

老师推荐的 200首诗歌



李玉平 程进 主编

石油工业出版社

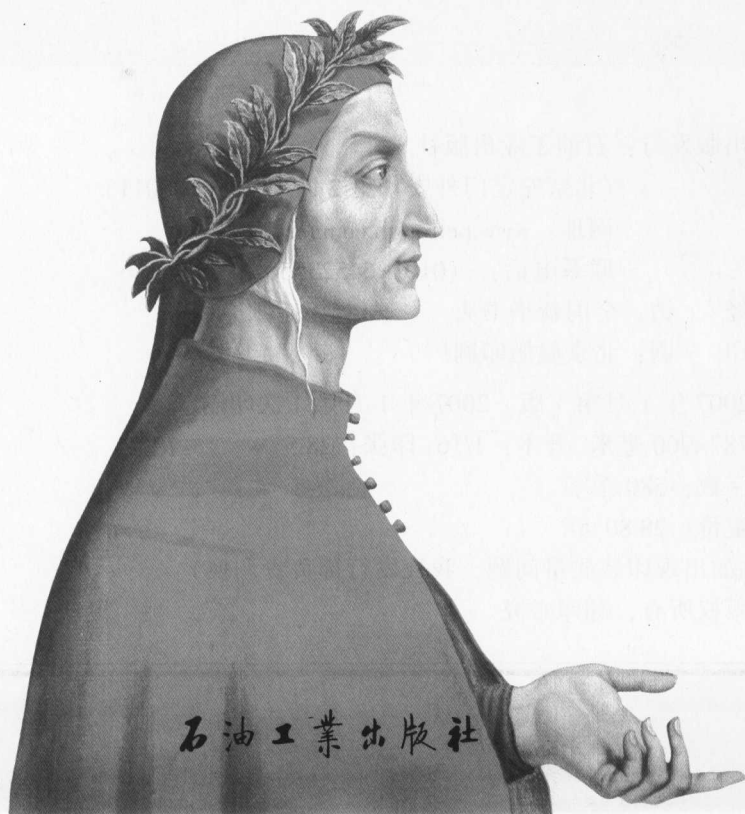
唐风·绸缪 秋风辞 战城南 有所思 行行重行行 春江花月夜 古从军行 蒿里行
 安定城楼 咏荆轲 从军行 采莲曲 丽人行 西塞山怀古 画眉鸟 菩萨蛮 浪淘沙
 鹤冲天 别丢掉 雨巷 等你，在雨中 相信未来 十二只天鹅 神女峰 帕
 斯捷尔纳克 边界望乡 烟之外 麦地与诗人 十二只天鹅 预言 夏夜 风景 世代如落叶 我在楼梯上
 地铁站 失去的东西永不复归 空心人 西班牙风笛 卡尔索的圣马提诺镇 夜莺颂
 假如生活欺骗了你 帆 乘着歌声的翅膀 个人的诗泉 不完美是一种突破 生命的礼赞 红色手推车 互补

老师推荐的 200首诗歌

THE MOST BEAUTIFUL 200 POEMS

李玉平 程进 主编

FOR STUDENT



石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老师推荐的 200 首诗歌/李玉平, 程进主编.

北京: 石油工业出版社, 2007.1

ISBN 7-5021-5768-9

I. 老…

II. ①李…②程…

III. 诗歌-作品集-世界

IV. I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121333 号

让我们的知识更加丰富!

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

联系电话: (010) 64523558

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

787×960 毫米 开本: 1/16 印张: 28.5

字数: 580 千字

定价: 28.80 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

【 内 容 简 介 】

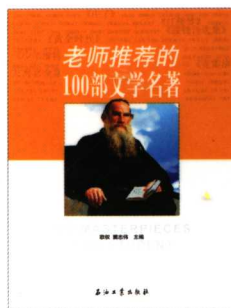
一个人在其一生中，阅读一些言辞优美、思想性强的诗歌，不仅可以提高自身修养，而且还能启迪心智、陶冶情操和领悟人生。

鉴此，本书从浩如烟海的古今中外诗歌中，以时间为纵线，以各时代代表作家的不同风格为横线，遴选出了200首具有代表性的诗歌。同时，每首诗歌都设有“作者简介”、“吟味诗林”、“赏析”三个板块，力图让读者从不同的角度去品味诗歌的境界。在这样的诗歌海洋中遨游留连，不仅赏心悦目也有益于身心的健康。

