

戒火清香

愛新覺羅恆懿



冬雪
赵振道 著

春风出版社

战火清音

冬雪
赵振道 著

春风文艺出版社

电视长篇小说

战火清音

冬雪 赵振道 著

春风文艺出版社

© 冬雪 赵振道 2007

图书在版编目(CIP)数据

战火清音 / 冬雪, 赵振道著. —沈阳: 春风文艺出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5313-3208-4

I. 战… II. ①冬…②赵… III. 长篇小说—中国—当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第055866号

书名 战火清音

责任编辑 王维良

责任校对 赵丽波

装帧设计 马寄萍

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

联系电话 024-23284390

传真 024-23280599

购书热线 024-23284402

印刷 沈阳航空发动机研究所印刷厂

幅面尺寸 160 mm × 230 mm

字数 400千字

印张 25.5 插页:2

印数 1—3000册

版次 2007年6月第1版

印次 2007年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5313-3208-4

定价 35.00元

常年法律顾问: 陈光

版权专有 侵权必究 举报有奖 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-24161768

前言

承德避暑山庄原名热河行宫，建于公元一七〇三年至一七九二年，是中国清朝康熙、乾隆（即清朝康熙四十二年至乾隆五十七年）两代帝王动用全国各路工匠精心修建的宫廷避暑胜地，其占地为五百六十四万平方米，宫墙长达十公里，至今已有三百余年的历史了。

避暑山庄又称离宫，是一座大型皇家园林。山庄内楼台殿阁，寺观庵庙等古建筑一百多处，风格古朴典雅，它是清朝皇帝在皇宫外接待外国使臣和国内少数民族首领以及宫外处理朝政的特殊重地，同时又是皇室眷属历年盛夏避暑乘凉之地。因此，它既是皇帝和眷属避暑、游览山水的塞外山庄“离宫”，也是宫外朝政活动的唯一胜地，素有“第二个政治中心”之称。

有大量史料记载慈禧太后、光绪皇帝在此均举行过各种大型的政治活动。康熙和乾隆两帝，在此也有大量的题词、匾额和书画。

如今，山庄已被联合国列为“世界文化遗产”，成为世界各国宾客向往的旅游胜地。庄内有景点：康熙皇帝以四字命名的“三十六景”和乾隆皇帝以三字命名的“三十六景”，史称“康乾七十二景”。其他还有二十二处、山中寺庙十处。宫外还有“外八庙（实是十二处）”、棒槌山、蛤蟆石等景点。

随着山庄的修建，帝王的生活与之相配套的议事、庆典、接待以及游览，各种服务性的礼仪活动，相继组建起来。

传说从北京城调来一批乐队，领队的是一位受贬的太监。这位太监既通晓宫廷礼仪，还精通各种乐器，并能演奏。他对宫廷音乐颇有研究并具有组织演奏才干，因此，调他前来组建山庄乐队。

他到承德后，除了从京城带来的乐手外，还招收了一批擅长音乐和演奏乐器且有声望的满族乐师，及有一定音乐天赋的八旗子弟，建成乐队，由他亲自教习。

避暑山庄的宫廷乐曲，是以京城宫中音乐为基调，吸收了北方各族民间音乐的精髓，经过这位太监多年的创编和实践，终于形成了具有塞外独特风格的宫廷音乐——《十番》。它是专为迎接皇帝和眷属来

山庄避暑、君臣议事、迎宾、游览，在不同场所和不同活动中御用。

沧海桑田，世事变迁。随着清朝王室的覆灭，山庄宫廷音乐也不再演奏。乐队人离马散，乐章和乐器也随之流失。民国初期，一些文人政客，觉得山庄宫廷音乐属于民族文化遗产，过去为帝王享受，今后可流芳百世，这也是承德市满族文化一大特点，应该让它放出绚丽光彩。于是，有些原乐队的乐手，在无俸禄的情况下，自动组织起来，不定期在山庄演奏。他们招收了爱好音乐懂得乐器，并有一定演奏水平的官宦人家的年轻子弟，组建起“清音会”，它属于民间组织，与官方无关。每年夏秋两季在山庄内外及武烈河畔，从傍晚演奏直至深夜，颇受群众喜爱。有些老年人高兴地说：“过去是皇上和大臣们听，如今咱们也享受了，好事，好事。”

