

秦牧

散文
第五卷
全集

5

QIN MU
(增订版)

Q U A N J I

广东省出版集团
广东教育出版社

I217.2/127

:5

2007

秦牧

散文

第五卷

全集

5

增订版

广东省出版集团
广东教育出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

秦牧全集. 第5卷, 散文 / 秦牧著. —增订本. —广州:
广东教育出版社, 2007. 7

ISBN 978 - 7 - 5406 - 6658 - 3

I. 秦… II. 秦… III. ①秦牧 (1919 ~ 1992) - 全集
②散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 099449 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12 - 15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 19.5 印张 490 000 字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 - 2 000 册

全卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6653 - 8

本卷书号: ISBN 978 - 7 - 5406 - 6658 - 3

定价: 39.00 元

质量监督电话: 020 - 87613102 购书咨询电话: 020 - 34120440



作者摄于 20 世纪 90 年代



作者夫妇在故乡澄海（1985年）



作者（右）接待苏联作家代表团（1985年）

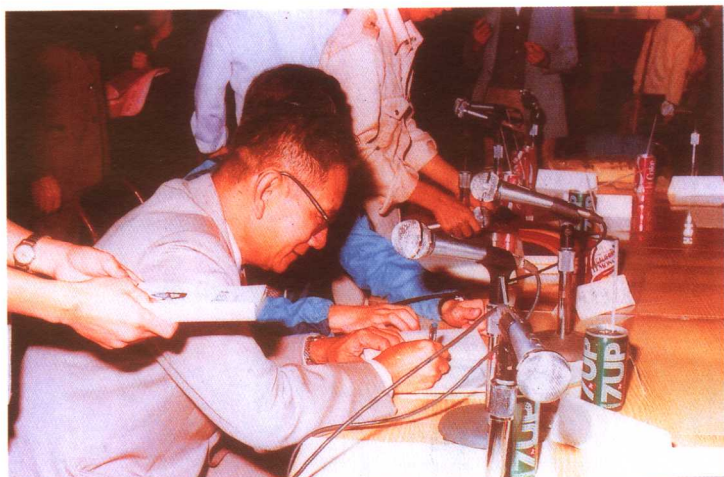


作者夫妇与吴有恒（右一）等在南昆山（1981年）

文学创作五十周年暨秦牧文学作品



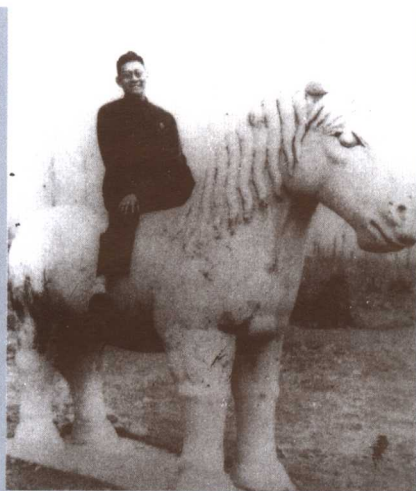
作者（中）在“庆贺秦牧文学创作五十周年暨作品研讨会”上发言（1990年）



作者访问香港（1980年）



作者出席全国人
大会议（1992年）



作者在北京十三陵（1962年）

作者（左一）在
祝贺杜埃（右二）创
作60周年会上







《秦牧全集》（增订版）编辑委员会

名誉主任	朱小丹	林雄		
主任	吴紫风			
副主任	方健宏	黄尚立	廖红球	何启治
	李树政			
编委	（按姓氏笔画为序）			
	方健宏	吕雷	李树政	李夏铭
	吴紫风	吴曼华	何启治	陈衡
	陈其光	张振金	罗君策	周建平
	黄尚立	黄卓才	曾日华	曾宪志
	廖红球			



出版说明

秦牧是中国当代蜚声海内外的杰出作家，尤以独树一帜的散文创作著称，被誉为当代散文大师，在中国当代文学史上有着重要地位。

《秦牧全集》（增订版）编入作者的作品，包括人民出版社 1994 年出版《秦牧全集》（十卷本）和 2004 年出版《秦牧全集》（补遗卷）的所有篇目，以及新收集的散文一篇、序跋四篇、书信五函。

