

适用于义务教育课程标准实验教科书



创新与探究

新课标同步训练



第9版

9

语文

年级·上册

主编 / 冷学宝

- * 打基础
- * 强素质
- * 重创新

黑龙江少年儿童出版社

义务教育课程标准实验教科书[苏教版]

创新与探究

新课标同步训练

九年级 语文(上)

冷学宝 主编



黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:王朝晖 赵 力

赵立程 张立新

责任编辑:张桂娟

《创新与探究》丛书编委会

主 编:冷学宝

副 主 编:钱建华

编 委:张爱国 郑思维 冷 露

张延侠 张爱玲

义务教育课程标准实验教科书 **苏教版**

创新与探究

九年级 语文(上)

冷学宝 主编

黑龙江少年儿童出版社出版

黑龙江省新华书店发行

东北林业大学印刷厂印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:6 字数:120 000

2005年8月第2版 2006年8月第3次印刷

ISBN 7-5319-2328-9 定价:7.00元

G·1669

我们的心愿

亲爱的同学：

你好！

首先祝贺你拥有《创新与探究》这套按照新课程标准编写的教学辅导用书。

为了不让单一练习题组成的题海淹没你们学习的积极性，我们在编写本书的时候，常常提醒自己，要多给同学们一点想象的空间，自由发挥的余地……希望同学们能够借助我们精心设计的内容，去欣赏语文的诗情画意、数学的奥妙神奇、英语的多姿多彩，去认识世界各国的风土人情，去感受社会前进的脉搏律动……

这套《创新与探究》丛书与各科教材同步，课内课外都可以使用。

愿同学们在这片学习的新天地中夯实基础的同时，有所发现，有所创新，真正获得在学海中踏浪的无穷快乐。

《创新与探究》丛书编委会

2006年8月

☺ 把优异的成绩告诉父母

☺ 把发现的错误和建议寄给我们

《创新与探究》丛书读者意见反馈表

科别、册次：		
页码	正、倒行	错误及疑问
建议		
通信地址、姓名		

黑龙江少年儿童出版社：哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 张立新 收 邮编：150090

目

录

第一单元 学会读书(一)吟哦讽诵而后得之

- 1 鼎湖山听泉 (1)
- 2 林中小溪 (3)
- 3 飞红滴翠记黄山 (5)
- 4 画山绣水 (7)
- 单元评价我巩固 (10)

第二单元 学会读书(二)品味·感悟·欣赏

- 5 故乡 (13)
- 6 我的叔叔于勒 (15)
- 7 在烈日和暴雨下 (17)
- 8 多收了三五斗 (20)
- 单元评价我巩固 (22)

第三单元 学会读书(三)学学牛吃草

- 9 成功 (26)
- 10 创造学思想录 (28)
- 11 学问和智慧 (30)
- 12 论美 (32)
- 单元评价我巩固 (34)

第四单元 学会读书(四)阅读有独特的感受

- 13 散文家谈散文 (38)

- 14 小说家谈小说 (41)

- 15 诗人谈诗 (44)

- 单元评价我巩固 (46)

第五单元 学会读书(五)借助注释学文言

- 16 陈涉世家 (49)

- 17 桃花源记 (51)

- 18 与朱元思书 (53)

- 19 捕蛇者说 (55)

- 20 岳阳楼记 (57)

- 21 醉翁亭记 (59)

- 单元评价我巩固 (61)

第六单元 学会读书(六)读书动笔

- 22 绿 (64)

- 23 囚绿记 (67)

- 24 环球城市 风行绿墙 (69)

- 25 一双手 (71)

- 单元评价我巩固 (74)

- 期中评价我提高 (77)

- 期末评价我前进 (80)

- 参考答案 (84)