后来影响越来越大，当时军政两界重要人物也十分重视，邀请他们不定期为军政界重要会议结束后的“娱乐会”演奏，并给予微薄资助。当时清音会中的成员，大都是原清朝官员的子弟。以后也吸收其他民族有音乐才能的子弟。在学习中由于每个人的条件各异，各种演奏技法和乐曲内容都有不同程度的改变。演奏也不像原来要求那么严格和统一，几乎依据个人专长，发挥不同的演奏方法；直到聚集演奏时各显风采，与原宫廷音乐曲调相比，具有异曲同工之效。

日军侵占热河后，清音会的成员大都不甘心做亡国奴，投奔关内各地。

日本侵略者听说承德避暑山庄存有宫廷音乐，不仅对乐曲颇为垂涎，也对乐器的掠夺挖地三尺。因为乐器大都是清朝时外国使臣和民族首领进贡的物品。他们想把这些文化遗产掠为己有，于是迫不及待地伸出肮脏而贪婪的魔爪，进行罪恶活动。

本书是根据传说和一定史实，采取虚构的手法，描写了满族同胞为保护中国清朝文化遗产，冲破各种艰难险阻与敌人展开曲折而英勇的斗争故事。通过对主人公肇鸣、富英由旧时代的知识分子，成长为一个革命队伍中的军人的叙述，以及他们子女在战争的艰苦岁月里的成长过程，表现他们与亲人的悲欢离合，与战友间的生离死别，再现了战火年代的亲情、友情和爱情，并谱写了一曲保护中华民族悠久文化遗产的壮丽史诗。

