

提埃波罗

Gallery

Tiepolo



Q *What is the difference between a "strong" and a "weak" acid?*



63 提埃波罗

艺术家生涯

LIFE AND TIMES

迈向光荣之路

风格与技巧

STYLE AND TECHNIQUE

湿壁画最后的巨匠

名作特写

MASTERPIECE

■ 维纳斯与时间的寓意

作品选解

GREAT WORKS

■ 背负十字架的耶稣 20

■ 克丽欧佩特拉的飨宴 22

■ 弗雷德里克·巴巴罗萨的婚礼 24

■ 圣阿加塔的殉教 26

■ 少女与鸚鵡 28

世界著名美术馆

THE GREAT GALLERIES

瓦马拿纳别墅



Church of Sant' Alvise, Venezia/KG London

西洋美术家画廊总目

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| 1 Renoir 雷诺阿 | 51 Millais 米雷 |
| 2 Van Gogh 凡·高 | 52 Van Eyck 凡·爱克 |
| 3 Monet 莫奈 | 53 Stubbs 斯塔布斯 |
| 4 Da Vinci 达·芬奇 | 54 Moreau 莫罗 |
| 5 Millet 米勒 | 55 Holbein 霍尔拜因 |
| 6 Picasso 毕加索 | 56 Magritte 马格里特 |
| 7 Dali 达利 | 57 Magritte 弗拉戈纳尔 |
| 8 Cézanne 塞尚 | 58 Sargent 萨金特 |
| 9 Lautrec 劳特累克 | 59 Masaccio 马萨乔 |
| 10 Chagall 夏加尔 | 60 David 大卫 |
| 11 Gauguin 高更 | 61 Bosch 博斯 |
| 12 Klimt 克里姆特 | 62 Bonnard 博纳尔 |
| 13 Manet 马奈 | 63 Tiepolo 提埃波罗 |
| 14 Degas 德加 | 64 Hogarth 霍加斯 |
| 15 Seurat 修拉 | 65 Miró 米罗 |
| 16 Modigliani 莫迪里阿尼 | 66 Kahlo 卡洛 |
| 17 Rembrandt 伦勃朗 | 67 Van Dyck 凡·代克 |
| 18 Botticelli 波提切利 | 68 Whistler 惠斯勒 |
| 19 Delacroix 德拉克洛瓦 | 69 Bellini 贝利尼 |
| 20 Velázquez 委拉斯贵兹 | 70 Ernst 恩斯特 |
| 21 Michelangelo 米开朗基罗 | 71 Uccello 乌切罗 |
| 22 Henri Rousseau 亨利·卢梭 | 72 Friedrich 弗里德里希 |
| 23 Constable 康斯特勃尔 | 73 Repin 列宾 |
| 24 Rubens 鲁本斯 | 74 Cassatt 卡萨特 |
| 25 Caravaggio 卡拉瓦乔 | 75 Poussin 普桑 |
| 26 Turner 透纳 | 76 Leighton 莱顿 |
| 27 Dürer 丢勒 | 77 Bronzino 布龙吉诺 |
| 28 Pollock 波洛克 | 78 Géricault 席里柯 |
| 29 Vermeer 弗梅尔 | 79 Matisse 马蒂斯 |
| 30 Raphael 拉斐尔 | 80 Bruegel 勃鲁盖尔 |
| 31 Greco 格列柯 | 81 Hals 哈尔斯 |
| 32 Léger 莱热 | 82 Gainsborough 庚斯博 |
| 33 Ruisdael 罗伊斯达尔 | 83 Francesca 弗朗切斯卡 |
| 34 Klee 克利 | 84 Watteau 华托 |
| 35 Courbet 库尔贝 | 85 Utrillo 尤特里罗 |
| 36 Kandinsky 康定斯基 | 86 Tintoretto 丁托列托 |
| 37 Chirico 契里柯 | 87 Steen 斯坦恩 |
| 38 Goya 戈雅 | 88 Reni 雷尼 |
| 39 Redon 鲁东 | 89 Spencer 斯宾塞 |
| 40 Titian 提香 | 90 Kokoschka 柯克西卡 |
| 41 Dufy 杜菲 | 91 Chardin 夏尔丹 |
| 42 Rossetti 罗塞蒂 | 92 Sisley 西斯莱 |
| 43 Ingres 安格尔 | 93 Reynolds 雷诺兹 |
| 44 Giotto 乔托 | 94 Sickert 西克尔特 |
| 45 Gris 葛利斯 | 95 Carracci 卡拉齐 |
| 46 Claude Lorrain 克劳德·洛兰 | 96 Boucher 布歇 |
| 47 Munch 蒙克 | 97 Bell 贝尔 |
| 48 Canaletto 卡纳莱托 | 98 Weyden 韦登 |
| 49 Blake 布莱克 | 99 Derain 德兰 |
| 50 Angelico 安吉利科 | 100 Index 索引 |

©De Agostini UK Ltd., 2000 图字: 07-2001-774号

西洋美术家画廊 63 提埃波罗 原出版者 / [英国] De Agostini 出版公司

策 划 / 刘丛星

责任编辑 / 刘丛星 王兴吉 张亚力

校 勘 / 王兴吉

装帧设计 / 王兴吉 张亚力

校 对 / 姚万来

监 印 / 赵岫山 欧阳彬

出版发行 / 吉林美术出版社 (长春市人民大街124号)