第一单元

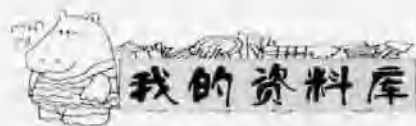
学会读书(一)吟哦讽诵而后得之

知识结构 全屏显示

读书是一种全身心参与的活动,读书的方法也是多种多样的。吟哦讽诵,才能读出文字间的情趣,感悟作者的情怀。读谢大光的《鼎湖山听泉》,泉水的潺潺之声也许就回响在你的耳边;读苏联作家普里什文的《林中小溪》,你会被小溪永不停歇的脚步所感染,并领悟到“生命不息”等人生哲理;柯蓝的《飞红滴翠记黄山》会在你的面前勾勒出一幅幅美不胜收的画卷,让你对黄山有一个更加直观的了解;杨朔的《画山绣水》不仅有对景物富有诗意的描写,更有对人民苦难生活的记述,想必你读完后会有很大的触动。

请同学们在阅读本单元的美文时,能放声朗读,读准字音,读得富有感情。当然,如果同学之间、小组之间,能开展多种形式的朗读竞赛,效果无疑会更好。

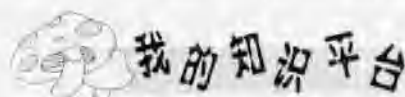
1 鼎湖山听泉



谢大光,1943年12月生于天津,祖籍山西。1962年由工科大学参军,从事文化工作。1968年退役后,做编辑工作至今。现为百花文艺出版社副总编,中国作家协会会员。

鼎湖山是岭南四大名山之首,距肇庆城区东北18公里,位于北纬23°10',东经112°31',被称为“北回归线上的绿宝石”。1956年,鼎湖山成为我国第一个自然保护区。1979年又成为我国第一批加入联合国教科文组织“人与生物圈”计划的保护区,建立了“人与生物圈”研究

中心,成为国际性的学术交流和研究基地。



1. 有感情地朗读课文,理解课文内容,感悟文章的声韵美。
2. 背诵自己认为精彩的文字。



1. 在横线上填入适当的内容。

温泉寺的峭壁上,_____着斗夫的四个字:“山泉水暖”。因为温泉水汽的滋润,

_____的大字上长了青苔,显得这温泉寺更加_____质朴。

温泉就在古寺旁,石室几间,每间都通向几丈宽的圆水池。这水池就是温泉。一串串像珍珠的泉泡,不停歇地从池底鹅卵石层里骨突突地升起,这泉泡映着_____的天光和_____的山色,显得特别_____可爱。

2. 下列各组词语中有错的一项是()

- A. 泠泠淙淙 佯作 繁花似锦 繁衍
- B. 半含半露 盛况 可见一斑 倾听
- C. 清澈透明 分辨 轻重缓急 诞生
- D. 万籁俱寂 威胁 新陈代谢 遐想



3. 说说你对下面这句话的理解。

越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳。

4. 说说下面这个句子在文中的作用。

山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。



入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪;那清脆如弹拨者,是石

缝间漏下的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,飞瀑落下深潭。至于泉水绕过树根,清流拍打着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

5. 深夜的泉声和白日里的泉声相比,有什么不同?

6. 说说你对下面这句话的理解。

在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强;渐渐展开,升腾而成为主旋律。

7. 这一段话主要写了哪几个方面的内容?



名校新题



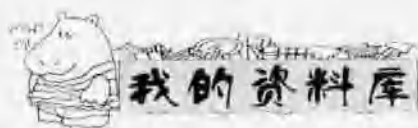
鼎湖山的树,种类实在太多。据说,在地球的另一纬度线上,鼎湖山是现存植物品种最多的一个点,已辟为自然保护区,并被联合国教科文组织选作生态观测站。当地的同志告诉我,鼎湖山的森林,虽经历史变迁而未遭大的破坏,还有赖于庆云寺的保护。而如今,大约佛法失灵的缘故吧,同一个庆云寺,却由

于引来大批旅游者,反给自然保护区带来潜在的威胁。

8. 能确定鼎湖山是地球同一纬度线上植物品种最多的一个点吗?

