并非完全是先天的东西,是可以通过后天培养的。关键是是否认识到这个问题,又如何在艺术实践中来体现?

就研习速写而言,首要解决的是认识问题,它涉及两个方面:首先,应紧扣艺术感觉培养这条主线来画速写。在速写研习中,往往有这样一种现象,为了把形态尽可能画准而拘泥于形态自身的比例、结构、动态及其细节的描绘,而不注重对客观物象整体感觉的传达,长此以往,就必然导致艺术感觉的萎缩,把速写仅仅作为绘画技巧训练的手段而已。画速写最忌唯技术论,以技巧的娴熟与否来评判速写的优劣。技巧是可以通过长期训练获得的,俗话说“熟能生巧”嘛。然而,一旦偏离了艺术的特质——艺术感觉之道,再高超的技巧也是“贫血”的,作品的品格也会大打折扣。谈到这个问题,笔者想到了庄子所讲的“庖丁解牛”的故事,对于我们学艺术的人来说很有启发。故事所讲:庖丁为文惠君解牛,技

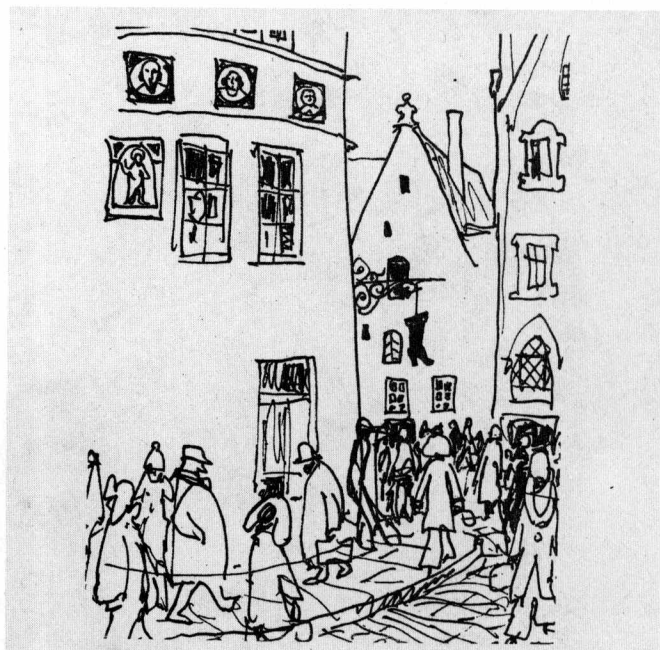


图1-2 科科林(俄罗斯)

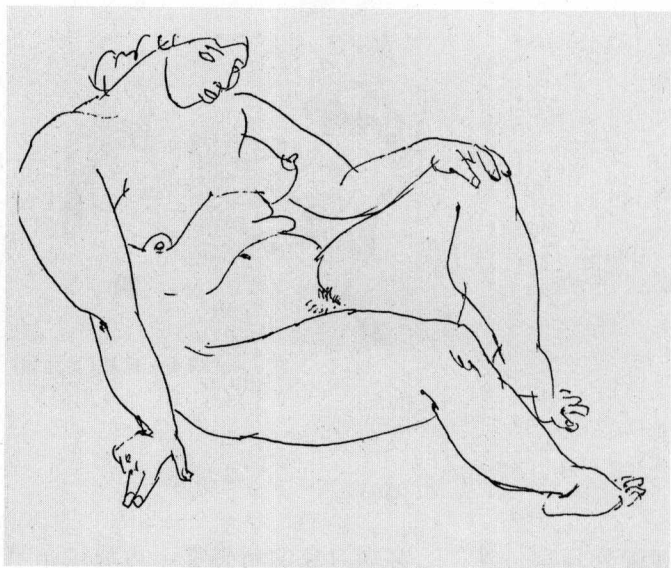


图1-3 周思聪

术高超,解牛的刀声如同音乐,解牛的动作如同合着节拍舞步。文惠君问庖丁:“你的技术怎能达到这般地步呢?”庖丁回答:“我所爱好的是道,已经超过技术了,我只是用心神来领会而不是用眼睛去观看,器官的作用停止而只是心神在运动。”从“庖丁解牛”我们可以悟出一个道理,那就是庖丁解牛已经把解牛从技术升华到艺术的境界了。庄子用这个故事

讲明了“道”与“技”的关系,我们学习的重点应该是绘画的“道”,而不是绘画的“技”。当然,对“道”的强调,并不否认“技”的作用,但是二者的关系还是有个主次问题。因而,无论是初习速写者还是有一定绘画经验的人都应该关注这个问题,将研习速写的目的建立在艺术感觉培养这个基点上更为可靠,而不是纯技术的训练,也只有基于这种认识,才