制 版 / 长春吉美雅昌彩色制版有限公司

印 刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 / 2002年4月第1版第1次印刷

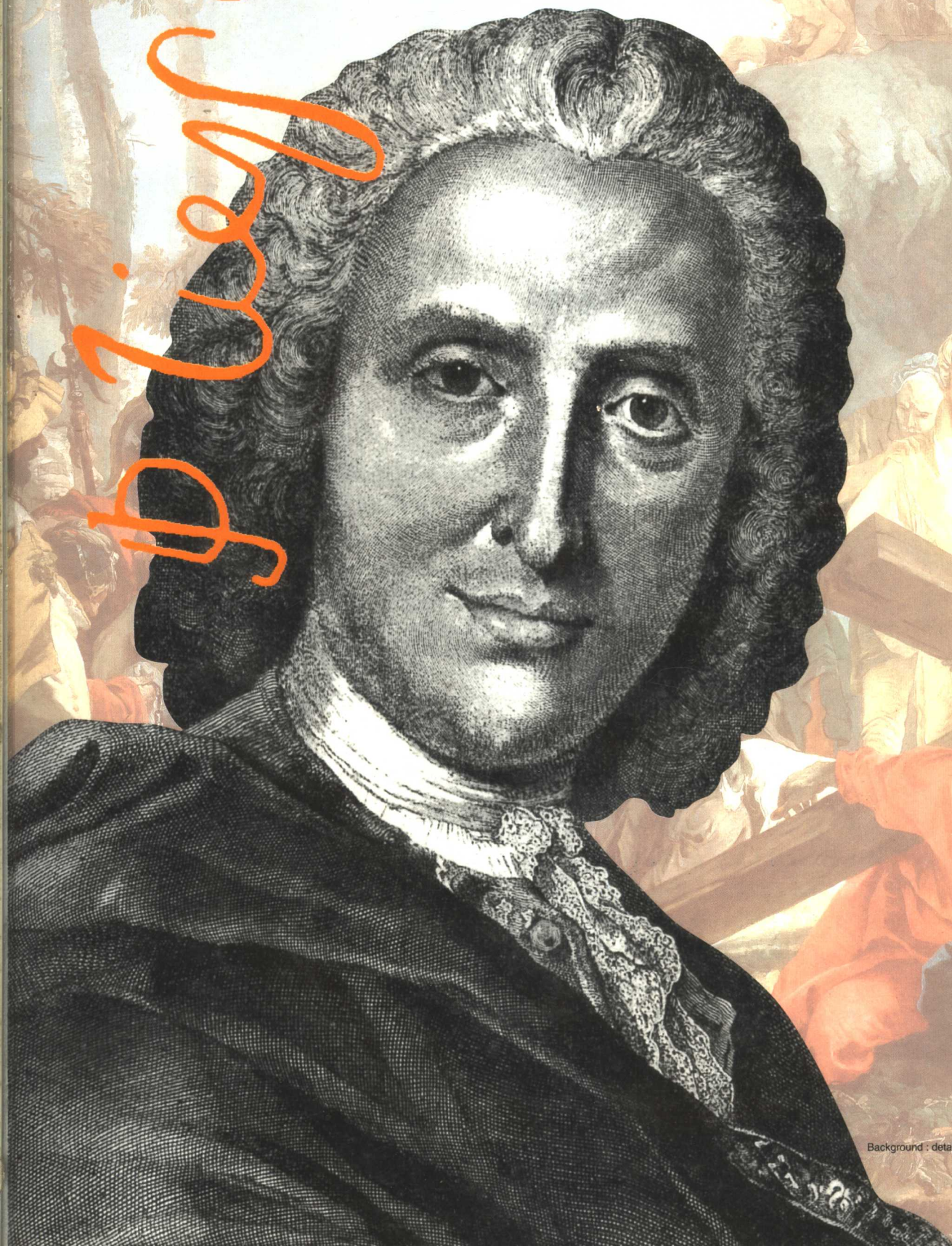
开 本 / 635×940mm 1/8 印张 / 4

印 数 / 1-5000册

书 号 / ISBN 7-5386-0321-2/J·131

定 价 / 15.00元

出生在威尼斯的提埃波罗，早年受到前人画风的影响，然而他也深知自己肩上的使命，坚持自我绘画语言的重要性，因此致力于脱开前人的窠臼，探索自己的艺术风格。他从湿壁画开始，逐渐发展成色彩清朗、色调明亮的面貌，自然生动地体现了威尼斯的文化精神。提埃波罗在短短的时间内，在故乡威尼斯直至整个欧洲，坐上了湿壁画的第一把交椅。今天，行走在威尼斯，这个城市依然会时时提醒着我们提埃波罗的艺术成就。



Portrait : Hulton Getty
Background : detail from The Way to Calvary/AKG London

迈向光荣之路

FOLLOWING THE PATH OF FAME

提埃波罗在短短的时间内，就在他的故乡威尼斯，紧接着在欧洲，坐上了湿壁画画师的第一把交椅。他的作品在瑞典与西班牙等各国的宗教界，或世俗的收藏家之间，都获得了很大的回响。



Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin/AKG London

埃波罗的母亲一手带大。有关他的母亲及兄妹我们所知不多，不过从其中一位姐姐的遗书中提到“父母遗留下来的绘画作品”来看，提埃波罗显然是在一定的艺术环境中成长。

提埃波罗自小就展现了他在绘画上的天赋，1710年左右，他拜画家格雷戈里奥·拉札瑞尼(1665-1730年)为师。拉札瑞尼在当时颇负盛名，并有许多国外访客，但今天他仅以提埃波罗的老师为人所知。

