

奉贤滚灯集成

徐思燕 主编

上海文艺出版总社
百家出版社



舞文 滨海 动海



奉贤滚灯集成

徐思燕 主编

上海文艺出版社
百家出版总社

图书在版编目(CIP)数据

舞动滨海——奉贤滚灯集成/徐思燕主编. —上海:百家出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80703-608-1

I. 舞... II. 徐... III. 民间舞蹈—简介—奉贤区
IV. J722. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 001493 号

书 名/舞动滨海 奉贤滚灯集成

主 编/徐思燕

责任编辑/倪 骏

出版发行/上海文艺出版总社(www.shwenyi.com)

百家出版社(上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

经 销/全国新华书店

印 刷/上海申光印刷厂

开 本/889×1194 1/32

印 张/2.5

字 数/60 千字

版 次/2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80703-608-1

定 价/18.00 元

《奉贤滚灯集成》编写人员名录

主 编：徐思燕

副 主 编：诸春梅

姜永良

编 辑：肖丽英

乔晓燕

沈玉琴

王正荣

序

滚灯艺术是全国文化先进区上海市奉贤区现存优秀民间艺术中的瑰宝。这里是孔夫子七十二弟子中唯一的南方弟子言偃的游学传道之地，人民素有崇文敬贤的传统，自古文化鼎盛，才俊辈出。

淳朴的民风，丰厚的文化积淀，孕育了滚灯、山歌等一批优秀民间艺术，也使这些优秀的民间艺术之花在这块土地上绽放吐艳。

滚灯的历史应上溯到明代，距今已有七百多年。据奉贤民间舞集成志记载：奉贤滚灯有史记载的已有一百四十多年。关于它的来历有两种不同的说法：一种说法是此灯是奉贤民间的产物，早已有之，流传至今；另一种说法是太平军到奉贤时，百姓为欢迎太平军而创造的一种名称为“跳滚灯”的民间赛灯艺术。

新中国成立后，人民政府重视优秀民间传统文化的继承和发展，奉贤胡桥镇滚灯艺人在县文化主管部门的关心和帮助下，对滚灯艺术进行了挖掘和整理，并参加了江苏省音乐舞蹈会演，一举获奖。文革时期，滚灯与其他传统艺术一样被当作封建糟粕遭封杀。党的十一届三中全会后，奉贤群众文艺工作者为抢救濒临失传的民间艺术滚灯作了大量的工

2
世
云
法

作,请出了区内滚灯老艺人陈伯民老先生言传身教,组织群众文艺业务骨干对滚灯艺术进行系统挖掘整理,并不断推陈出新,使滚灯这一民间艺术赋予了新的时代内容,揉进了许多现代体育和舞蹈动作,集中了跳、滚、爬、蹿、转、旋、腾、跃等多种刚柔并济的动作,表演亦由单人、双人发展演变为多人和群体,创编了多套滚灯舞,使其表演豪放中有细腻、潇洒中含凝重,刚健中透柔美。传统艺术需要传承挖掘,也需要创新改革。奉贤滚灯在保持其原有特色的基础上大胆借鉴和吸收其它艺术精华,不断注入时代精神,使其表演艺术和时代审美情趣相吻合,改革了滚灯道具,创新编排了舞蹈动作,创作了滚灯音乐,使滚灯在表演艺术方面得以提升。同时,重视加强滚灯表演队伍建设,全区 22 个行政镇都有滚灯表演队,滚灯艺术家喻户晓。作为滚灯特色文化镇的胡桥镇更是做到村村有队伍,镇里除了保持一支由艺术表演精英组成的 40 人骨干队伍外,活跃在群众艺术舞台上的表演队最多时有二十多支,并在中、小、幼学生中选拔滚灯表演人才,建立了滚灯表演艺术人才培训基地,对滚灯艺术加以扶持,使其走上了健康发展之路。

自 1991 年始,作为独具地方特色的滚灯表演艺术多次在上海市重大活动上登台亮相,先后参加了在上海举办的全国农运会闭幕式、上海东方电视台开播、上海国际旅游节等重大活动祝贺演出;也曾多次代表上海传统民间艺术参加全国大型文化活动表演演出,受到国家领导人的亲切接见。2000 年,奉贤区胡桥镇被国家文化部命名为中国民间艺术之

