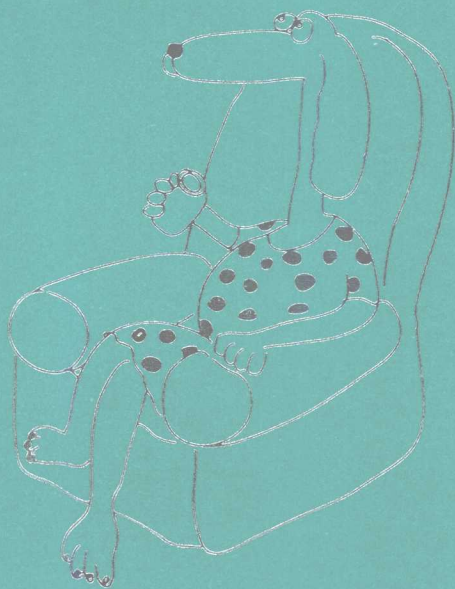




狗脸岁月

秋微 著



新星出版社 NEW STAR PRESS



狗脸岁月

秋微 著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

狗脸岁月 / 秋微著. —北京: 新星出版社, 2007.2

ISBN 978-7-80225-240-0

I. 狗… II. 秋… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第012340号

狗脸岁月

秋微 著

责任编辑: 赵 林

责任印制: 韦 舰

封面设计: 尧 尧

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市东城区金宝街 67 号隆基大厦 100005

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-65270477

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京建元律师事务所

经销电话: 010-65512133

邮购电话: 010-65276452

邮购地址: 北京市东四邮局 7 号信箱 100010

印 刷: 河北大厂彩虹印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/32

印 张: 6.5

字 数: 125 千字

版 次: 2007年2月第一版 2007年4月第二次印刷

书 号: ISBN 978-7-80225-240-0

定 价: 18.00 元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷公司联系调换。

秋微

1/3个作者

1/3个主持人

1/3个私营小业主

有信仰，很爱国

梦想是“成为最会说话的作家和最爱写字的主持人”

谢谢你看我写的字，请在这儿留下你想说的话

http://blog.hexun.com/qiu_7u

祝福你，每天都有好心情！

三篇小说，三位女主角，故事有些崎岖，但她们的经历里一定有你的影子，是否也有你的感动？至少会唤醒你的心痛——或许对自己真实内心有过忽略的心痛。

《一只叫旺财的猫》：有一点悬疑，有一点伦理，有一点“神话”，这是一篇唯独没特别讲爱情的爱情小说。

有多少女人对婚姻的向往其实仅仅是婚礼，有多少人在结婚之后仍然是继续鸡同鸭讲的人生？也许到后来我们发现“每一个人都可能是你的Mr. Right”，也许发现的时候已经晚了。

《不留》：一个辗转了十年，特别令人揪心的姐弟恋故事。

是的，姐弟恋！相信我，总有一天，它会是一种主流的爱情方式。

《有多少秘密伤了爱》：关于分手的故事。就像任何理由都能导致相爱一样，任何理由也一样能在任何时机下造成分手的结局。

其实爱情很简单，任何一段关系的长久，都取决于至少一方的死心塌地。

责任编辑：赵 林

摄影：杨立德

责任印制：韦 舰

封面设计：尧 尧

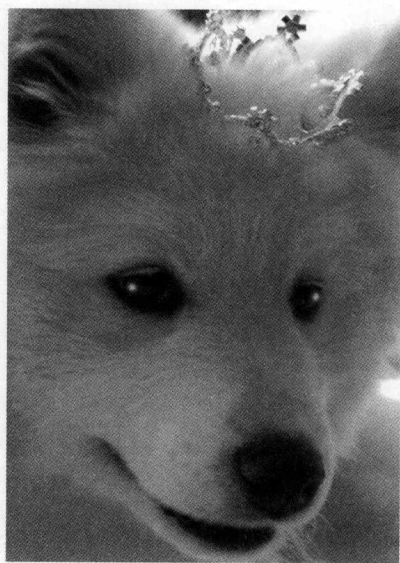


目录

- 3 自序：女人像狗，男人像猫
- 11 序一：永远的秋微 / 戴军
- 19 序二：莎翁的女人 / 刘童
- 25 序三：秋微 / 罗兵
- 31 不留
- 85 一只叫旺财的猫
- 117 有多少秘密伤了爱
- 177 附录一：她不爱杨立德
- 183 附录二：戴军，偶尔是侠客
- 191 后记：梦想时分

自序

女人像狗，男人像猫



这本小说是“狗脸岁月”系列的第一本。

这个名字是杨立德老师（关于杨老师的介绍，请参照《她不爱杨立德》）起的，它的来历如下：

二〇〇六年年初的时候，我和杨老师，还有虫虫，计划开一家猫狗摄影棚。一切前期工作都做得专业而彻底，但终于还是半途而废。原因是虫虫忽然去孕育后代了，而杨老师和我，各自都总是不断地在“为情所困”。

