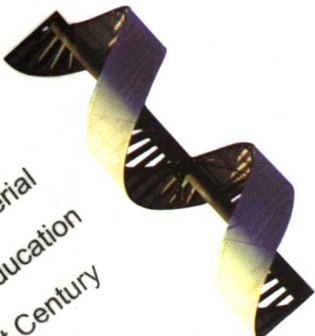




现代绿色设计

编著 王守平 张瑞峰 高 巍
辽宁美术出版社



Art Material
Higher Education
Twenty-first Century

TU2/107

2007

THE ART MATERIAL FOR HIGHER EDUCATION OF TWENTY-FIRST CENTURY

现代绿色设计

编著 王守平 张瑞峰 高 巍

TEACHING MATERIAL

LIAONING FINE ARTS PRESS 辽宁美术出版社

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

总 策 划 范文南

主编单位及主编 中央美术学院建筑学院 吕品晶 王 铁

清华大学美术学院 郑曙阳 苏 丹

鲁迅美术学院 马克辛

副 主 编 单 位 广州美术学院 四川美术学院 湖北美术学院 天津美术学院

同济大学建筑系 吉林艺术学院 吉林建筑工程学院

大连轻工业学院艺术设计学院 沈阳航空学院艺术设计学院

福州大学土木建筑工程学院 厦门大学艺术设计学院

深圳大学艺术学院

副 主 编 郝大鹏 文增著 赵 健 蔡 强 陈顺安

李炳训 任 戡 陈 易 王守平 齐伟民

董 赤 闫英林 苗 壮 任鸿飞 陈文捷

图书在版编目 (CIP) 数据

现代绿色设计 / 王守平等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2007.8

ISBN 978-7-5314-3841-0

I. 现… II. 王… III. 艺术—设计 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102003 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

印 刷 者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 26千字

出版时间: 2007年7月第1版

印刷时间: 2007年7月第1次

责任编辑: 苍晓东 严 赫

封面设计: 洪小冬

版式设计: 苍晓东 严 赫

责任校对: 张亚迪

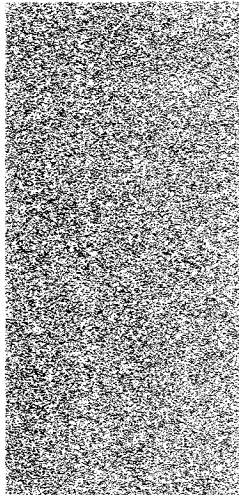
ISBN 978-7-5314-3841-0

定 价: 49.00元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



中国高等院校
THE CHINESE UNIVERSITY
21世纪高等院校艺术设计专业教材

总 序

当我们把美术院校所进行的美术教育当作当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非有“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从“经典”出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实包含了两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们需要做的，一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面，需要将艺术思维、设计理念等等这些由“虚”而“实”却属于艺术教育的精髓，融入到我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就不可避免。正是在这个背景下，我们根据国家对美术教育的精神，在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪高等院校艺术设计专业教材》。教材是无度当中的“度”，是规范，也是由各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。在这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

中国高等艺术院校系列丛书编委会

序

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

中国艺术设计的高等教育,如果以国家正式颁布的大学本科专业目录出现“艺术设计”的专业界定算起,至今还不到二十年。染织、陶瓷、装潢等工艺美术专业都是从那个时候起从“美术”改称为“艺术设计”的。“环境艺术”的概念出现得比较早,可以追溯到20世纪初。而环境艺术设计则是一个相当新的专业概念,至今相关的专业理论研究还相当滞后。但中国环境艺术设计专业的发展,尽管也是“摸着石头过河”,却与中国的改革开放一样发展迅猛。1988年当时的国家教育委员会决定在我国高等院校设立环境艺术设计专业,1998年成为艺术设计专业下属的专业方向。据不完全统计,在短短的十数年间,全国400余所各类高等院校建立环境艺术设计专业方向。进入21世纪,与环境艺术设计相关的行业年产值就高达人民币数千亿元。