本书编者都是活跃在中学教坛的专家、骨干教师。本书既从教师的角度，又从学生的角度去鉴赏诗歌，以提升我们的文学修养、审美水平、人生品味。同时又为我们的中考、高考备战开辟了道路。

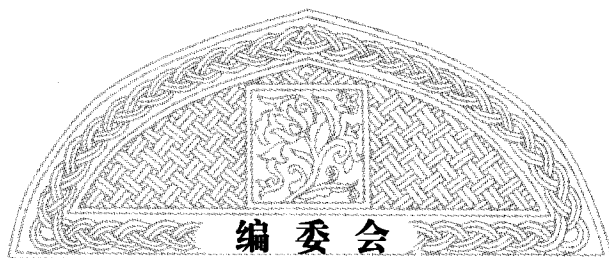


一滴墨水引发你的思考
一本好书改变人的一生



总策划：张卫国
选题策划：郎东晓 艾嘉
责任编辑：艾嘉
封面设计：施凌云

投稿邮箱：freeflybb@126.com
销售电话：64523558



主 编：李玉平

程 进

编 委：欧 权 安 磊 李燕波

韩君韬 张 力 邹仁波

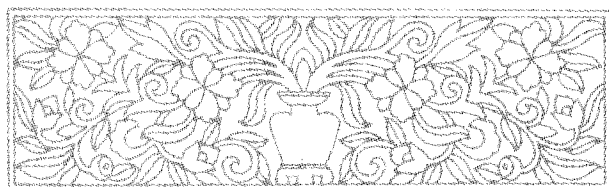
周 慧 唐 军 鲜 宁

陈 燕 徐 霞 王 娅

王映莲 鲜晓玲 蔡乾国

秦 菁 刘 睿 程 鹏

王 清 张 红 刘天明



前言

美学大师朱光潜说：“我相信文学到了最高境界都必定是诗。”在朱光潜看来，诗是文学的精华，一切纯文学都有诗的特质，对此他反复申述：“要养成纯正的文学情趣，我们最好从诗入手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类的文学。”

新课程标准指出：“阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。在阅读中，体味大自然和人生的多姿多彩，激发珍爱自然、热爱生活的感情；感受艺术和科学中的美，提升审美境界。”诗歌有其独特的情趣、意象、语言。对于广大中学生而言，应该从阅读诗歌、鉴赏诗歌入手提高自己的文学修养，从而全面提高自己的语文素养。基于此，我们给广大中学生提供了一部普及性很强的诗歌鉴赏读本。

中国诗歌，虽然它的范围狭窄，但它的精练隽永是其他文学体裁所不及的。而西方诗歌，则教给我们一种新鲜的感触人情物态的方法，可以指示我们变化多端的技巧，可以教会我们尽量发挥语言的潜能。本书从浩如烟海的古今中外诗歌中，以时间为纵线，以各时代代表作家的不同风格为横线，遴选出了200首具有代表性的诗歌，其中大部分都是脍炙人口、易记易诵的名篇。在这样的诗歌海洋中遨游流连，不啻是最赏心悦目也是最有益于身心健康的精神观光旅游，既能净化心灵，又能得到审美的精神愉悦。

此书编者都是活跃在中学教坛的专家、骨干教师，他们既从教师的角度，又从学生的角度去鉴赏诗歌，为我们提高文学修养指点了迷津，又为我们的中考、高考备战开辟了道路。

限于笔者才力的羸弱，深感难以穷尽每首诗歌的奥妙，故编者对每首诗歌的鉴赏都对这首诗歌理解最深挚的一个角度入手，不求全面，但求独到，简约精当，以给读者留下审美再创造的空间。而“吟味诗林”这一版块则是给读者欣赏这首诗歌的一个引导。如能用这本书引起读者对诗歌些许共鸣和探讨的兴趣，那么，无论是批评或是指正，笔者都非常欢迎。

目录

名家读书谋略		001
周南·汝坟	《诗经》	003
召南·行露	《诗经》	005
邶风·式微	《诗经》	007
邶风·载驰	《诗经》	009
卫风·伯兮	《诗经》	011
郑风·褰裳	《诗经》	013
郑风·风雨	《诗经》	015
唐风·绸缪	《诗经》	017
秋风辞	刘彻(公元前156—公元前87)汉	019
战城南	汉乐府	021
有所思	汉乐府	023
行行重行行	《古诗十九首》	025
西北有高楼	《古诗十九首》	027
生年不满百	《古诗十九首》	029
蒿里行	曹操(155—220)汉末	031
赠白马王彪 并序	曹植(192—232)汉末	033
饮马长城窟行	陈琳(?—217)汉末	036
咏怀诗 其一	阮籍(210—263)三国魏	039
饮酒 其九	陶渊明(365—427)东晋	041
咏荆轲	陶渊明(365—427)东晋	043
晚登三山还望京邑	谢朓(464—499)南朝	045
西洲曲	南朝乐府	047
春江花月夜	张若虚(约660—约720)唐	049
古从军行	李颀(约690—约751)唐	051
从军行	王昌龄(约698—约756)唐	053

