

佛画解码

朱哲 主编
邱子庆 翟红蕾 著



宗教文化出版社

佛画解码

——佛教文化传播图形研究

朱哲 主编

邱子庆 翟红蕾 著



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛画解码 / 朱哲 主编 邱子庆 翟红蕾 著.

- 北京: 宗教文化出版社, 2004(2007.9 重印)

ISBN 978-7-80123-633-3

I. 佛... II. ①朱...②邱...③翟... III. 佛教 - 绘画 - 研究 IV. J219

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 091604 号

佛画解码

朱哲 主编

邱子庆 翟红蕾 编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095211(编辑部)

责任编辑: 霍克功 张伟达

版式设计: 司博文

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 880 × 1230 毫米 32 开本 7.5 印张 140 千字 72 幅彩图

2004 年 11 月第 1 版 2007 年 9 月第 5 次印刷

印 数: 11001-13000

书 号: ISBN 978-7-80123-633-3

定 价: 36.00 元

传

“传播是一个心灵影响另一个心灵的全部程序。”

——W·韦弗



序



这是一部从文化传播的视角出发对佛像艺术进行解读的作品。两位作者身处俗世而又颇具超脱情怀，把自己的修持实践与传播学及艺术学知识结合起来，对诸多精选的佛教图像进行了颇有价值的文化解读。

本书以佛像艺术为切入点，对佛教图形，尤其是佛教密宗图形进行了阐释，在这些阐释里，宗教、哲学和艺术融为一体。因此展读此书我们可以有多种享受。研究文化传播的读者可以从其中窥见佛教传播的方式及手段，因为佛像艺术无疑是佛教传远光大的重要方式之一；对佛法实践者而言，书中大量的精美佛像，无疑可以作



为我们观修、瞻仰的对象，庄严雄伟的圣像使人颇起肃穆之感，迎面而来的或坐或立的佛菩萨群像，会令人目不暇接，起思古之幽情，仿佛听到诵经、赞呗，古朴庄重的乐音和漫漫钟声，使人有尘世间烦杂洗尽的透脱和情意之悠然。遍读一过，无疑是一次极好的佛教陶冶。对于艺术工作者来说，本书亦可以说提供了极好的以佛教为创作主题的素材来源。

这部书虽由我主持、主编，但主要是邱子庆、翟红蕾两女士之作，她们在紧张的教学工作之余，不苦严寒酷暑，虔诚涵咏于佛旨、艺术和哲学之间，可佩可感！

此书若有益于众人，则功不在我；倘若有错失差池，则我责不可逃，愿读者诸君批评帮助。

朱 哲

甲申 2004 年春序于武昌·博文花园



前

言

打开佛教文化的窗口，令我们惊叹。古老的佛教历经二千多年的时空仍然保持着旺盛的生命力，它的文化对整个世界产生着影响。除其教理具有恒久性特质外，与佛教从始发阶段延至现代其体制极其善于运用传播手段有着重要的关系。

从佛教显宗的晨钟暮鼓、早晚念诵、叩拜绕佛到密宗的海螺铃杵、持咒辨经、火供神舞；从佛陀灵山会上的拈花一笑到赵州禅师的当头棒呵；从印度恒河之滨的佛陀鹿野苑说法像到中国敦煌莫高窟壁画的飞天神女图……全方位的互动随缘展开。它用形象、声音、情景等元素将宗教情感、精神与理念传递给受众。倘若亲临其境者，会被唱经、击鼓、敲磬的悠扬音乐弦律和点击灵魂的节奏所摄受；会被圣者的神情、态度、动作和声调及整体氛围提升起敬心和愉悦，在不知不觉中被感动而使之向往，这就是佛教自然而巧妙地运用人与人的关系赖以成立和发展的机制——传播的成功。

