

{ 經典閱讀文庫 }
JINGDIANYUEDUWENKU

水滸傳

施耐庵 著
李 薇 / 主編



延邊人民出版社

珍藏版

經典閱讀文庫
JINGDIANYUEDUWENKU

水滸傳

施耐庵 著
李 薇 / 主編



延邊人民出版社

珍藏版

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / 李薇 主编, —延吉: 延边人民出版社,
2006.11

(经典阅读文库)

ISBN 7-80698-111-X

I.水... II.李... III.小说—中国—古代
IV.I 276.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111670号

水浒传

经典阅读文库

编 著: 李薇

责任编辑: 申明仙

封面设计: 刘耀泽

出 版 者: 延边人民出版社

社 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号

承 印: 天津市宏瑞印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 12000 千字

印 张: 348

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1—10000 册

书 号: ISBN 7-80698-111-X/I·20

定 价: (全套 20 册) 480 元

中国古典文学书系

传之万代的不朽经典

經典閱讀文庫
JINGDIANYUEDUWENKU



中国古典文学书系
传之万代的不朽经典



导 读

《水浒传》是中国历史上第一部反映农民起义的长篇小说。书中的故事并非全属虚构。据有关史料记载,宋江为首的英雄起义确有其事。它发生在北宋末年徽宗宣和年间,起义活动地区较广,也有一定的规模,最后还是失败了,其结局众说纷纭。南宋时,宋江起义军的故事已在民间流传开来,成为艺人说唱的重要内容,并有画家为梁山泊人物造像。到了元代,戏曲中出现了一些以水浒英雄为题材的杂剧,各种情节片断汇集到一起,渐渐形成了一个有头有尾的故事。

《水浒传》成书于元末明初,相传是施耐庵所作,《三国演义》的作者罗贯中也曾参与过此书的编辑整理。施耐庵,相传为钱塘(今浙江杭州)人或兴化(今属江苏)人,有关他的生平,现在尚无确切的详细资料。

《水浒传》有会本、简本之分。繁本描写繁复而情节比较简单,无征田虎、王庆之事。明朝万历末,杨定见采用了简本中征田虎、王庆的情节,加以润饰,与繁本百回合成一百二十回。清朝学者金圣叹则截取繁本前七十一回加以润改,将第一回移作“楔子”,成为七十回本。

一百二十回本《水浒全传》约一百万字。

宋哲宗时,东京开封府有一破落子弟高俅,不务正业,被父亲告发成罪犯。遇赦回东京,因踢得一脚好球,受端王赏识。端王即位称徽宗,高俅被封为殿帅府太尉,从此依仗权势,祸国殃民。

当时,人以结交好汉为乐。九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人,被官府鹰犬告发,当地官府派兵捕捉。出于无奈,史进焚毁了自己的庄园,逃到外乡,遇到一个下级军官鲁达。两人在酒楼饮酒,听到一卖唱女子啼哭,问知父女系受当地恶霸镇关西的欺凌。鲁达仗义赠银,送父女回乡,并主动找上门去,三拳打死了镇关西;事后弃职逃亡,巧遇已有安身之所的卖唱女之父,将他接回家中藏匿;以后辗转去五台山出家,起法名为“智深”。鲁智深耐不住佛门清规,屡次酗酒,又打坏山门、金刚,寺中长老无可奈何,只得介绍他去东京大相国寺当一名职事僧,看管菜园。在此期间,他结识了一群泼皮。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲,两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内觊觎林妻美貌,设计陷害林冲,诬其“带刀”进入白虎堂,将他发配沧州,并企图在途中杀掉林冲。幸有鲁智深一路暗中护送,得以化险为夷。林冲发配沧州后,在忍无可忍的情况下手刃仇人,上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖,得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送“生辰纲”上京,便由吴用设计,约集了阮氏三兄弟等七人,在黄泥岗劫了生辰纲,投奔梁山;杨志丢了生辰纲,不能回去交差,就与鲁智深会合,占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室,名叫阎婆惜。此妇红杏出墙,探知宋江与“强人”有来往,百般要挟。宋江一怒之下,杀了阎婆惜,逃到小旋风柴进庄上,得以结识武松。后武松在景阳岗上打死猛虎,一时名声大噪,被聘为阳谷县都头,碰巧遇见失