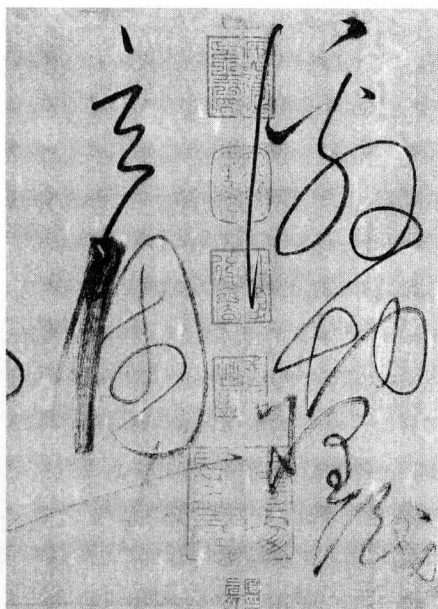


图 1-4 怀素(唐代)



图 1-5 埃贡·席勒(奥地利)

能画好速写。纵观中外画家，在速写中无不渗透着一种强烈的艺术感觉，这种感觉牵引着画笔随心而动，意明笔达，那种灵动与生气，伴随着浓郁的艺术气息悄然而至。(图 1-1~3)

其次，艺术感觉关系到作品品位的高低，是画家艺术修养的综合体现，是情感的延伸。因此，观察物象时只停留在客观的表面还不够，要启动心灵的感觉，融入个人的情感和直觉，并通过与心灵的碰撞和过滤，由联想对客观物象加以修正、变异和补充，捕捉到对

客观对象的新感觉，再通过画笔由客观真实升华为主观真实。修养获得的程度决定感觉的敏感与迟钝，影响作品的品位和认识的深度。只埋头画是画不好速写的，正如孔子所说：“学而不思则罔，思而不学则殆”，要勤于思考，读好画好书，再加持之以恒，不懈于手，方可意到笔随，渐至画境，才能找到真正的艺术感觉。如前面所述，艺术感觉是可以通过后天培养的，其路径就在于此。

速写，“速”不是目的，重在一个“写”字，“写”的基础是什么呢？是情感。真情实感方可写出胸中之象，而不是对客观对象的简单摹写，“速”和“写”表示出画者的情感流动。艺术作品是“情感生活”在时间和空间中的投影，是将情感呈现出来供人们观赏的一个过程，是由情感转化成可视、可感、可品的有意味的形式，是运用视觉语言符号把情感转变成诉诸人的知觉的东西。那种没有冲动、无感觉的描绘，即使形态准确，有章有法，也如同枯枝败叶，无声无息，呈现给观者的只能是形态的外壳，看似乖巧，却缺乏生命活力，这就不能在精神上给人以触动，更谈不上审美愉悦和引起情感共鸣了。

速写是情感的艺术，是心灵的轨迹，这一点在速写中体现得尤为明显。线条在笔端延伸，或婉约、或阳刚、或舒缓、或急促，都渗透着画者的情感。速写不只是诉诸感觉，也不只是对客体进行再现或表现，它代表着主观情感的运动历程。谈到这个问题，我们在此不妨把唐代大书法家怀素的书法作一下分析，或许对画速写有一定启示作用。

中国书法是线条的艺术，以线条作为自己的造型语言。从笔法来讲，有复杂的笔法和简化的笔法之分，怀素的书法属于简化的笔法一类，带有很强的写意性意味，表现在线条的呈现上，其运动轨迹，不仅有见之于外的推进起落，而且还有隐含于内的笔

锋运动。如藏锋、按、转、平移、提、顿，这一系列运笔的动作都藏在线条边廓之中，使人能够从线条的外部形态中感受到力的内部运动。他的书法通过对线条力向和力度的复杂控制，形成了特殊的韵律和节奏以及超越实用功能而具有的审美价值。笔锋使转，还会感觉到音乐般轻重疾徐的节奏，凸现出一种内心神采，成为情势、神采和节奏交织而成的内心感受，达到直抒胸臆的效果。(图1-4、5)