佛教文化自汉代从印度传入中国并与中国文化融合，至今已成为中华民族灿烂文化中不可分割的重要部分，历经千年继续传播



到西方乃至渗透到世界的哲学、文学、伦理学、心理学、教育学、音乐、美术、建筑、医药、饮食等领域之中，绽放出辉煌的文化之花。在进入了二十一世纪的今天，随着中外文化的交流和信息传播的飞速发展，精深博大的佛教文化在世界范围内得到大量的介绍和研究，人们将对佛教传播媒介的应用也会产生更新、更具体的认识。特别是图形这一要素在佛教文化的传播中起到了关键的作用，它在过去与未来之间传递着古老的宗教文化信仰的声息。图形在人类历史的考证中是先于文字而产生的，它在传递某种意思时比文字更直接、更形象、更容易被受众领悟。图像所代表的是思想经验与传统，其象征意义可代表无限的世界，并且为人类所共有。

美国学者皮尔士在《传播》一文中也曾提出：“直接传播某种观念的惟一手段是像(icon)。即使传播最简单的观念也必须使用像。因此，一切观点都必须包含像或像的集合，或者说是由表明意义的符号构成的。”就表达而言，据权威资料证明，图像比文字强85%，图像在视觉传播中更具力量感与回忆性。



在这里，我们以研究宗教文化传播
的意义，将对佛教里最具典型

象征性意义的部分图形和像的编码内涵进行解码，以供学者参考。在当代，我国西藏地区和欧美一些国家中，佛教密宗图形及教法传播甚广，在我国汉族地区人们则对佛教显宗的图像比较熟悉，而对佛教密宗图形及真正意义相对了解较少。因此，本书将侧重对汉地传播较少的密宗图形进行讲释，并以图形为线索贯穿相应的佛





【前 言】

教文化理论，使读者在轻松阅读中明了神奇图形的真意。

本书对佛教主要的佛、菩萨的阐释较详细，而对法界诸神则进行概括性的表达。在编排次序上也是轻重穿插。其目的之一，为照顾读者在阅读时视觉流程感觉中的舒适性，保持主体精神的结构性和客体象征的装饰性位置。目的之二，在引导读者正确认识佛教教育的艺术性。诸神是圣人所造，设置尊神是为了师者教化时的方便及针对性的需要。目的之三，有兴趣研究者，可顺藤摸瓜，以求更深层次的探究。

我们在尊重宗教精神的基础上，以科学的态度、艺术的眼光和清净心进行研究，深感佛教文化是人类文明史上的一个伟大精神创造，是人类的精神支柱之一，它传播的是慈悲与智慧。在物欲横流的世俗世界里，它是一滴从清凉世界洒下的甘露，清洁着人的心灵，启迪人们重视生命的尊严，关怀灵魂的最终归属，从而明了生命的真相。

邱子庆

2004年1月6日于桂竹苑



作者简介

朱哲，男，1965 年生于湖北蕲春。武汉理工大学文法学院教授，硕士生导师。1984 年考入武汉大学哲学系，1996 年毕业于武汉大学，获哲学博士学位。曾赴北京大学、日本筑波大学短期访学。现任武汉理工大学文法学院副院长、历史与文化研究所所长、马克思主义理论与思想政治教育研究所副所长、武汉理工大学学报（社会科学版）编委、《哲学伦理学评论》编委等。曾获湖北省第三届社会科学优秀成果奖三等奖（著作类），武汉理工大学华为奖教金等奖励。

主持或参与了 10 余项国家、省部级科研项目，出版著作多部，在等海内外学术刊物发表论文 40 余篇，其中有 20

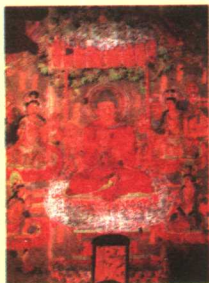


余篇被人大复印资料中心、《新华文摘》等复印转载、索引。其代表作品有：《先秦道家哲学研究》（专著、上海人民出版社2000年版）、《宗教史概论·道教史》（主编、高等教育出版社2002年版）、《吹沙纪程》（主编、上海文艺出版社1999年版）、《中华道藏》第21卷（主编、华夏出版社2004年版）、“毛泽东人学思想略论”、“哲学启蒙说通观”、“先秦道家语言哲学研究”、“儒情与道情”等。