散多年的哥哥武大。嫂子潘金莲爱慕武松英俊高大,故意以色相勾引,被武松拒绝。后趁武松外出公干,金莲私通西门庆,毒死武大。武松归来察知其情,杀了西门庆和潘金莲,给兄长报仇,事后去县衙自首,被发配孟州,结识施恩,醉打蒋门神,怒杀张都监全家,亦辗转投奔二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓,因故被人陷害,发配江州,一日酒醉偶题“反诗”,又被判处死刑。梁山弟兄劫了法场,将他救出,宋江执意要回家探父,但又迭遭危险,终于上了梁山。

随后,经过三打祝家庄,出兵救柴进,梁山声势日益壮大。接着又打退高太尉三路进剿,桃花山、二龙山和梁山三山会合,同归水泊。而后,晁盖不幸中箭身亡,卢俊义经历诸多曲折也上了梁山,义军大破曾头市,又打退了朝廷几次进攻,其中好些统兵将领纷纷归附梁山。最后,起义军共有一百零八个头领,排定了“三十六天罡,七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势,朝廷改变策略,派人招抚。宋江等人早有妥协之意,于是,梁山好汉全体接受招安,改编为赵宋王朝的军队。朝廷又采取“借刀杀人”的策略,命令梁山好汉前去征辽,几经争战,始得凯旋;接着又命至江南征讨方腊。结果,方腊被打败了,义军也伤亡惨重,一百单八将死的死、残的残、溜的溜、隐的隐,只剩下了二十七人。然而,就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。朝廷眼见梁山义军力单势孤,便在封官赏爵后不久,对宋江等人下了毒手:宋江、卢俊义被分别用药酒、水银毒死,李逵又被宋江临死时拉去陪葬,吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……。一场轰轰烈烈的水浒英雄事业,就这样灰飞烟灭了。

《水浒传》以一场农民起义的发生、发展过程为主线,通过各路豪杰被逼上梁山的不同经历,描绘了反抗压迫和黑暗势力的英雄,肯定了他们反抗贪官污吏斗争的正义性、合理性,揭露了封建乱世“官逼民反”的社会现实。

小说全面揭露了上自朝廷,下至地方官府的腐败堕落:宋徽宗终日沉溺于寻欢作乐和追逐声色犬马之中,昏庸腐朽,他仅因高俅踢得一受好球,博得自己的欢心,就委以军队最高统帅太尉一职,简直是天方夜谭。上行下效,朝中大臣蔡京、童贯之流更是贪脏枉法,无所不为,地方官则仰仗朝中势力,以权谋私,胡作非为,无所不用其极。等而下之,那些地痞流氓、土豪劣绅更是横行霸道。从上到下,黑恶势力犹如一张铺天盖地的大网,将老百姓牢牢地锁在其中,使其难有喘息之机。正是这可怕的官僚网、黑社会网,才逼得无数英雄走投无路,纷纷落草,以朴刀棍棒来求得公平和正义。

《水浒传》第一次热情歌颂了农民起义,开创了文学的官民对立模式。将起义者塑造成大忠大义的英雄豪杰,并描绘了一个全新的异于现实的美好理想的世界:水泊梁山。书中虚拟的江湖世界同现实世界是对立的,存在着另一套生活、行为方式及游戏规则。这种以“侠”和“义”为基石构筑起来的理想大厦,成为中国文化史上的奇观。这种不好色、不贪财、不怕死,铲除不平,劫富济贫,兴利除弊,拯救他人就是拯救自我的精神,闪烁着永恒的光芒。

