

随园文库



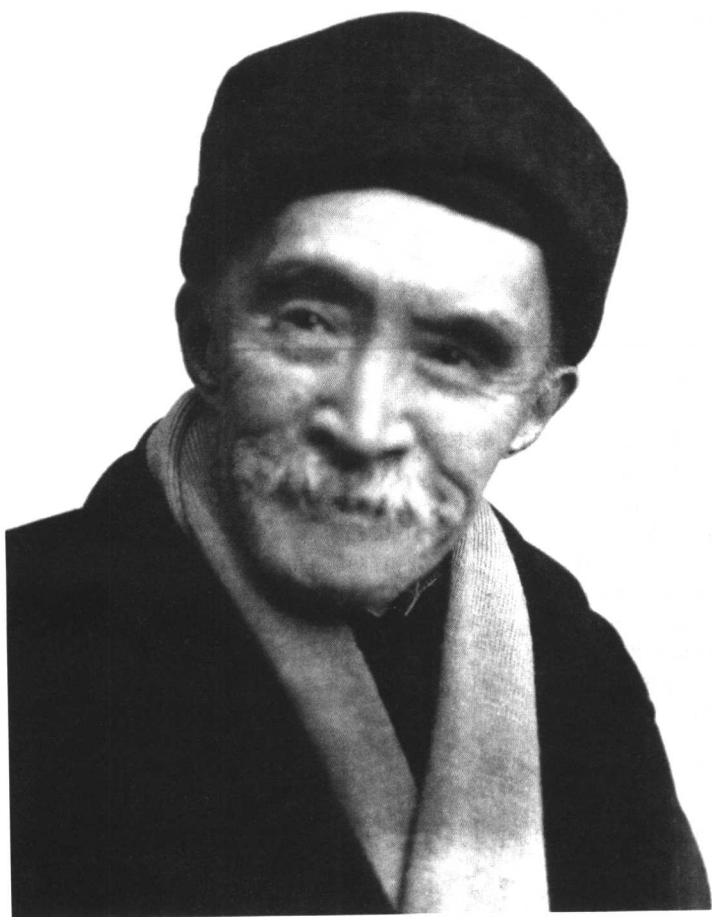
南京师范大学出版社

秦宣夫文集

秦宣夫 著



南京师范大学出版资助金资助出版



秦宣夫著

秦
宣
夫
文
集



南京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

秦宜夫文集 / 秦宜夫著. —南京: 南京师范大学出版社, 2006. 9

(随园文库丛书)

