



全国第七届书学讨论会

论文集

● 中国书法家协会 编

QGDQJSXTLHLWJ

黄河出版社



全国第七届书学讨论会论文集

QUANGUO DIQIJIE SHUXUE TAOLUNHUI LUNWENJI

ISBN 978-7-80152-767-7



9 787801 527677 >

定价：58.00元

论文集

● 中国书法家协会 编

黄河出版社

责任编辑 孔庆岚 葛春亮

封面设计 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

全国第七届书学讨论会论文集/中国书法家协会编.
济南:黄河出版社,2007.5

ISBN 978-7-80152-767-7

I.第... II.中... III.汉字—书法—理论—学术会议—文集 IV.J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 137494 号

书 名 全国第七届书学讨论会论文集
作 者 中国书法家协会编
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷 济南申汇印务有限责任公司
规 格 787 毫米×1092 毫米 16 开本
46.25 印张 740 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
印 数 1—2000 册
书 号 ISBN 978-7-80152-767-7/J·034
定 价 58.00 元

责任编辑：孔庆岚 葛春亮

封面设计：张宪峰

全国第七届书学讨论会组织委员会名单

(按姓氏笔画排列)

主任:张 海 赵长青

副主任:张业法 陈洪武

委员:申万胜 白 煦 吕如雄 刘 恒 朱关田 旭 宇
吴东民 吴善璋 吴震启 何应辉 言恭达 张 海
张业法 张旭光 张陆一 陈永正 陈洪武 邵秉仁
林 岫 赵长青 段成桂 聂成文 顾亚龙 蔡祥麟

办公室主任:顾亚龙

全国第七届书学讨论会评审委员会名单

(按姓氏笔画排列)

主任:朱关田

副主任:邱振中 陈振濂 周俊杰 黄 惇

秘书长:刘 恒

委员:方爱龙 尹 旭 叶鹏飞 刘 恒 朱关田 邱振中
陈振濂 郑训佐 周俊杰 黄 惇 曹宝麟 曹 建
赖 非

全国第七届书学讨论会监审委员会名单

(按姓氏笔画排列)

主任:赵长青

副主任:陈洪武

委员:李中原 张稼人 陈洪武 赵长青

前 言

《全国第七届书学讨论会论文集》即将付梓,作为第七届书学讨论会的标志性成果,我们相信它必将对今后的书学研究产生积极而深远的影响。

对于一门艺术形式而言,创作成绩固然是其发展水平的主要标志和依据,但与之相关的学术研究,也同样是不可或缺的。书学研究与书法创作同是书法事业的重要组成部分,两者相辅相成。较之书法创作,书学研究是一项更为艰辛的工作,因此应该给予特别的关注。当前,经济社会的高速发展呼唤着人文关怀;继往开来的书法事业期待着学术的支持。所以第七届书学讨论会的举办可谓适逢其时,切时所需。其宗旨在于弘扬学术精神,深化书学研究,搭建书学研究交流的平台,以学术研究来介入创作实践,及时分析书法创作中出现的新问题,引导更多的书法爱好者参与到书学研究中来。

本届书学讨论会的评审原则是以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,坚持科学发展观,贯彻“二为”方向和“双百”方针,把握正确的政治导向、学术导向和艺术导向;坚持公平、公正、公开和民主集中制的原则,实行规范化程序,严格遵守并维护评审纪律;尊重书学研究规律,正确把握学术标准,适当兼顾书学研究的各个门类。全体评审委员、监审委员以及相关工作人员严格遵守评审原则,各司其职,共同努力,对 937 份来稿进行了认真负责的阅读和审核,总共评出一等奖论文 5 篇,二等奖论文 10 篇,三等奖论文 35 篇,入选论文 50 篇。论文在总体上代表了当前书学研究的方向和水平,体现出书学研究的进步。在评审的过程中,评委会将来稿大致划分为书法理论(含美学、批评)、书法史论和书法教育(含技法研究)三大类,其中书法教育(含技法研究)类作品数量偏少,需要在以后的研究中注意加强,书法史论类论文总体水平较高,显得比较成熟。参赛论文的选题视角触及到了书学研究的方方面面,涌现出了一批密切关注现实问题的文章,尽管可能还不算成熟,但趋势是好的,在相当程度上体现了本届书学讨论会的正确导向,值得鼓励和肯定。从来稿作者来看,