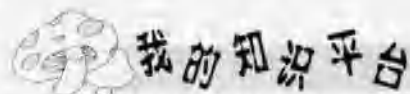
9. 为什么说鼎湖山自然保护区面临的威胁是“潜在”的?

2 林中小溪



普里什文(1873—1954),苏联著名作家,语言大师,高尔基称他为“诗人和哲人”。他的作品具有非常独特的风格,描写的是自然界的生活,歌唱与大自然紧密联系的人的创造性劳动。

《散文诗》是他创作的最高成就,普里什文说:“我笔下写的是大自然,自己心中想的却是人。”他笔下的大自然,生机勃勃,色彩斑斓,妙趣横生,充满令人心旷神怡的诗意和哲理。他的散文诗清丽流畅,意境隽永,蕴含着一种音乐的韵律,令人读来爱不释手。



1. 有感情地朗读课文,理解课文内容,体味作品蕴含的人生哲理。

2. 和同学合作选一段文字背诵下来,并品味它其中的情趣。



1. 将下面的内容补充完整。

在温泉的石室周围,水汽蒸腾,温暖湿润,花草_____。即使是在深秋初冬,草丛仍然_____,野花仍然_____。

温泉从石室的一个暗渠里流出,形成一条溪涧,流向寺前的一片平滩,_____着几十亩稻田。

2. 下列各组词语中有错的一项是()

- A. 障碍 不甘寂寞 宽阔 翩翩起舞
- B. 调和 艳阳高照 干涸 梦魂萦绕
- C. 肌肉 四面八方 宁静 百花争妍

D. 涟漪 分道扬镳 惬意 所见所闻



3. 请对下面这句话加以赏析。

在最年轻的白桦树上,幼芽正在舒青,芽上芳香的树脂闪闪有光,但是树林还没有穿上新装。

4. “就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了! 有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。”结合课文内容,说说作者希望水应有怎样的生命。



我看见,流水在浅的地方遇到云杉树根的障碍,于是冲着树根潺潺鸣响,冒出气泡来。这些气泡一冒出来,就迅速地漂走,不久即破灭,但大部分会漂到新的障碍那儿,挤成白花的一团,老远就可以望见。

水遇到一个又一个障碍,却毫不在乎,它只是聚集为一股股水流,仿佛在避免不了的一场搏斗中收紧肌肉一样。

水在颤动。阳光把颤动的水影投射到云杉树上和青草上,那水影就在树干和青草上忽闪。水在颤动中发出淙淙声响,青草仿佛在这乐声中生长,水影显得那么调和。

5. 说说下面句子中加点词语的表达作用。

水在颤动中发出淙淙声响,青草仿佛在这乐声中生长,水影显得那么调和。

6. 上文中第3段主要写了水流的什么特点?

7. 水流是如何冲过一个个障碍的? 这对你有什么启示?

名校新题



竹子挺拔刚正,绿叶婆 suō ()。山有竹则山青,水傍竹则水秀。人们爱竹,爱它那洒脱的风姿。人们爱竹,爱它那节外无枝的操守。唐宋以来,竹子与梅花、松树并称为“岁寒三友”,明代则把“梅、兰、竹、菊”比作“四君子”。苏东坡则是“宁可食无肉,不可居无竹”。人称“扬州八怪”之一的郑板桥爱竹成 pī (),须臾不离,他曾“四十年来画竹枝”,为我们留下了大量的画卷和诗篇。

8. 根据注音,把文段中括号里应填的字写在下面。

绿叶婆 suō () 爱竹成 pī ()

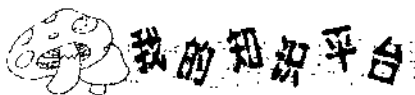
9. 文中引用苏东坡和郑板桥的事例有什么作用?