《水浒传》极力刻画了水浒英雄的“忠、信、义”以及无畏的优秀品质,尤其突出了“义”。“义”在梁山好汉心目中是至高无上的行为准则,是神圣不可侵犯的江湖规矩。《水浒传》中多次提到“聚义”,聚义的过程,就是梁山好汉事业不断发展壮大的过程。宋江担着性命的干系,私放晁天王,是出于“义”;鲁智深路见不平,怒目而起,千里护送林冲,是出于“义”;梁山兄弟不避艰险,不辞劳苦,千里迢迢劫法场救宋江,是出于“义”……这种义,是一种团结合作、共成大业的精神,是指好汉们之间患难相扶,为朋友两肋插刀,生死与共的情意。把这种“义”扩大化,就是一种扶危济困的大仁大义。

当然,梁山英雄的“义”也有其局限性。尊信“义”过于盲目,就发展到了愚忠,这才最终导致了“招安”的结局。

《水浒传》中的“招安”结局,一方面反映出带有鲜明的忠孝伦理色彩的儒家思想渗

透到社会文化意识的各个角落,另一方面也显示出,在那个内忧外患日益深重的年代,中国人民可贵的爱国思想。然而,在宋江起义军接受招安后,南征北战,东挡西杀,为朝廷卖命,报国牺牲,但仍为统治者所不容。作者怀着强烈的悲愤心情,写下了这个凄凉悲怆的结局,写出了英雄的不幸和现实政治的黑暗,使作品蕴含着极深刻的历史悲剧精神。

《水浒传》具有很高的艺术成就,这首先表现在人物形象的塑造上。金圣叹论《水浒传》曾说:“别一部书,看过一遍即休,独有《水浒传》,只是看不厌,无非为他把一百零八个人性格都写出来。”这话虽有些夸张,但《水浒传》确实成功塑造了数十个性格鲜明的人物形象,其中有些已成了家喻户晓的不朽典型。

《水浒传》在塑造人物形象的时候,善于把人物置身于真实的历史环境里,通过曲折生动的故事、富有特征的细节,扣紧人物的身份和遭遇,来刻画他们的性格。例如林冲、鲁智深和杨志,三个人虽然同是武艺高强的军官,但由于身份、思想、气质和遭遇的不同,走上梁山的道路也不一样。《水浒传》就是这样婉婉曲曲,细细写来,在对比中突现了人物的不同性格。即使是大致相仿的性情,它也能于细微处洞见差异。金圣叹分析《水浒传》写人物的粗鲁,有这样一段精彩的话:“《水浒传》只是写人粗鲁处,便有许多写法;如鲁达粗鲁的性急,史进粗鲁是少年任气,李逵粗鲁是蛮,武松粗鲁是豪杰不受羁束,阮小七粗鲁是悲愤无处说,焦挺粗鲁是气质不好。”

《水浒传》对人物的描写带有强烈的感情色彩,主要人物出场时,往往加以论赞,如宋江、武松的出场都是这样。对英雄人物所表现的正义、豪侠行为,都有一定程度理想化的夸饰,如鲁智深倒拔垂杨柳、武松打虎的夸张描写,使人们随着人物的哀乐而哀乐。此外,小说用细节和心理描写刻画人物形象,也达到了同时期小说艺术的最高水平,其中对市民生活的描摹和对世态人情的揭露,都很生动、深刻。

《水浒传》是在传说故事的基础上加工而成的长篇章回小说,在成书过程中内容情节不断增饰,由简到繁。因此全书在结构上具有相对独立与整体一致相结合的特点。书中人物与情节的安排,主要是靠单线发展,每组情节又有相对的独立性。各个相对独立的人物故事根据聚义这条主线连接在一起。一个人物故事,就是一个人物性格的发展史,如武松的故事、林冲的故事、卢俊义的故事等都具有这个特点。《水浒传》在结构上的这种独特性,较好地表现了全书的内容与思想。

小说故事性很强,随处可见引人入胜的情节。如智取生辰纲、风雪山神庙、大闹清风寨、血溅鸳鸯楼、三打祝家庄和攻陷大名府等等,生动、曲折、惊心动魄、变化多端,出人意外,妙趣横生。

