

■ 15大软件核心功能

■ 30多项设计理论讲解

■ 80多个软件常见的问题答疑

■ 170个PSD文件

■ 300个相关素材和资源库

含 DVD
ROM

全彩印刷

博客式

博艺智联 / 编著

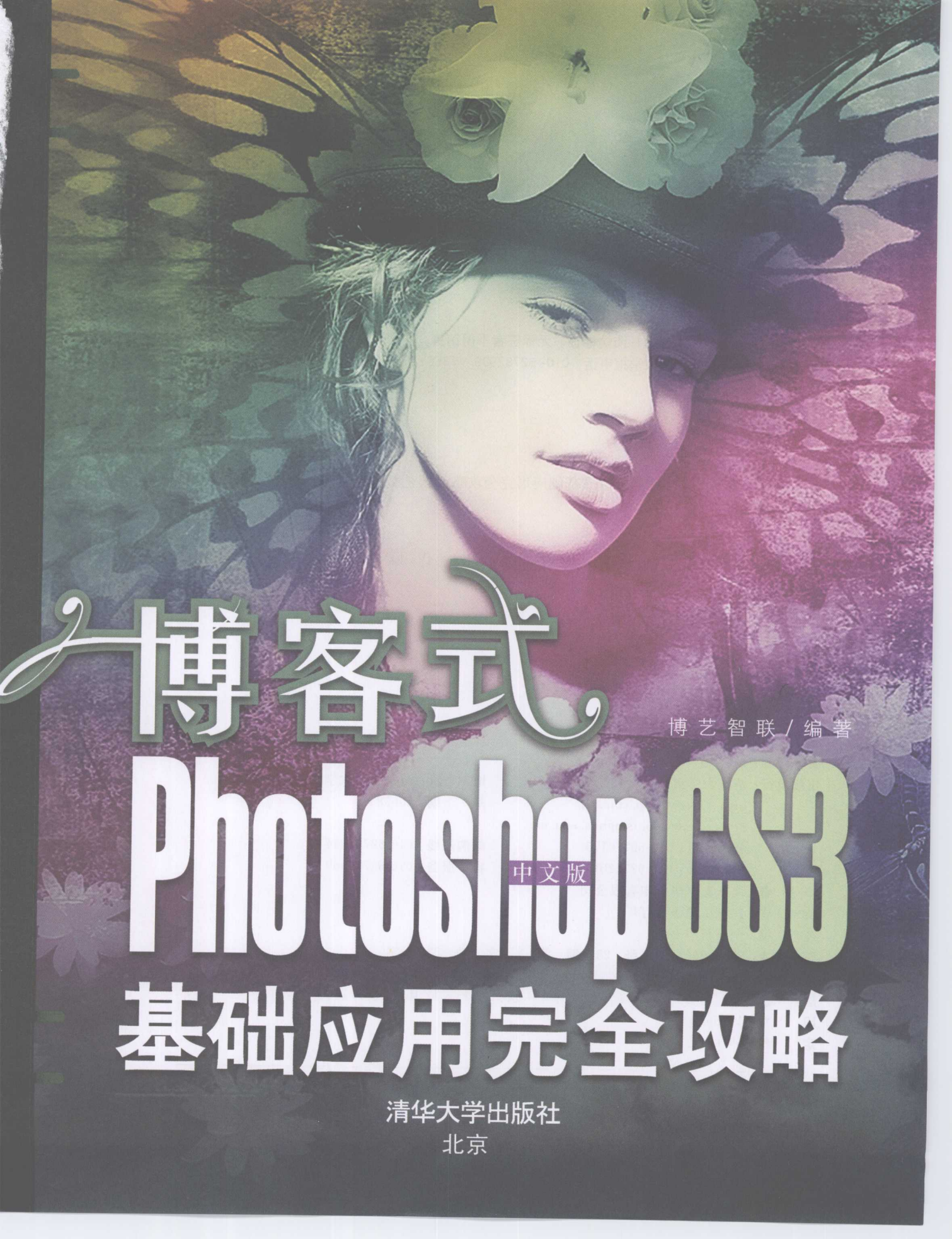
Photoshop CS3

中文版

基础应用完全攻略



清华大学出版社



博客式

博艺智联 / 编著

Photoshop CS3

中文版

基础应用完全攻略

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书是一本采用全新表现形式进行写作的讲解Photoshop CS3理论知识的图书,这种新的形式使学习的形式更加丰富、全面,使读者的学习分为线上与线下两个部分,从而使学习过程不仅能够收获纸媒介图书中的技术信息与设计信息,更可以在线上认识相关人员,成为一个小型学习社区的一份子。

本书既有丰富的理论知识讲解,又有精彩的案例解析,相信各位读者在学习本书后,会对电脑艺术类软件的学习过程、学习方式、软件的运用方式与相关设计理念有全新的认识。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

博客式:中文版Photoshop CS3基础应用完全攻略/博艺智联编著. —北京:清华大学出版社,2007.12
ISBN 978-7-302-16019-9

I.博… II.博… III.图形软件,Photoshop CS3 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第133533号

