

名校名师

作文

高分

双评

下卷

北京四中

北京八中

汇文中学

北京师范大学实验中学

北京师范大学第二附属中学

.....

名牌中学、大学现职名师云集
精选、精评名校近期高分作文

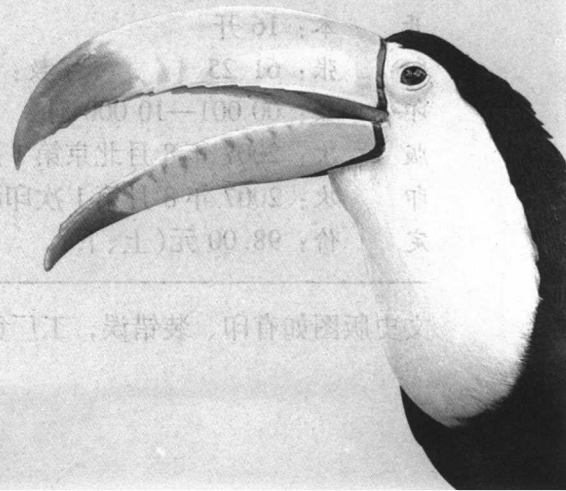
中国文史出版社



名校名师

★ 高分 ★ 作文 ★ 双评 ★

下卷



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

名校名师高分作文双评/姚赐慕主编. —北京: 中国文史出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5034-1927-0

I. 名… II. 姚… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162891 号

责任编辑: 韩淑芳

封面设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印 刷: 唐山丰电印务有限公司 邮编: 064000

装 订: 唐山丰电印务有限公司 邮编: 064000

经 销: 新华书店发行

开 本: 16 开

印 张: 61.25 字数: 1200 千字

印 数: 00 001—10 000 册

版 次: 2007 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 98.00 元(上、下)

文史版图如有印、装错误, 工厂负责退换。

作文教学的新突破

——读《名校名师高分作文双评》

清华大学教授、博士生导师 蓝棣之

学习作文是中小学生学习很重要的一课，是所学功课的一种综合训练，也是思维能力、修辞能力的综合表现，并且集中体现了学生的人文素质和精神境界。孔子所谓“学而优则仕”，如果“仕”指的是政治家的才干，那么，有多半都是指的作文的能力。科学家的“实验报告”，也并不是简单地把科学家们在实验过程中所观察到的现象如实地记录下来，而且还是一种对社会的修辞和社会性的建构。李政道、杨振宁是共同获得一项诺贝尔物理奖的二位华人，那个获奖项目，最初的点子，据李政道说，是他想出来的，但在颁奖典礼上去做演讲的，却是杨振宇。可见，作文对于科学家来说也相当重要。“行胜于言”的古训，虽说对于夸夸其谈的作风有所警示，但是，我总觉得这个说法掩盖了作文和修辞的重要性。试看古往今来的大科学家，谁个不是第一流的修辞学家？只是对此情况，普通的家长、教师还知之不多就是了。所以，不能说只有文科生才有必要学好作文；情况恰好相反，理工科学生中很不少的人作文能力相当不错。甚至有人说，“文化大革命”中写得最有影响的大字报，都出自理工科学生之手。这样说来，无论将来选择什么职业或学校，对于中小学生学习来说，作文都是一门基础课和必修课，这是毫无疑问了。

作文教学对于教师来说，又是一门相当困难的课程。据我估计，一位中学语文教师，大约有30%的时间用于课文教学，而得用70%的时间用于作文教学。语文教学的重点和难点就在于作文。语文教师的业务水平，从根本上说就是作文教学的水平。据我的观察，最好把中小学作文教学中老师这个角色比喻为体育训练中的“教练”。他不仅要把种种作文的理念、理论和形式技巧与学生作文的评改相结合，而且要有身体力行的能力，要指导有方，评改要有的放矢，切中要害，说话要在行，又要学生听得懂，尤其要使学生有兴趣，擅于调动学生的生活积累，持久地激发起学生的作文激情。老师要带着学生在作文里存在的种种问题去进行课文教学，把课文教学和作文教学从内部结合起来，并且要以作文教学为基础。由于学生人数多，批阅作文量大，教师只能抓住重点，多批少改，评讲力求透彻，以点带面，最大限度地调动学生的作文积极性，这样才不至于陷落在疲于奔命的作文本的汪洋大海中，吃力又不能取得好效果。