通过对怀素书法精神的分析，我们不难悟出一个道理：草书笔法的简化，用笔所贯注的神韵与气度以及书写时变化微妙的力感和心态，与画速写的处理方式和感知方式是一致的。从某种角度讲，速写也是线条的艺术（以线造型作为主要手段），讲究书写，忌讳描，下笔直书，笔触有力透纸背，入木三分的准确度和厚重感，要求肯定与贯气，这种气息的连贯不是可有可无的，许多人难以驾驭画面的缺憾之处就在于难以把握这种气息。在速写中有时是笔触间的笔意连续性，有时是笔顺间的逻辑性，而到了画面上，就具体落实到画者对自身精、气、神的调动和对画面固有气息的控制了。不要过多受对象结构、比例的制约，形的准确不是最重要的，重要的是感觉。因为速写讲究的是情绪和笔法的排列，一直把情绪调动放在第一位，画面结构和笔法的施展，紧紧围绕瞬间激发的情感设置，始终处于活泼跃动的状态，当然，强调这一点，并不否定对形的把握能力，但问题是以什么样的状态画速写这是值得关注的。速写

讲究用笔要“活”，忌讳飘浮，要有的放矢，抓其要害，表现出心灵体验之意愿，做到豪放而不逾规，率意而不悖理，放得开，收得住，在疾促舒缓的情绪中直取物象的形神。速写最忌规整、死板、无生气，其实，速写最

动人且最具魅力之处还是其生动感。有人说速写缺乏完整性，作者认为，以“完整”来要求速写，本身就把速写引入了一个误区，恰是这种“不完整”所具有的非理性表现特征却更显出完整之魅力。(图1-6、7)

图1-6 伦勃朗(荷兰)



图1-7 萨金特(美国)





图 1-8 毕加索(西班牙)

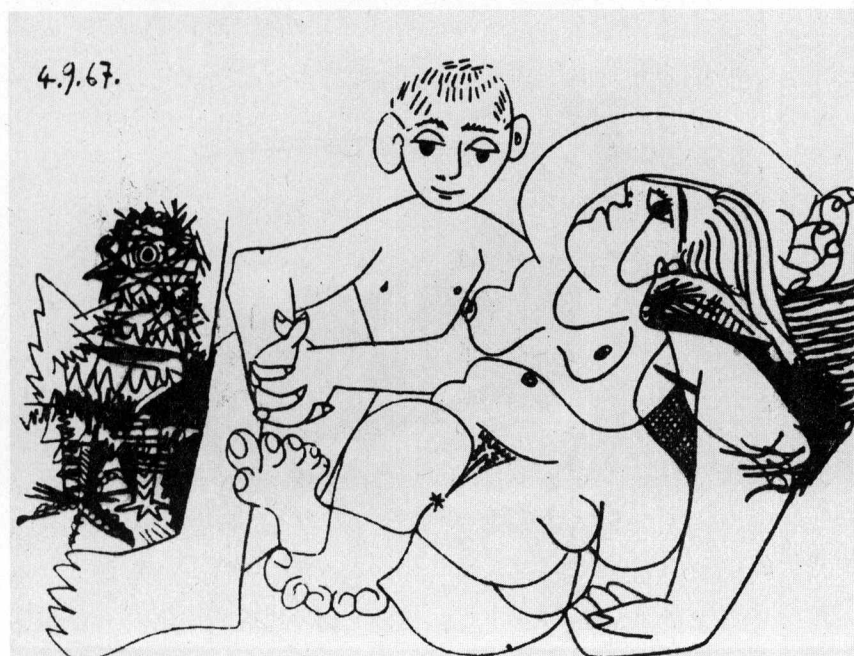


图 1-9 毕加索(西班牙)

在速写训练中,除要注入情感因素之外,还有一点是应该强调的,那就是想象能力的培养,通过联想运用一定表现手法画出更有趣味性的速写,这也是想象能力培养的重要途径。面对客观物象,为了某种内在需要,或为了画面结构的艺术要求,常常需要对自然形态进行不同程度的夸张与变异,或作某些形态的添加。这样以来,画中的一切自然形态已不再是它们自己,而是作为画面结构中的一环,在整体的构成中发挥着自己的独特作用。心理的、精神的以及艺术的表现热望冲破了自然形貌的约束,颇似古人讲的“得意忘形”“超以象外”“会其形、得其韵”。通过对自然形态的改造、重构,画面上的形迹已成为一种精神的显现和心灵的图像,画面上的所有部分都获得了另一完形的自在生命。有意识的夸张与变异,与“形不准”有本质的区别,这里所倡导的联想是建立在对形的深刻理解之上的,夸张、变异以及对形态的添加是语言形态的再创造过程,其目的是在自然形态的基础上建构新的结构关系。(图1-8、9)

三 提升造型能力的有效途径

对造型能力的培养,途径多种多样。尽管素描与速写有同样的功能,都可以促进造型能力的提高,但二者是有一定差异的。素描重在锻炼细致观察、微妙表现的能力,求精求实,雕琢的功夫很深,以理性思考去分析物象的结构及形态关系。而速写则更重