“环境艺术”(environmental art)这种人为的艺术环境创造,可以自在于自然界美的环境之外,但是它又不可能脱离自然环境本体,它必须植根于特定的环境,成为融会其中与之有机共生的艺术。可以这样说,环境艺术是人类生存环境的美的创造。

“环境艺术设计”(environmental design)是建立在客观物质基础上,以现代环境科学研究成果为指导,创造理想生存空间的工作过程。人类理想的环境应该是生态系统的良性循环,社会制度的文明进步,自然资源的合理配置,生存空间的科学建设。这中间包含了自然科学和社会科学涉及的所有研究领域。

广义的环境艺术设计概念:以环境生态学的观念来指导今天的艺术设计,就是具有环境意识的艺术设计。

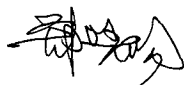
狭义的环境艺术设计概念:以人工环境的主体建筑为背景,在其内外空间所展开的设计。具体表现在建筑景观和建筑室内两个方面。

目前高等学校的环境艺术设计专业教学,基本是以“室内设计”和“景观设计”作为实施的专业方向。尽管学术界对这两个专业方向的定位和理论概念还存在着不尽统一的认识,但是迅猛发展的社会是等不及笔墨官司有了结果才前进的。高等教育的专业理念超前于社会发展也是符合逻辑的。

高等教育质量的保证来自于两个方面:一是高素质的师资队伍;二是高质量的专业教材。艺术学科同样如此。相对来讲,艺术学科教育中师资的作用要胜于教材的作用,尤其是高等教育强调普遍规律中艺术个性的张扬。不同类型与不同办学背景的学校要办出自身不同的个性特点,师资的基本素养和专业水平起着至关重要的作用。由于环境艺术设计专业本身开办的时间就不长,师资来源相对年轻和学术积淀相对浅薄。因此,在一个特定的历史阶段中,教材的作用就显得更为重要一些。这也就是近年来编写教材热的由来。

环境艺术设计教育在国内的短暂历史,决定了其教学模式和教学方法还存在着不少问题,与其他传统的艺术类专业相比还有着很大的差距。尤其是艺术设计教育完全是工业化之后的产物,是介于艺术与科学之间边缘性极强的专业教育。这样的教育背景,要编写专业性很强的高校教材,在统一与个性的权衡下,显然两者都是需要的。我们这样大的一个国家,市场需求如此之大,如此之广,现在的教材不是太多,而是太少,尤其是适用的太少。不能用同一种模式和同一种定位来编写,这是摆在所有高等艺术设计教育工作者面前的重要课题。

当今的世界是一个以多样化为主流的世界。在全球经济一体化的大背景下,艺术设计领域反而需要更多地强调个性,统一的艺术设计教育模式无论如何也不是我们的需要,只有在多元的撞击下才能产生新的火花。作为不同地区和不同类型的学校,没有必要按照统一的模式来选定自己的教材体系。环境艺术设计教育自身的规律,不同层次专业人才培养的模式,以及不同的市场定位需求,应该成为不同类型学校制定各自教学大纲选定合适教材的基础。基于此,我们组织了全国专家编写了这套《建筑、环境艺术设计教学实录》,力图给人以新的时代感,贴近学生,贴近教学,强调主动探索、合作的教学模式,在注重基础知识、基本技能、基本能力训练的同时,重视创新意识、实践能力的培养。相信该套教材的出版对教学以及教学交流会有一定裨益的。