在威尼斯内外皆获好评的湿壁画

拉札瑞尼亲切地指导每位弟子，提埃波罗显然从老师那里学到不少绘画技巧。然而两人在艺术上几乎没有共通点。拉札瑞尼作风谨慎且固

◀ 提埃波罗不仅是优秀的油彩画家，也是卓越的素描家。这张素描显示了他非凡的素描功力。

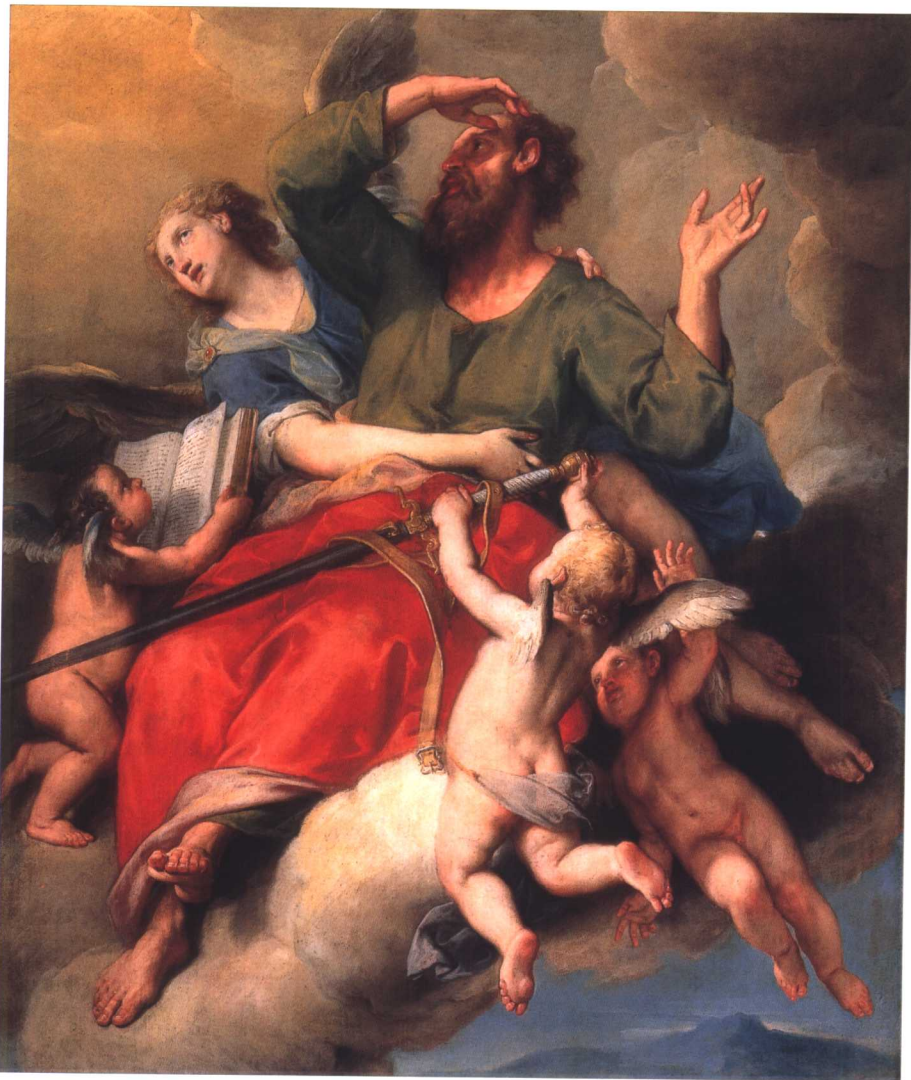
▼ 这是提埃波罗出生前不久，1692年威尼斯的沙洲分布图。由安东尼奥·吉罗拉摩·维斯德里绘制。

乔凡尼·巴提斯塔·提埃波罗 (Giovanni-Battista Tiepolo) 1696年3月5日出生于威尼斯，出生后十一天就在当时设置主教座的圣彼得教堂受洗。教名姜巴提斯塔，意大利语意为“施洗者约翰”这个教名得自于他那威尼斯贵族的教父乔凡尼·巴提斯塔·德纳。由于他教父的贵族身分，一般人可能会认为提埃波罗的家世不错，但根据资料显示，他与中世纪两位威尼斯共和国总督的提埃波罗家族毫无关系。他的父亲多明尼克·提埃波罗也不是贵族，只是一位还算富裕的商人。

父亲在提埃波罗出生后一年就去世了，留下六个不满十岁的儿女由提



Archivio di Stato, Venezia/AKG London



▲ 格雷戈里奥·拉札瑞尼的作品《圣保罗的升天》。可以看到威尼斯画派画家特有的明亮色彩。

► 这张未完成的家族画像（约1760年），被认为是出自姜多明尼克或罗伦佐其中一人之手。左起罗伦佐、弟弟朱塞培·马利亚（站着的人物）、塞西利亚、以及四位姊妹其中的三人。

Private Collection/British Rail Pension Fund



执；相对地，提埃波罗的个性很强且精力旺盛，特别喜好具有浪漫色彩的事物。没多久他就离开老师成为一位独立的画家。提埃波罗于1715年接到第一份绘画工作，隔年他在威尼斯每年举办的圣洛可祭典的艺文活动中所展出的作品，得到了极高的评价。这项活动几乎等同于市政府定期举办的绘画展览。

提埃波罗于1717年加入威尼斯的画家同业公会，1719年结婚。当时十七岁的妻子塞西利亚·瓜第（Cecilia Guardi）出身于艺术世家，她的父亲多明尼克·瓜第是一位平庸的画家，三位兄弟中的法兰契斯可和安东尼奥两人，生前的艺术评价虽然远低于提埃波罗，但现在都已名列于18世纪威尼斯的代表画家之中。夫妻俩共生育了十个子女，只有四个女儿及三个儿子长大成人。其中姜多明尼克及罗伦佐两个儿子都继承父业成为画家，另一位则是神父。