目 录

① 第一章

- 日军侵华 首占沈阳
奸淫烧杀 百姓遭殃 001

② 第二章

- 塞北三月 春寒未尽
日寇铁蹄 踏进庄门 008

③ 第三章

- 贪婪野心 恶性膨胀
文化瑰宝 惨遭劫抢 018

④ 第四章

- 巧计微妙 明修栈道
肇鸣夜奔 脱离魔爪 030

⑤ 第五章

- 鬼蜮伎俩 投送假书
抓人抄家 害死肇母 040

⑥ 第六章

- 黔驴技穷 “兄妹”面会
漏洞百出 心机枉费 049

第七章

- 护宝事发 株连亲属
狗急跳墙 逼死那父 057

第八章

- 国难当头 匹夫有责
二曲从戎 抗日救国 067

第九章

- 姑嫂相依 同舟共济
寒风摧烛 芳魂仙逸 079

第十章

- 革命文艺 激励志气
古典乐曲 暂不适宜 089

第十一章

- 清明祭祖 思亲怀念
中秋赏月 那家人散 099

第十二章

- 黎明曙光 闪闪发亮
培养干部 充实力量 110

第十三章

- 曲韵荣升 思绪万千
倾吐衷肠 情意绵绵 119

第十四章

- 小荷出水 初露锋芒
曲韵才华 引人欣赏 130

第十五章

- 相聚有缘 分离难免
人走心在 藕断丝连 138

第十六章

- 抗日胜利 举国欢腾
光复国土 普天同庆 148

第十七章

- 人民军队 锄恶爱民
军民一家 胜似亲人 163

第十八章

- 苦难山庄 喜获解放
肇鸣归来 家无人亡 174

第十九章

- 队伍东进 小海参军
巧遇那华 洒泪认亲 185

第二十章

- 那华哭诉 十年劫难
肇鸣谒墓 肝肠寸断 198

第二十一章

- 曲哲寻妻 石落谷底
曲韵坦陈 二曲协议 209

第二十二章

- 和谈破裂 硝烟四起
父女闪过 肇富喜遇 220

第二十三章

- 去年除夕 阖家欢喜
今年辞旧 避仇躲敌 231

第二十四章

- 摊前试认 凝视亲人
尾随其后 隔门考问 245

第二十五章

- 两次相逢 骨肉生疑
演奏《十番》 解疑定局 257

第二十六章

- 曲哲探病 获悉儿女
站前闪遇 当年仇敌 269

②十七 章

- 曲谱演艺 谋求生计
清宫乐声 引来夙敌 282

②十八 章

- 松田布局 安插孙冲
明暗结合 欲擒故纵 293

②十九 章

- 大势所趋 人心所向
于强反思 寻觅梦想 305

③十 章

- 引路开导 深明大义
更弦扬帆 驶向真理 317

③十一 章

- 金色太阳 冉冉升起
奔向光明 父子团聚 331

③十二 章

- 岗前相遇 捉放仇敌
从长计议 顾全大局 345

③十三 章

- 郑宗自首 坦白求生
群蛇出洞 消灭干净 357

③十四 章

- 松肇潜逃 沈阳解放
完璧归赵 畅谈向往 370

③十五 章

- 推心置腹 恩爱相连
顺理成章 继续向前 381

尾 声 396

余 音 397

第

一章

日军侵华 首占沈阳

奸淫烧杀 百姓遭殃

一九三一年九月十八日夜晩。

“轰——”

一声震耳欲聋的轰鸣，在东北奉天城大地上响起，“九一八”事变爆发了，日本帝国主义侵略的铁蹄踏入了这片古老而淳朴的黑土地。从此，整个中华民族的灾难降临了。与此同时，这炮声不仅震撼着九百六十万平方公里的中华大地，也燃起了全中国人民和全世界爱好和平、主张正义、反对侵略的愤怒火焰。

东北几十万大军，在国民党政府幻想依靠“国联”主持正义的命令下，含泪忍恨离开故土，撤向山海关。沿途的军旅车队伴随愁眉苦脸的家乡父老兄弟姐妹，一帮一伙地向关内拥去。

承德大街上，三五成群的东北逃难的老百姓，向围观的市民控诉着日军侵占家乡奸淫烧杀无恶不作的种种罪行。

一群人围着一位白发苍苍的老人和怀抱吃奶婴儿的年轻妇女。

“哪位积德行善的好心人，求求你们把我儿媳妇领走吧。她什么都能做，是个勤快人，一手的好活计。”老人叹了一口气又说，“我儿在反抗日本兵的暴行中，被他们给杀了。老伴也在逃难的路上死了。我也没几天挺头了……求老爷儿们给她娘俩寻条生路吧。”

“爹，咱死也要在一起。”那年轻妇女泣不成声。

“孩子，不能瞪眼都饿死啊。”老人用颤抖的声音说。

“讨饭也让您先吃饱。”

围观的人群中，有的实在看不下去了，掏出几角票、几元票递给他们而后不忍心地离去。有的妇女抹着眼泪瞅了两眼，只好悄悄地低头走



开。

围观的人群中有两个人，年龄约在二十五六岁上下。白净高个的叫肇鸣，是中学校长。略矮点黑灿灿的是中学音乐教员叫富英，他是肇鸣的大舅哥。

二人见此情景，心情愤恨久久不能平静……

肇鸣听着老人的哭诉和呻吟，他心里上下翻腾着，看看富英，二人从衣兜掏出几元票递给了老人。

老人手里握着肇鸣给的钱哆嗦着，“谢谢两位兄弟。”又对儿媳说：“小海妈，快给大哥磕头。”那年轻妇女边叩头边哭，哭得令人心碎。

肇鸣赶忙扶起那妇女，说：“受不起。快起来，快起来。”

肇鸣再也看不下去了，心里火烧火燎，似乎听到、看到日军残杀东北老百姓的悲惨情景：手无寸铁的男女老少，哭喊连天，大火中一栋栋房屋一片片地烧塌。枪声中血淋淋的尸体在大街上横七竖八。野狗舔着尸体上的鲜血，空气中弥漫着熏人的腥味……

肇鸣拉了一把富英的衣袖，说：“大哥，回家吧。”