清华大学美术学院副院长 郑曙阳 2006年1月30日

中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材

建筑·环境艺术设计教学实录

目
录

016

第二章 绿色设计概念与方法

第一节 绿色建筑的由来

第二节 绿色建筑概念

第三节 国际建筑界有关“生态建筑”的实践

第四节 绿色设计方法

第四章 设计中的自然通风与雨水收集利用

第一节 自然通风

第二节 与建筑通风相关的几个概念

第三节 建筑中的雨水收集利用

第四节 水资源的循环利用

第六章 绿色材料的应用

第一节 建材方面

第二节 其他方面

第三节 材料绿色化、技术集成化、成品产业化

第四节 几点启示

第七章 绿色设计的发展

第一节 “未来系统”的最新计划

第二节 通过整体设计提高建筑适应性

第三节 我国发展绿色建筑主要措施

第四节 可持续建筑操作理论分析

第九章 教学实践与学生作品评析

总序

序

前言

第一章 概述

第三章 太阳能技术在建筑中的应用

第一节 太阳能利用和建筑节能

第二节 太阳能技术在德国建筑中具体的应用

第三节 太阳能技术在其他国家建筑中的应用

第五章 建筑环境大面积植被化

第一节 概述

第二节 国际经验

第八章 案例

第一节 重视环境、文化传统与生态平衡的高技派建筑

第二节 埃森 RWE 办公大楼, 德国

第三节 莱比锡新会展中心玻璃大厅, 德国

第四节 东京蒲公英之家, 日本

第五节 柏林戴姆勒·奔驰办公楼, 德国

第六节 汉堡伯拉姆费尔德生态村, 德国

第七节 弗莱堡的生态小站, 德国

第八节 霍普兰德太阳生活中心, 美国

第九节 顿卡斯特“诺亚方舟”, 英国

第十节 绿鸟, 伦敦

第十一节 “Z”计划, 伦敦, 图卢兹

前言

PREFACE

人类从远古时期的钻木取火到奴隶社会金属工具的使用，从中世纪铁器的普及到18世纪蒸汽机的发明，直至现代电子、空间科技的发展，现在的人类几乎无所不能。是的，有着聪慧头脑和勤劳双手的我们可以待在冬暖夏凉的屋子里，可以填海造田，可以登月，可以到火星考察，可以克隆出一只羊甚至在技术上可以克隆我们人类自己。但是，我们至今却无法建造一个与地球相似的生态系统，哪怕是一个小小的“生物圈2号”；但同时我们又觉得怎么天越来越灰，鸟儿越来越少，水越来越贵，人却越来越多？原来，我们从地球母亲那儿拿的太多，而我们给她的，只会使她越来越老。

破坏环境容易，恢复却很难。把地球表面搞得一团糟是一件非常容易的事情，但是恢复却耗时耗力。在科技、经济高速发展的今天，我国的各个领域也在飞速的发展着。中国俨然成为了世界的加工工厂，随之而来的便是我国资源储量的急速下降。绿色设计在现代化的今天，就不仅仅是一句时髦的口号，而是切切实实关系到每一个人的切身利益的事。这对子孙后代、对整个人类社会的贡献和影响都将是不可估量的。

建筑、环境设计一定要走“绿色设计”(Green Design)之路。绿色设计是20世纪80年代末出现的一股国际设计潮流。绿色设计反映了人们对于现代科技文化所引起的环境及生态破坏的反思，面对人类生存环境存在的种种危机，应改变人们追求奢华的观念，逐步走向绿色设计，创造具有中国文化特色的现代建筑、环境设计文化，成为摆在中国设计师面前的一项重要任务，同时也体现了设计师道德和社会责任心的回归。因而绿色设计现已成为高等学校环境艺术设计专业高年级设计课中必不可少的设计课程。

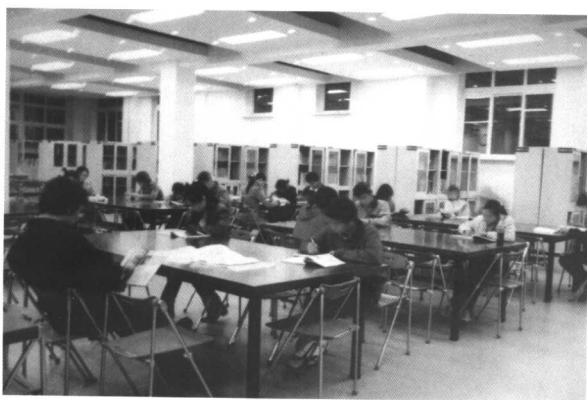
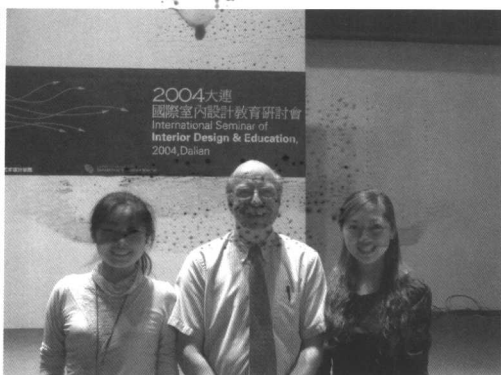
编写该书有两个目的，第一个目的，是为了让读者对绿色设计的基础知识变得容易理解，表明该领域知识学习的必要性和紧迫性。另一个目的，是为学生提供一本较规范、科学、易懂的教材。于是便在该书中提供各方面信息，从收集资料到整理、设计成图的学习过程、真正课堂上的师生互动环节的设置，以及对在校学生作业的展示和讲评，多环节逐步进行。本书将有助于绿色设计基础知识的学习和设计思维方法的训练，并可充分地加以灵活的运用。