在语言艺术上,《水浒传》直接继承和发展了说话话本的艺术传统。它以北方话为基础,经过加工而成为一种成熟的书面语言。无论叙述事件、描绘环境、刻画人物,或细致而不烦琐,或寥寥几笔而神情毕现。语言明快、洗练、形象,具有浓郁的生活气息和很强的表现力。第十二回写“杨志卖刀”,通过杨志和泼皮牛二的问答,便把双方性格的特点,试刀的经过和宝刀的特点生动、准确地描写出来;第二十三回写武松打虎,写人与猛虎的搏斗,情节紧张,惊心动魄,而作者写来却有条不紊,特别是人物动作、猛虎动作的描写用词准确、恰当,显示出作者锤炼语言的功夫之深。《水浒传》中的人物语言也极富个性,无论是表现英雄好汉的耿直、激切、暴烈,还是市井小人的刁钻、圆滑、老练、市俗,无不惟妙惟肖,入木三分。

需要指出的是,《水浒传》在思想艺术上有光彩照人之处,也存在明显的缺陷。例如,有学者指出,从小说对女性形象的描写判断,小说作者对女性是轻视乃至蔑视的,梁山好汉身边的女性,不是粗蛮强横,就是淫荡无耻,丝毫看不出中国文学传统中的女性特征;梁山好汉中更流行一种“厌女症”,把红颜视为祸水,拿美女当作蛇蝎。对所谓的“色”,好汉们避之唯恐不及;许多好汉都是因为老婆或情人行为不端,从此大彻大

悟。这种将女色与英雄对立起来的写法,多少是受了“英雄气短,儿女情长”之类的世俗观念的影响。另外,作者似乎对各种杀戮场面流露出一种异乎常人的兴趣,即便是滥杀无辜,写起来也是兴味盎然,津津乐道,毫无恻隐之心。

《水浒传》对明清以来的社会和文学产生了极大影响。它以赞美的态度正面描绘了一场反抗朝廷贪官污吏和地方豪强劣绅的起义事件,并通过这场斗争的最后结局深刻地揭露了统治者的阴险残忍。所有这一切,不能不引起官方对《水浒传》的强烈敌视。明崇祯和清康熙、雍正、乾隆诸朝都严令禁止此书的刊刻流传。而明清以来许多农民起义领袖都从《水浒传》中受到启发和鼓舞。有些起义军的旗帜上打出了“替天行道”等政治口号;一些领袖人物还把梁山英雄的姓名、绰号当作自己的名号;起义军还把《水浒传》作为攻战的教科书,这说明《水浒传》对明清以来被压迫者的反抗斗争产生了巨大的积极影响。

《水浒传》对后世文学创作的影响也非常巨大。它首开长篇英雄传奇的先河,后来的《说唐》、《杨家将》、《说岳全传》等,无不受到它的影响。《水浒传》还成为戏曲的直接题材,明、清两代涌现出大批剧作,至于各种民间文艺、说唱、评书,更是不计其数。时至今日,《水浒传》仍成为影视、绘画、雕塑等艺术取之不尽、用之不竭的艺术宝库,并对中华民族的精神气质产生着深远影响。

李忠实

引首

词曰：

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋。正所谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量宽洪，自古帝王都不及这朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁。九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上大笑，擗下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。”正应上合天心，下合地理，中合人和。自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止。朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗。天子圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣，出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭，这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。那时百姓受了些快乐。谁想道乐极悲生：嘉祐三年上春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。且说东京城里城外，军民死其大半。开封府主包待制亲将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民，那里医治得住，瘟疫越盛。