老、中、青相结合,年龄梯次搭配合理。特别是一些年事已高的书学研究者,仍然笔耕不辍,积极投稿,以实际行动表达了他们对书学研究的热情支持,让人备受感动;不少中青年书学研究者表现出比较扎实的学术功力,一批书学新秀脱颖而出,前途良可期待。

本届评审委员都是在各自学术领域取得相当成就的专家学者。在评审过程中,严格执行评审程序和有关规定。对来稿的姓名及联系方式经过了遮盖处理,实行“糊名评审”,保证了评委冷静从容地阅读文稿,客观公正地提出自己的评审意见。本届讨论会,还特别设立了监审委员会,监审委员由中国书协分党组和有关专家组成,对评审过程实行全程监督。评委会内部也成立了复查组,对被淘汰的论文进行复查审读,履行了内部监督职责。还特邀专业媒体观察代表、聘请公证人员参与监督。为了杜绝来稿中可能存在的一稿多投、抄袭剽窃、枪手代写和已经公开发表等问题,组委会、监委会和评委会经过认真研究,在“中国书法家网”上及时公示获奖论文全文一周。这是中国书协引入社会监督机制的一次尝试。本届书学讨论会的评审工作采取的新举措将对今后的评审工作提供借鉴和参考。

本届书学讨论会,广大的书学研究者和爱好者投入了极大的热情,使我们看到了蕴藏在他们之中的巨大潜力。在这个前提之下,深化书学研究的关键在于正确地引导和扶持。我们相信,在中国书协的正确领导下,在社会各界的积极参与和大力支持下,书学研究必将取得更快更好的发展。

作为本届书学讨论会的承办单位,山东省书法家协会做了许多具体工作,付出了辛勤的劳动,我们在此表示衷心的感谢!同时,也向所有关心、支持和参与第七届书学讨论会的各位领导、专家、学者以及社会各界的朋友们表示衷心的感谢!

全国第七届书学讨论会组委会

二〇〇七年一月五日

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

特约论文

“以古为新”的合理性与局限性	尹 旭/宁夏 (3)
必然以新替旧 切莫以俗代雅	
——当代书法创作管窥	叶鹏飞/江苏 (9)
吴玉如先生碑帖题跋笺注	杨鲁安/内蒙古 (14)
论王羲之《丧乱帖》中的“字组”	张天弓/湖北 (22)
书法和书法的艺术性	陈方既/湖北 (31)
当代的书法复兴运动	周俊杰/河南 (44)
关于唐代楷书问题	姜寿田/河南 (57)
桐城派与晚清书法圈	曹 建/重庆 (62)
谈山东北朝摩崖刻经的书丹人及其书法意义	赖 非/山东 (75)

一等奖

激赏与嘲弄：清初书家郑簠的遭遇	薛龙春/江苏 (93)
“书肇于自然”与“书当造乎自然”	
——中国古代书法重要理论命题述论	杨疾超/湖北 (111)
书法传统的当代解读	齐 江/重庆 (128)
书法——在象、数、理的对应中寻求适度之美	迟志邦/山东 (141)
从掌指之法到肘腕之法	
——运笔方法的转换与晚明书风的丕变	朱桂明/广东 (157)

二等奖

宋代制度史层面的书法史研究	李慧斌/山东 (173)
中小学书法课程的设置与实施策略	刘建平/浙江 (185)

试论书法文献学的构建·····	杨天才/河南 (201)
近世碑帖之争的文化解读·····	山岳顶/河南 (212)
书法研究的多重证据法刍议	
——考古资料、传世书迹与文献的综合释证·····	靳 永/山东 (221)
《汉晋印章图谱》版本考·····	方小壮/江苏 (234)
明代家庭文化对书法的影响·····	盛诗澜/江苏 (249)
周亮工《印人传》的成书、版本及其相关问题·····	朱天曙/北京 (263)
朴茂雄强与文化担当	
——关于书法新古典主义与当下创作几个问题的思考	
·····	刘思凯/陕西 (279)
时代风格：特殊的“合力”·····	姚光义/江苏 (289)