但，那个准备的过程，给我留下了非常美好而具象的记忆——就是你将在这本书里看到的，那些杨老师拍摄的狗狗们的照片。

基本上，我的心理年龄，已经老到让我对所有的“结果”都能欣然接受。这大概是因为当了这三十来年的基督徒，最擅长的事就是在所有情况中都快速解读出最正面的成分。

再说，想想看，人生大概从来就没有“结果”这件事，所有的所谓结果，不过都是另一场新局的序幕，唯一不同的，只是，考验我们究竟有多少鉴别力，或是承受力。

感怀那些照片的过程，让我更加确定地觉得，多数时候，女人更像狗，男人则像猫多一些。

狗生来就容易把自己的人生寄托在另外一个生物——人——的身上，而猫，则天生就具备“随时了解自己需要什么”的天分。

所以，写了三个或明或暗总之悲惨的故事，初衷，是想像镜子一样反射出“狗脸岁月”般常规女人的可怜但可爱。

这是我第二次出小说作品，之前的那部《流言，流年》是个中篇，有很多意见说，故事太普通，没什么特别。

客观的评判和意见对我来说非常重要，所以这一次，我试图把重点放在故事的构架上。

三个短篇，三个女主角，写的主题分别是“钻石梦”、“姐弟恋”和“误解”。

《一只叫旺财的猫》讲的是“钻石梦”。

其实“钻石”是一种泛指，代表的是一些“仪式化”的东西。比方说很多女孩，长期以来，都会带着对“婚姻”的极大不确定而拼命地期待“婚礼”。

所以在我们的人生中，到底什么才是最重要的？这实在难说。

忘记在哪里看到过一句话：“一件事情本身对我们的影响，远远没有我们对它的反应那么大且久。”这句话有些拗口，但我听懂了。

是哦，这就是差别吧，男人在现世中积极寻觅“理想”，女人则在生活里更缠绵于“理想化”。

“钻石”，和一切象征仪式的东西，应运而生，且注定生生不息。

《不留》是写“姐弟恋”的故事，也许不够典型。

以前认识一个学识极其渊博的人跟我说：“从心理和生理的双重结构上来讲，二十出头的男人跟三十出头的女人最般配。”

据说，这样的般配，怎么也都能持续个十年八年的。

可，十年八年之后呢？难道就不过了吗？

有次听一个很有水准的牧师布道，他说：“不要过度担心那些还没有发生的事。”

这句话对我有很大的安慰作用，值得跟大家分享。

既然如此，忽然想盗用某个著名诗人的句子。

偷梁换柱一下，送给所有经历着或经历过或即将经历姐弟恋的人们：让人生中的“韶华”来得更猛烈些吧。

《有多少秘密伤了爱》，这个故事的核心是“误解”。

顺便说，这个故事里，所有的人名都是我生活中好友的名字。连“内阁”都确实存在，但它不在上海，不在衡山路，而在新开胡同，北京。它不是个pub，是我好朋友吕英强和梅梅经营的私人会所，妖里妖气的那种。

至于里面是否藏匿了背景不明的模特，那就不得而知了，反正随时美女如织。

讲回“误解”。

很奇怪，很多女孩都会这样——对，以女孩为主——她们会白白受“误解”的影响。

当女孩们遇见感情问题的时候，多半，她宁可选择听信一个毫不相干的人，也不愿意直面与她正爱的那个人沟通。

当然，“沟通”从来都不是女人的强项。

好多故事因此误入歧途，从此一去千里，后会无期。结果如此惨烈通常是女孩们没预料到的事，没预料到是因为她们对“埋头苦爱”太过确信。

唉，这真让人痛苦，对爱确信难道是什么错吗？

最近听说了一本一个年轻女孩编写的畅销书，让我们因此又有幸重温“人生若只如初见”的宿命的美。

为了“误解”的颠沛和“相信”的坚贞，请允许我胡言乱语两句吧：

多么希望真的有来生，多么希望在我的信仰里也能容纳“轮回”这个概念。从此，不思量，自难忘，实在是，不忘也忘，忘也不忘，他／她终是会回来在初识的地方，微笑，对你说，弱水三千，我只取你一瓢饮。

这时候的背景音乐应该是

“你发如雪，纷飞了眼泪，我等待苍老了谁”

或是

“我送你离开千里之外，你无声黑白，沉默年代，或许不该，太遥远的相爱”。

唉，爱死周杰伦了。

这种调调，循环往复，总是有人在唱的，再早一点，用诗代替歌的，是徐志摩，他说的那句是：“我将于茫茫人海中寻找唯一灵魂之伴侣，得之，我幸，不得，我命。”

更早是不知是诗是歌的李白，吟唱：“永结无情游，相期邈云汉。”

看出来了吧，我们不过是在重复古人的困惑，我

们也不过是在重复古人的问题。

我们不过是担心着古人的担心，幸福着古人的幸福。

有什么不舍，又有什么难得？

嗨，骂马密呀！于当下仍相信有“唯一灵魂之伴侣”的人请举手，不用怕，你一点也不孤单。

是的，sweety，Give me five!!

以上就是在这三篇故事里，我想要表达的核心。

序
一

永远的秋微

戴军