3 飞红滴翠记黄山



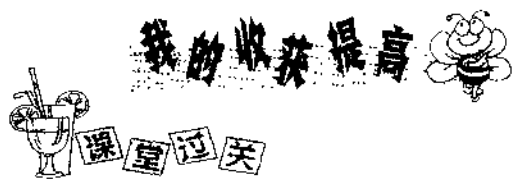
柯蓝,当代散文家、小说家。

黄山,古称黟山,唐改为黄山。在安徽省南部。由花岗岩构成。南北长约40公里,东西宽约30公里。风景秀丽,以奇松、怪石、云海、温泉著名。是我国著名的休养、游览胜地。



1. 有感情地朗读课文,理解大自然的创造力和人类的审美能力,培养热爱祖国大好河山的思想感情。

2. 学习本文多角度地描写景物的方法。



1. 在下文中的横线上填入适当的内容。

说起黄山,人们很容易想起徐霞客对黄山的赞誉:“_____”

2. 下列各组词语中有错的一项是()

- | | |
|---------|------|
| A. 千峰竞秀 | 奇峰怪石 |
| 登峰造极 | 含苞欲放 |
| B. 郁郁葱葱 | 群峰环抱 |
| 若隐若现 | 如愿以偿 |
| C. 日晒雨淋 | 高耸入云 |

心潮澎湃

五光十色

D. 汪洋大海

斧劈刀削

驰名中外

瞬息万变



3. 说说下面这段文字在文章中所起的作用。

黄山是长江与钱塘江的分水岭,位于安徽省南部,南北长约40公里,东西宽约30公里,全山面积大约1200平方公里。号称方圆500里的黄山,是祖国大地上的一块瑰宝。

4. 模仿下面的句子,写一段话。

如果从远处遥望,登山的男女老少,一个接着一个,连绵不断,鱼贯而上,如同一条悬空的彩带,飘动在万绿丛中。



从高空俯视,在一片山水相间的万绿丛中,千峰竞秀,万壑藏云,郁郁葱葱,飞红滴翠。可谁能想到,眼前这座黄山,竟是亿万年前地壳中的岩浆凝固后形成的花岗石群;这大大小小、不计其数的群峰,竟是日晒雨淋、水流侵蚀这些大自然的能工巧匠“雕刻”“装饰”的结果!地质学家告诉我们,两亿多年前,黄山这一带

是一片汪洋大海,过了一亿多年,海水退去,留下了一片丘陵。以后在猛烈的地壳运动中,地层断裂,岩浆活动,形成了黄山的基础。到了距今7 000 万年到6 500 万年前,地质学上称为新生代第三纪的地质时期,地球上发生了“喜马拉雅运动”,黄山大约是这个时期形成的。在距今二三百万年时,地球进入了第四纪冰川时代。由于长期受寒冷气候影响,黄山山体受到较大侵蚀,地形变化很大,形成种种奇特的造型:奇峰怪石林立。真是峰峰有奇观,处处是仙境。游人们来到黄山,自然要浮想联翩,寻根问底,神游天外了。

5. 这一段文字主要写了什么内容?其结果如何?

6. 下面句子中加点的词语能去掉吗?和同学们合作讨论后,请简要说明理由。

(1)可谁能想到,眼前这座黄山,竟是亿万年前地壳中的岩浆凝固后形成的花岗石群;这大大小小、不计其数的群峰,竟是日晒雨淋,水流侵蚀这些大自然的能工巧匠“雕刻”“装饰”的结果!