1720年后，提埃波罗在威尼斯及威尼斯以外的国家，被评定为是当代最有名的画家之一。1725年左右，他为仙蒂皇宫绘制了《雄辩的力量》一作，这是目前所知他最早的天井湿壁画。大约在同一时期，他开始为威尼斯的贵族达尔芬家族绘制湿壁画，这幅位于乌第纳的湿壁画，是由阿基莱亚的总主教达尼艾雷·达尔芬委托制作。

乌第纳的工作结束于1728年，三十二岁的提埃波罗已经是一位相当出名的画家了。在这之后，随着名声逐渐遍及意大利及欧洲各地，各地雇主委托的作品数量惊人，其中有许多是他前往北意大利完成的作品。例如1730年到翌年在米兰的阿尔金多宫及卡萨第宫制作湿壁画，1732年到1733年于贝加莫着手装饰科莱奥尼礼拜堂，1734年为罗西伯爵在威钦察近郊比隆的别墅制作一系列寓言式的湿壁画。至此他已埋首于堆积如山的工作中。他1734年11月寄给某位赞助人的信中说：“不分昼夜”地进行罗西伯爵别墅的湿壁画工作，“连喘息的时间都没有”。提埃波罗旺盛的创作精力，不仅使他得以制作了许多大型湿壁画，同时也为教堂创作祭坛画，为个人收藏家绘制了各式各样的画作。

展现天才技艺的天井湿壁画

1736年，前往瑞典装饰斯德哥尔摩王宫这件

Sala Grande, Palazzo Sandi-Porto Palazzo, Venezia/AKG London



PAINTER SONS

画家的儿子们

提埃波罗的儿子们中有两位是画家，分别是姜多明尼克（略称多明尼克，1727-1804年）及罗伦佐（1736-1776年）。两位除了以主要助手的身分参与父亲的许多工作之外，也拥有各自的工作。多明尼克的才华及能力优于罗伦佐，他的作风远比父亲来得实际，充满生气的作品都是来自于日常生活的体验。他除了从事各种领域的创作之外，也是当时意大利版画家的代表人物之一。多明尼克在父亲1770年逝世于马德里之后回到威尼斯，1780年到1783年出任威尼斯



National Gallery, London

▲ 在《特洛伊木马的建造》一作中，姜多明尼克·提埃波罗将这部史诗所具有的紧张气氛及充沛的能量发挥得淋漓尽致。



Real Biblioteca, Palacio Real, Madrid/AKG London

▲ 罗伦佐·提埃波罗的肖像画《美丽的情侣》，是1770年左右的作品。

艺术学院院长一职。罗伦佐则留在马德里直到去世为止，虽然作为画家的资质不如兄长，但他也留下了一些迷人的粉彩肖像画。

Sala Grande, Palazzo Sandi-Porto, Venezia/AKG London



荣誉的工作找上了提埃波罗。前来洽谈的是正在威尼斯访问的瑞典外交官，也是一位艺术赞助者的卡尔·古斯塔夫·泰辛。泰辛的父亲是设计斯德哥尔摩王宫的建筑师，他也认为提埃波罗的个性非常适合这份工作。他在信中写道：“他的精力充沛，能够爽快地接受委托。”然而，泰辛所提出的酬劳，却无法完全支付提埃波罗长期离乡背井所需的花费而遭拒绝。提埃波罗的确爽快，事实上他与赞助者们皆维持着良好的关系，另一方面，他也非常清楚自己有多少价值。

截至目前为止，提埃波罗大规模且重要的委托作品大多是世俗性的主题，从1740年左右，也开始制作一些重要的宗教画。首先他为布雷沙近郊维罗拉鲁瓦的教区教堂绘制两幅巨大的油画《收集玛纳》和《默基瑟德的献祭》（1735-1740年），接着又参加装饰威尼斯两座教堂的计划。一是为罗撒列奥的圣玛利亚教堂描绘圣多明尼克生平的天井湿壁画，另一是位于圣阿尔维塞教堂的三幅以耶稣受难为主题的巨幅油画。

1745年，提埃波罗为纳萨雷的圣玛利亚教堂描绘天井湿壁画《洛雷托的神圣家族迁徙记》，这件作品于第一次世界大战时遭到破坏。之后，他持续绘制了许多祭坛画，而湿壁画的部分又大多回到了世俗性的主题。40年代，提埃波罗最精

◀ 位于仙蒂皇宫最早的湿壁画《雄辩的力量》。左半边分别是阿波罗、贝雷罗风、安菲昂及雅典娜；右半边分别是奥菲亚斯、爱留荻凯、海克力斯及汉密斯。

彩、最杰出的颠峰之作，也就是绘于威尼斯拉比亚宫的一系列湿壁画作品。其中，也包含了他这段时期最着迷的主题——安东尼和克丽欧佩特拉的传说。

已经非常有名又富有的提埃波罗，于1750年第一次出国旅行。这件让他踏出国门的工作可说是一项殊荣，内容是为了位于德国弗兰肯区符兹堡的亲王主教官邸做装饰。在滞留的三年间，他以歌颂主教一家的历史性及以寓意式的手法为“皇帝厅”、“楼梯间”等处制作湿壁画。这座由巴塔萨尔·纽曼所设计的主教官邸是当时德国最伟大的建筑，也是天才提埃波罗最佳的创作舞台。在这里，他创作了最耀眼且引以为傲的作品。