目 录

第一回	张天师祈禳瘟疫	洪太尉误走妖魔	1
第二回	王教头私走延安府	九纹龙大闹史家村	4
第三回	史大郎夜走华阴县	鲁提辖拳打镇关西	13
第四回	赵员外重修文殊院	鲁智深大闹五台山	18
第五回	小霸王醉入销金帐	花和尚大闹桃花村	25
第六回	九纹龙剪径赤松林	鲁智深火烧瓦罐寺	30
第七回	花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	35
第八回	林教头刺配沧州道	鲁智深大闹野猪林	40
第九回	柴进门招天下客	林冲棒打洪教头	43
第十回	林教头风雪山神庙	陆虞候火烧草料场	48
第十一回	朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山	52
第十二回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀	56
第十三回	急先锋东郭争功	青面兽北京斗武	60
第十四回	赤发鬼醉卧灵官殿	晁天王认义东溪村	64
第十五回	吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义	67
第十六回	杨志押送金银担	吴用智取生辰纲	72
第十七回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺	77
第十八回	美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王	83
第十九回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊	87
第二十回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐	92
第二十一回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜	97
第二十二回	阎婆大闹郓城县	朱全义释宋公明	104
第二十三回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎	108
第二十四回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆	113
第二十五回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎	124
第二十六回	郓哥大闹授官厅	武松斗杀西门庆	128
第二十七回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青	134
第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林	138
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	142
第三十回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦	145
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭	150
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江	156
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨	163
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场	168
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁	173
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊	178
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿夜闹浔阳江	183

第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳	188
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信	194
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义	202
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳	206
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女	212
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎	217
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀	224
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海	230
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拼命三火烧祝家庄	237
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄	242
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄	247
第四十九回	解解宝双越狱	孙立孙新大劫牢	251
第五十回	吴学究双用连环计	宋公明三打祝家庄	257
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误失小衙内	261
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州	266
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人	271
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进	278
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马	283
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山	287
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马	292
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	297
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山	302
第六十回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭	307
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	312
第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	319
第六十三回	宋江兵打北京城	关胜议取梁山泊	326
第六十四回	呼延灼夜月赚关胜	宋公明雪天擒索超	330
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤	335
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	339
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	343
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	348
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	353
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	357
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	361
第七十二回	柴进簪花入禁院	李逵元夜闹东京	368
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	373
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	378
第七十五回	活阎王倒船偷御酒	黑旋风扯诏谤徽宗	382
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	386
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	392
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉	396
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	400
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	404
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计赚萧让	411
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	416

第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	422
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	427
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	432
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	437
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	441
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	445
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	451
第九十回	五台山宋江参禅	双林渡燕青射雁	455
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜	462
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹	466
第九十三回	李逵梦闹天池	宋江兵分两路	469
第九十四回	关胜义降三关	李逵莽陷众人	472
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道清术败宋兵	477
第九十六回	幻魔群术窘五龙山	人云龙兵围百谷岭	480
第九十七回	陈瓘谏官升安抚	琼英处女做先锋	482
第九十八回	张清缘配琼英	吴用计鸩邬梨	486
第九十九回	花和尚解脱缘缠井	混江龙水灌太原城	491
第一百回	张清琼英双建功	陈瓘宋江同奏捷	495
第一百一回	谋坟地阴险产逆	踏春阳妖艳生奸	498
第一百二回	王庆因奸吃官司	龚端被打师军犯	501
第一百三回	张管营因奸吃官司	龚端被找师军犯	505
第一百四回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人	508
第一百五回	宋公明避暑疗军兵	乔道清回风烧贼寇	512
第一百六回	书生谈笑却强敌	水军汨没破坚城	515
第一百七回	宋江大胜纪山军	朱武打破六花阵	518
第一百八回	乔道清兴雾取城	小旋风茂炮击贼	521
第一百九回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功	526
第一百十回	燕春秋林渡射雁	宋江东应该城献俘	531
第一百十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城	536
第一百十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	541
第一百十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	546
第一百十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神	552
第一百十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军	558
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	564
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	569
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	574
第一百十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡	581
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	590