作文如此重要，作文教学又如此艰难，在这种情况下，读者诸君手头这本《名

校名师高分作文双评》的出版问世，就无论如何都是个好消息了。虽然我对作文教学一向关注，但我还是在接到写序的任务之后才着手阅读这本书的。

几天来，我大体上把这书里的作文翻阅一过，也认真拜读了老师们写下的评语。掩卷沉思，我是很有感触的。我觉得从首都这几所著名中学(主要是四中、实验中学、师大二附中、汇文中学)的情况看，我国作文教学有了新的突破。这主要表现在，作文不再孤立地片面地把意识形态内容置于决定性的地位，而代之以“以人为本”为指导思想，尊重学生的个性和主体性，肯定作文的体验性，肯定学生的感觉，只有感觉到的思想情感才是真情实感，提倡写真话，吐露肺腑之言。作为这些突破的原因之一，是从事作文教学的老师们的年龄普遍年青化了，他们自身的情感与精神结构变化了，受教育的程度提高了，有更多的老师有了研究生硕士学位。这一代年青的老师们身上，条条框框少，思维与感情都较活跃，与学生的关系在情感上比较密切。我觉得，这本作文选给我们带来了作文教学的根本的和丰富的信息。

这本作文选是按文体编纂的，分为写人、记事、咏物、绘景、抒情、哲理、议论、想象、读后感等九类。按传统的分类来说，主要还是记叙、议论、抒情三个文体，而最基本的还是以写人为中心的记叙文。其中也就包括了议论抒情等作文技巧因素。因此我从写人的记叙文中选出7篇作文，对照着老师的评语，仔细读了两遍。我认为这几篇作文或许可以代表本书的水准。这7篇作文包括汇文中学3篇、北师大实验中学2篇、北师大二附中1篇、北京四中1篇。评阅的老师5人，毕业的学校为北大中文系2人、北师大中文系2人、首师大1人，其中二位青年教师有研究生学历，其余老师教龄分别为15年左右与20多年。我想这可能也是本书中参予评阅的老师们的年龄大致年龄段。5位中有4位为女性，这大概也反映出中学教师的性别结构。总之，我希望这7篇作文有某种代表性，能够涵盖全书。

《怀念孟诗凯》(北京四中)是本书第一篇作文，是一位高中女生对于死于疾病的初中男同学的回忆性文字。作文的主体部分是作者对于作为背景的班里情况的描述。据描述，班里的男生大部分都喜欢疯打疯闹、没心没肺、头脑简单、四肢发达，而且对于温文尔雅、成绩好的男生怀有偏见，称之为“牲口”、“机器”，而且还妒嫉这种男生所受到的班里女生的喜欢。而孟诗凯正好是这样的男生。作者并不认为这种情况是孟诗凯死亡的原因，但却可能是写作的真实动因。评阅老师对于这一大段“很多人不喜欢的”文字加以肯定赞扬，是需要眼光和勇气的。评阅老师认为这段文字所描写的，是作为本文作者的女生和已经死亡的男生之间的纯真友谊，而且行文质朴，不做作。我认为这样的评语对于别的老师在作文里如何下评语是可以很有启发的。《还记得我们的糖葫芦吗?》(师大二附中)的评阅老师是教龄

只有三年的民俗学硕士，她并没有明说她发现这篇作文是因为“糖葫芦”本身就是北方一大“民俗”，而只说“糖葫芦”大有文章可做，它是一种情结，让人产生无限遐想。评阅老师有很强的文本感受力，而所赞扬的这篇作文，我认为是7篇作文中最富于体验性的，以糖葫芦为叙事线索，准确地写出在友谊的各个阶段上不同的情感体验，也就等于写出了一个人的成长。《母爱如春》(汇文中学)首先是这个题目吸引了我，然后是作文里蕴含的感情打动了我。一个孩子逐步转变对于后母的印象，这是一个老故事；而这个后母正好是嫁给了不久以后就下岗，下岗之后就整日借酒浇愁，而且随时拿孩子和后母来出气的父亲，最终这个后母竟为了孩子而卖血过多以致不幸死去，这却是一个新故事。两个故事在这里合二而一，看去像是拉长了时间段的短篇小说。评阅老师赞扬这是一个凄美的故事，说它是“故事”，大概因为这是一篇虚构的作文吧，虽然描写有些过头。