1753年回到威尼斯的提埃波罗，随即忙于许多来自威尼斯国内外的新委托工作。其中，以古典及文艺复兴时期的伟大文学为题材，装饰位于威钦察近郊瓦马拿纳别墅的作品（制作于1757年），可说是他的杰作之一。在这之前的一年，提埃波罗荣膺刚刚成立不久的威尼斯艺术学院院长一职，由此也可以看出他是如何受到其他画家们的敬重了。

1760年5月，他接到一件在意大利最巨大的作品委托工作。他为位于帕度亚近郊斯特拉的比萨尼别墅装饰天井，比萨尼家族是威尼斯最负名望的家族之一。可是就在工作进行到一半时，提埃波罗却应西班牙查理三世的“邀请”，前往马德里装饰王宫的天井。虽说是邀请，却其实近乎“召唤”。因为查理三世是一位经常任性而为的人，当时提埃波罗曾经写道：“我不得不接受陛下的要求。”

至死不衰的创造力与功夫

此时的提埃波罗已年过六十五岁了，虽然和

Artist's Life

- 1696 3月5日生于威尼斯，商人多明尼克·提埃波罗的儿子。
- 1697 他的父亲去世，留下妻子奥塞达及六个不满十岁的女儿。
- 1710 拜画家格雷戈里奥·拉札瑞尼为师。
- 1717 加入威尼斯的画家同业公会。
- 1719 与出身艺术世家的塞西利亚·瓜第结婚。
- 1725 完成最早的天井湿壁画《雄辩的力量》。开始为达尔芬家族绘制湿壁画。
- 1728 接受阿基莱亚总主教达尼艾雷·达尔芬的委托，完成乌第纳的主教官湿壁画。
- 1730 在米兰的阿尔金多宫及卡萨第宫绘制湿壁画。
- 1732 着手贝加莫的科莱奥尼教堂的装饰工作。
- 1734 于威钦察近郊的罗西伯爵别墅制作了一系列寓意性的湿壁画。
- 1745 绘制《洛雷托的神圣家族迁徙记》。
- 1750 造访德国，于符兹堡为亲王主教官邸做装饰。
- 1756 被选为威尼斯艺术学院的院长。
- 1757 完成威尼斯近郊瓦马拿纳别墅的装饰工作。
- 1760 接受帕度亚近郊斯特拉城的比萨尼家族的委托。这是在意大利最巨大的作品委托工作。
- 1762 由儿子多明尼克及罗伦佐陪伴前往马德里着手王宫的装饰工作。
- 1766 工作完成后滞留西班牙，未再回到意大利。
- 1770 3月27日，猝死于马德里，安葬于圣马丁教堂。

G ERMAN RIVAL

来自日耳曼的竞争者

提埃波罗在西班牙的期间，遇到了生平唯一一位绘画竞争者。这位竞争者乃是来自日耳曼的画家安东·拉斐尔·蒙斯(1728-1779年)，他1761年到1769年及1774年到1777年活动于马德里。就现今而言，他在艺术方面的评价虽然不如提埃波罗，但在当时却是席卷欧洲的新古典主义的旗手，备受众人尊崇。提埃波罗与蒙斯在绘画样式上的确是对立的，但是并没有证据显示两人在个人方面也有相互敌视的情形。根据一段不太可靠的传闻，蒙斯因嫉妒提埃波罗的才华，打算雇用杀手暗杀他。为了能清楚看见刺杀的现场，蒙斯爬上大树，却不小心摔落受伤。被雇来的杀手立刻前往救助，而宽厚的提埃波罗也尽可能地协助这位受伤倒地的竞争者。

► 被奉为当时最杰出的画家安东·拉斐尔·蒙斯，在他的《自画像》中以英雄的姿态出现。



Hermilage, Sankt Petersburg/The Bridgeman Art Library

► 作品《收集玛纳》(约1740-1743年)。圣经中记载的是玛纳与朝露一起被发现，这里提埃波罗将玛纳画成从天而降的样子。

►► 马克斯·弗烈德利赫·克莱纳的《符兹堡主教堂的建筑家肖像》，画中人物是这座建筑物的设计者巴塔萨尔·纽曼。



Ashmolean Museum of Art and Archaeology, Oxford, UK/The Bridgeman Art Library

Mainfränkisches Museum Würzburg, Deutschland/AKG London



在符兹堡时一样，有儿子多明尼克与罗伦佐同行作为助手，但他仍不放心丢下其他的家人。等一切安顿好之后，才终于在1762年4月出发，经过漫长艰辛的旅途，于6月到达马德里。被交付的工作虽然希望能在两年内完成，但是他最后八年

的生命都在西班牙度过，再也没回意大利。

1766年为止，提埃波罗完成三件查理交付的王宫天井画。虽然已不如年轻时所创作的，但仍是令人印象深刻，以一位七十岁的画家而言，已经是相当惊人的成就了。令人惊讶的是，此时的

Real Biblioteca, Palacio Real, Madrid/The Bridgeman Art Library



◀ 绘于马德里王宫“皇帝厅”的天井湿壁画《神圣西班牙》部分（1764年）。

提埃波罗不回意大利而决定留在西班牙，这么决定的理由我们不得而知。他晚年主要的工作，是为离马德里南方约五十公里处阿蓝赫斯的圣帕斯瓜教堂绘制祭坛画（参考10页）。这些画作带有以往所没有的情感与心理张力，显示提埃波罗直到最后仍不坠落的创作力与功夫。