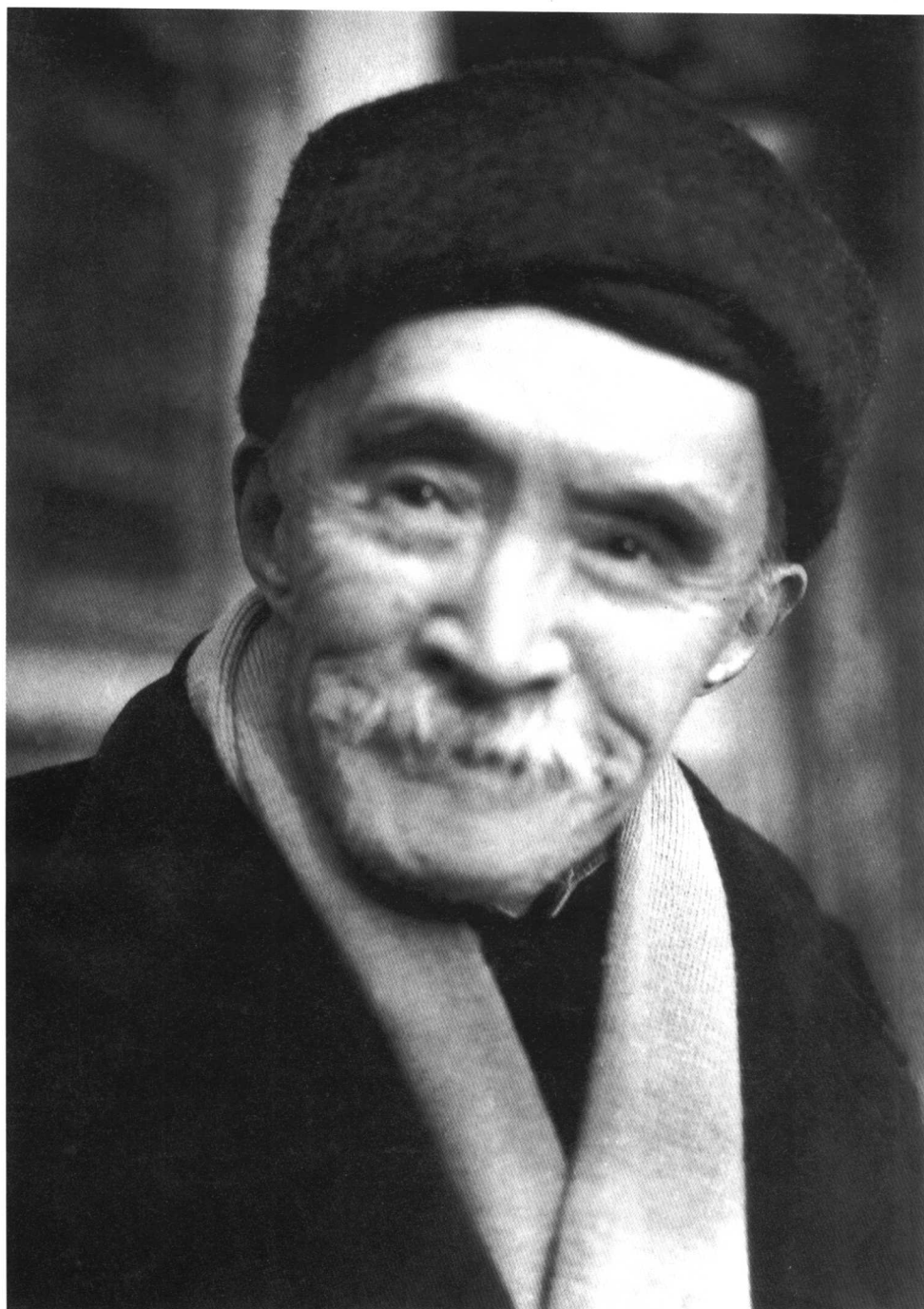
ISBN 7-81101-499-8/J · 57

I. 秦... II. 秦... III. ①秦宜夫—文集②油画—研究—西方国家—文集 IV. J213.051-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117844 号

书 名	秦宜夫文集
著 者	秦宜夫
整 理	秦志燕 秦志云 秦志钰 秦志宁
责任编辑	彭晓路 徐 蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	30.5
彩 插	4
字 数	720 千
版 次	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—2 500 册
书 号	ISBN 7-81101-499-8/J · 57
定 价	(精)78.00 元 (平)59.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究



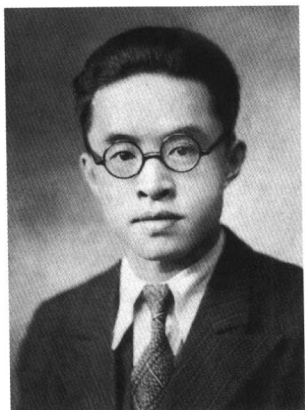
秦宣夫教授（1986年摄）



1909年3岁时与母亲在一起



1915年9岁时摄



1929年清华大学毕业时摄



1964年在南京师范学院时摄



1936年与李家珍小姐结婚



秦老夫妇与四个女儿合影（1981年），左一：志云（二女）、左二：志钰（三女）、右一：志燕（长女）、右二：志宁（小女）



20世纪70年代摄于北京



白头偕老相濡以沫六十载（1994年10月）



1933年留法艺术家欢迎徐悲鸿先生来法举办“中国近代绘画展”