这本书的内容主要包括：基本的理论知识、设计要点功能分析及设计步骤；评析讲解经典范例；介绍国内外优秀作品等。力求理论和实践结合，提高实用性，反映和吸取国内外近年来的有关科学发展的新观念、新技术。

借此，向曾经关心和帮助过该书出版工作的所有老师和朋友致以衷心的感谢和敬意。特别要感谢艺术学院专业指导教师的热情支持，感谢院系领导的直接关怀与帮助。

由于作者水平所限，时间仓促，难免有诸多不足之处。真诚希望有关专家、学者及广大读者给予批评、指正。如能对读者在学习上有所裨益，我们将感到十分欣慰。







国际交流



作者在学术交流会上



师生在该校留影



学术交流会场

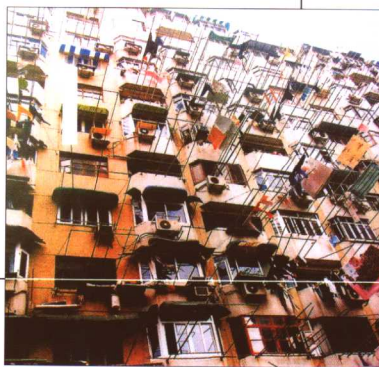
中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材
建筑·环境艺术设计教学实录

CHAPTER

严峻的现实
呼唤绿色设计
对环境“影响”最小的设计



概述

第一章 概 述

“天之道，损有余而补不足。”

——老子《道德经》



发展是人类社会永恒的主题。但面对世界范围内的人口剧增、土地严重沙化、自然灾害频发、温室效应、淡水资源的日渐枯竭等人类生存危机，人类不得不明白“我们只有一个地球”，为此，1992年联合国环境与发展大会明确提出了人类要走可持续发展之路，以实现人类发展与自然的和谐共生。“可持续发展”思想的提出，不仅揭开了人类文明发展的新篇章，同时也带来了人类社会各领域、各层次的深刻变革。

图 1-1 珍惜环境

图 1-2 气象图

图 1-3 贫瘠的土地

图 1-4 人类制造堆积如山的垃圾



图 1-1

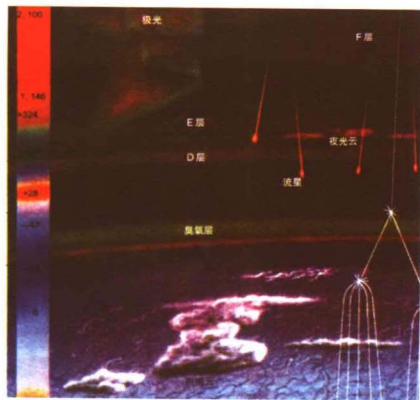


图 1-2

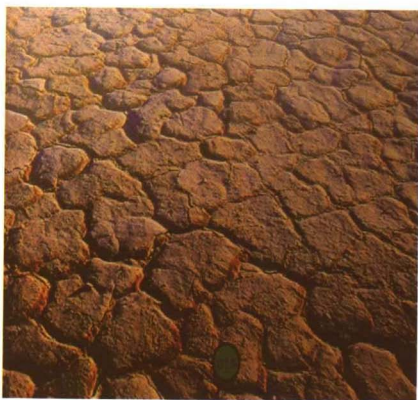


图 1-3



图 1-4

一、严峻的现实

人,是大自然之子,是生存环境的产儿。当人类从大自然中获得生命,获得生产能力之初,人与大自然共同生存在一个和谐的环境之中,但这种“共生关系”没有保持长久,人为了强化自己的生存