富英用手绢擦了擦双眼，两个人在深秋的小北风里，匆匆离开这目不忍睹又难忘怀的凄惨场面。

一路上两个人默默无语地走着，肇鸣心情沉重地回头望了望，想：国府不让东北军抵抗，幻想依靠“国联”调查解决，那得等到何年何月？家中进强盗自己不打，单等外人来论理行吗？日军侵占东北没受到抵抗，魔爪还不得很快向关内伸来？热河省首先是他们嘴边的肉。到那时承德的老百姓不当亡国奴，就得像今天街头的东北人四处逃亡，颠沛流离。

深秋的承德，虽说比东北暖和些，气温高于奉天四五摄氏度，但是街面的树叶却已“簌簌”地飘零，随风漫天飞舞。塞外的北风裹着袭人的寒意，向人们扑来。山庄门前，行人寥寥无几，只有几位老年人领着孩子从丽正门前走过。

大街上几个挑担叫卖的小贩，边走边吆喝，可是无人过问，市面一片萧条景象。

肇鸣和富英在大街人行道上迅速地走着，很快到了二道牌楼一条小胡同，肇鸣的家就在这里。

他家是三间正阳瓦房，院门口有个小门楼，院内方砖铺地。玻璃窗前的一株老石榴树，大部分的枯叶已脱落，树枝上挂着三两个小干巴石

榴，早已失去往日光滑油亮的风韵，看上去无精打采。窗台前有四五盆菊花，在阳光下颇有几分生机，继续开着花。其中有盆黄菊花在小北风里毫无畏惧地盛开着，甩出娇弱的花瓣，还是那么艳丽。散发出深秋的香气，给人一种别致的感受。它仿佛对北风的袭击毫不介意，傲然地挺立着，向人们展示它那刚毅、豪爽和高傲的性格与风度。

肇鸣家有四口人。父亲谢世多年。母亲是位有文化素养的慈祥老人，六十多岁，患心脏病、肺病，常年吃药，但仍不见起色，只能维持生命，处于朝不保夕的状态。妻子富玉芳，是富英的妹妹，现年二十四岁，小学音乐教员，细高个，白净脸皮，一对含情的大眼，双眼皮，长长睫毛，齐肩短发，性情温柔，体贴丈夫，十分孝敬婆母。对音乐有一定的研究，不仅唱歌好，还会多种乐器，聪明、理解问题和接受能力强。她跟丈夫学了不少有关宫廷音乐方面的知识和演奏技法。他们有个不满周岁的儿子叫小清，十分活泼可爱。

肇鸣现年二十五岁，高高的个头，白皙皮肤，浓眉大眼，五官端正，一脸书生气。说起话来慢腾腾的，文质彬彬，性格内向。由于出生于宦人家，读书早，智力开发早，年仅八岁时，就常随家人出入山庄、听演奏宫廷音乐——《十番》，逐渐对音乐产生兴趣，听觉也发达，从听演奏中还能随着哼哼几首乐曲。爱好吹笛，原离宫乐班班头十分喜爱他，收他为弟子，是参加乐班学习年龄最小的人，每月交点讲习费给班头为活动经费和他本人生活费用。肇鸣十二岁时，已能跟班演奏，颇受人们赞赏。后来组建清音会时，他被吸收为正式会员。

清朝政府覆灭，历史走进民国时期。当时，地方官府也对宫廷音乐十分感兴趣，常在大的庆典活动中邀请清音会会员前去演奏助兴。起初，在人们观念中存在着宫廷音乐是演奏给皇帝听的，只有满族宦子弟才有资格参加，是专供高官欣赏，是高雅的文化生活。民国年间多数人已改变了旧观念，纷纷争着托人送子弟参加学习。

肇鸣在师傅严教和自己善悟的结合中，进步很快，他肯钻研、吃苦，才华出众。中学毕业考入高师，毕业后回家乡中学任教。由于工作能力强，业绩突出，两年后被提升为副校长，后被提升校长，并担任清音会的副会长，原班头为艺术指导。随着清音会演奏的《十番》远近驰名，肇鸣在社会上的名气越来越大，《十番》也成为山庄传统文化的一大特点。