《咸鸭蛋情结》与《一诺千金》这两篇作文都是汇文中学的作文，同时又是同一位老师评阅的。《一诺千金》虽曾获“新概念作文”一等奖，固然写得不错，但我总觉得《咸鸭蛋情结》更真实一些。会做咸鸭蛋的奶奶死了之后，爷爷就会经常买回来各种各样的咸鸭蛋，但都不是奶奶做的味道，很是失望。“我”看得心痛，于是试着学奶奶做咸鸭蛋，然后请爷爷尝尝，“爷爷哭了”。“奶奶去世时，爷爷没掉一滴泪，而现在他却哭了。”爷爷为什么在这时哭了呢？看来作者并不明白，这里面的象征意义很深奥。不过，重要的是作者把这个她不很明白却又自认为明白的故事写得很真实，从而比较深地写出了她对爷爷、奶奶的感情。我很佩服评阅老师看学生作文看得那样仔细，她提出“奶奶有些紧张地问我们好不好吃”一句，并评论说：一个“紧张”，情神毕现。的确，能写出这句话的学生是有观察力的。

《一诺千金》却有些像是刻意“做”出来的作文，说得过火些，就好像为获奖而制造的。优点是故事情节合乎逻辑，叙述脉络清晰，主题有意思，标题也很好。但是读完这篇作文，就我个人的看法，情节展开的过程中缺乏某种统一性，几个情节之间似乎有些矛盾，显示出漏洞。故事开始时说“多年多地”奔波，对于“冷遇”早已习惯，可是到了后面，期中考试后，我的“个性”也就“活泼热情”起来，身边有了一群朋友。还有，既然二人“话语”无法投机，成绩差的同学只能与成绩差者为友，结尾时又何苦“失落”和“惆怅”呢？

《落在夏季的》与《一幕》这两篇作文都是北师大实验中学而同时又是同一位教师评阅的。或许可以说吧，这位教师的评语以及那种看作文的方式，不仅与众不同，甚至是独一无二的。她评阅作文的方式就像金圣叹评点《水浒》。最重要的，是这里的评语很有个性，然而又是那样深入地剖析入微，能点出问题的实质所在，还能用不拘一格的语言加以表述。例如，她说《落在夏季的》这篇作文里“有一种

攫取人心的东西”，“呓语似的叙述中有某种很女性很性感的吸引力”。面对这样的评语，我们只觉得仅仅说这位老师是用心、用全部情感来评阅学生作文，已经不够了；而要说她是用全部身心，用头脑也用身体来体验学生的感情和情绪。这里没有丝毫概念化、公式化的语言，都是一些灵感式的句子在流淌：“每个人的命运在他的形式形成的时候就已经注定”。我称许用全部身心，用身体来体验和评阅学生作文，并不是说评语里所说“很性感”一词里有某些同性恋的色彩，而是赞扬这种“一切围着学生转”的工作态度和超前的学术精神。然而，我还是要用这样一句话作为本文的结尾：读者最好把所有这些成就都看成是一个阶段的学术探讨，并从而使自己有所作为！

2007. 1. 8. 下午2时写成

个人情况简介

蓝棣之，男，清华大学教授，博士生导师。1940年5月生于四川新津，1963年8月大学本科毕业于四川师范大学中文系，并留校任教15载。1978年北上读研究生，1981年10月毕业于中国社科院研究生院，获文学硕士学位。1982年以来，先后在北京师范大学、中国工运大学、清华大学等校任教。主要著作有：《现代文学经典：症候式分析》1998年初版，2002、2003、2005再版）、《现代诗的情感与形式》1995年初版，2002、2003再版）、《现代诗歌理论：渊源与走势》2002年初版）、《20世纪新诗珍品解读》2006年初版）、《正统的与异端的》1988年初版），以上著作的版权目前都在人民文学出版社（北京）。在海内外重要刊物上发表论文在100篇以上。编纂与主编的重要图书在40种以上。中国社科院文学研究所主编的《文学大辞典》在“蓝棣之”辞条里称他“研究方法新颖，立论独特，颇引起学术界注意”。