前排左起：张悟真 马霁玉 郑 可

唐一禾

中排左起：黄显之 秦宣夫 徐悲鸿

刘曲樵 唐 亮 胡善余

曾竹韶 吕斯百 常书鸿

后排左起：谢投八 杨 炎 周轻鼎

周 圭 王临乙



1948年与著名画家陈之佛先生在南京合影



1966年在兰考与南师大老师在一起

后排：左一：杨建侯，左二：姚毅刚

右一：章文熙，右二：伍霖生

前排：左一：秦宣夫，右一：丁 战



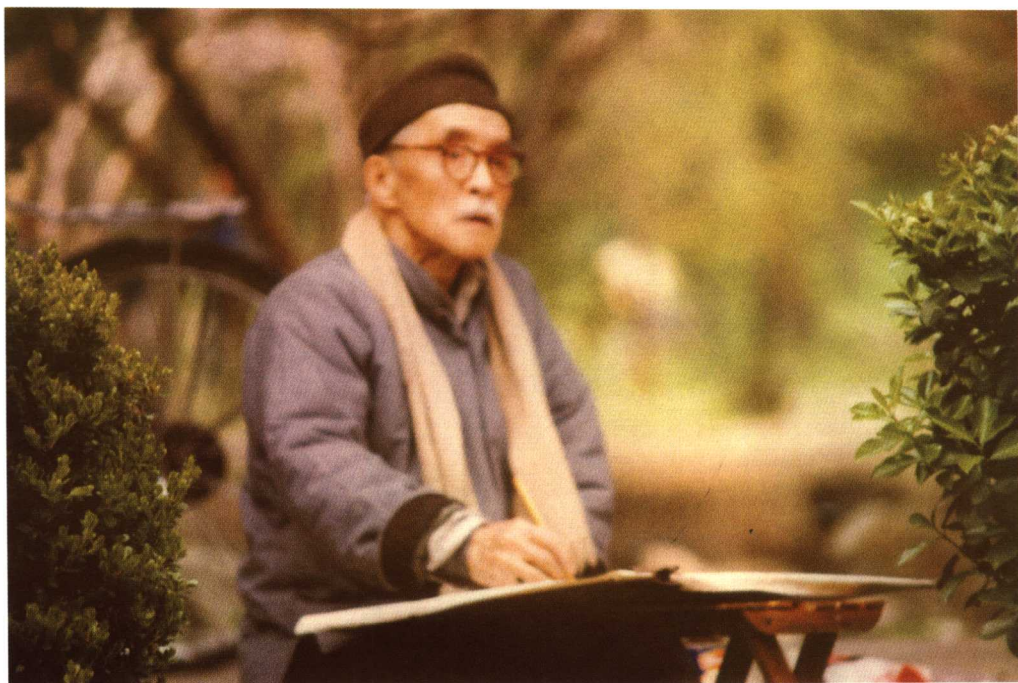
1981年在家中创作油画《大桥礼花》



与美术系师生切磋画作
右三：秦宣夫
左三：范保文



1986年南师大为秦老执教50年、80寿诞祝贺
右起：秦宣夫、归鸿校长、王达弗教授、秦宣夫夫人李家珍

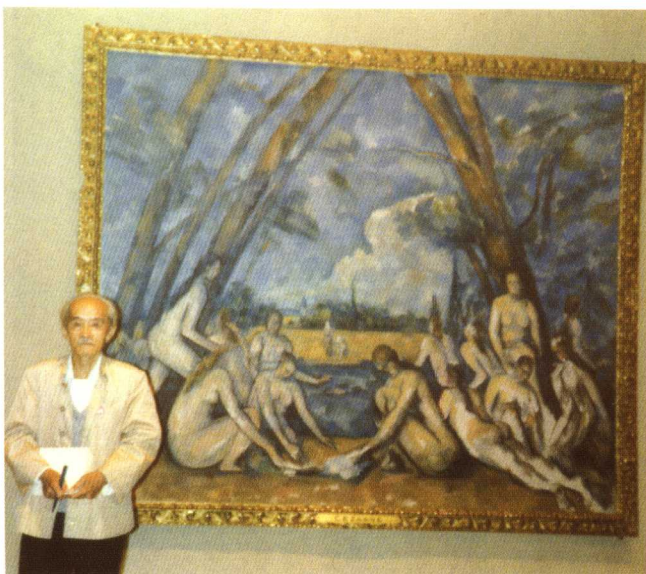


1985年在野外作画时摄



美术系师生在秦老家中为他八十寿诞祝寿（1986年）

右起：吕长义、徐明华、徐明华（女）、余木兰、秦宣夫、李有光、张福赛、高文渭、路登



1988年参观美国费城博物院在塞尚名画《大浴女》前摄



1988年参观纽约现代美术馆在毕加索名画《阿威农的少女》前摄



1988年在美国举办个人画展时与外国朋友交谈



美术系教师在秦老家中（1992），左一：毛乾伟、左二：秦宣夫、左三：闵叔骞



与杨延候（左一）、王朝闻（左二）、王达弗（右三）在南师大校园内

总 序

公元 1998 年。21 世纪的钟声,已经在人们的心头敲响。

踩在新世纪的门坎上,我校领导立足于建设教学科研型的新型一流师范大学的高度,经多次研究决定,汇集本校历史上以及当今知名教授的学术著作,编辑出版《随园文库》;选择颇见功力的青年教学研究人员力作,编辑出版《青年学者文丛》;资助出版若干本校教师编写的优秀教材。这项举措,受到了全校广大师生的欢迎。