能力,使这种关系开始出现裂痕:砍伐与开垦、屠杀与灭绝、污染与破坏——这些与大自然的、生命的绿色不和谐的阴影伴随着人类走向“文明”的历程。尤其在进入工业社会以来的数百年中,这种对抗自然规律的行径越演越烈,为了求得经济的高速发展,人们总是以耗尽资源

与恶化环境为代价;于是使当今的地球变得多灾多难,可悲的是当今人们一再受到来自自然、气候、环境变异的警告时,才开始警觉并思考:

为什么人类最担心的灾难总是产生于人类自己之手?

异向气象之兆表现为:

1. 地球上的“空洞”

20世纪80年代,欧美日本等一些发达国家一度以“日光浴”引为时尚,但是没过多久,时髦男女们对这种“健身”方式的痴迷就很快降温。原来人们发现这种时髦运动与一种可怕的皮肤癌有关。日本国立癌症中心等研究机构的人员表示,经过这种日光浴后,人们的皮肤层会起一些小小的黑色或褐色的斑点,称之为“日光角化症”。在日本,近年来爱好接受日光浴的人群中患有日光角化症的人较10年前增长了3~4倍,并且由于这种症状转为皮肤癌的比例也增长了2~3倍;这种皮肤癌不仅转移迅速,而且死亡率高,如果转移到淋巴结上死亡率将高达90%。

形成这种病的原因与人们在日光浴中接受了大量紫外线照射有关,更深层的原因则是因为日光中有害紫外线的增加。

臭氧本身是空气污染物的一种,但它能将阳光中有害的220~330纳米的紫外线光(UV-B)全部吸收,如同一面生命的盾牌护卫着地球上的人、植物、动物与一切生命形式。另外,被臭氧所吸收的紫外线还能成为一种热能,起着对同温层保持恒温的作用。但是自从20世纪70年代之后,这种珍贵的臭氧正在减少。日本自从20世纪60年代以来一直持续进行对南极上空的臭氧进行观测,经过仔细确认观察,终于确认了南极上空“臭氧空洞”的存在。

发现臭氧减少的同时,人们又发现了长期以来一直作为制冷剂使用的化工物质氟利昂在大量增加。氟利昂是一种碳、氯、氟化合物,自从1930年被开发以来,由于其无毒、无臭、稳定,与其他物质难以发生化学反应等特殊性质,一直以来作为试验用剂和冷冻设备的制冷剂、塑料的发泡成形剂、半导体的洗涤剂、家用雾化杀虫剂中的雾化剂等等,大量用于工业生产与生活中。由于其特性特别稳定,释放后会一直在大气中漂流,而一旦到达平流层后,便由于强烈的紫外线作用分解出氯原子,它与附近的臭氧及氧原子结合,产生反应,同时又形成新的氯原子,经过这样的反复,一个氯原子被释放后,会破坏数万个臭氧成分,因而会造成臭氧层的日益严重的破坏空洞。

问题虽然被认识到了,但解决它却不那么简单。一方面,宣传杜绝氯原子破坏臭氧层不易。另一方面,氟利昂的生产关系着规模巨大的企业的生产。在我们日常生活中想立刻杜绝几乎不可能。

2. 水俣病和石棉的危害

20世纪60年代,在水俣湾地区曾经爆发过影响最大、后果最严重的公害病“水俣病”,就是由于工厂排放含汞废水经食物链富集在鱼、贝中的甲基汞,再由人体的摄入而引起的。水俣病是一种中枢神经疾患,有急性、亚急性、慢性、潜在性和胎儿性等类型。水俣病的最初发现是从猫的异常行为开始的,这时的猫狂躁不止,最后跳入水中致死。而后发现得了水俣病的人也是狂躁不已,最后连续高热死亡。