图 1-10 门采尔(德国)



图 1-11 弗朗柯(意大利)

感性与激情,在情绪化的状态中表现对物象的瞬间感受,反对雕琢,主张率真和率意。如果说“素描”是做加法的话,那么“速写”就是做减法,以简练概括的手法抓取对象的形神。由于速写需要在较短的时间内快速、简练地表现对象,这就迫使画者敏捷地把握对象的整体关系及主要视觉特征,具有概括、扼要地表现对象的能力,这样就有利于培养和提高从整体出发去观察、感受和表现物象主要特征的能力。

就提高造型能力而言,仅靠课堂长期作业训练来获得是有局

限性的。造型能力包括敏锐的观察力、形象塑造力、直觉感悟力、画面的组织能力以及默写、记忆和想象能力诸多方面,全面锻炼这几方面的能力,除了课堂教学外,还应加强速写训练,尤其坚持到生活中去画速写,即生活速写的训练。至于把搜集形象资料,积累创作素材作为速写的主要功能,作者认为这不是最重要的,因为艺术发展到当代,搜集创作素材的手段变得多样化了,途径也越来越多,到现实生活中边体验边画速写,重要的是加深对生活的感受和对现实形态

的认识,提高自己对艺术的感悟能力,这才是画生活速写的目的所在。

总体来讲,速写既是观察的艺术又是表现的艺术,较之于长期作业,是一项更活的基本功锻炼,是训练眼、心、手密切配合的良好方法。速写画得多,有助于树立整体观念,眼睛会愈来愈敏锐,对形象的判断、提炼、概括的能力会大大增强,尤其是经常画组合速写和记忆速写,构图能力和默写能力也会日益加强,有了这种能力,创作时活的基本功就可以得到充分发挥。(图 1-10、11)

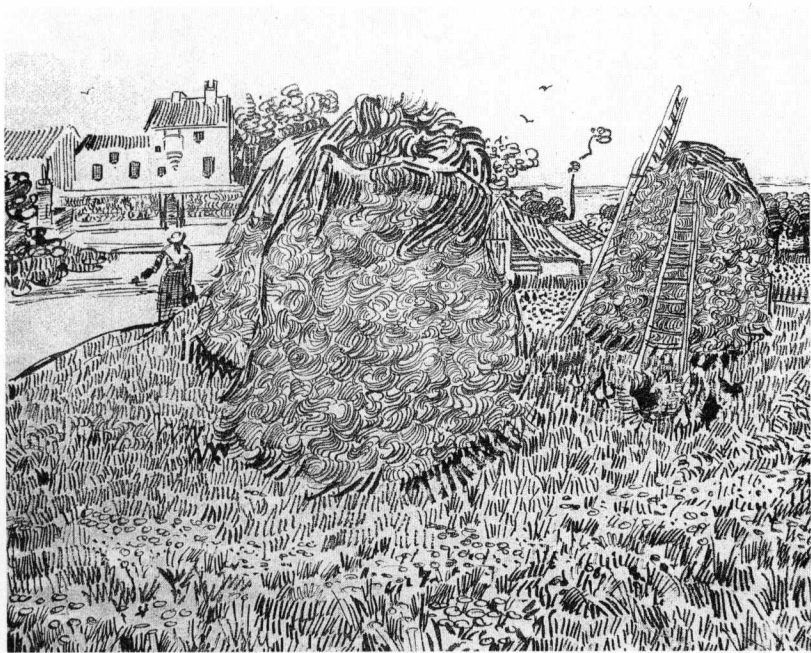


图1-12 凡·高(荷兰)



图1-13 莫迪里阿尼(意大利)

任何艺术样式都具有自身而不同于其他样式的独立艺术品格,速写也不例外地彰显出其艺术品格。独立艺术品格具有纯粹性且不服务于任何目的性的特征,回到艺术的本体就是目的。速写作为一种艺术样式,在超越出实用为目的的一般意义之后,进入一种自由自在的语言状态,成为独立的审美和欣赏对象时,艺术品格也就显现于其中了。

对于速写的独立品格的认识,是画好速写,提升艺术品位的认识前提。把创作素材的搜集与速写直接关联起来,在这样的目的下谈速写,未免太实用主义了,把速写实用化,仍然是一个认识问题,这就涉及对速写定位的探讨,如果是将速写仅仅作为对客观物象的记录手段的话,那么,这种手段是可以用多种多样的手段来取代的,如摄影、摄像等,这不是更方便快捷吗?速写在当下,美术高考者习之,一旦考进美术院校就懈怠或丢掉,进一步研习者寥寥,出现这种状况尽管有多方面的原因,然而,与速写的定位多少是有关联的。