祭坛画于1769年完成，作品于提埃波罗死后的1770年5月设置于教堂中。但是没有几年就被撤除，换上严谨的新古典主义作品。提埃波罗所代表的鲜丽色彩及华美样式，受到当时欧洲正兴起的新古典主义者的严厉批判。由于死后受到如此的对待，一般人容易认为提埃波罗晚年时的名声已大不如前，其实西班牙国王一直都很重用他，提埃波罗直到去世前仍为西班牙国王所委托的工作画草图，这件工作就是装饰位于阿蓝赫斯的圣伊尔多方索教堂。1770年3月27日，七十四岁的提埃波罗猝死于马德里，死后安葬于当地的圣马丁教堂中。

Archivo Fotográfico/Oronoz, Madrid



◀ 提埃波罗安葬于马德里的圣马丁教堂中。

湿壁画最后的巨匠

THE LAST GREAT FRESCO PAINTER

提埃波罗被认为是18世纪最伟大的意大利画家。他那优美壮丽的装饰性湿壁画，兼容了威尼斯丰富的传统、明亮耀眼的色彩、大胆的幻觉效果，以及生动逼真的叙事表现。



提埃波罗是位多才的画家，今天他以为教堂(特别是世间的建筑)所制作的大型湿壁画而闻名。湿壁画的历史从四百多年前的乔

托开始，马萨乔、米开朗基罗、拉斐尔等等绘画史上最有名的画家都留有湿壁画的作品，直到提埃波罗这位意大利最后一位伟大

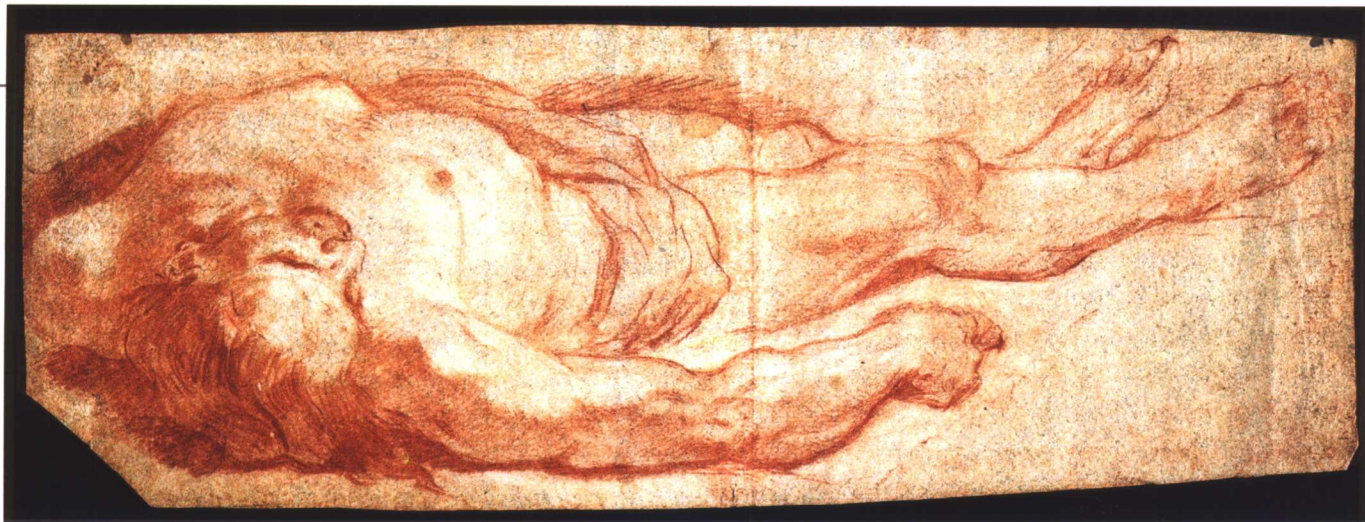
的湿壁画画家出现，才为这项光辉的传统画上了休止符。虽然在他之后仍然有不少意大利画家持续创作湿壁画，但已经没有人能如他一样地，在欧洲画坛独领风骚。他不仅在自己的国家受到最高的推崇，同时也得到远自西班牙及瑞典等国君王们的尊敬与欢迎。



Courtauld Gallery/The Bridgeman Art Library

油画草图

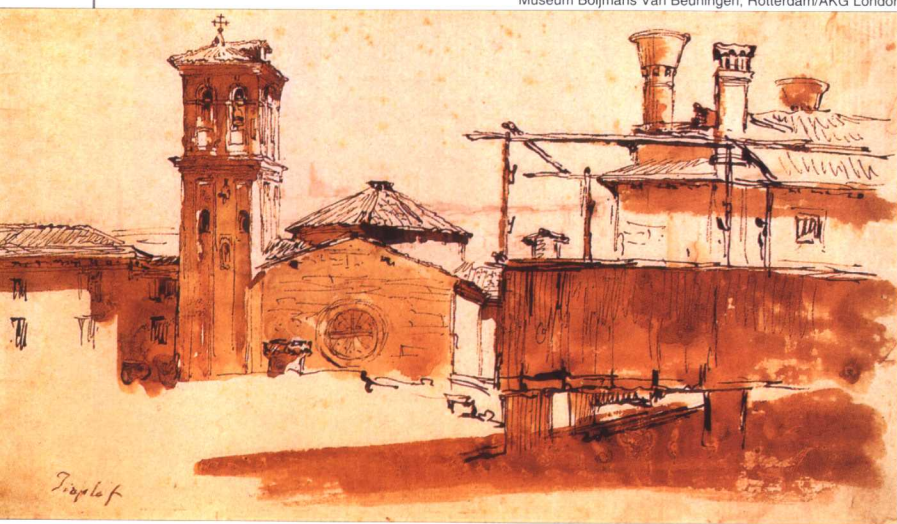
许多人都知道，提埃波罗终其一生持续不断地画了许多的油画草图。在这个领域中数量上能够超越他的可能只有鲁本斯一人。对于每一件绘画委托，提埃波罗通常都会画两张以上的油画草图，一边画一边搜取灵感。被称为“预想图”的精细草图，是他为了能正确地让雇主了解最后完成时的样子所准备的。在伦敦的考陶尔德协会画廊中收藏有五件提埃波罗现今传世最精彩的“预想图”，范围从提埃波罗最早的天井湿壁画——威尼斯仙蒂宫的《雄辩的力量》(参考第5页)，到最后完成的作品——西班牙阿蓝赫斯的圣帕斯瓜教堂的七张祭坛画等。左图是七张祭坛画其中的一件：《圣母受胎》(1767年 参考10页)。