由于工业产品材料使用与处理不当引起的污染公害还不止于此。

石棉是富有弹性纤维状硅酸盐矿物的总称,它有耐热、耐酸、耐碱、隔音、绝缘等特点,因而在建筑工业中有相当大的使用价值。除此之外,它还可以用于婴儿香粉、电吹风、石油暖炉、绒毯、酒等日用品的生产,用途可达3000种之多。但是这种物质同时也会对人形成极其可怕的危害。上海辞书出版社《使用环境科学词典》中表明:“石棉纤维能长时间地悬浮大气和水中,造成广泛的环境污染。长期吸入石棉纤维能引起石棉肺、肺癌和胃肠癌等。”但是像这样的石棉污染几乎每天都在各国的城市中发生着,尤其是大规模

图 1-5 珍惜环境

图 1-6 人口的不断增长, 巨型城市的出现

图 1-7 人们生活的环境质量下降

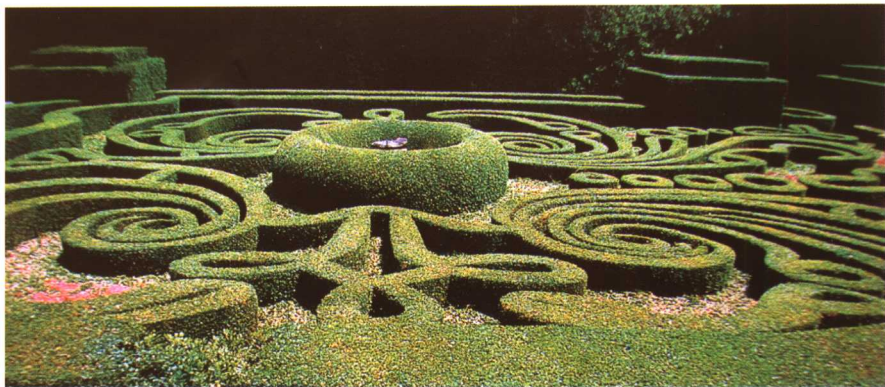


图 1-5



图 1-6



图 1-7

拆除旧建筑时, 漫天扬起的石棉粉尘不仅对施工工人是一种伤害, 对工地附近的居民的伤害也很大。

3. 森林砍伐、酸雨等

森林自身的形成需要相当的时间与条件。它并不像人们从表面上看到的那样静止, 一成不变, 与生俱有。森林是一个敏感的、在呼吸、衰老、交替着的生命体, 森林环境的生态平衡需要各种条件来满足。人类之手以任何方式改变或破坏这种平衡, 对于森林自身的生命代谢都是一种致命的威胁。每砍伐一片森林, 被破坏的不仅是这片森林自身, 而是对

包括剩下的森林面积的整个热带林的一种整体的摧残, 更何况是对于动辄森林破坏面积达几成以上的砍伐呢?

由于一些发达国家对于国际森林资源的利己主义态度, 对森林的大面积破坏已经延续了相当长的一个时期。据美国研究机构 1980 年, 提出的《公元 2000 年的地球——美利坚合众国特别调查报告》中的统计, 1980 年以后世界森林面积总量为 26 亿公顷, 而森林消失率大约每年为 1000 万公顷至 1130 万公顷。这个数字意味着, 两年中可以把一个类似于日本这样大的国家的森林面积全部消耗掉。然而被破坏的森林面积并不是全世界平均的,

被砍伐的地域差不多还集中在不发达地区, 如拉丁美洲、非洲、东南亚这三大地域。

酸雨, 是指 PH 值小于 5.6 的雨雪或以其他方式出现的大气降水。一般的雨雪降落时, 自然大气中的二氧化碳会溶入其中形成碳酸而具弱酸性, 其 PH 值会达到 5.6, 因此把大于这个值的降水作为非污染或非酸的降水, 而小于这个值的水则为污染或酸性降水; PH 值在 4 以下, 则由人为的强酸造成。雨水酸化的主要原因是工厂排放大量的含硫和含氮的废气所致。由排气中的二氧化碳和氮氧化物在运行过程中, 经过复杂的转代形成