(2)到了距今7 000 万年到6 500 万年前,地质学上称为新生代第三纪的地质时期,地球上发生了“喜马拉雅运动”,黄山大约是这个时期形成的。

7.“游人们来到黄山,自然要浮想联翩,寻根问底,神游天外了。”和同学们讨论后,说说原因。

名校新题



一个作家朋友得了奖,却很不高兴。为什么?因为有人问:为什么只是个地区奖,而不是全国奖?如果他得了个全国奖,那么又可以问:为什么不是最高奖?如果是最高奖,那么又可以问:为什么国际上没有得奖?如果国际上得了奖,那么还可以问:为什么不是诺贝尔文学奖呢?……这样一路问下去,会有什么样的结果呢?也许会有正面的例子,但我举不出来,我只知道美国海明威和日本川端康成都是在得诺贝尔文学奖不久后自杀身亡的。也许那自杀的心理因素非常复杂,但一些评论家讥讽海明威的“江郎才尽”,社会舆论对川端康成达到至美至丰境界的高于富士山的期盼压力,很可能是那诸多因素中相当重要的一种。

不要为自己立下高不可及的标杆,更不要被别人往往确实是出于好意的刺激而陷入自卑自怨自责自苦的泥潭!

争取不凡()可敬可佩,()甘于结结实实的平凡,则更可爱可美……这个世界很大,机会确实很多,然而这个世界也很小,机遇又极为难得,我们应在奋力进取与适可而止之间取得一种平衡。我们要懂得这个世界不单是为不平凡的人而存在,更是为平凡的人而存在。



为你自己高兴,因为你的努力奋进已取得了一些成果;为你自己高兴,因为你能够如现在这样也真是挺不错;为你自己高兴,因为你为自己设置徒添烦恼的标杆,更不受他人出于好意而设置的缥缈标杆的蛊惑;为你自己高兴,为你那平凡而充实的、问心无愧的存在而高兴!

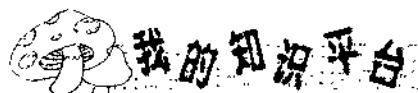
8. 请在文中括号里填上恰当的关联词语。

9. 有人认为“为自己高兴”就是满足现状,不思进取。对此观点,作为一个中学生的你是如何看的?

4 画山绣水



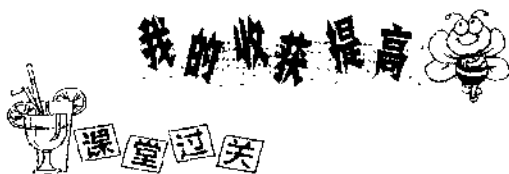
杨朔(1913—1968),现代散文家。杨朔的散文题材广泛,内容丰富,具有深刻的社会意义。作品基调是歌颂新时代、新生活和普通的劳动者,代表作品有《荔枝蜜》《蓬莱仙境》《雪浪花》《香山红叶》《画山绣水》《茶花赋》《海市》等。杨朔创造性地继承了中国传统散文的长处,于托物寄情、物我交融之中达到诗的境界。杨朔的散文结构精巧,初看常有云遮雾罩的迷惑,但峰回路转之后,曲径通幽,豁然展现一片崭新的天地,而且结尾多寓意,耐人寻味。语言富有魅力,像诗一般精确、凝炼、含意丰富,有音乐感,具有清新俊朗、婉转蕴藉的风格。



1. 有感情地朗读课文,理解课文内容,体会作者将美丽的桂林山水和劳动人民的苦难

生活结合在一起写所寄寓的感情。

2. 品味文章的诗性化语言。



1. 下列各组词语中有错的一项是()

- A. 清奇峭拔 恬静 悬崖峭壁 绿盈盈
- B. 占往今来 凝结 精美无比 黑黝黝
- C. 两鬓花白 贮藏 妙手雕成 阴惨惨
- D. 景色奇丽 叹息 仗势欺人 晕湖湖

2. 在下面的横线上填入适当的内容。

《画山绣水》选自_____,作者_____是_____。本文的开头,引用了古人写的一句诗是“_____”。



3. 下面句子中所填词语与原文完全一致的一项是()