为保证这三个系列图书的出版,由学校和校出版社共同出资,设立了“南京师范大学出版资助金”,成立了以校长为主任委员的“南京师范大学出版资助金管理委员会”,其职能机构为“南京师范大学出版资助金管理办公室”。同时,还专门成立了由数十位高水平专家学者组成的《随园文库》编辑委员会,以保证《随园文库》、《青年学者文丛》这两套丛书的学术质量。教材资助项目,则直接由出版资助金管理委员会把关。

《随园文库》所收学术著作,须是南京师范大学著名教授的代表性作品。南京师范大学的历史,可上溯至 1902 年由清末名臣张之洞奏请创办的“三江师范学堂”。百年沧桑,几度分合,时序交替,迭经变迁,这所学校终成南京乃至全国高等教育的重要发祥地之一,成为许多名校之宗。各校取其所取,彰其所彰。唯师范主脉,绵延而下,为今南京师范大学所承继。近百年间,多少学界巨子,讲坛精英,举师范薪火,耀群星而璀璨,传万姓以燎原。尤其是中华人民共和国成立以来,大江南北,教育事业空前发达起来。处在江苏省师范教育龙头地位、在全国颇有影响的南京师范大学,越来越显示她巨大的作用和夺目的光彩。历史表明,要振兴教育,尤其是振兴高等教育,绝对要凭借一代又一代的名师硕儒,学术巨擘。否则,即使学校规模再大,也难免空头学府之讥。代表性学者的创造精神和他们的名家风范,对于文化的传播,对于科学的发展,对于学风的垂范,实在有无可估量的价值。出版他们的著作,虽然是求其学识品行于万一,但对于后学诸子,仍然弥足珍贵。

文库取名“随园”,盖因南京师范大学之老校区,是在原金陵女子文理学院的院址上扩大之,其地在南京城内清凉山东,小仓山下,据考证乃清代文学家袁枚“随园”之故地。“随园”早湮灭难考,袁枚在此所著《随园诗话》却久传不衰。青年大学生们常喜以“随园学子”自称。昔日“随园”,亭台楼阁,堪称海内名园之最;今日校舍,雕梁画栋,享有“东方最美丽的校园”之誉。可见,“随园”二字,内含多少文化信息!以“随园”来命名这套文库,既发思古之幽情,又达传世之美意,更挟后学之襟怀,岂不善哉!