硫酸和硝酸及其他盐类，最后随雨雪降落到地面，形成酸雨。在工业城市中用高烟囱排放的氧化物，能远距离输送，造成大范围的酸雨危害。江、河、湖水酸化后，导致水生生物特别是鱼类的死亡，使河湖失去生机而成为“死河”、“死湖”，其水流入饮用水渠道危害饮用者的健康，引起肺水肿、肺硬化。它的侵蚀可穿透油漆、金属腐蚀建筑物，危害森林、草场，破坏土壤肥力，影响农作物生长。酸雨污染成为世界上最严重的环境问题之一。

4. 人口的不断增长、巨型城市的出现

“它们都在迅速增长，似乎没有看见一个极限。”

这是20世纪末城市研究者所面临的一个难题。城市化进程加速，城市人口剧增，并且这种速度在20世纪下半叶的工业化时期尤为明显。我们可以看看下列的数据：

世界10万人口以上的城市，1950年仅484座，1970年增至844座，1980年突破1000座，预计到2005年将突破12000座。

世界百万人口以上的城市，1950年仅75座，1970年增至162座，1980年又增至234座，预计到2008年将达到500座以上。

据联合国经社部报告，1985年全世界

200万人以上的大城市有100座，人口总数达4.87亿；20世纪90年代400万以上人口的大城市有90座，到2000年全世界100~500万人口的大城市可达355座，500~1000万人口的大城市可达58座，1000万人口的大城由1985年的11座已增至24座。

人口超过1500万的巨型城市如墨西哥的圣保罗城，到2008年的人口将超过3000万。其他如埃及的开罗、阿根廷的布宜诺斯艾利斯，人口都将超过2000万。

据分析预测，到2008年，地球上人口的一半以上将住在城市。经工业社会发展的城市经过一百多年的历史，基本完成了人口高度集中的任务，形成了城市规模无限膨胀的畸形局面，产生出质的飞跃。我们如果把人口规模达到800万或800万以上的聚居点定义为“巨型城市”的话，21世纪，世界上这种巨型城市将突破30座。巨型城市将不断增多，并成为各国地区的政治、文化、信息和产业中心（图1-1~7）。

我们可以想象，偌大的城市不可能遵守“功能教条主义”的分区原则，而应采用“多中心”、“混合功能”的布局方式，繁忙的交通组织成为了城市的“生命线工程”，城市不但需要地铁、高速高架环形公路，各种中巴、有轨电车、的士、公共汽车，甚至还要有小型直升飞机场、高

速火车等等；人工环境的高密度化需要自然环境的平衡，城市绿化、生态化的趋势将成为巨型城市之必须；能源和垃圾的转化和再利用，成为巨型城市必须的基础设施。

二、呼唤绿色设计

环境与资源问题的复杂性，是绿色设计形成世界性潮流的大背景。如果不是在这样的背景之下，绿色设计不会形成今天这样声势浩大的规模并成为引人注目的焦点。如前所述，绿色设计并不是一种单纯的设计风格变迁，也不是一般的工作方法的调整，严格地讲，绿色设计是一种设计策略的大变动，一种牵动世界诸多政治与经济问题的全球性思路，一种关系到人类社会今天与未来的文化反省，绿色设计思想的缘起是与这种全球性污染的现实与文化反省的思潮密切相关的。

三、对环境“影响”最小的设计

- A. 绿色设计
- B. 生态设计
- C. 环境设计
- D. 生命周期设计
- E. 环境意识设计



师生互动

学生：我国是发展中国家，绿色设计的方法还没有普及，我国的现状究竟如何？

老师：迄今为止，还没有一个国家像中国这样面临如此巨大的经济发展和保护环境的双重压力，既要保持连续20多年年均9%的经济增长速度，又要遏制环境恶化的趋势。

2002年，全国环境污染治理投资占GDP的1.33%，比例之高在发展中国家中名列前茅，但环境状况仍很严重。2002年，七大水系干流及主要一级支流的199个国控断面中，其中有5类及劣5类水质断面超过50%。在重点监测的343个城市中，有三分之一以上的城市空气质量劣于三级。全国污染物排放总量远高于环境容量，国家环境安全形势严峻。