乡。

作为奉贤非物质文化遗产保护重点项目的滚灯，需要一代又一代人竭尽所能、倾其全力传承保护，这是对民族负责，也是对历史负责。这次徐思燕先生等重新整理编撰《舞动滨海——奉贤滚灯集成》，必将对奉贤滚灯艺术的研究发展起到重要作用。奉贤滚灯给予人们的不光是娱乐、玩耍，最重要的是传递一种自强不息的精神。这次挖掘、整理、弘扬奉贤滚灯，不只限于挖掘滚灯艺术本身价值，而是使人们了解我们的过去，我们民族的历史，我们祖先的智慧。我们相信在一群热爱群众文化工作的同志们的共同努力下，奉贤滚灯艺术必然在中国乃至世界民间艺术交流的舞台上展示其亮丽的风姿。

钱 光 辉

2006年11月28日



前 言

《辞海》对“滚”字的注解为滚动、旋转，对“灯”解释是照明的器具，从这一角度来理解滚灯名字的含义可谓是：在地面上滚动的灯。明朝田汝成《西湖游览志余·卷三·偏安佚豫》中称：“以纸灯内置关捩，放地下，以足沿街蹴转之，谓之滚灯。”这充分说明滚灯原本是一种可以滚动、旋转的纸灯，从纸灯发展演变成可舞动的滚灯是长三角地区民间艺人智慧的结晶。江浙地区，以竹代之，用竹片扎成可耍可舞的滚灯，既有滚动旋转的特点，又增加了舞动表演的功能，名称不改，还是称之为“滚灯”。“奉贤滚灯”其实应该叫“胡桥滚灯”，因胡桥镇的的行政区划如今已并入柘林镇，又称之为“柘林滚灯”，不管它算哪个镇，都在奉贤，因此，我们称它是“奉贤滚灯”。

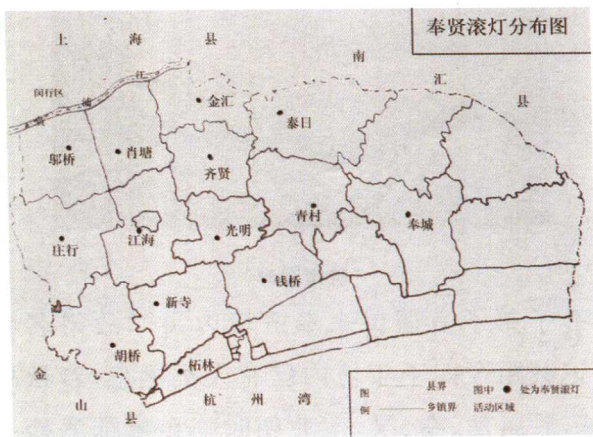
目 录

一、奉贤滚灯的地域分布和起源	1
二、奉贤滚灯的传承和发展	6
三、奉贤滚灯的道具、服饰、音乐、技巧动作	16
(一)道具	16
(二)服饰	19
(三)音乐	20
(四)技巧动作	21
1. 大滚灯技巧	22
2. 中滚灯技巧	36
3. 小滚灯技巧	43
4. 大滚灯场记	51
四、奉贤滚灯的文化内涵和社会价值	59
后记	67



一、奉贤滚灯的地域分布和起源

《全国民间舞蹈集成》所记载的民间舞滚灯所在的地区都集中在江浙沪三省,历史上有民间艺术滚灯活动的地区都是沿杭州湾一线;至今还有舞滚灯的,除上海奉贤外,还有浙江的海盐、嘉兴、余杭、余姚和江苏的太仓等十几个地区和县市。历史上滚灯活动分布有三大特点:其一,这些地区和县市在明代都是明朝军队抗击倭寇的海防重镇;其二,长三角地区又是盛产竹子的故乡;其三,自宋代以来江浙地区的祭祀和庙会十分红火,民间艺术滚灯表演又是这些活动的当家表演项目。



