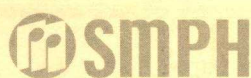


傅克明/校订
钱启昌 钱大晖/编

中外优秀 小提琴 二重奏曲集

第1—第3把位

ZHONGWAI
YOUXIU
XIAOTIQIN
ERCHONGZOU
QUJI



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

1

中外名著

小坡坡

二

图1-1



图1-1

图1-1

图1-1

图1-1

图1-1

图1-1

图1-1

中外优秀
小提琴
二重奏曲集

第1—第3把位

钱启昌 钱大晖 / 编

傅克明 / 校订



上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

中外优秀小提琴二重奏曲集: 第1~第3把位/钱启昌,
钱大晖编. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 12
ISBN 7-80667-825-5

I. 中... II. ①钱... ②钱... III. 小提琴—二重奏
曲—世界—选集 IV. J657.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第016682号

书名: 中外优秀小提琴二重奏曲集
第1~第3把位
作者: 钱启昌 钱大晖

校 订: 傅克明
责任编辑: 阎黎雯
封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷十厂有限公司
开本: 640×935 1/8 印张: 7.5 谱、文56面
2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
印数: 1—4,000册
ISBN 7-80667-825-5/J·791
定价: 15.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—65414992

编 前 寄 语

本书编者钱启昌先生在广袤的少儿小提琴艺苑里,悉心悉力耕耘了已近五秩,学子累计逾千,其中不乏已为栋梁之材,他们驾驭着推升我国音乐文化的重任,活跃在不尽相同的社会舞台上,尽显各自的风采。故此,钱先生在少儿小提琴教学领域里有丰厚的积累。此前他已从中撷取精粹成书,即《学习小提琴第一步——开塞前基础教程》。此书一经问世,即为读者认可,并被称之是一本集系统性、科学性、实用性于一体的少儿小提琴好教材。

本集涵蓄的 25 首乐曲,依然出自他厚实的积累。是他在长期的教学实践中精心甄别,反复验证,具有良好的艺术效果,确为教学、演奏的优秀曲目。这些乐曲的主要特点: 1. 旋律婉美动听; 2. 和声精致隽永; 3. 技巧精当顺畅。且只限在 1~3 把位层面上。曲目的顺序是依照技巧的难易程度,即先易后难阶梯式詮次。每首乐曲曲末均附有教学、演奏文字提示,无疑,这对广大读者朋友提供了便捷。

阎黎雯

2005.9.30

前 言

和声使音乐有了立体感,并赋予音乐绚丽缤纷、变化无穷的色彩,这是音乐事业上的极为重大的发展。

限制愈大,则对技术的要求愈高。小提琴二重奏在仅有两个声部的限制下组织和声,要求最大限度地发挥和声的功效,确是不易的事。

小提琴二重奏的演奏,首先是节奏和音准的准确,然后是力度表情的适当,否则是“呕哑嘲哳难为听”的。于是,在这样的要求下,二重奏对于初学者的音乐演奏综合能力的训练是裨益不浅的。

本集选曲的原则:一是旋律优美,二是和声精致,三是技巧顺手,四是选曲均是艺术价值较高的传世名曲。

小提琴二重奏的佳作无数,因限于篇幅,为求实用起见,仅选此 25 首,只好“挂一漏万”了。

限于水平,不妥之处敬盼读者指正,谢谢。

本曲集在编印过程中承蒙傅克明先生的大力支助,在此致谢。

编 者

2005 年 5 月于上海

目 次

编前寄语	阎黎雯
前 言	编 者

1. 凯旋颂(三重奏)	亨德尔 (1)
2. 雪绒花(美国电影《音乐之声》插曲)	罗杰斯 (2)
3. 小步舞曲	巴 赫 (3)
4. 华沙工人之歌	克尔吉长诺夫斯基 (4)
5. 小步舞曲(二重奏第8号)	莫扎特 (5)
6. 我的太阳	卡普阿 (6)
7. 二重奏第2号(第一乐章)	普莱叶尔 (7)
8. 瑶族舞曲	刘铁山 茅 源曲 钱启昌编配 (11)
9. 猎人的合唱	韦 伯 (14)
10. 鸽 子	伊拉迪尔 (16)
11. 小步舞曲	莫扎特 (17)
12. 故乡的亲人	福斯特 (18)
13. 茉莉花	江苏民歌 梁大南编配 (19)
14. 歌声与微笑	谷建芬曲 钱启昌编配 (21)
15. 幼儿交响曲	列·莫扎特 (23)
16. 小步舞曲	鲍开利尼 (26)
17. 二重奏	马扎斯 (28)
18. 伏尔加船夫曲	俄罗斯民歌 钱启昌编配 (34)
19. 滑稽哑剧	莫扎特 (35)
20. 二重奏第7号	莫扎特 (36)
21. G大调小步舞曲	贝多芬 (37)
22. 三音和弦的学习	坎帕诺利 (38)
23. 小交响曲	丹克拉 (40)
24. 二重协奏曲	维瓦尔第 (45)
25. 匈牙利舞曲第5号	勃拉姆斯 (51)
弓指法符号与术语注释	(54)

1. 凯 旋 颂

(三重奏)

亨德尔

Maestoso

7

13

19

f

p

rall.

提示：此曲要求表现庄严雄伟的情绪，故运弓要饱满有力。

2. 雪 绒 花

(美国电影《音乐之声》插曲)

罗杰斯

Andante

mf

7

14

20

27

提示：注意弓与弓之间要衔接好，全弓要用足。

3. 小步舞曲

巴赫

Andantino

7

14

21

27

34

f *p*

f *p*

Fine *p*

mf

p *f*

D.C.

提示：注意 *f*、*p* 的对比，*f* 处用分弓，*p* 处用顿弓或击弓。

4. 华沙工人之歌

Animato

克尔吉长诺夫斯基

5

9

13

17

21

提示：1. 全曲由弱到强，再由强到弱，最后渐渐远去而消失。

2. 用上半弓或较大的上半弓，附点音符用顿弓奏出，注意重音的安排。

5. 小步舞曲

(二重奏第8号)

莫扎特

Moderato

10

19

29

39

48

提示: 1. 全曲要表现出天真烂漫的情绪。

2. *f*处要刚, *p*处要柔。

6. 我的太阳

卡普阿

Andantino

6

12

18

28

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

f

1. > > >

2.

提示：1. 要表达出热情又自豪的情绪。

2. 预先要划分好弓位，强处用全弓，弱处用半弓。

7. 二重奏第2号

(第一乐章)

普莱叶尔

Allegro

9

15

21

27

p

f

p

f

p

cresc.

f

提示：全曲要有朝气蓬勃的精神。

33

cresc.

p

cresc.

39

f

fp

pp

f

fp

pp

45

f

f

53

p

p

cresc.

59

cresc.

f

f

65

Measures 65-70. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 2, 4, 0, 3, 1, 0, 0 are present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

71

Measures 71-76. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 0, 0, 0, 0, 0 are present. The music continues with eighth and sixteenth notes, including some slurs.

77

Measures 77-82. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 4, 0, 0 are present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

83

Measures 83-88. Treble and bass staves. Treble staff has a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. Fingering numbers 0, 4, 0, 0, 0 are present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

89

Measures 89-94. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers 0, 4, 0, 4, 0 are present. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

95

100

105

110

116

The musical score consists of five systems of two staves each. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes various piano techniques such as trills (marked with 'V'), triplets (marked with '3'), and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *cresc.* (crescendo). Measure numbers 95, 100, 105, 110, and 116 are indicated at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 116.