写人

怀念孟诗凯（北京四中）	1
野百合也有春天（北京四中）	5
感觉“淳朴”（北京八中）	8
少年·伙伴（北京四中）	11
我和陈润晓（北京师范大学附属实验中学）	14
一幕（北京师范大学附属实验中学）	17
“组织”的故事（北京师范大学第二附属中学）	20
还记得我们的糖葫芦吗？（北京师范大学第二附属中学）	22
一诺千金（北京汇文中学）	25
有一个女孩（北京师范大学第二附属中学）	30
母爱如春（北京汇文中学）	32
“牛奶”老爸（北京师范大学第二附属中学）	35
我与父亲（北京师范大学第二附属中学）	38
记忆，珍惜（北京四中）	41
往事如歌（北京八中）	43
咸鸭蛋情结（北京汇文中学）	45
我渴望永远不长大（北京师范大学第二附属中学）	48
亲情不变（北京师范大学第二附属中学）	50
茶香（北京师范大学第二附属中学）	52
那一年的夏天（北京四中）	54
琐忆（北京八中）	57
A老太与B老太（北京师范大学第二附属中学）	59
冤家（北京四中）	61

一路有你(北京四中)	65
挑者(北京师范大学第二附属中学)	68
我眼中的诗人陆游(北京师范大学附属实验中学)	71
哀哉,曹无伤(北京四中)	74
性情项羽(北京四中)	77
那样的一个英雄(北京四中)	79
浅说宋江(北京师范大学第二附属中学)	82

记事

落在夏季的(北京师范大学附属实验中学)	84
期待(北京师范大学附属实验中学)	88
这个春天没有悲伤(北京八中)	90
钟摆(北京汇文中学)	92
深思后,我长大了(中央民族大学附属中学)	94
书海寻鱼记(北京汇文中学)	97
我和书的故事(中央民族大学附属中学)	99
自己的事情自己干(中央民族大学附属中学)	101
课余生活拾趣(北京一一九中学)	103
童趣(北京一一九中学)	105
足迹(北京一一九中学)	107
青麦子(北京师范大学附属实验中学)	109
军训札记(北京师范大学附属实验中学)	111
刚刚挥手告别的日子(北京汇文中学)	116
最快乐的那一年(北京汇文中学)	119
黄昏(北京四中)	122
外号(北京八中)	125
思念(北京师范大学附属实验中学)	127
生命的保证(北京八中)	129
感悟生活(北京师范大学附属实验中学)	131
浪子回家(北京师范大学第二附属中学)	133
摔坏了的飞机(北京师范大学第二附属中学)	136
我长大了(北京十一学校)	138

猜忌与信任（中央民族大学附属中学）	140
城市遗忘的角落（北京八中）	142
不止一种感动（北京师范大学附属实验中学）	144
越王与绍兴（北京四中）	146
君臣论棋求贤（北京师范大学附属实验中学）	149
千年一瞬（北京师范大学第二附属中学）	151

咏物

无题（北京师范大学附属实验中学）	153
麻雀的尊严（北京师范大学第二附属中学）	155
沉默（北京四中）	157
洒脱成就美丽（北京四中）	160
糖葫芦情（北京师范大学第二附属中学）	162

绘景

海之暮（北京汇文中学）	164
面对大海（北京广渠门中学）	167
春来丽江绿如蓝（北京汇文中学）	169
西湖晚景（北京汇文中学）	171
夜（北京师范大学附属实验中学）	174
读月（北京师范大学第二附属中学）	176
雪中随想（北京汇文中学）	178
冬之春（北京广渠门中学）	180
生活图景（北京师范大学附属实验中学）	182
校园生活剪影（北京一一九中学）	184
校园生活剪影（北京一一九中学）	186

抒情

我爱悟空（北京四中）	188
为了忘却的纪念（北京师范大学附属实验中学）	190

我爱绿的颜色（北京师范大学第二附属中学）	193
篮球手记（北京师范大学附属实验中学）	195
眷恋（北京八中）	198
捡回失去的幸福（北京四中）	201
妈妈的愿望，我来实现（北京四中）	203
后座（北京八中）	206
一辈子的歌（北京师范大学附属实验中学）	208
谁把流年暗偷换（北京师范大学附属实验中学）	210
与生活讲和（北京师范大学附属实验中学）	213
烛（北京师范大学附属实验中学）	216
忽略（北京师范大学附属实验中学）	219
四季风（北京师范大学第二附属中学）	221
夜下叮咚（北京汇文中学）	223
印象青海（北京汇文中学）	225
我那飞翔的梦（北京汇文中学）	227
鸵鸟的起飞（北京汇文中学）	229
春天来了，我看不见（北京汇文中学）	231