三等奖

从嘉兴项氏书法藏品看明代书界的相关现象·····	叶 梅/福建 (301)
论沈曾植的帖学观念·····	段永成/广东 (312)
论包世臣书法流派及其现象·····	金 丹/江苏 (327)
论清代颜体书法与碑体书法的“合流”·····	张 勇/山东 (341)
道光之际“宣南”书家行迹考辨·····	赵维红/山西 (354)
张照书法试论·····	谢权熠/浙江 (369)
晚清以来章草兴盛原因探究·····	李宇平/重庆 (385)
北宋中后期及南宋文人对隶书的品评与实践·····	方 波/浙江 (395)
走近《袁安碑》·····	许洪国/山东 (408)
论史游章草《急就章》之真实性·····	范国强/山东 (420)
拂去对李侗的误识·····	李庶民/山西 (435)
论古代简牍书写方式与今草的形成·····	黄修珠/河南 (449)
“刚健含婀娜”：曾国藩书学观·····	陈白羽/重庆 (464)
梁巘《评书帖》论书之精华——炼字·····	段惠子/山东 (476)
周越著作考论·····	陈志平/广东 (488)
从莒县所出《傅现墓志》略谈宋代的玉册官和	
御书院·····	张永强/北京 (500)
书法突变现象研究·····	西中文/河南 (514)

改造与失衡

- 试析形式构成对当代书法创作理论的影响 梁培先/北京 (525)
- 中国书法笔力理论的历史生成 孙永玉/安徽 (536)
- 关于审美体验的几个问题 谈雪萍/湖北 (546)
- 书法意象的多维复象构成及其审美特点探论 陈华平/浙江 (553)
- 现代美学家关于书法艺术性质的探讨 李 蕾/河北 (562)
- 书法审美特质的主体性思考 李宗玮 吕文明/山东 (572)
- 浅析《书概》的美学思想 张际春/河南 (583)
- 继承传统与创新及当代书坛走势 张继民 肖玉钦/山东 (594)
- 关于对中国“现代书法”的思考 徐荣双/河南 (605)
- 华严哲学与书法之美略论 释奚白/北京 (615)
- 书法审美偏好机制的无差异曲线分析研究 张 捷/江苏 (628)
- 从接受美学看碑学运动对当代书法创作的影响 苏晓敏/山东 (640)
- 凤凰涅槃——小议电脑时代的书法艺术 孙 晖/上海 (650)
- 书法地理学研究刍议 吴慧平/广东 (659)
- 由“兰亭论辩”引发的书学研究方法论及
学术精神的思考 许 义/吉林 (672)
- 文化安全视域下的写字教育 王振刚/山东 (682)
- 以系统论原理深入探究笔法教学的内在逻辑 刘宝光/广东 (691)
- 中国高校公共艺术教育中书法美育的现代
诠释及其价值重建 于 宁/山东 (698)
- 入选论文提要 (707)
- 后 记 (727)

Contents

Foreword	(1)
-----------------------	-----

Special Contributions

The Rationality and Limitation of the theory of "Making Creation from the Ancient"	Yin Xu(3)
Replacing the Old with the New, Not Replacing the Graceful with the Tacky ——Some thoughts on Present Calligraphy	Ye Pengfei(9)
On Mr. Wu Yuru's Annotation of Postscripts of Tablet Rubblings and Copybooks	Yang Lu'an(14)
On the "Group of Characters" in Wang Xizhi's Sangluan Copybook	Zhang Tiangong(22)
Calligraphy and it's Artistry	Chen Fangji(31)
On Contemporary Calligraphic Revival Movement	Zhou Junjie(44)
Some Issues of Regular Script during Tang Dynasty	Jiang Shoutian(57)
Tongcheng School and Calligraphic Circles in Late Qing	Cao Jian(62)
The Handwriters of Sutra Craving on Shandong Cliffs during Northern Dynasties and their Calligraphic Significance	Lai Fei(75)

First Grade Awards

Admiration and Jeer: the Story of Zheng Fu, a calligrapher in Early Qing Dynasty	Xue Longchun(93)
An Important Theoretic Proposition of Ancient Calligraphy: the	

Relationship between Calligraphy and Nature Yang Jichao(111)
The Contemporary Reading of Calligraphic Tradition

..... Qi Jiang(128)

Calligraphic Beauty: Balanced among Image, Principle and
Rationality Chi Zhibang(141)

The Shift of Brush Pen Controlling and the Transformation of
the Calligraphic Style in Late Ming Zhu Guiming(157)

Second Grade Awards

An Institutional Historic Study on Calligraphy in Song Dynasty
..... Li Huibin(173)

On the Running of Calligraphy Courses in Elementary and
Middle Schools Liu Jianping(185)

On the Construction of Calligraphic Philology Yang Tiancai(201)

The Cultural Explanation of the Dispute about the Tablet and
Script Calligraphy in Recent Time Shan Yueding(212)