第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。但见：祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。含烟御柳拂旌旗，带露宫花迎剑戟。天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋，悉皆赦免；一面命在京官观寺院，修设好事禳灾。不料其年瘟疫转盛。仁宗天子闻知，龙体不安。复会百官计议。向那班部中，有一大臣越班启奏。天子看时，乃是参知政事范仲淹。拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭缙继之厄。以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民间瘟疫。”仁宗天子准奏。急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷，钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。于路上但见遥山叠翠，远水澄清。奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。大小官员出郭迎接。随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。次日，众位官同送太尉到于龙虎山下，只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。但见：青松屈曲，翠柏阴森。门悬敕额金字，户列灵符玉篆。虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。左壁厢天丁力士，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧着紫微大帝。披发仗剑，北方真武踏龟蛇；履履顶冠，南极老人伏龙虎。前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。阶砌下流水潺潺，瑞院后好山环绕。鹤生丹顶，龟长绿毛。树梢头献果苍猿，莎草内衔芝白鹿。三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。早来门外祥云现，疑是天师送老君。

当下上至住持真人，下及道童侍从，前迎后引，接至三清殿上，请将诏书，居中供养着。洪太尉便问监宫真人道：“天师今在何处？”住持真人向前禀道：“好教太尉得知：这代祖师号曰‘虚靖天师’，性好清高，倦于迎送，自向龙虎山顶结一茅庵，修心养性，因此不住本宫。”太尉道：“目今天子宣诏，如何得见？”真人答道：“容禀：诏敕权供在殿上，贫道等亦不敢开读。且请太尉到方丈献茶，再烦计议。”当时将丹诏供养在三清殿上，与众官都到方丈。太尉居中坐下，执事人等献茶，就进斋供，水陆俱备。斋罢，太尉再问真人道：“既然天师在山顶庵中，何不着人请将下来相见，开宣丹诏？”真人禀道：“太尉，这代祖师虽在山顶，其实道行非常，清高自在，倦惹凡尘，能驾雾兴云，踪迹不定，未尝下山。贫道等如常亦难得见。怎生教人请得下来！”太尉道：“似此如何得见！目今京师

· 2 · 水 浒 传

瘟疫盛行，今上天子特遣下官为使，资捧御书丹诏，亲奉龙香，来请天师，要做三千六百分罗天大醮，以禳天灾，救济万民。似此怎生奈何？”真人禀道：“朝廷天子要救万民，只除是太尉办一点志诚心，斋戒沐浴，更换布衣，休带从人，自背诏书，焚烧御香，步行上山礼拜，叩请天师，方许得见。如若心不志诚，空走一遭，亦难得见。”太尉听说便道：“俺从京师食素到此，如何心不志诚！既然恁地，依着你说，明日绝早上山。”当晚各自权歇。

次日五更时分，众道士起来，备下香汤斋供。请太尉起来，香汤沐浴，换了一身新鲜布衣，脚下穿上麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱背在脊梁上，手里提着银手炉，降降地烧着御香。许多道众人等，送到后山，指与路径。真人又禀道：“太尉要救万民，休生退悔之心，只愿志诚上去。”太尉别了众人，口诵天尊宝号，纵步上山来。将至半山，望见大顶直侵霄汉，果然好座大山。正是：根盘地角，顶接天心。远观摩断乱云痕，近看平吞明月魄。高低不等谓之山，侧石通道谓之岫，孤岭崎岖谓之径，上面极平谓之顶，头圆下壮谓之峦，隐虎藏豹谓之穴，隐风隐云谓之岩，高人隐居谓之洞，有境有界谓之府，樵人出没谓之径，能通车马谓之道，流水有声谓之涧，古渡源头谓之溪，岩崖滴水谓之泉。左壁为掩，右壁为映。出的是云，纳的是雾。锥尖像小，崎峻似峭，悬空似险，削铁如平。千峰竞秀，万壑争流。瀑布斜飞，藤萝倒挂。虎啸时风生谷口，猿啼时月坠山腰。恰似青黛染成千块玉，碧纱笼罩万堆烟。

这洪太尉独自一个，行了一回，盘坡转径，揽葛攀藤。约莫走过了数个山头，三二里多路，看看脚酸腿软，正走不动，口里不说，肚里踌躇，心中想道：“我是朝廷贵官公子，在京师时重裋而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾穿草鞋，走这般山路！知他天师在那里，却教下官受这般苦！”又行不到三五十步，撮着肩气喘。只见山凹里起一阵风，风过处，向那松树背后奔雷也似吼一声，扑地跳出一个吊睛白额锦毛大虫来。洪太尉吃了一惊，叫声：“啊呀！”扑地往后便倒。偷眼看那大虫时，但见：毛披一带黄金色，爪露银钩十八只。睛如闪电尾如鞭，口似血盆牙似戟。伸腰展臂势狰狞，摆尾摇头声霹雳。山中狐兔尽潜藏，涧下獐狍皆敛迹。