哲理

柠檬里的哲学（北京汇文中学）	233
阳光无香（北京四中）	235
酸甜苦辣的生活（北京师范大学第二附属中学）	237
做菜管窥（北京师范大学附属实验中学）	239
生活料理（北京师范大学附属实验中学）	241
感悟生活之做菜（北京师范大学附属实验中学）	243
爬楼梯（北京师范大学第二附属中学）	245
洗衣记（北京师范大学附属实验中学）	247
等待花开的日子（北京师范大学第二附属中学）	249
赌场（北京师范大学附属实验中学）	251
裁缝·农夫·拼图（北京师范大学第二附属中学）	254
谎言与镜像（北京师范大学第二附属中学）	257
孤独的先知（北京师范大学第二附属中学）	260

小吉尔捕鸡记（北京师范大学第二附属中学）	262
----------------------	-----

议论

剑道（北京四中）	264
等待一朵花的飘零（北京八中）	267
压力·人生（北京师范大学第二附属中学）	269
活出自己的精彩（北京师范大学第二附属中学）	271
谈平常心（北京汇文中学）	273
观望幸福（北京汇文中学）	275
方圆之间（北京师范大学第二附属中学）	277
潮流（北京师范大学第二附属中学）	279
京韵（北京师范大学第二附属中学）	281
说吃（北京四中）	283
读书（北京师范大学附属实验中学）	286
忘忧的诘难（北京师范大学第二附属中学）	289
学会说“不”（北京师范大学第二附属中学）	291
人之所欲，勿施于己（北京师范大学附属实验中学）	293
名师真能出高徒吗（北京师范大学附属实验中学）	296
“经事”未必能“长智”（北京师范大学附属实验中学）	298
淡泊未必明志 宁静未必致远（北京汇文中学）	300
有泪为谁而流（北京师范大学第二附属中学）	302
随风奔跑（北京汇文中学）	304
爱（北京汇文中学）	306
飞蛾扑火之联想（北京汇文中学）	308
解放（北京师范大学第二附属中学）	311
期待（中央民族大学附属中学）	313
可悲乎，可喜乎（中央民族大学附属中学）	315
团结就是力量（中央民族大学附属中学）	317
未来的桥（中央民族大学附属中学）	319

想像

- 面对塑像的遐想（北京十一学校）.....322
- 人生如花，生命如花（北京师范大学附属实验中学）..... 324
- 梦里寻它千百度（北京师范大学第二附属中学）.....326
- 受伤的猫（北京四中）.....328
- 轮回（北京师范大学附属实验中学）.....331
- 我渴望变成她（它）（北京师范大学附属实验中学）.....333
- 高飞（北京汇文中学）.....335
- 独角兽（北京师范大学附属实验中学）.....338
- 小丑鸭（北京师范大学第二附属中学）.....340
- 花瓶的自述（北京师范大学附属实验中学）.....344
- 一件离奇诉讼案的旁听记录（北京师范大学附属实验中学）.....347
- 一只苍蝇的悲壮宣言（北京师范大学附属实验中学）.....350
- 小公务员的申请书（北京师范大学附属实验中学）.....353
- 一个农民兄弟的起诉书（北京师范大学附属实验中学）.....355
- 温侯自省（北京师范大学附属实验中学）.....358

读后感

- 读《孔雀东南飞》有感（北京师范大学附属实验中学）.....361
- 《三国演义》读后感（北京师范大学第二附属中学）.....363
- 残酷青春（北京师范大学附属实验中学）.....365
- 《十七岁的单车》观后感（北京师范大学附属实验中学）.....368
- 《十七岁的单车》观后感（北京师范大学附属实验中学）..... 371
- 我看《十七岁的单车》（北京师范大学附属实验中学）..... 373
- 传奇（北京师范大学附属实验中学）..... 375