采莲曲	王昌龄(约 698—约 756)唐	054
乌棲曲	李白(701—762)唐	055
月下独酌	李白(701—762)唐	057
清平调三首	李白(701—762)唐	058
终南别业	王维(701—761)唐	060
燕歌行 并序	高适(约 702—765)唐	061
秋兴八首 其一	杜甫(712—770)唐	063
丽人行	杜甫(712—770)唐	065
哀江头	杜甫(712—770)唐	068
节妇吟	张籍(约 766—830)唐	070
上阳白发人 并序	白居易(772—846)唐	072
西塞山怀古	刘禹锡(772—842)唐	075
遣悲怀三首	元稹(779—831)唐	077
金铜仙人辞汉歌 并序	李贺(790—816)唐	079
苏小小墓	李贺(790—816)唐	081
安定城楼	李商隐(812—858)唐	082
马嵬	李商隐(812—858)唐	084
无题四首 其二	李商隐(812—858)唐	085
东溪	梅尧臣(1002—1060)北宋	086
画眉鸟	欧阳修(1007—1072)北宋	088
明妃曲	王安石(1021—1086)北宋	090
和子由澠池怀旧	苏轼(1031—1101)北宋	092
六月二十日夜渡海	苏轼(1031—1101)北宋	094
登快阁	黄庭坚(1045—1105)北宋	096
剑门道中遇微雨	陆游(1125—1210)南宋	097
临安春雨初霁	陆游(1125—1210)南宋	099

四时田园杂兴 其四	范成大(1126—1193)南宋	100
金陵驿	文天祥(1236—1283)南宋	101
白燕	袁凯(约 1316—?)明	103
岳阳楼	杨基(1326—?)明	105
登金陵雨花台望大江	高启(1336—1374)明	107
桃花庵歌	唐寅(1470—1523)明	110
横塘渡	袁宏道(1568—1610)明	112
秋日杂感	陈子龙(1608—1647)明	114
圆圆曲	吴伟业(1609—1672)明	116
壬戌清明作	屈大均(1630—1696)清	119
秋柳	王士禛(1634—1711)清	121
杂感	黄景仁(1749—1783)清	123
秋心	龚自珍(1792—1841)清	125
忆秦娥[箫声咽]	李白(701—762)唐	127
菩萨蛮[小山重叠]	温庭筠(约 812—866)唐	129
菩萨蛮[人人尽说江南好]	韦庄(836? —910)唐	131
浪淘沙[帘外雨潺潺]	李煜(937—978)南唐	133
鹤冲天[黄金榜上]	柳永(980? —1055?)北宋	135
八声甘州[对潇潇暮雨]	柳永(980? —1055?)北宋	137
蝶恋花[槛菊愁烟]	晏殊(991—1055)北宋	139
鹧鸪天[彩袖殷勤]	晏几道(约 1030—1106)北宋	141
定风波[莫听穿林]	苏轼(1031—1101)北宋	143
水龙吟[似花还似非花]	苏轼(1031—1101)北宋	145
蝶恋花[花褪残红]	苏轼(1031—1101)北宋	147
八六子[倚危亭]	秦观(1049—1100)北宋	149
青玉案[凌波不过横塘路]	贺铸(1052—1125)北宋	151