《青年学者文丛》所收著作,多为本校 40 岁以下之青年学者的扛鼎之作。他们正负重登山,不上则下。为他们出书,无疑是提供一点促进的助力。他们的著作,也许不如《随园文库》那样圆润周至,精辟老辣,但是他们敢立一家之言,敢树独家之帜,在知识创新的呼声日甚一日的今天,正顺应着时代的方向,代表着学术昌盛的未来。他们是学校学术发展的希望之所在。新一代的学界巨子,将从他们中间走出来。如果说,南京师范大学在过去一个世纪里,曾经风光过,靠的是《随园文库》作者那一批精英;那么,要风光未来的一个世纪,靠的将

是这一代青年和他们的承继者！

《随园文库》和《青年学者文丛》要通过多年才能臻于完成。现在采用的是逐年申报、逐步实施的办法。每年申报的选题，经《随园文库》编辑委员会认真评选、投票表决而确定。出版费用由南京师范大学出版资助金全额资助或部分资助。从筛选书稿，到编辑校对、装帧设计，直至印刷包装，均严格按照出版精品的要求来对待，务求使其成为精品。这些书稿凝结着我校几代学者的心血汗水、聪明才智。《随园文库》的作者有的已经作古。为了确保这两套图书得以以精品的面貌问世，我们对书稿本身的要求是比较高的。为此，作者或者其亲友传人，在出版图书的过程中，付出了辛勤的劳动。在出版活动的各个环节，都有许多同志不辞辛劳、精益求精。谨此，我们一并表示衷心的感谢！

编辑出版这两套大规模的系列图书，我们尚缺乏经验。选题时间跨度较长，又涉及多种学科，有些书稿又需后人整理，客观上存在许多困难。我们一定通过自己不懈的努力，尽可能高质量地完成任务。但是，在编辑出版的过程中，肯定还会存在一些不足之处，祈请作者及读者海涵，并不吝赐教。

《随园文库》编辑委员会

题 跋

秦宣夫先生在美术理论和美术史研究领域也很有建树。他对中外美术的发展规律、美术潮流的演变,对美术内容与形式的关系、美术的社会功能与审美作用、美术批评与欣赏等问题均有学术探讨。因为他深谙中外美术史,又从事艺术实践,他的文章言之有物,视野广阔,在学术上,具有国际水平,有很高的史料与理论价值,对当前中国的学者和美术家以及普通大众,均十分有启发和教益。

文集中收入的纪念和研究秦宣夫的文章,也很有学术水平和史料研究价值。

总之,《秦宣夫文集》的出版是对我国美术界、文化界的一个贡献。

邵大箴 2004.9.25.

(作者为中央美术学院教授,著名美术史论家、美术评论家)

秦宣夫教授是我国著名的画家和美术史家。他一生致力于绘画创作和美术史理论研究,成就卓著,影响深远。秦先生百年以后,他的家属将他不同时期的论文和著作收集、整理、编辑成《秦宣夫文集》。该文集集中反映了秦先生学术上的成就,在国内学术界具有一流的学术水平。文集中所收录的《巴黎中国绘画展览》一文,可以说是我国美术批评史上的经典文章。而《西洋绘画史讲文》虽然过去未曾出版,却一直流传在国内同行学者之中,受到广泛好评,例如我国已故著名美术史家,中国艺术研究院研究员吴甲丰先生就曾经在文章中专门谈到该讲义:“秦宣夫先生曾留法习油画,兼修美术史论……我看到过他编写的西方美术通史讲稿,洋洋数十万言,资料丰富而精确,论述有独到的见解,可惜至今无法出版。”另外,文集中所收录的一些我国著名艺术家和学者如徐悲鸿、宗白华、林风眠、吕斯百等评论秦先生的艺术与学术成就的文章也很珍贵,

对于后人了解和研究秦先生的绘画和学术,具有重要的参考价值。南京师范大学出版社出版该文集是做了一件很有价值和很有必要的事情。

范景中 2004.9.