那大虫望着洪太尉，左盘右旋，咆哮了一回，托地望后山坡下跳了去。洪太尉倒在树根底下，虎的三十六个牙齿捉对儿厮打，那心头一似十五个吊桶，七上八落的响，浑身却如重风麻木，两腿一似斗败公鸡，口里连声叫苦。大虫去了一盏茶时，方才爬将起来，再收拾地上香炉，还把龙香烧着，再上山来，务要寻见天师。又行过三五十步，口里叹了口气，怨道：“皇帝御限，差俺来这里，教我受这场惊恐。”说犹未了，只觉得那里又一阵风，吹得毒气直冲将来。太尉定睛看时，山边竹藤里簌簌地响，抢出一条吊桶大小、雪花也似蛇来。太尉见了，又吃一惊，撇了手炉，叫一声：“我今番死也！”往后便倒在盘蛇石边。微闪开眼来看那蛇时，但见：昂首惊飙起，掣目电光生。动荡则折峡倒闪，呼吸则吹云吐雾。鳞甲乱分千片玉，尾梢斜卷一堆银。

那条大蛇径抢到盘蛇石边，朝着洪太尉盘做一堆，两只眼迸出金光，张开巨口，吐出舌头，喷那毒气在洪太尉脸上，惊得太尉三魂荡荡，七魄悠悠。那蛇看了洪太尉一回，望山下一溜，却早不见了。太尉方才爬得起来，说道：“惭愧！惊杀下官！”看身上时，寒粟子比铜铄儿大小，口里骂那道士：“叵耐无礼，戏弄下官，教俺受这般惊恐！若山上寻不见天师，下去和他别有话说。”再拿了银提炉，整顿身上诏敕并衣服巾幘，却待再要上山去。正欲移步，只听得松树背后隐隐地笛声吹响，渐渐近来。太尉定睛看时，只见那一个道童，倒骑着一头黄牛，横吹着一管铁笛，转出山凹来。太尉看那道童时，但见：头绾两枚丫髻，身穿一领青衣；腰间绦结草来编，脚下芒鞋麻间隔。明眸皓齿，飘飘不染尘埃；绿鬓朱颜，耿耿全然无俗态。昔日吕洞宾有首牧童诗道得好：草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

只见那个道童，笑吟吟地骑着黄牛，横吹着那管铁笛，正过山来。洪太尉见了，便唤

那个道童：“你从哪里来？认得我么？”道童不采，只顾吹笛。太尉连问数声，道童呵呵大笑，拿着铁笛，指着洪太尉说道：“你来此间，莫非要见天师么？”太尉大惊，便道：“你是牧童，如何得知？”道童笑说：“我早间在草庵中服侍天师，听得天师说道：‘朝中今上仁宗天子，差个洪太尉赏犒丹诏御香，到来山中，宣我往东京做三千六百分罗天大醮，祈禳天下瘟疫。我如今乘鹤驾云去也。’这早晚想是去了，不在庵中。你休上去，山内毒虫猛兽极多，恐伤害了你性命。”太尉再问道：“你不要说谎？”道童笑了一声，也不回应，又吹着铁笛转过山坡去了。太尉寻思道：“这小的如何尽知此事？想是天师吩咐他，已定是了。”欲待再上山去，方才惊唬的苦，争些儿送了性命，不如下山去罢。