素描

提埃波罗是位多产且优秀的素描高手。其中大部分的作品都如右图的《主教的斩首》一样，虽属于油画作品的习作，但是有时也作为独立的作品出售，或是作为制作铜版画的素描草稿。提埃波罗年轻时期的素描作品，也有像上图的《横躺在地上的男人》一般，以裸体的男性模特儿作为写生的对象。提埃波罗喜好使用钢笔及棕色墨水等画材，如下图的《家屋与钟楼》（1760年）。他大多在速写作品上施以棕色的淡彩，有时也会使用黑色或红色的粉笔，也有与墨水合并使用的情形。提埃波罗的画风流畅生动，光影的变化丰富，对比强烈。

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam/AKG London



Private Collection/Accademia Italiana, London/The Bridgeman Art Library



从“阴暗”的油画到色彩丰富的湿壁画

提埃波罗刚踏上画家之路时正值威尼斯绘画艺术的衰退期，而且当时的威尼斯共和国本身，正面临着经济停滞的危机，因此他能博得国际间如此的称颂实在令人感到意外。随着1588年委罗内塞，接着是1594年丁托列托的相继去

世，威尼斯绘画的黄金时代也宣告结束了。在当地出生的优秀人才不足的17世纪，许多来自意大利其它城市，或外国籍的画家，有如填补这段空白似地活跃于威尼斯。

提埃波罗的老师格雷戈里奥·拉札瑞尼，就是18世纪初期停滞不前的威尼斯绘画最好的例子。虽然拉札瑞尼在生

前被认为是位优秀的画家，但在今天，他的作品则被评为单调且缺乏个性。就严谨的人物构图这一点来看，提埃波罗确实有些地方来自师传，但他也从其他画家身上寻找灵感。最初，他被同一个时代、年纪稍长的威尼斯画家姜巴提斯达·毕亚契达(1683-1754年)那阴暗且戏剧性的作品所吸引，从提埃波罗早期

祭坛画

提埃波罗一生持续进行了许多大型装饰画的工作，另外，他也广泛地从事其他种类的作品创作，其中包含了许多祭坛画的作品。这些主要都是为意大利北部的教堂所绘制的作品。圣母教堂中的《圣母玛利亚的教育》（右图 1732 年），是提埃波罗在故乡最早的一幅祭坛画。成名之后的提埃波罗开始接到来自欧洲各国的委托，例如 1749 年伦敦的西班牙大使利卡德·沃尔，委托他为大使馆的教堂绘制《征服摩尔人的圣大雅各》（由于画作过于庞大，



Museo Nacional del Prado, Madrid/AKG London/Cameraphoto



Santa Maria della Consolazione (della Fava), Venezia/AKG London

后来送给了西班牙国王）。提埃波罗的祭坛画大多华美、色彩丰富且富戏剧性。包括《圣母受胎》（左）在内的阿蓝赫斯圣帕斯瓜教堂中的七张祭坛画，不但内容深具内省的意义，也表现了提埃波罗直到最后还持续创新求变的艺术精神。

的一些宗教画中可以看出这种影响。

毕亚契达的作品几乎都是油画，提埃波罗早期的作品也偏好使用油彩。但是当他转向湿壁画后，由于湿壁画原本就使用极度明亮的色彩，毕亚契达的昏

暗色调并不适合，因此，为了予人一种更为明亮的印象，提埃波罗改变了湿壁画的画风，同时他的油画也渐渐变得明亮多彩。当然，他油画中那种比湿壁画更为沉稳、紧实的印象并没有改变。

经过毕亚契达影响的“阴暗”时代之后，接着是 16 世纪的伟大前辈画家委罗内塞的巨大影响。事实上，当时的人们将提埃波罗视为“委罗内塞再世”。虽然两人对于仪式性的事物都具有敏锐的

感性，也都喜好华丽的事物，但两人之间也有极为不同的地方。那就是委罗内塞主要是画油画，作品总是带有沉稳的印象。相较于这一点，特别是提埃波罗的天井画，画的中央处大多配置有宽广开放性的空间，产生出一种轻盈、快活的效果。

叹为观止的历史画源自过人的素描功力

提埃波罗能够创造出如此的“天上

幻想世界”，完全归功于他那超群的素描功力。由于他能从任何角度描绘人物，使观赏者对画中场景产生“有如飘浮于头上空间”的感觉。他对于动物的掌握也和人物一样精确，以最有名的符兹堡主教官邸的作品为例，那群拉着阿波罗的凯旋车、横越天际的白马，以一种由下往上观看的高难度动作呈现。若是交给一位拙劣的画家，可能会画成极为滑稽的样子，但提埃波罗总是能以他那高超的技巧顺利完成。