(作者为中国美术学院教授,著名美术史论家)

秦宣夫先生是我国20世纪30年代留学法国学习绘画及西洋美术史的老前辈,也是20世纪中法文化艺术交流史上的重要使者之一。

秦宣夫先生自1934年回国后,以毕生的精力从事振兴中国高等美术教育事业,不仅在传播西方绘画技法的教学上孜孜不倦,造就了一批又一批的近代画家,在艺术创作上也独树一帜,特别是在近代史学界的西方美术史研究、教学上,奠定了重要的基础,并获得了历史性的成果。尤其是在20世纪60年代,在国内有关西方美术史研究处于滞后的情况下,秦宣夫先生发表了《关于米开兰哲罗的评价问题》的重要文章,在国内的美术史论界起到积极推动作用。他还担任了《辞海》(未定稿)编委会的编委,亲自为《辞海》美术分册的外国美术部分的辞目编纂审核、定稿,保证了《辞海》应有的学术水平。

文集集中了秦先生生前遗存下来的多件评论及对秦先生的纪念文章,具有重要的历史意义和珍贵的价值。其中有先辈大师们如徐悲鸿、傅抱石、吕斯百、吴作人、林风眠、宗白华等极为难得的评论文章。他们对秦先生的艺术评论,反映了当时艺术家们的艺术价值观,是近代美术史上的重要文献。其他的纪念文章也反映了现代美术界、后辈们对前辈的瞻仰和纪念,具有承前启后的意义。

文集中收录的《西洋绘画史讲义》是秦宣夫教授为之研究、探索的重要成果,虽然是以讲义和教材形式发表,其内容、章节和系统性,学术价值已达到国际水平,其出版价值就不言而喻了。

常沙娜 2004.9.

(作者为原中央工艺美术学院院长,艺术设计教授)

序

2006年5月是秦宣夫先生百年诞辰。秦老的家属捧着先生的遗稿来,要我为即将付梓的《秦宣夫文集》作序,这却令我不胜惶恐。秦先生是我国美术界的先驱,论学脉传承,应是我辈的先师。以我晚辈之资而序前贤之作,真可谓“藐予小子,何敢赞一言”!

我其实并未见过秦宣夫先生的面。在我调入南京师范大学美术学院的前几年,先生已经故去了。然而,对于先生的名字,却是从少年学画时便知道的。那时因从一些美术报刊上见过秦宣夫的画作与文字,依稀知道他是一位前辈画家和美术理论家。至于秦先生的生平事迹,当时却并不十分了然。乃至调来南师后,由于工作的关系,渐渐接触到有关秦老的一些文献史料,又听到一些年长的教师忆及他的言行轶事,秦老的音容笑貌才在我的印象中日益明晰、鲜活起来。再捧读他的文字与画作,便有了“如晤其人”的不隔之感。

在近现代中国美术家群体中,秦宣夫先生似乎是个迥异于他人的特例。他生于1906年,卒于1998年,一生经历了辛亥革命、五四运动、留学法国、抗日战争、新中国成立、“文化大革命”,以及改革开放等各个历史时期,几乎纵贯了整个20世纪;他所涉及的领域则包括美术创作、美术教育和美术史论研究,是一位学者型的艺术家或艺术家型的学者。就个案而言,无论是其纵跨历史的长度,还是其涉及领域的广度,都要大于他同时代的许多艺术家,因此对秦宣夫的研究便具有重要的艺术价值和史学价值。

秦宣夫1906年生于广西桂林,1925年考入国立清华大学外语系,1929年毕业。清华就读期间,他深受当时的导师梁启超、王国维、陈寅恪、吴宓等国学大师的影响,同时清华的校风以及大师们提倡的“严谨求实”、“中西汇通”的学术研究思想也对他以后从事美术史论研究起到了决定性的导向作用。出于对绘画和西洋美术史的强烈兴趣,他于清华毕业的当年便去了法国,考取了法国国立高等美术学校,并在吕西安·西蒙(Lucien Simon)教授的油画工作室学习素描、油画,同时在卢浮学校(Ecole du Louvre)、巴黎大学艺术考古研究所学习西洋美术史。留法期间,他创作的油画《卡邦齐夫人像》、《宫女》、《快乐的旋转》先后入选法国巴黎春季沙龙和独立沙龙,为中国艺术家争得了荣誉。1934年,秦宣夫学成回国,先后在北平艺专、清华大学、国立艺专、中央大学艺术系任油画和西洋美术史教授。1952年起,他任南京师范学院美术系油画和西洋美术史教授,后任系主任。此外,他还曾担任中国美术教育研究会副理事长、中国美术家协会理事、江苏省美术家协会副主席、《辞海》和《中国大百科全书》美术编委,直至1998年去世。