肇鸣和富英今天耳闻目睹了大街上东北逃亡的父老姐妹和听到他们哭



诉惨遭日寇残害的事实，心中有如千斤巨石压得喘不过气来。

两人迅速走进肇家院内。进屋后，肇鸣从妻子怀里接过儿子小清。富玉芳把丈夫和哥哥的公文包放在桌子上，忙去沏茶。

富英坐在炕边望着肇母，关切地问：“亲娘，近两天身体好些了吗？”

“他大哥，我这是老病，熟透的瓜，将就着活吧。”肇母无奈地说。

“亲娘，别着急。俗话说‘得病如山倒，去病似抽丝’。慢慢会好的。”

肇母望着富英微笑着说：“借你的吉言，身子骨好些也好帮他们一把。”

“只要您老人家身子骨硬实，就是我们晚辈的福气。”

富玉芳见丈夫和哥哥脸带愁云，关心地问：“哥，学校有什么事吗？”

富英和肇鸣都摇摇头，没吱声，互相看了看。富玉芳又问：“东北情况怎么样？”

“日本人打进来了，你想能怎样？”肇鸣无奈地说。

接着，肇鸣和富英把今天在大街上见到的情景从头一五一十地诉说了一遍。

“这些挨千刀刷的孽种，恶有恶报。”肇母气愤地插了一句。

“小鬼子太没人性了，他们也有妻室老小哇。”富玉芳补充说。

“逃难的人越来越多，老百姓的苦难何时了啊。”肇鸣痛苦地摇了摇头，双眉紧锁。

这时，院门外传来乞讨的声音，“老太太，帮口饭吃吧。”满脸污垢的小男孩大声地喊着。

“大叔大婶行行好，俺爷和奶奶好几顿都没吃东西了，还有病。求求你们可怜可怜吧。”衣衫褴褛的小姑娘有气无力地喊着。

富玉芳从堂屋干粮筐里拿出两个小米面大饼子向院门外走去。见两位老人拄着棍，领着十三四岁的小姑娘，还有一个十一二岁的小男孩，站在院门外。她说：“老大娘，别嫌少。”

“大婶，谢谢了。”小姑娘接过干粮，递给奶奶。

老太太接过干粮说：“大妹子，多谢了。”然后又说，“好端端一个家，被鬼子毁了。烧了房子杀了俺儿和儿媳妇。俺们好歹算逃了命。”老

太太抹着眼泪诉说着。

“他们坏透了。俺堡子的人被杀得没剩几个，房子全烧了。”小男孩在旁边补充。

富玉芳听着心里十分气愤又同情，无奈地说：“打跑日本鬼子日子会好的，慢慢熬吧。”

老妇人看看老头和小姑娘，哀怜地叹了口气，望着富玉芳的脸色说：“大妹子，我这孙女大丫，别看年纪小，人可聪明，什么活都会干，有眼力见，很听话。你若不嫌弃就收下当个使唤丫头吧。要不费心帮找个人家也行。”

“奶奶——”小姑娘低头哭泣。

富玉芳瞅着小姑娘心如刀绞，为她未来的命运担忧。

“大娘，我家不富裕。孩子这么小……”

“没办法，找个人家有口饭吃逃生去吧。”老妇人苦苦哀求。

“奶奶，咱们讨饭在一起。不能把姐姐……”小男孩哭着求情，紧紧拉着姐姐的手。

“铁蛋，不是奶奶心狠，爷爷奶奶都没几天挺头了，给你姐俩找条活路就行了。”老太太伤心地抹着眼泪。

富玉芳双眼湿润地从衣兜掏出仅有的两元票递给了老妇人。

“大娘，熬过这关就好了，他姐俩很快就会长大的。”