游记

- 伟大的古城（北京四中）.....381
- 西安这座城（北京四中）.....383

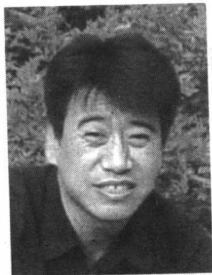
九寨沟旅游随笔（北京师范大学附属实验中学）	386
乾陵怀古（北京师范大学第二附属中学）	397

续写

十年，十年（北京汇文中学）	399
好友成群（北京师范大学附属实验中学）	401

2006年高考高分作文

北京的符号	404
北京的符号	406
北京的符号	408
北京的符号	410
北京的符号	412
北京的符号	414
北京的符号	416
北京的符号	418
北京的符号	420
北京的符号	422
北京的符号	424
北京的符号	426
北京的符号	428
北京的符号	430
北京的符号	432
北京的符号	434
北京的符号	436
北京的符号	438
北京的符号	440
北京的符号	442



高建忠，毕业于北京大学中文系，现任北京四中语文教师。担任语文教学16年。

怀念孟诗凯

北京四中 金晓

我犹豫了半天，终没有写下“祭***文”，这些字眼对我来说太过沉重，会让我禁不起。我希望用一种平和的心态怀念我的同学，我这个人从来都不喜欢悲悲戚戚。

说是不喜欢悲悲戚戚，但后面的文字却是让人十足的伤感。

我的同学孟诗凯死于2004年3月，死因是先天脑动脉血管畸形。我是在事后一个多月得到的消息。算一算他去世也快有一年的时间了。

2004年5月7日下午3点多我接到电话，电话那头正有晴天霹雳等待我，我却全然不知，毫无预感。我一直都是一个后知后觉的人。一点儿没想到，一个平素并不亲近的老熟人，会在放假最后一天打电话给我，这其中竟有如此无可奈何的原因。

日期之所以如此明确，完全是因为难以忘却。

我听到“孟诗凯因为生病……”的时候，竟没有惊讶，而是十分本能地追问了一句“你说什么”，因为她那天说话实在太不清楚了，我以为我听错了。但不管我怎样追问，电话那头都没有回答了，只有捂着嘴吞声哭泣的唏嘘之音。我现在完全明白了，一个平时表述清楚的姑娘何以在那天说话如此含混不清。我也能体会她为什么一直不回答我，如此残酷的事实，说一遍就足够了。

设身处地地想一想，这样的描述，太精准了。

待我反应过来后，一阵很长的沉默……

放下电话，父母急切地问我出了什么事，他们显然已经察觉到有些事情发生，因



为平时伶牙俐齿镇定自若的女儿在刚才只会结结巴巴地说“你说什么”“不可能”“怎么回事”“什么时候”“为什么”“怎么会这样”，甚至都串不出一个完整的句子。我当时思维一定混乱极了，一定很不连贯。有那么一瞬间，有一句话差点脱口而出，“这是真的假的”，但残存的清醒让我立刻咽回了这句话，有谁会拿生死开玩笑呢？何况我印象中的她一直是个很少开玩笑的严肃家伙。

既然是写文章纪念他，那就不得不提他。孟诗凯是我的初中同学，八年级下学期随母亲去了美国。那之前他一直都是老师眼中的好孩子，每一个老师。他成绩好，不像大部分男生那样疯打疯闹没心没肺的，很懂事。他体育很差，1000米没我跑得快，并且每次都跑得脸上一块红一块白，双手撑着腰才能完成最后的冲刺，跑完以后不管三七二十一就扑倒在地上好半天起不来。我们班同学说他是因为大脑太发达了小脑就不发达了。以前我们班男生体育都非常好，在年级里都是有名的。体育好的男生不免四肢发达头脑简单，总喜欢用拳头解决问题。孟诗凯那种头脑发达四肢简单的男生，在景山那种地方不太能混得开，因为他总跟不讲道理的人讲道理，无异于对牛弹琴的举动，现在想想，也蛮可爱的。但由于他的温文尔雅和绅士风度，女生一般还蛮喜欢他的。这更加引来我们班男生的不满。我的一帮哥们儿，都是年级里的“混世牛魔王”，他们对学习好的学生一般都有偏见，侮辱地称他们为“牲口”、“机器”、“书呆子”，孟诗凯尤其成为了他们抨击的对象。他们极为不满我在课下和孟诗凯说题，和一切他们插不进嘴去的话题。每当这时，他们就会认为我更看中孟诗凯这个朋友而不是他们。让他们更为光火的是，我和孟诗凯在放学后有一段同路，这段时间里，我们说的所有话他们不仅插不进嘴去甚至连听都听不见。还有一件令他们愤怒已极的事就是，我多次拒绝和他们一起去网吧打CS而和孟诗凯一起上数学小组。有时候幼稚男孩子的嫉妒心比女人还不讲道理。他们执拗地认为，我是他们的朋友，就不该理他们讨厌的孟诗凯，否则就是孟诗凯的朋友（和他们势不两立），他们从来都没有中间状态。我的小男孩们不止一次威胁孟诗凯说，你离我们的朋友远点，她不喜欢和你这种高分低能儿在一起。每当这时我就会站出来说，你们别这样啊，孟诗凯也是我的朋友，然后我就和孟诗凯默契地对视一笑。“混世牛魔王”们就会摩拳擦掌地说要与我绝交，但每次都在第二天就后悔，请我吃冰棍，然后把孟诗凯的脑袋夹在胸前拉他去打篮球以显示优势。孟诗凯每次都傻了吧唧和他们去，结果被涮得很惨地回来。冒犯了，孟诗凯，如果能看到这篇文章。