奉贤滚灯分布图

奉贤滚灯在柘林(胡桥)、青村、齐贤、金汇、萧塘、庄行、南桥(江海)、邬桥和新寺等地广为流行。每逢农历正月十五、八月廿四等灯会、庙会、节场或者庆丰收、贺高升之日,庆贺活动都以滚灯为先导,各类滚灯比赛也举办得红红火火。光柘林、胡桥地区的法华村、窑桥村等,就有十几个滚灯队,人数之多、活动之频,是奉贤最具影响的滚灯之乡。



胡桥地区滚灯分布图



杭州湾畔

相传孔子弟子言偃曾来奉贤境内讲学故得名奉贤。据《奉贤志》记载距今四千年境内已有人类栖息,春秋战国时期先属吴、越,后属楚、秦、汉,南北朝时临会稽郡海盐县。唐天宝十年(公元741年),辖原华亭县东南部白沙、云间二乡。



民国年间隶属江苏省第三区行政督察专员公署。1933年冬，南汇县15个乡镇的3.5万余亩农田划入奉贤县。解放后隶属于苏南行政公署松江专区，1952年隶属江苏省松江专区，1958年划归上海市。奉贤区北枕黄浦江，南临杭州湾，得天独厚的地理位置，使其饱受吴越两地文化的浸润，形成了自己独特的文化风貌和浑厚的传统文化底蕴。既有别于吴风之仪，又异于越风之志，淳朴的民风，丰厚的文化积淀，孕育了奉贤滚灯这一江南民间艺术的奇葩，在这块土地上绽放比艳。



田园风光照

特定的地理位置会产生特定的区域文化，特定的区域文化会产生具有浓厚地域色彩的民间艺术。滚灯的起源离不开这一历史发展规律。“舞蹈、尚武、杂耍、竞技、健体”这些特质，从滚灯孕育的第一天开始就深深地刻印在她的形态之中。虽然滚灯的起源说法有各种版本，但只要我们用滚灯艺术的特质去检验它，从中我们会找出它合理与否的理由。

一种说法滚灯始于五代时期的华亭县盐铁庄谰泾港东，也就是今天的松江县大桥村。这些都是见诸于史实和典籍的明确记载。这种说法与浙江海盐滚灯、余姚滚灯的起源，有异曲同工之妙。临海的民众，长期与海患、倭寇抗争过程中所形成的特有的尚武精神，是滚灯起源的滥觞。明代开始的元宵灯会，“滚灯”已成为广大群众喜爱的民间艺术。这样看奉贤滚灯的存在至少有 700 多年的历史。

雉是中国古老的文化现象，滚灯与雉文化也有无数的渊源。上海奉贤和浙江海盐、余姚等地地处杭州湾入海口，历史上水患频繁，在每年庙会、献祭、祈福仪式上，都有滚灯这一项。上栗县现保存古雉庙二十多座，面具雕刻艺人二十余名。“二郎神舞滚灯”又名“舞滚灯”、“滚灯球”。二郎神（司水利之神）戴三眼面具，手执竹编灯球而舞。这里的灯球，传说为二郎神降伏孽龙的宝珠。明代《池州府志》已有“滚球灯”的记载。

抗倭说也好，游戏说也罢，事实证明滚灯发展了几百年，从明朝起源于江浙地区，到清朝已经发展到鼎盛时期。清代文人彭孙贻在《轮灯》诗的小序中有“儿童缚竹为轮，辗转相环，环中悬灯，放置飞覆，而灯不灭之，壮士运之，衢中腾掷不休，曰滚灯”的描写，可见在杭州湾畔，每每在丰收的季节和春节、中秋等传统佳节之际，群众就以玩耍滚灯来表达欢乐的情绪。《奉贤志》上记载，当年奉贤民众就以舞滚灯迎接太平军进城区的。在欢迎太平军的队伍中，几个头扎红丝巾、腰束大红绸的青年汉子最为引人注目。他们手中把玩的是

直径四尺、内藏烛火的大竹球，时而翻身过球，时而倒立滚球，或是将大竹球以麻绳相连，唇齿引动，球滚而火不灭，这就是滚灯。

最初的滚灯，作为一种民间杂耍流传于奉贤胡桥一带。

二、奉贤滚灯的传承和发展

上世纪 80 年代奉贤县群众文化工作者对民间艺术进行全面的普查、挖掘、整理,抢救了濒于失传的“滚灯”。奉贤历史上滚灯主要流传在奉贤的西半县,但普查结果只有现柘林镇胡桥地区有舞灯者。