如同当时的许多湿壁画画家一样，提埃波罗也将画作的特定部分交由专门的助手来完成(主要都是建筑部分的描绘)。在意大利语中的“quadratura”，意指那些画在墙面或天井上、令人误以为是真实建筑物的建筑画面，而这一方面的专家则被称为“quadraturisti”。这种描绘需要具备有相当功力的透视技巧。例如，要在头顶上方画一根柱子，只要有丝毫的误差，看起来就不是笔直的了，反而是摇摇欲坠的样子。提埃波罗有许多工作都是和在这一方面最杰出的杰罗拉莫·门戈齐·科隆纳(1688年左右-1766年左右)通力完成。

除了门戈齐·科隆纳之外，提埃波罗也用其他的助手，主要是他的两位儿子多明尼克及罗伦佐。但是由于他们都受到严格的监管，我们完全感觉不出提埃波罗的湿壁画是由两人以上完成。他的精力过人，即使是最大规模的制作，绝大部分应该都是他亲手完成，而师傅认为不需要自己动手的地方自然会交给助手负责。有些研究者宣称，他们能够分辨哪些地方是出自多明尼克，哪些地方是出自提埃波罗，但是多明尼克到底

蚀刻画

提埃波罗在18世纪30年代或40年代之前并没有版画方面的创作，因此这方面的作品数量极少，只有留下大约三十五件左右的蚀刻画。即使数量不多，但他仍是当时蚀刻画方面的名家之一。作品多以生动的、神秘的人物群像为中心，如出现在作品《检视头盖骨的魔法师》(左)中的吉普赛人、妖怪、魔法师等。他那抖动般的线条，是受到当时在意大利相当出名的蚀刻画大师伦勃朗的影响。但是，相对于伦勃朗蚀刻画的晦涩难懂，提埃波罗的蚀刻画则如同他的绘画一样，满溢着特有的光线及空间感。



负责多少部分至今仍然不明。在同一时代的人们眼中，提埃波罗工作的神速及旺盛的精力总是叫人吃惊。卡尔·古斯塔夫·泰辛伯爵邀请他前往斯德哥尔摩时，曾经在写给瑞典国王的信中提道：“他以惊人的速度描绘，其他画家的颜料尚未磨好他已经完成一幅画。”



Sotheby's Picture Library



Sotheby's Picture Library

肖像画与人物习作

肖像画在提埃波罗的作品数量中仅仅占极小的部分。然而从他现存的少数作品中，仍能看到他独特而灵活的构图、色彩，以及生动的性格描写。除了某些特定人物的肖像画之外，也有几件像《留着大胡子及戴着头巾的阿拉伯人的头部》（右上）、《坐在地上小丑》（意大利喜剧中的丑角，右下）等，都可视为是他人物习作的作品。此外，也有几件像《戴着三角帽的年轻少女》（上 1760年左右）一样可爱的少女半身像，据说提埃波罗是以自己的女儿为模特儿创作的作品。

重视视觉效果的符兹堡天井湿壁画

提埃波罗作画迅速的理由之一在于他那不断涌现的创作灵感。他充满了创造力，如同过去的鲁本斯一样，即使意图不甚清楚的题材也能创造出惊人的画面。例如，符兹堡的亲王主教在历史上并不是什么重要人物，但是提埃波罗在主教官邸楼梯间的天井画中，表现出四方众神与太阳神阿波罗齐聚，向主教进献贡物的华丽场景。除了符兹堡之外，我们也可以从其它的湿壁画中看出，提埃波罗的兴趣显然并不在于历史的正确

性，而在于视觉上的效果。例如，他描写12世纪的皇帝弗雷德里克·巴巴罗萨婚礼的场面，画的却是16世纪色彩缤纷的服饰（参考24页）。

当时的人们，极为赞赏提埃波罗这种绘画所展现出的丰富变化及想象力。但是到了他的晚年时期，时代的喜好已经开始转变，想象力与流畅感已不再受到欢迎，代之而起的是高举秩序及明晰价值的新古典主义。这种转变在提埃波罗死后不久变得更为明显。他最后的杰作——为阿蓝赫斯的圣帕斯瓜教堂所作的祭坛画作品被撤掉，换上才气远不如他

的三个画家弗朗西斯科·拜雅（戈雅的老师）、马利亚诺·马耶列和安东·拉斐尔·蒙斯（参考第6页）的作品。整个19世纪提埃波罗的名声落到谷底（但在威尼斯对他的赞扬却从未停止）。大体上而言他被视为微不足道的装饰画家。1866年法国作家依波利德·泰努将他的作品评为：“摆设昂贵嗜好品的橱窗。”事实上，提埃波罗的作品细腻且真挚，丝毫不做作，却被那些充满偏见的评论家们以此为由讥为浮华不实。20世纪初他重新获得正面的评价，之后更是完全败部复活。现在，有许多研究者不仅认为提埃波罗是当时意大利最伟大的画家，也承认他是18世纪欧洲最杰出的画家。

Palazzo Labia, Venezia/The Bridgeman Art Library



古代的历史及神话

提埃波罗的湿壁画经常以古代的历史及神话中的人物为题材，因此有许多描绘古代世界的油画作品流传下来，这些都是那些委托提埃波罗绘制作品的贵族雇主们所喜好的题材。古代的世界透过提埃波罗精湛的技巧得以重现世间，其中许多不但有生动丰富的细部描写，同时也加入了些许的诙谐感。安东尼奥和克丽欧佩特拉的传说是提埃波罗非常喜欢，而且画过许多次的主题。在拉比亚宫的舞蹈室中，除了有《骑着飞马的贝雷罗风》（左上）等作品之外，也包括了《克丽欧佩特拉的宴会》及《克丽欧佩特拉的出航》（下）两件大型的湿壁画。



Palazzo Labia, Venezia/AKG London



National Gallery, London