2003年夏季，中国17个省市拉闸限电，进入冬季以来华东、华北、华南近10个省市拉闸限电，严重影响了居民生活和制约了经济的发展。2003年，全国用电增长速度高达14.7%，2004年中国能源消费和石油消费均将仅次于美国位居世界第二，30%以上的石油依赖进口。据测算，到2020年，中国石油对外依存度将高达60%以上，国家能源安全堪忧。

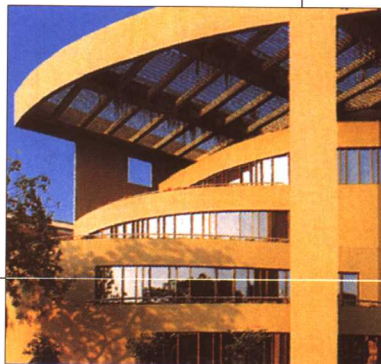
中国高等院校

THE CHINESE UNIVERSITY

21 世纪高等院校艺术设计专业教材
建筑·环境艺术设计教学实录

CHAPTER

绿色建筑的由来
绿色建筑概念
国际建筑界有关“生态建筑”的实践
绿色设计方法



绿色设计概念
与方法

第二章 绿色设计概念与方法

生命充满绿色,是因为生命充满活力、充满希望;它是一个和谐的整体,是一种可以抵御环境侵蚀的能量。绿色浓缩了大自然与人类生命的全部理想。

绿色设计 (Green Design)是一个内涵相当广泛的概念,由于其含义与生态设计 (Ecological Design)、环境设计 (Design for Environment)、生命周期设计 (Life Cycle Design)或环境意识设计 (Environmental Conscious Design)等概念比较接近,都强调生产与消费需要一种对环境影响最小的设计,因而在各种场合经常被互换使用。它是当今世界的“绿色环境”命题,是关于自然、社会与人的关系问题的思考在产品设计、生产、流通领域的表现。

狭义理解的绿色设计,是以绿色技术为前提的工业产品设计。广义的绿色设计,则从产品制造业延伸到与产品制造密切相关的产品包装、产品宣传及产品营销的环节,并进一步扩大到全社会的绿色服务意识、绿色文化意识等。绿色技术,有的称之为“环境亲和技术”是尽可能减缓环境负担,减少原材料、自然资源使用或减轻环境污染的各种技术、工艺的总称。

绿色设计日益成为全社会广泛关注的价值观之后,其定义也在不断地扩展,并且派生出多种关系领域,如给予环境保护角度的“绿色计划”,基于市场角度的“绿色营销”,基于防止环境破坏扩展角度的无污染“绿色技术”,基于投资与商品经济角度的“绿色投资”、“绿色贸易”乃至发展中国家农业经济中的“绿色革命”等新千年相继登场。可以说,从绿色设计思潮萌动伊始,就没有一个完整的、确切的定义与范畴,它是社会理性在设计范畴的折射,因此,它的认识根源更多地来自全社会环保意识的发展与企业的市场生存理念。就设计思潮与社会发展思潮的关系而言,在设计运动的各个发展环节中,绿色设计表现出其独有的面貌与属性。

而我们在这里主要研究一下“绿色法则”在建筑空间中的广泛应用。

第一节 绿色建筑由来

绿色建筑是可持续发展建筑的形象说法,侧重于工程层面。

1968年“罗马俱乐部”提出《增长的局限》报告,自然资源支持不了人类的无限扩张,引起了人们对生存与发展的关注。

1972年联合国斯德哥尔摩环境大会,提出了“人类只有一个地球”,呼吁对全球环境的关注。

20世纪80年代初,学术界首次提出了“可持续发展观”。

1984年联合国大会成立环境资源与发展委员会,提出可持续发展的倡议。

1992年巴西里约热内卢联合国环境与发展大会(全球首脑会议)提出了《21世纪议程》,正式部署可持续发展行动。

1994年7月4日,我国政府正式发布《中国21世纪议程》,在中国部署人口、资源、环境与发展的协调