An Immature Thinking of Multi - quotation in Calligraphic Studies:
the Comprehensive Examination on Archaeological Materials,
Scripts and Documents Jin Yong(221)

An Examination of Various Versions of Collection of Seal
Impressions in Han and Jin Dynasties Fang Xiaozhuang(234)

On the Impact of Family Culture on Calligraphy in Ming Dynasty
..... Sheng Shilan(249)

The Accomplishment, Versions and Other Questions of Zhou
Lianggong's Biography of Seal Makers Zhu Tianshu(263)

Some thinking of Several Questions about New Calligraphic
Classicism and Present Calligraphy Liu Sikai(279)

The Style of Time: the Special Composition of Forces
..... Yao Guangyi(289)

Third Grade Awards

The Calligraphic Collection of Xiang Family of Jiaxin and Some
Phenomena among the Calligraphic Circles in Ming Dynasty
..... Ye Mei(301)

On Shen Zengzhi's Ideas of Script Calligraphic Study	Duan Yongcheng(312)
On Bao Shichen Calligraphic Genre and its Representation	Jin Dan(327)
On the Interflow of Yan - style and Tablet - style Calligraphy in Qing Dynasty	Zhang Yong(341)
An Examination on the Practices of Xuannan Calligraphers during Daoguang Regime	Zhao Weihong(354)
On Zhangzhao's Calligraphy	Xie Quanyi(369)
The Cause of the Rising of Zhang - style Grass - script Calligraphy since Late Qing	Li Yuping(385)
The Literati's Comment on and Practice of Official - script Calligraphy in Song Dynasty	Fang Bo(395)
A Study on Yuan An Tablet	Xu Hongguo(408)
On the Authenticity of Shi You's Hurriedly - written Essay in Grass - script Calligraphy	Fan Guoqiang(420)
An Correction of Misunderstanding about Li Ti	Li Shumin(435)
The Writing Ways of Ancient Handwritings on Bamboo or Woodblock and the Shaping of Grass - script Calligraphy	Huang Xiuzhu(449)
Vigorous and Graceful: Zeng Guofan's Calligraphic Ideas	Chen Baiyu(464)
On Liang Yan's Calligraphic Idea: Repolishing as Essence of Calligraphy	Duan Huizi(476)
A Textual Research of Zhou Yue's Writings	Chen Zhiping(488)
The Jude Rescript Officials and Imperial Calligraphic Academy in Song Dynasty, Based on Wei Xian's Epitaph Unearthed in Ju County	Zhang Yongqiang(500)
On the Mutability of Calligraphy	Xi Zhongwen(514)
Reform and Unbalance: the Impact of Formal Constitution on Contemporary Calligraphic Theories	Liang Peixian(525)
On the Historical Development of Calligraphic Strength Theory	Sun Yongyu(536)
Some issues of Aesthetic Experiences	Tan Xueping(546)

The Multi – dimensional Image Structure of Calligraphy and its Aesthetic Characteristics	Chen Huaping(553)
The Modern Estheticians' Discussion on the Artistic Nature of Calligraphy	Li Lei(562)
The Subjective Thinking of Aesthetic Characteristic of Calligraphy	Li Zongwei and Lü Wenming(572)
On the Aesthetic Thoughts of Calligraphy Generality	Zhang Jichun(583)
Tradition, Innovation and Contemporary Trends of Calligraphy	Zhang Jimin and Xiao Yuqin(594)
Some Thinking on "Modern Calligraphy"	Xu Rongshuang(605)
Huayan Philosophy and Calligraphic Beauty	Shi Xibai(615)
A Curve Analysis on the Calligraphic Aesthetic Preference	Zhang Jie(628)
A Receiving Aesthetics Study: the Impact of Tablet – style Calligraphic Movement on Contemporary Calligraphy	Su Xiaomin(640)
Phoenix in Nirvana: the Calligraphic Art of Computer Time	Sun Hui(650)
Some Primary Comments on the Study of Calligraphic Geography	Wu Huiping(659)
Some Thinking of the Methodology and Scholarly Spirit of Calligraphic Study, Inspired by the Dispute about Lanting Preface	Xu Yi(672)
A Discussion of Handwriting Education from the Cultural Security Perspective	Wang Zhengang(682)
Study on the Inner Logics of Calligraphic Education with Systematics Principles	Liu Baoguang(691)
The Modern Annotation and Value Reconstruction of Calligraphy Education in China's Colleges	Yu Ning(698)
Abstracts of Selected Articles	(707)
Postscript	(727)

特约论文