太尉拿着提炉，再寻旧路，奔下山来。众道士接着，请至方丈坐下。真人便问太尉道：“曾见天师么？”太尉说道：“我是朝廷中贵官，如何教俺走得山路，吃了这般辛苦，争些儿送了性命！为头上至半山，跳出一只吊睛白额大虫，惊得下官魂魄都没了。又行不过一个山嘴，竹篱里抢出一条雪花大蛇来，盘做一堆，拦住去路。若不是俺福分大，如何得性命回京。尽是你这道众戏弄下官！”真人复道：“贫道等怎敢轻慢大臣，这是祖师试探太尉之心。本山虽有蛇虎，并不伤人。”太尉又道：“我正走不动，方欲再上山坡，只见松树旁边转出一个道童，骑着一头黄牛，吹着管铁笛，正过山来。我便问他：‘那里来？识得俺么？’他道：‘已都知道了。’说天师吩咐，早晨乘鹤驾云望东京去了。下官因此回来。”真人道：“太尉可惜错过，这个牧童正是天师。”太尉道：“他既是天师，如何这等猥獯？”真人答道：“这代天师非同小可，虽然年幼，其实道行非常。他是额外之人，四方显化，极是灵验，世人皆称为道通祖师。”洪太尉道：“我直如此有眼不识真师，当面错过！”真人道：“太尉但请放心，既然祖师法旨是去了，比及太尉回京之日，这场醮事祖师已都完了。”太尉见说，方才放心。真人一面教安排筵宴，管待太尉；请将丹诏收藏于御书匣内放了，留在上清宫，龙香就三清殿上烧了。当日方丈内大排斋供，设宴饮酌。至晚席罢，止宿到晚。

次日早膳以后，真人道众并提点执事人等请太尉游山。太尉大喜。许多人从跟着，步行出方丈，前面两个道童引路，行至宫前宫后，看玩许多景致。三清殿上，富贵不可尽言。左廊下，九天殿、紫薇殿、北极殿；右廊下，太乙殿、三官殿、驱邪殿。诸官看遍，行到右廊后一所去处。洪太尉看时，另外一所殿宇：一遭都是捣椒红泥墙；正面两扇朱红桶子；门上使着胳膊大锁锁着，交叉上面贴着十数道封皮，封皮上又是重重叠叠使着朱印；檐前一面朱红漆金字牌额，上书四个金字，写道：“伏魔之殿”。太尉指着门道：“此殿是什么去处？”真人答道：“此乃是前代老祖天师锁镇魔王之殿。”太尉又问道：“如何上面重重叠叠贴着许多封皮？”真人答道：“此是祖老大唐国师封锁魔王在此。但是经传一代天师，亲手便添一道封皮，使其子子孙孙不敢妄开。走了魔君，非常利害。今经八九代祖师，誓不敢开。锁用铜汁灌铸，谁知里面的事。小道自来住持本宫三十余年，也只听闻。”洪太尉听了，心中惊怪，想道：“我且试看魔王一看。”便对真人说道：“你且开门来，我看魔王什么模样。”真人告道：“太尉，此殿决不敢开。先祖天师叮咛告诫：今后诸人不许擅开。”太尉笑道：“胡说！你等要妄生怪事，煽惑百姓良民，故意安排这等去处，假称锁镇魔王，显耀你们道术。我读一鉴之书，何曾见锁魔之法。神鬼之道，处隔幽冥，我不信有魔王在内。快疾与我打开，我看魔王如何！”真人三回五次禀说：“此殿开不得，恐惹利害，有伤于人。”太尉大怒，指着道众说道：“你等不开与我看，回到朝廷，先奏你们众道士阻当宣诏，违别圣旨，不令我见天师的罪犯；后奏你等私设此殿，假称锁镇魔王，煽惑军民百姓。把你都追了度牒，刺配远恶军州受苦。”真人等惧怕太尉权势，只得唤几个火工道人来，先把封皮揭了，将铁锤打开大锁。众人把门推开，看里面时，黑洞洞地，但见：昏昏默默，杳杳冥冥。数百年不见太阳光，亿万载难瞻明月影。不分南北，怎辨东西。黑烟霭霭扑人寒，冷气阴阴侵体颤。人迹不到之处，妖精往来之乡。闪开双目有如盲，伸出两手不见掌。常如三十夜，却似五更时。