——所收的作品，以作者生前编定的作品集名入编；选集只保留集名，以及集内不重复的作品；相同的文章则存先舍后，以避免重复。

——未结集的作品收入集外集，并分为集外集（一）、集外集（二）、集外集（三）。

——所收入的书信，只选辑论及文艺和有关作者生平创作部分。

——全书按文体分类编排，同一文体以出版和发排时间的先后为序。

——所收作品的文字（包括民族名称、外来语译

名、通假字等)、标点符号,一般依据作者的原稿,或已公开发行的原刊、原集,如属明显讹误之处则加以改正。

——作品的正文涉及数目字,一般以汉字表示,文末落款的时间则用阿拉伯数字。

——作品的注释,皆用脚注。属作者自注,以“——作者自注”标明。属编者加注,标题部分,以“*”标明;内文部分,以数码标明,如①……

——在收入的作品集前面,均附有关版本的介绍。

《秦牧全集》(增订版)分为十二卷:第一至第六卷为散文;第七、第八卷为小说、儿童文学、戏剧;第九卷为文艺随笔、文艺鉴赏;第十卷即集外集(一),为散文;第十一卷即集外集(二),为理论、艺谈、小说、序、跋;第十二卷即集外集(三),为儿童文学、寓言、戏剧、诗歌、春联、书信,并附录秦牧自传、秦牧生平创作年表、秦牧著作一览表、秦牧作品入选教学用书篇目、全集篇目索引和编后记。

由于时间、人力等条件的限制,《秦牧全集》(增订版)的编校工作难免仍有疏漏和差错,谨期待读者和专家的批评指正。

广东教育出版社

2007年6月

目 录

华 族 与 龙

桃花年会	3
铁兵战垒壮千秋	8
海南之春	
——为一本大型画册而作	19
一个镇的纷繁色彩	
——南海九江小住漫记	24
广州风采录	33
《越秀风采》序	38
在澳门喷水池旁	42
探照灯下看澳门	48
兔年抒感	53
集其大成	
——漫话我国一项伟大的文化工程	58
我是怎样创作《花城》的?	
——答青年学生问	63



多姿多彩的生活繁花	68
搁箸于盛筵之前	73
让创作三要素水乳交融吧	79
生长在方言地域的作者倒霉吗?	84
赞美这株铁树之花	
——上海交通大学学生散文集《告别世纪初》序	88
葡萄一点一点地成熟	92
阿尔卑斯山里的悲喜剧	97
“植物人”	103
人物的变迁	107
希腊健儿的雕像	111
拳王末路	114
漫话东南亚“人妖”	118
国际舌人	122
礼赞和思索	
——喜庆《羊城晚报》创刊三十周年	126
校雠之难	131
治印艺术一枝花	
——弘征《现代作家艺术家印集》序	134
法盲的身份	138
《风筝》新读	141
童话的蜜和刺	145
“他年我若为青帝”	148
文学奖台旁的随想	152

这里是中国的——小小窗口

——《中国火柴盒贴集锦》序	156
“对影成三人”的奇闻	161
“人类有一个暴君……”	165
哲人丰碑	169
想起了邹韬奋的一件事	173
吴有恒的风格和作品	177
风雨梨园五十年	
——序《红线女自传》	183
写在钟敬文纪念册上的诗	187
拜别黄药眠长者	191
他的最后一次哭泣	196
《海和船》序	202
风雨少年行	209
漫话“理论兴趣”	214
舆论应是先驱	221
读《记忆里的一片落叶》	227
读《多伦多的一个寒冬之夜》	
——漫话叛徒张国焘之死	234
华族与龙	238
武夷山幽奇录	243
野参美	253
巴西铁树赞	257
盲鱼岁月	260



孔雀雉的桂冠	263
《农艺趣话》序	266
鱼和它的脚	270
大漠奇趣	
——《新疆科学小品选》序	272
生命壮歌	277
苹果的魔术	282
兰花	286
后记	290

寻梦者的足印

一 卷前漫语	295
二 动荡的家	298
三 异国的童年生活	311
四 摒挡回国	327
五 故乡风采	334
六 在香港贫民窟里	349
七 抗战时期的艰苦生活	355
八 阴阳界	370
九 到了桂林	386
一〇 混乱的“湘桂大撤退”	396
一一 雾重庆	410
一二 在抗战胜利初期	417
一三 三年职业作家生活	426

秦牧

全集

4

一四	到东江游击区去	433
一五	随大军进城	440
一六	下乡当农民	446
一七	在《羊城晚报》工作	454
一八	十年动乱，完全搁笔	468
一九	大地重光	485
二〇	我的散文创作	499
二一	我的小说创作	504
二二	我的艺谈文论	512
二三	我的儿童文学作品	517
二四	翰墨缘	521
二五	编辑生涯	529
二六	我的写作习惯	535
二七	读一本无字的大书	543
二八	出国访问漫忆	554
二九	大地足印	580
三〇	读者·作者·研究者	585
三一	结束语	590



附录 答谢和自白

——在“庆贺秦牧文学创作五十周年暨秦牧文学作品研讨会”上的发言	597
---------------------------------------	-----