邱子庆，女，1963年生于武汉。1987年毕业于湖北工业大学艺术设计学院。现执教于武汉理工大学，任新闻传播系副主任。一直从事艺术与传播、宗教文化、中国传统文化等方面的教学及研究工作。曾深入汉、藏地区各大佛教文化圣地调研，参访过多位当代高僧并获得大量珍贵研究资料。发表作品20余件，获国家级银奖二件、省级优秀奖一件。代表作品有《悲智之光》、《碧水褐土之间》等。

翟红蕾，女，1974年生于武汉。讲师，新闻学硕士。1999年毕业于华中师范大学。1999年执教于武汉理工大学文法学院传播系，主讲新闻学与传播学，并从事相关研究。现任武汉理工大学文法学院传播研究所副所长。一直以来对宗教文化、图像传播、文化传播有着浓厚兴趣和研究热情，并致力于该领域的深入探索。

目 录



序 / 1

前言 / 1

作者简介 / 1

一、佛教图形的来历 / 1

二、佛教图形在中国的传播 / 4

1. 东汉时期 / 5

2. 魏晋南北朝时期 / 5

3. 隋唐五代时期 / 7

4. 宋元明清时期 / 9

三、佛画解码 / 11

1. 释迦牟尼 / 12

2. 阿弥陀佛 / 16

3. 五方佛 / 20

4. 贤劫千佛 / 24

5. 莲花生大师 / 26

6. 双身莲花生 / 30

7. 莲师化虹光身相 / 34

8. 弥勒菩萨 / 36

9. 药师琉璃光佛 / 38

10. 观世音菩萨 / 40

11. 千手千眼观音 / 44

12. 大悲胜海红观音 / 48

13. 金刚萨埵 / 52

14. 金刚手菩萨 / 56

15. 密集金刚 / 58

16. 大威德金刚 / 62

17. 胜乐金刚 / 66

18. 时轮金刚 / 70

19. 黑袍金刚 / 74

20. 金刚总持 / 76

21. 不动明王 / 78

22. 普巴金刚 / 82



23. 愤怒莲师金刚盛甲 / 84

24. 咕噜札波 / 86

25. 长寿三尊 / 90

26. 文殊师利菩萨 / 92

27. 普贤菩萨 / 96

28. 地藏菩萨 / 100

29. 准提佛母 / 102

30. 二十一度母 / 104

31. 白度母 / 106

32. 绿度母 / 108

33. 般若佛母 / 110

34. 作明佛母 / 112

35. 玛吉拉准 / 114

36. 祥寿五佛母 / 118

37. 大白伞盖佛母 / 118

38. 孔雀明王 / 120

39. 二胜六庄严 / 122

40. 吉祥天母 / 126

41. 妙音佛母 / 128

42. 三空行母 / 130

43. 狮面空行母 / 132

44. 金刚亥母 / 134

45. 大殊胜黑鲁嘎 / 136

46. 罗汉渡水图 / 138

47. 宗喀巴大师 / 142

48. 米拉日巴 / 146

49. 塔波拉杰 / 148

50. 噶玛巴·都松钦巴 / 150

51. 多杰佐烈 / 152

52. 喇呼拉护法 / 154

53. 黄财神 / 156

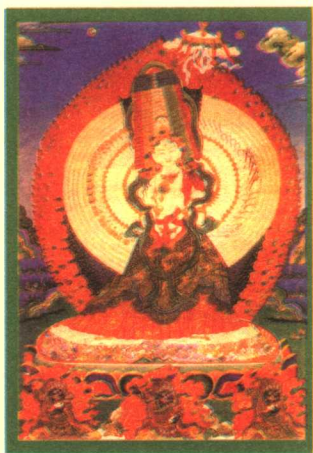
54. 财宝天王 / 158

55. 黑财神 / 160

56. 五姓财神 / 162



【 目 录 】



- 57. 白玛哈嘎拉 / 164
- 58. 四臂玛哈嘎拉 / 166
- 59. 六臂玛哈嘎拉 / 168
- 60. 宁玛三根本护法 / 170
- 61. 马头明王 / 174
- 62. 噶玛噶举皈依境 / 176
- 63. 觉域巴皈依境 / 180
- 64. 上师供养图 / 184
- 65. 十六罗汉坛城 / 188
- 66. 卡雀佛母坛城图 / 192
- 67. 金刚亥母坛城图 / 194
- 68. 十一面观音坛城图 / 196
- 69. 南久旺丹 / 200
- 70. 佛塔 / 202
- 71. 六道轮回图 / 204