_____是从桂林到阳朔,160里漓江水路,满眼_____,_____是大自然的

- A. 尤其 青山绿水 更 千古杰作
- B. 特别 画山绣水 更 千古杰作
- C. 尤其 画山绣水 更 千古杰作
- D. 尤其 画山绣水 更 千古佳作

4. 联系课文内容,说说下面句子中加点的词语所指代的内容。

就让这极美的江山,永久刻下千百年来我们人民艰难苦恨的生活记录吧,这是值得深思的。



船到这儿,渐渐接近阳朔境界,江上的景色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁,累累垂垂的石乳一直浸到江水里去,像莲花,像海棠叶儿,像一挂一挂的葡萄,也像仙人骑鹤,乐手吹箫……说不定你忘记自己是在漓江上了呢!觉得自己好像走进一座极珍贵的美术馆,到处陈列着精美无比的石头雕刻。可不是嘛,右首山顶那块石头,简直是个妙手雕成的石人,穿着长袍,正在侧着头往北瞭望。下边有个妇人,背着娃娃,叫做望夫石。不待你问,船家又该对你说了:早年闹灾荒,有一对夫妇带着小孩,背着点米,往桂林逃荒。逃到这里,米吃完了,孩子饿得哭,哭得夫妇心里像刀绞似的。丈夫便爬上山顶,想瞭望桂林还有多远,妻子又从上边望着丈夫。刚巧在这一刻,一家人都死

了,化成石头。这是个神话,却又是多么痛苦的事实。

江山再美,谁知道曾经洒过多少劳动人民斑斑点点的血泪。假如你听见船家谈起媳妇娘(新娘)岩的事情,就更能懂得我的意思。她媳妇娘岩是阳朔境内风景绝妙的一处,杂乱的岩石当中藏着个洞,黑黝黝的,洞里是一潭深水。

船家指点着山岩,往往叹息着说:“多可怜的媳妇娘啊!正当好年龄,长得又俊,已经把终身许给自己心爱的情郎了,谁料想一家大财主仗势欺人,强逼着要娶她。那姑娘坐在花轿里,思前想后,等走到岩石跟前,她叫花轿停下,要到岩石当中去拜神。一去,就跳到岩洞里了。”

5. 说说“望夫石”和“媳妇娘岩”在文中所起的作用。

6. 请你认真朗读下面这句话,并和同学们讨论:这两句话读起来顺口吗?有没有修改的必要?

说不定你忘记自己是在漓江上了呢!觉得自己好像走进一座极珍贵的美术馆,到处陈列着精美无比的石头雕刻。

7. 下面这句话中使用了什么修辞手法?说说它的表达作用。

船到这儿,渐渐接近阳朔境界,江上的景



色越发奇丽。两岸都是悬崖峭壁,累累垂垂的石乳一直浸到江水里去,像莲花,像海棠叶儿,像一挂一挂的葡萄,也像仙人骑鹤,乐手吹萧……

名校新题



海是动的,山是静的。海是活泼的,山是呆板的。昼长人静的时候,天气又热,(1) (凝神、凝视、凝望、凝聚)望着青山,一片黑郁郁的连绵不动,如同病牛一般。而海呢,你看她没有一刻静止!从天边微波粼粼的直卷到岸边,触到崖石,更欣然的溅跃了起来,开了灿然万朵的银花!

四围是大海,与四周是乱山,两者相较,是如何滋味,看古诗便可知道。比如说海上山上看月出,古诗说:“南山塞天地,日月石上生。”细细咀嚼,这两句形容乱山,形容得极好,而光景何等臃肿,崎岖,僵冷?读了不使人生快感。而“海上生明月,天涯共此时”也是月出,光景却何等妩媚,遥远,璀璨!