六丑[正单衣试酒]	周邦彦(1056—1121)北宋	153
点绛唇[蹴罢秋千]	李清照(1084—约 1151)南宋	155
永遇乐[落日熔金]	李清照(1084—约 1151)南宋	157
满江红[怒发冲冠]	岳飞(1103—1141)南宋	159
钗头凤[红酥手]	陆游(1125—1210)南宋	161
水龙吟[楚天千里清秋]	辛弃疾(1140—1207)南宋	163
摸鱼儿[更能消几番风雨]	辛弃疾(1140—1207)南宋	165
西江月[醉里且贪欢笑]	辛弃疾(1140—1207)南宋	167
齐天乐[庚郎先自吟愁赋]	姜夔(约 1155—约 1211)南宋	168
暗香[旧时月色]	姜夔(约 1155—约 1211)南宋	170
摸鱼儿[问莲根]	元好问(1190—1257)金	172
八声甘州[渺空烟四远]	吴文英(约 1200—1260)南宋	174
虞美人[少年听雨]	蒋捷(生卒年不详)宋	176
解佩环[十年磨剑]	朱彝尊(1629—1709)清	178
金缕曲二首[季子平安否]	顾贞观(1637—1714)清	180
蝶恋花[辛苦最怜天上月]	纳兰性德(1654—1685)清	183
木兰花慢[是春魂一缕]	张惠言(1761—1802)清	185
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩(1270—1329)元	187
[中吕]卖花声 怀古	张可久(1280—1348?)元	189
[双调]蟾宫曲 咏史	阿鲁威(1280—1350)元	191
[正宫]小梁州 秋	贯云石(1286—1324)元	193
[双调]折桂令 春情	徐再思(生卒年不详)元	194
[中吕]朝天子 瓶杏为鼠所啮	王磐(1455? —1530)明	195
沙扬娜拉	徐志摩(1896—1931)	197
雪花的快乐	徐志摩(1896—1931)	199
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩(1896—1931)	201

弃妇	李金髮(1900—1976)·····	204
星	废名(1901—1967)·····	206
十二月十九夜	废名(1901—1967)·····	208
晚祷之二——呈敏慧	梁宗岱(1903—1983)·····	210
昭君出塞	朱湘(1904—1933)·····	212
笑	林徽因(1904—1955)·····	214
别丢掉	林徽因(1904—1955)·····	216
雨巷	戴望舒(1905—1950)·····	218
我用残损的手掌	戴望舒(1905—1950)·····	221
南方的夜	冯至(1905—1993)·····	223
蛇	冯至(1905—1993)·····	225
帷幔	冯至(1905—1993)·····	227
壮士心	臧克家(1905—2004)·····	234
断章	卞之琳(1910—2000)·····	236
距离的组织	卞之琳(1910—2000)·····	238
春天的心	林庚(1910—)·····	240
沪之雨夜	林庚(1910—)·····	242
雪落在中国的土地上	艾青(1910—1996)·····	244
盼望	艾青(1910—1996)·····	249
一朵野花	陈梦家(1911—1966)·····	251
预言	何其芳(1912—1977)·····	253
夏夜	何其芳(1912—1977)·····	256
风景	辛笛(1912—2005)·····	258
你的名字	纪弦(1913—)·····	260
在西藏	蔡其矫(1918—)·····	262
春	穆旦(1918—1977)·····	266

雷诺阿的《少女画像》	郑敏(1920—)	268
悬崖边的树	曾卓(1922—2002)	270
重读《圣经》	绿原(1922—)	272
我和时间	罗洛(1927—1998)	277
哎,大森林	公刘(1927—2003)	280
寻李白	余光中(1928—)	282
等你,在雨中	余光中(1928—)	285
烟之外	洛夫(1928—)	287
边界望乡	洛夫(1928—)	289
残堡	郑愁予(1933—)	292
相信未来	食指(1948—)	294
回答	北岛(1949—)	297
迷途	北岛(1949—)	300
宣告	北岛(1949—)	302
阿姆斯特丹的河流	多多(1951—)	304
四合院	多多(1951—)	306
祖国啊,我亲爱的祖国	舒婷(1952—)	309
神女峰	舒婷(1952—)	312
双桅船	舒婷(1952—)	314
中国,我的钥匙丢了	梁小斌(1956—)	316
一代人	顾城(1956—1993)	319
远和近	顾城(1956—1993)	320
帕斯捷尔纳克	王家新(1957—)	321
转变	王家新(1957—)	325
向日葵	骆一禾(1961—1989)	328
李白	西川(1963—)	331