老妇人把钱揣进衣兜叹口气说声“谢谢”，然后摇了摇头又说：“这年头找个糊口的地方真难哪！”说着领着孩子向大街走去。

富玉芳惆怅地目送这家人慢慢离开院门口。她随手关好门进了屋。把刚才在门口的情景向屋里人用怜惜的语气说了说。

“唉，这个世道可怜的人多着哪。多咱家家都能过上安稳的日子就好了。”肇母轻声拍着炕上熟睡中的孙子小清说。

屋里一片沉寂。

肇鸣心里一直纳闷：俗话说“养兵千日，用兵一时”，如今日寇侵略中国，疯狂残害东北百姓已到如此地步，张学良将军——东北的当家人啊，你可怎能咽下这口气？眼睁睁地看着父老姐妹遭受日军的肆意蹂躏！有一分爱国心的中国人，也不能容忍敌人如此肆无忌惮地横行作恶！

国府啊，国府，张将军啊，张将军，你们怎么向祖宗交代？怎么对后代说？又怎能让在日军屠刀下惨死的无辜老百姓闭上眼？黑土地下的祖先



如果能醒来，他们也一定会拿起弓箭和套马杆向日寇冲去！

沉默，不抵抗，不抵抗，沉默！这是中华民族的性格吗？翻开中国历史书看看，老百姓是怎样对待入侵敌人的？

“国府不让东北军抵抗，闷葫芦里装的什么药，真让人纳闷。”富英疑惑地望着肇鸣。

“日本人得寸进尺，等着瞧吧。”肇鸣说着，呷了一口茶。

富英也在想：中国地大物博，洋人过去就看着眼馋。八国联军瓜分了中国一些地盘，掠夺资源。如今日本侵略者看中国好欺辱，视为一块大肥肉，岂能吃一口就肯罢休？

“我猜国府是不是想舍出胳膊保大腿？”富英瞅着肇鸣困惑地问，然后又说，“老蒋的鬼道多。兴许他想不抵抗日军，是为了抽手去打红军。”

“他大哥别瞎说，被别人听着不得了。”肇母制止富英的话题。

富英忽然想起什么忙说：“传说东北各地都组织起抗日救国军、义勇军。‘东边道’一带还有抗日联军，没撤走的东北军也在跟鬼子拼。”

“东北老百姓都起来抗日，也够小鬼子戢的。”富玉芳说出自己的见解。

富英点点头说：“零散的力量小，人多力量大。若能组织起来，联合成大部队力量才大哪。”

“也是。人无头不走，鸟无头不飞，没领头的怎么能行？”富玉芳看着哥哥。

“自己选呗。过去义和团把洋鬼子打得屁滚尿流，还不都是自己选的头领着干的。”富英看看妹妹。

“轰隆隆——”窗外一阵连串闷雷，乌云由东南方向滚滚而来。不久，大雨点噼里啪啦下起来。

肇鸣望着窗外，思绪万千，一声不吱地站在床前望着雨水顺着窗玻璃往下淌。他仿佛又看到大街上那些逃难者脸上的泪水……他闭上了眼，这些痛心事不愿再去想。

“咔——”一声震耳欲聋的脆雷，在肇家屋顶响过。

“看来这场雨不会小的。”富玉芳也望着窗外。

“下吧，把人心里的痛苦冲冲，去去闷气。”富英随口说着，回到桌前坐下。

“我想日军侵占东北不是目的，还惦记着关内大片土地。”

“不过，日本人不要忘记，他们的祖先在明朝时侵犯中国，被戚继光率军驱倭寇，打得全部葬身大海中。清朝甲午海战邓世昌率领将士们，顽强地抵抗，宁可玉碎，也不屈服。”肇鸣自豪地讲述着。

“是啊，中国人抵抗外侵敌人的英雄故事多得很。我们一定能把鬼子赶跑。”富玉芳坚信地说。

“咱们的武器虽然不如日军，打起来费点劲。可是中国人多，慢慢跟他磨，早晚会把他磨垮的。”富英进一步分析。

“是啊，只要我们组织起来，团结一心，就一定能打败日本侵略者。”肇鸣像讲课一样滔滔不绝地说着，头头是道，句句在理。

富英和富玉芳都静静地听着。

窗外的雨越下越大，富玉芳叹了口气说：“看来这场雨一时半刻停不下来。”

大家望着窗外，心里各自思索着未来的日子会是怎样……