原也是的,海上没有红,白,紫,黄的野花,没有蓝雀,红襟等美丽的小鸟。然而野花到秋冬之间,便都萎谢,反予以人以凋落的凄凉。海上的朝霞晚霞,天上水里反映出不止红白紫黄这几个颜色。这一片花,却是四时不断的。说到飞鸟,蓝雀,红襟自然也可爱。而海上的沙鸥,白胸翠羽,轻盈的(2) (飘移、飘逝、飘零、飘浮)在浪花之上,“凌波微步,罗袜生尘”。

看见蓝雀,红襟,只使我联忆到“山禽自唤名”。而海鸥,却使我联忆到千古颂赞美人,颂赞到绝顶的句子,是“婉若游龙,翩若惊鸿”!

8. 选择恰当的词语填在文中的横线上。

(1) _____

(2) _____

9. 第2段中作者两处引用古诗的作用分别是什么?



1. 从《鼎湖山听泉》一文中,我听到了泉水的_____;《林中小溪》所写的小溪在到达大洋的过程中,_____;在《飞红滴翠记黄山》中,我知道了黄山的_____;《画山绣水》和一般写景散文的不同之处,在于_____。

2. 美景随处可见,比如我所知道的_____

单元评价我巩固

1. 请将下面一句话用楷体抄写在下面。
要求:书写正确、规范、工整、美观。

放声读,读中悟,悟后读,读后思,方能知道文章妙处。

2. 下列加点字注音有错的一项是()

A. 泠泠(líng) 淙淙潺潺(chán)
攒聚(cuán)

B. 分道扬镳(biāo) 菩(pú)提树
恍惚(hū)

C. 玲珑剔透(tī)透 汨汨(gǔ)
地壳(qiào)

D. 惬意(jiè) 褒贬(biǎn)
黝黝(yōu)黝

3. 下列词语中书写有错的一项是()

A. 姿态万千 草长莺飞
千峰竞秀 百花争艳

B. 丝丝缕缕 风雪载途
分道扬镳 含苞欲放

C. 朦胧不清 千奇百怪
新陈代谢 古雅质朴

D. 销声匿迹 玲珑剔透
不甘寂寞 苍劲挺秀

4. 下面各句中表述不当的一项是()

A.《画山绣水》选自《杨朔散文集》,作者是现代散文家杨朔。

B.《飞红滴翠记黄山》一文的作者柯蓝是当代散文家、小说家。

C. 法国作家普里什文的《林中小溪》是一首优美的散文诗。

D.《鼎湖山听泉》是当代散文家谢大光写的散文。

5. 将下面的内容补充完整。

在温泉的石室周围,水汽_____,温暖_____,花草_____,即使是在深秋初冬,草丛仍然_____,野花仍然_____。

那柔曼如提琴者,是草中淌过的_____;那清脆如弹拨者,是石缝间漏下的_____;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流汇于_____;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流直下陡壁,_____落下深潭。

6. 在横线上写出正确的语序,把下列句子组成语意连贯的一段话。

(1)这在江南古镇的私家花园中是创意独具的。(2)退思园的建筑格局可以归结为西宅东园。(3)如此巧妙的布局,(4)西边的厅堂楼阁皆坐北朝南,而造成横逸的形势。(5)一是可使家居生活充分享受阳光,(6)东园的亭桥廊榭皆错落有致地环池而列,诸般景物贴水成园,园水成趣。(7)二是置身园中随处都可从不同的角度欣赏到全景。

阅读

(一)

我们还可以根据云上的光彩现象,推测天气的情况。在太阳和月亮的周围,有时会产生一种美丽的七彩光圈,里层是红色的,外层是紫色的。这种光圈叫做晕。日晕和月晕常常出现在卷层云上,当卷层云后面有一大片高层云和雨层云时,是大风雨的征兆。所以有“日晕三更雨,月晕午时风”的说法。说明出现卷层云,并且伴有晕,天气就会变坏。另有一种比晕小的彩色光环,叫做华。颜色的排列是里紫外红,跟晕刚好相反。日华和月华大多出现在高积云的边缘部分。华环由小变大,天气将趋向晴好。华环由大变小,天气可能转为阴雨。夏天,雨过天晴,太阳对面的云幕上,常会挂上一条彩色的圆弧,这就是虹。人们常说:“东虹轰隆西虹雨。”意思是说,虹在东方,就有雷无雨;虹在西方,将会有大雨。还有一种云彩常出现在清晨或傍晚。太阳照到天空,使云层变成红色,这种云彩叫做霞。出现朝霞,表明阴雨天气就要到来;出现晚霞,表示最近几天里天气晴朗。所以有“朝霞不出门,晚霞行千里”的谚语。