速写是有灵性的,它折射出画家的修养、审美及艺术风格,从西方艺术大师乃至中国近现代画家来考察,很少有轻慢速写为小技者,速写之功作为其艺术构架的本质与基础而操持终生,始终相伴着画家的艺术成就而行。作为精神活动的原始痕迹,它的表现性,体现为一种简洁的摄取,看似逸笔草草,却魅力独具,颇可玩味,可以体会到画家敏锐的观察

和细腻的心绪。运用速写这一形式，可以充分发挥主体的创造精神，强化审美感受，寻求另一种完型，使其具有超乎自然表象的审美价值，这是由训练量的递增及创造主体的自由构想与重组来实现的一种本质转换，好的速写本身就是具有独立艺术品格的艺术品，其审美效应和独具的艺术魅力是足以让人玩味的。

此外，速写也是艺术形式探索的实验场。何谓形式呢？形式是可感知的知觉要素在一定目的控制之下的化合，是整个组织状态，具有“纯粹”和“抽象”的特征。“是艺术品内各部分和质素的构成的一种纯粹关系。”^①对于这种纯粹关系的研究，画家是重视的，无论是将构思转化为图像，还是自在的语言形式探索，都时常把速写作为艺术探索的实验场而从不间断。速写作为形式探索的手段，也是形成艺术风格及艺术个性的重要因素。所谓艺术风格及个性，实质上是建立在画家对表现对象深刻认识以及独特感悟的基础上的，是个体精神与情感的外化形式。由于速写是艺术感觉最直接、最真实的记录，对本质及整体性有简约的概括和理解，最便于在其中实验和发现新方法和新形式，也就构成了画家造型样式与风格的最初端倪。速写的个性化与不同艺术载体相结合，促成了艺术风格与表现手法的嬗变，从吴冠中等画家的速写艺术中我们不难看出这一点。（图1-12~15）

^① 克莱夫·贝尔，《艺术》，中国文联出版公司，1986年版，第6页。

图1-14 吴冠中

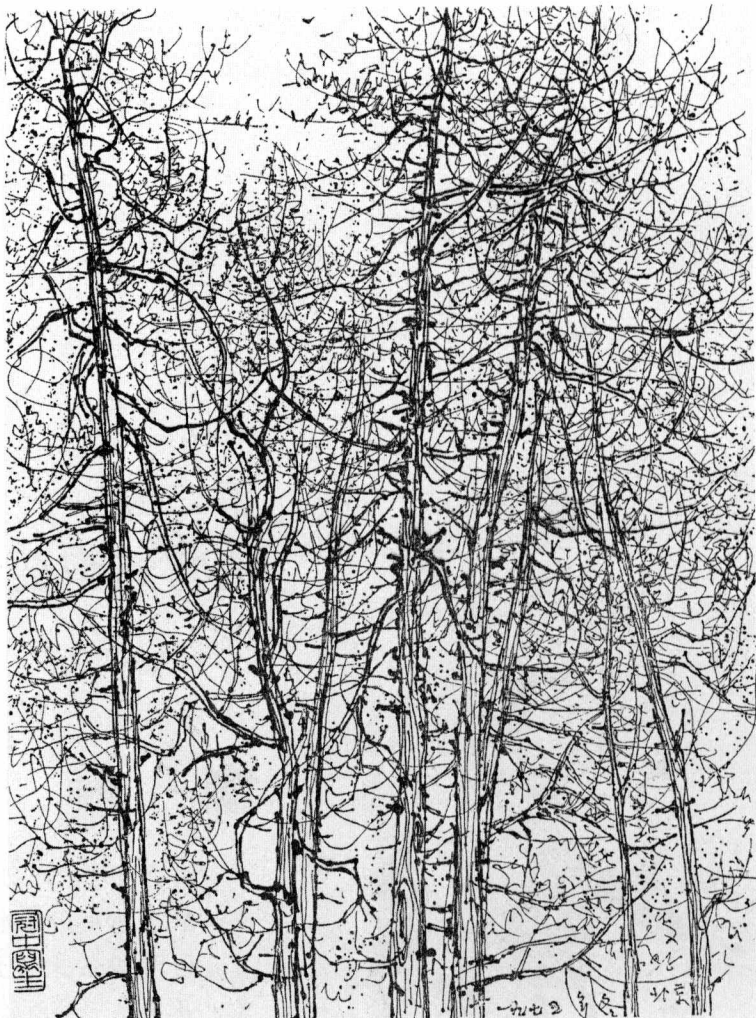


图1-15 埃贡·席勒（奥地利）