主要参考书目 / 208

后记 / 211

一、佛教图像的



来历



佛教图形兴起于释迦牟尼在世说法时，汉文经典《根本说一切有部毗奈耶》经卷，第28记录说，释迦牟尼佛讲法时，常常在弟子与信众正中间的位置，此时弟子们表现得仪容威整、神情严肃，但是，释迦牟尼佛不在场时，弟子们便散漫而无威德可言了。因此，众弟子推举给孤独长者请示佛陀，准许造像供养，以示像在即佛在。释迦牟尼佛当场就同意了，还说：“随意当作，置于众首。”经卷第45还记录有摩羯陀国影胜王想画一张佛像送给远方的胜因城仙道王，于是向佛陀请示，佛陀也当即同意，还规定了画像的格局形式。经卷第17又记录道：佛陀允许给孤独长者在寺庙中作壁画，并指示他怎样画，画的内容都以佛教教义为题材，有药叉神变、五趣生死轮、佛本生等类，从门额、墙壁，直到厕所无处不画。当时佛说：“在门两颊应作执杖药叉，次旁一面作大神通变；又在一面画作五趣生死之轮；檐下画本生事；佛殿门旁画持鬘药叉；在讲堂处画老宿苾芻，宣扬法要；在食堂处画持饼药叉；在库门旁画执宝药叉；安水堂处画龙持水瓶着妙瓔珞；浴室火堂依《天使经》法式画之，并画多少地狱变；在瞻病堂画如来躬身看病；大小行处画作死尸，形容可畏；若于房内应画白骨骷髅。”

据印度古代手卷的藏文译本所记载，释迦牟尼佛的第一张画像是在王舍城的影坚王在位期间绘制的。摩羯陀国的影坚王欲以佛陀画像赠送乌扎衍那王，释迦牟尼应允后，当时画师们看着直接作为模特的释迦牟尼佛时，却因极度欣喜而无法下笔。于是，释迦牟尼佛来到一处水塘边，让画师看着水中的倒影作画。这幅画就是著名的《曲伦玛》，意译为“影像取于水中”。

在藏文译本中还有一种说法，认为是释迦牟尼佛在迦毗罗卫城时期，辛卡拉国的穆蒂尺辛公主请求为佛陀画像，佛陀应允了公主的请求，并显示神通，让光线穿过他的身体投射到画布上，



画师按照投映到画布上的轮廓绘制而成。这张释迦牟尼的肖像即是《沃色玛》，意为“通过光影而绘出”。

以上记载的情形正符合大乘佛教修菩萨行自度度人的精神。菩萨行与世俗法在表现上并无差别，只是在存心上有所不同。

菩萨行是入俗化俗，世俗法则流俗而同于俗。由入俗化俗之说，是依四摄法中的“同事摄”，亦可先随顺众生欲乐，再导归佛陀正道。

就这种道理而言，佛陀后期随俗发展佛教文化艺术传播与他初时的主张并不矛盾，这正表现出佛陀的智慧和伟大。

可见，佛陀在世时就出现了以图形象征传播其思想及大慈大悲精神的艺术形式。

在孔雀王朝阿育王时期，由于阿育王大力兴佛，佛教图形得到了大力传播和全面的发展。到公元150年至公元1世纪中叶贵霜王朝统治时，佛教图形艺术发展到高峰，其传播也及其昌盛。艺术家打破陈习，积极创新，风气为之一变，为以后佛教图形传入中国奠定了良好基础，对中国的佛教文化产生了巨大的影响。