杜甫	西川(1963—)	334
十二只天鹅	西川(1963—)	336
麦地与诗人	海子(1964—1989)	338
日记	海子(1964—1989)	340
亚洲铜	海子(1964—1989)	342
世代如落叶	荷马(公元前8世纪)古希腊	344
别问我,为了爱情承受了几度煎熬	哈菲兹(1320—1389)波斯	346
我在楼梯上	皮埃尔·龙萨(1524—1585)法	348
十四行诗第29首	威廉·莎士比亚(1564—1616)英	350
给少女们的忠告	罗伯特·赫里克(1591—1674)英	352
天真的预示	威廉·布莱克(1757—1827)英	354
旅人	约翰·克·弗·席勒(1759—1805)德	356
水仙	威廉·华兹华斯(1770—1850)英	359
我看过你哭	乔治·戈登·拜伦(1788—1824)英	361
自由	波西·毕希·雪莱(1794—1822)英	363
夜莺颂	约翰·济慈(1795—1821)英	365
乘着歌声的翅膀	亨利希·海涅(1797—1856)德	370
假如生活欺骗了你	亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金(1799—1837)俄	372
生命的礼赞	亨利·瓦兹华斯·朗费罗(1807—1882)美	374
帆	米哈依尔·尤利耶维奇·莱蒙托夫(1814—1841)俄	377
感应	夏尔·波德莱尔(1821—1867)法	379
啊,人应当像人	裴多菲·山陀尔(1823—1849)匈牙利	381
我是无名之辈,你是谁?	埃米莉·狄金森(1830—1886)美	384
沉思的少女	托马斯·哈代(1840—1928)英	386
当你老了	威廉·巴特勒·叶芝(1865—1939)爱尔兰	388
西班牙风笛	鲁本·达瑞尔(1867—1916)尼加拉瓜	390

我来到这个世界	康斯坦丁·德米特里耶维奇·巴尔蒙特(1867—1942)俄	392
无力	季娜伊达·尼古拉耶夫娜·吉皮乌斯(1869—1945)俄	394
回旋舞	保尔·福尔(1872—1960)法	396
未选择的路	罗伯特·弗罗斯特(1874—1963)美	398
豹	莱纳·马利亚·里尔克(1875—1926)奥地利	400
神和人	默罕穆德·伊克巴尔(1877—1938)巴基斯坦	402
密腊波桥	纪尧姆·德·科罗斯文斯基·阿波利奈尔(1880—1918)法	404
红色手推车	威廉·卡洛斯·威廉斯(1883—1963)美	406
地铁车站	T. S. 艾兹拉·庞德(1885—1972)美	408
空心人	T. S. 艾略特(1888—1965)英	410
卡尔索的圣马提诺镇	朱泽培·翁加雷蒂(1888—1970)意	416
失去的东西永不复归	谢·阿·叶赛宁(1895—1925)俄	418
火	维森特·阿莱桑德雷(1898—1984)西班牙	420
梦	兰斯顿·休斯(1902—1967)美	422
招魂	金索月(1903—1935)朝鲜	424
互补	奥克塔维奥·帕斯(1914—1998)墨西哥	426
不完美是一种突破	伊夫·博纳富瓦(1923—)法	428
俄罗斯人要不要战争	叶甫盖尼·阿列克山德罗维奇·叶夫图申科(1933—)俄	430
个人的诗泉	谢默斯·希尼(1939—)爱尔兰	433
后记		436
写下自己的话		438

名家读书谋略

读书，始读，未知有疑；其次，则渐渐有疑；中则节节是疑。过了这一番，疑渐渐释，以至融会贯通，都无所疑，方始是学。

——朱熹

立志宜思真品格，读书须尽苦功夫。

——阮元

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——颜真卿

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。

——苏轼

立身以立学为先，立学以读书为本。

——欧阳修

读书破万卷，下笔如有神。

——杜甫

我们懒惰的人看来，都以为省出来的时间，只是为休息休息，哪知人家工作之外，还要读书。省出来的时间愈多，就是读书的时间愈多，使工不误读，读不误工，工读打成一片，才是真正人的生活。

——李大钊

阅读的最大理由是想摆脱平庸，早一天就多一份人生的精彩；迟一天就多一天平庸的困扰。

——余秋雨

一个爱书的人，他必定不致于缺少一个忠实的朋友，一个良好的老师，一个可爱的伴侣，一个温情的安慰者。

——巴罗

在所阅读的书本中找出可以把自己引到深处的东西，把其它一切统统抛掉，就是抛掉使头脑负担过重和会把自己诱离要点的一切。

——爱因斯坦

能够摄取必要营养的人要比吃得很多的人更健康，同样地，真正的学者往往不



是读了很多书的人，而是读了有用的书的人。

——亚里斯提卜

经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。

——歌德

阅读一本不适合自己的书，比不阅读还要坏。我们必须会这样一种本领，选择最有价值、最适合自己的所需要的读物。

——别林斯基

书读的越多而不加思考，你就会觉得你知道得很多；而当你读书而思考得越多时，你就会越清楚地看到，你知道得很少。

——伏尔泰

阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确……史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。

——培根