7. 上面这段文字介绍了与天气变化有关的几种云彩,它们依次是_____、_____、_____。

8. 对上面这段文字的理解,下列说法有错的一项是()

A. 这段文字中所引用的谚语揭示了天气变化的基本规律,是劳动人民生活经验的总结。

B. 文中用“推测”而不用“确定”,体现了说明语言的科学性和准确性。

C. 晕与华的区别,主要在光环的大小以及云彩颜色的排列上。

D. 根据虹、霞来推测天气变化,主要是看它们出现时间的早晚。

9. 请将上面这段内容的中心句找出来。

10. 在今天,我们完全可以根据天气预报来安排自己的生活,因此,“看云识天气”已经没有什么现实意义了。请你对此种说法发表一下自己的看法。

(二)

脱去厚重的棉鞋,换上轻便的旅游鞋,踏出小屋,越过心灵的驿站,信步走进春天。

无须冰镐的敲击,积雪和寒冷已被温暖的春风拾去了。暖暖的阳光,鲜活的生命正在一瓣一瓣地张开。林间的一群小鸟,把封闭了一冬的心愿播进了苏醒过表的河塘。

草地的裙裾染绿了,含苞的花蕾吐蕊了,紧敛的翅羽抖开了,涩涩的歌喉圆润了。

春天的讯息跳动着,所有的眼睛都贮满了渴望。

天空是洁净的,当呼啸的鸽群滑过,瞬间凝固了。

鸟语是稠密的,那是一串一串的喜悦弥漫于自然的声音。

风是细细碎碎的,娓娓道来的故事也是细细碎碎的。春天,溪水洗亮的春天,生命之根贮满力量。

在春天里拔节的不只是小草,也有我们的梦想;在春天里成长的不只是禾草,也包括我们的感悟。最初映入春天眼帘的不是踏春郊游的人群,而是重重叠叠忙碌劳作的身影。翻洒贫困和荒凉,堆积智慧和梦想,这是一种充满歌声的期待。

等待意味着挥霍,投入才是最好的创造。走进春天吧,手捧坦诚而忠厚的泥土,以山野为背景,肩负起太阳,你劳作的身影是蓝天下最生动最美丽的一幅剪影。

春天坦然宽厚的笑容,为你诠释所有的老茧和血泡,解释所有的期待与向往,解释所有的历程和辉煌。

11. 请给这篇散文诗加上你认为最合适的题目。

12. 下面这句话使用了什么修辞手法? 这样写有什么好处?

草地的裙裾染绿了,含苞的花蕾吐蕊了,紧敛的翅羽抖开了,涩涩的歌喉圆润了。

13. 文中有一些赞美劳动的句子,请你将这些句子找出来,并说说作者为什么要这样写。

14. 请用一句话概括出本文的主要内容。

15. 赏析下面这个句子。

在春天里拔节的不只是小草,也有我们的梦想;在春天里成长的不只是禾草,也包括我们的感悟。

作文

16. 有人说“人”字是一撇一捺,你是那一撇,我是那一捺,要两个人才能写成。如果人人光想着自己的那一撇或一捺,那么“人”字永远也组合不到一起。

请根据上面的材料,结合自己的经历和感受,自选角度,自拟题目,写一篇不少于 500 字的文章(除诗歌外体裁不限)。