很多人不喜欢这段，认为太长，事情也太碎。但我觉得，同学之间纯真诚挚的友谊，就是在这字里行间点点滴滴地流畅出来，本文作者有这个本事，文章中每句话都平淡无奇，但编织到一起，就有了质朴的味道，一点也不故作。

孟诗凯转学后曾回来过两次。第一次回来时没什么变化，第二次回来帅得一塌糊涂



涂。个子长到185cm，以前略胖的身材已经完全展开了。脸形变得棱角分明，已呈现出美男子的方下巴；从前有些“女性化”的浓眉大眼，已不再是被嘲笑的对象。眉毛依然很浓，但已经变成了“隶体一字”，并微微上挑；眼睛依旧很大，但没有以前大得那么夸张了，长方形镜框把一双眼睛衬托得很深邃，略带忧伤。两鬓已经长出腮毛，俨然一个古典美男。微笑的时候酒窝比以前浅得多，嘴角带一丝疲惫，很有成熟男人的味道。我们年级一个女生见到他之后愣了五分钟，然后痛心疾首地说，太可惜了居然跑去给美国女人作贡献了。

本段描写很见功力，似乎孟诗凯就站在我们面前，帅气、温和、犹豫。当然，只有情之所至，才会有这样深情的描述吧。

问他在美国怎样，他笑而不答，眉宇间露出一丝不易被轻易察觉的忧郁，转而说，我现在篮球打得很不赖，什么时候和敖然、郭方正他们过过招。他现在早已比郭方正帅不少了。

走的时候，他对我们说可能好长一段时间不回来了，我们拥抱一下吧，嘴角依然带着疲惫的微笑，眼里是一潭浓得化不开的忧愁，真是不明白，他怎么可以一边牵动眉头一边牵动嘴角。他当真是拥抱不是客套，把我抱得差点喘不过气来闷死在他怀里。我当时还想，这家伙搞什么，又不是生离死别……难道他早有预感？

身处今日，记忆留在昨天，想起此情彼景，叫我如何不想他！
文章很自然地回到了现在。

我努力让自己平静，用波澜不惊的声音告诉我父母说：“孟诗凯死了。”家里一下子安静下来，消失了一切说话声，嗑瓜子声，翻报纸声……好久，我妈颤抖着声音说，多好的孩子啊，可惜他……接着掉下眼泪来，我爸在一旁不住地叹气……

我回到自己屋里，怕继续待下去会忍不住哭出来，还是不熟悉让父母来安慰我。本来已经努力维持好的风度在说出那几个字的一瞬间崩溃，荡然无存。原来说出一个事实竟会如此费力。还是忍不住哭了，把音响开到最大声，在重金属摇滚乐的包围下，我哭得天地变色，神鬼皆愁。

郭敬明说，每一个人的故事，都是在自己的眼泪中开始，在别人的眼泪中结束。这种说法很聪明，但未免太过宿命。两次眼泪中间的几十年，究竟是光芒万丈还是晦涩黯淡，全由你自己做主。

活着的人该好好把握生命。