吴友根是胡桥地区滚灯表演的创始人,他师承何人已无法考察。1903 年 25 岁的吴友根开始耍滚灯,地方上有“吴友根跳滚灯,一手撑灯竹”之说,方圆十里小有名气,吴友根具体的滚灯活动情况无从考究。据柘林镇胡桥地区陆雪明老人回忆,吴友根的养子吴小兵玩滚灯的名气大大超过其父,1924 年年满 18 岁的吴小兵开始玩滚灯。吴小兵身高 1.80 米,膀粗腰圆,力大无穷,自创了左右缠腰、单脱靴、双脱靴、翻塌饼等十几个技巧动作,丰富了滚灯艺术的表演功能,故而在“立新关帝庙”、“法华都城隍庙”等庙会及各种民间节场,地方乡绅、社团都邀请吴小兵出灯庆贺。吴小兵脚着蓝布鞋,身穿蓝条土布家常服,双手举起用十二根竹片扎成的滚灯为庙会行街开道,为节庆、贺高升开场。在表演五梅花



吴小兵模拟画像

等集体动作时,临时邀请邻居盛祥贤等几名男子一起表演,但一些高难度动作都是吴小兵一人完成。

20 世纪二三十年代民间滚灯活动在胡桥地区开展得如火如荼,涌现了像陈阿二等一批舞灯者,陈伯民、吴伯明也是当年舞滚灯的佼佼者。

舞灯老人陈伯民是奉贤滚灯发展中一位十分重要的传承人。据 20 世纪 80 年代《奉贤县民舞集成》记载,陈伯民 1922 年出生,柘林镇胡桥社区窑桥村人,1945 年开始学习舞滚灯,在师傅陈阿二指点下刻苦学习。功夫不负有心人,两个月后,他学习了有关滚灯的全部十一套动作,不久,胡桥境内的一位出灯师傅来请陈伯民参加出灯活动,伯民既高兴又担忧。高兴的是,学到的手艺终于有了用武之地,担心的是,怕出洋相,因为在灯会活动中,滚灯是开道灯,打头阵的,要在熙熙攘攘的人群中为出灯队伍开辟一条畅通无阻的道路来,这不是一件容易的事。有时候街上一些见识广的店家老板拿了条长凳,故意朝街中一放,意思是考考你有没有表演的真本领,如果没有高超的表演技巧,就可能坍台出丑。面对首次演出,年轻的陈伯民怯场了,出灯师傅却鼓励他说:“别害怕,不要心慌,做动作千万不能操之过急,如果碰到有人考验你,表演时无论如何不要多跨脚(即单脱靴动作),最多不超过六脚,以免被人笑话。”那位师傅还告诉他,他和一些老灯手们会暗中保护陈伯民,决不让旁人前来“接灯”。接灯,就是在表演时被人冷不防接过去表演,那是舞灯者的耻辱。陈伯民初出茅庐就完成了开道任务,从此他在灯坛上名

声大振，几十年的舞灯生涯从未发生过“接灯”的情况。



图中前排左二为陈伯民

据现年八十岁的吴伯明老艺人回忆：当年与陈伯民还是孩童的时候，在法华街庙会上多次观看吴小兵玩滚灯，从小就有学舞滚灯的愿望。他和陈伯民玩的第一只滚灯是用一条老刀牌香烟请当地的一位竹匠扎的。他们每次参加庙会、庆典都自带干粮，身穿家常土布衫，早上从施香公庙庙场出灯，游胡桥老街，经孙桥、永新、立新、法华、大树等附近数村巡游一圈，到傍晚回转庙场，没有充足的体力和娴熟的技巧是不能胜任此项活动的。

陈伯民、吴伯明两位老艺人在耍灯的实践中创编了新的滚灯动作，“和合兔子”便是一例。此动作需由两名年轻男子来完成，舞灯时，二人分站两旁，双手按住滚灯两侧向前滚动球体，舞灯者紧跟起步同时的一个方向侧身翻（俗语发兔子），单手撑地，侧翻后立即双手握灯接着重复前面的动作，接连不断地向前翻滚灯。陈、吴两位老艺人出于对民间滚灯