作为中国油画的开拓者之一和杰出的老一辈画家,他以“抱住人生、搂定自然”的精神,

一生创作了大量反映现实生活和描绘大自然的绘画作品。由于他早年在旅欧期间打下了深厚的艺术理论基础,具备了渊博的美学修养和熟练的绘画技巧,其画作得到同时代许多大师的嘉许。例如,徐悲鸿先生称其画为“学者之画”,傅抱石先生誉其“先读鸿篇而后画而精者也”,“才华四射,独具典型,知非先生不能也”。纵观其一生的绘画创作,早期(赴法留学至1949年建国前)画风受欧洲古典绘画影响,朴实、严谨,显示出坚实的造型功力,所作人物肖像及主题性创作(如《母教》、《食为天》等)尤为引人注目。中期(1949年建国后至1965年“文革”前)他以饱满的热情投身于新中国的建设事业,用画笔热情讴歌新的时代与新的生活,创作了许多大场面、多人物的作品。其题材虽取自现实生活,但技法上却糅以印象派的笔调与色彩,画风奔放,色彩明丽,在写实的基础上已带有写意的浪漫旨趣。晚期(“文革”后至逝世前)其画风变得更加自由、率真,在媒材上除油画、水粉、水彩、丙烯之外,还尝试着做了大量的独幅版画(Monotype),反映出他毫无顾忌的自由心境和“返朴归真”的童稚之心。

2000年,中国油画学会在北京举办了“20世纪中国油画展”。在展览的“后记”中,组织者称:“我们根据改革开放以来研究工作取得的新成果,一方面对公众已经熟知的如徐悲鸿、刘海粟、颜文梁、吴作人、王悦之、董希文等艺术家,集中新发现的作品见诸于众,一方面将曾经活跃于画坛但由于种种原因几近被历史湮没的前辈画家如李铁夫、李叔同、秦宣夫、沙耆、关良、常玉、赵兽等以及十分知名的林风眠、吴大羽等过去鲜为人见的油画作品,这次也历尽艰辛,从海内外一一挖掘出来……”这番话既是给秦宣夫在20世纪中国油画史上一个中肯的定位,同时又指出他那“由于种种原因几近被历史湮没”的命运遭际。就此而言,秦宣夫的艺术就更值得我们重新认识与研究。

秦宣夫先生不仅在绘画艺术上做出了杰出的贡献,而且在美术史论研究方面著述甚丰。早在1945年,徐悲鸿在为秦宣夫写的画展序言中就指出:“宣夫先生固以画名世,但彼尤为吾国卓绝之西洋美术史家。”实际上,在20世纪30年代赴法留学的艺术家群体中,像秦宣夫这样不仅在绘画技法上成绩优异,而且对西洋美术史作过认真研究者,为数甚少。我们从对秦宣夫求学与从艺经历的考察可知,他之所以能够在美术史论方面做出成就,决非偶然,而是与他青年时代的浓厚兴趣与知识积累分不开的。早在清华读书期间,他就系统地学习过西洋文学史,其中包括古希腊罗马、中世纪、文艺复兴、18世纪、19世纪以及现代等各阶段的文学历史知识。这些知识使他对于西洋文化的历史发展了如指掌,并为他后来从事美术史论研究提供了一个重要的知识架构。此外,清华外语系的学习经历还使他较为熟练地掌握了外国语言技能,这也为其后的研究提供了一个有力的工具。留法期间,他除了学习绘画以外,同时还在卢浮学校和巴黎大学艺术考古研究所学习外国美术史,此后又前往英国、西班牙、意大利、苏联(今俄罗斯)等地的博物馆观摩西方艺术大师的名画原作,考察西方美术史。为了获得第一手资料,他还专程赴枫丹白露,考察米勒、柯罗的故居;专程赴欧维尔小镇,拜