责任编辑:陈绿春

版式设计:点智文化

责任校对:张 剑

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

<http://www.tup.com.cn>

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175

投稿咨询:010-62772015

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

邮购热线:010-62786544

客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:25 插 页:4 字 数:785千字
含DVD1张

版 次:2007年12月第1版 印 次:2007年12月第1次印刷

印 数:1~5000

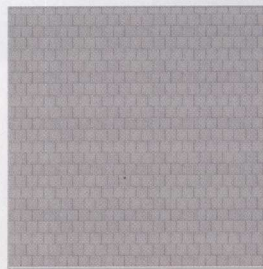
定 价:69.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:025885-01

参见第16章



参见第16章



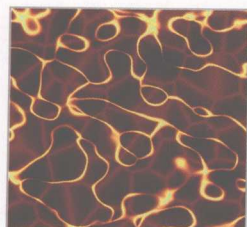
参见第16章



数字艺术
DZWH 的力量
www.dzwh.com.cn



参见第16章



动感兴韵

参见第16章



参见第16章



参见第10章



参见第7章



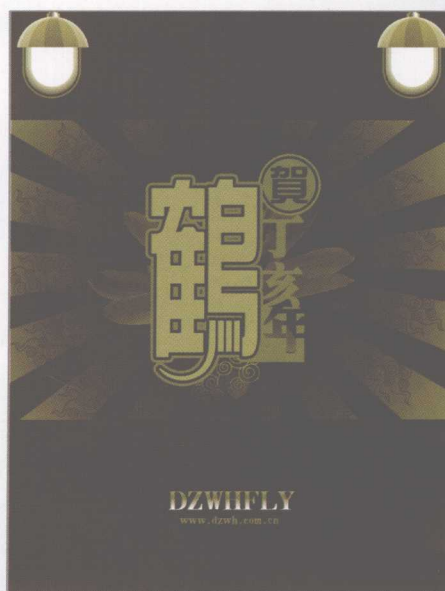
参见第8章



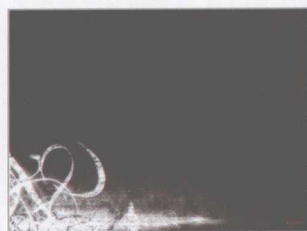
参见第8章



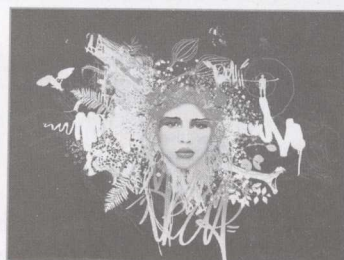
参见第16章



参见第10章



参见第14章



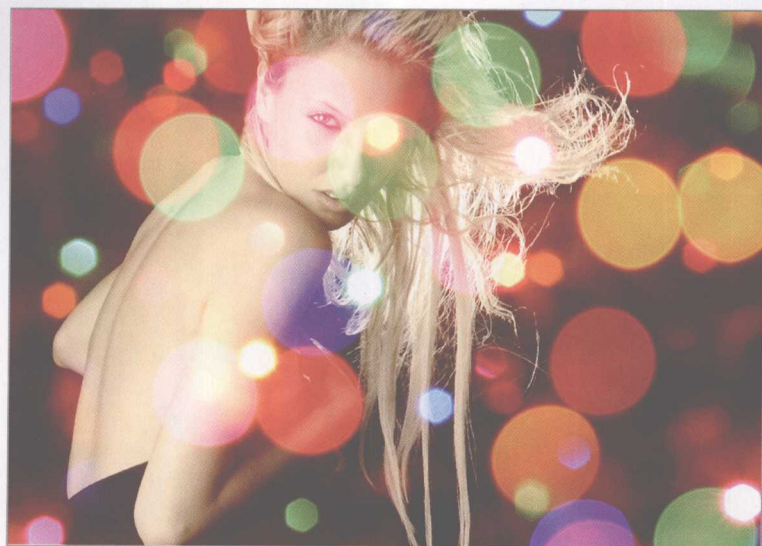
参见第5章



参见第5章



参见第10章



博客是什么

博客是这两年异常火爆的概念，要理解本书为什么冠名以“博客式”，首先要从博客是什么的问题谈起。

博客是一个正宗的舶来品，其英文名称Blog的全名是Web log，中文意思是“网络日志”，博客即写网络日志的人。准确地说，博客是一种习惯于在网上表达个人思想，创建网络链接，摘录优秀网络内容，并按照时间顺序排列内容，且不断更新的个人信息表达方式。

随着博客数量的几何级增长，Blog也成为继E-mail、BBS、ICQ之后出现的第四种网络交流方式，代表着新的生活方式和新的工作方式，更代表着新的学习方式。

从表现方式来看，Blog其实是一个网页，它由简短且经常更新的帖子构成，帖子的内容可以五花八门，随个人爱好而定。

当然，如果一个博客仅仅是孤芳自赏，就不能成为一个真正的博客，因为博客网站的一大特点就是互动性，这种互动性不仅体现在博客与浏览者之间，还体现在浏览者与浏览者之间，从而使一个好的博客网站成为一个互动的交流平台，一群有相同兴趣、爱好的人能够在这里相互沟通、交流。实际上，由于沟通方式比电子邮件、讨论群组更简单和容易，Blog已成为家庭、公司、部门和团队之间越来越盛行的沟通工具。

本书的由来

现代社会是一个高度网络化的无边际社会，在网络畅通的情况下，任何人都能够与远在世界各地的其他人进行交流与沟通，这种沟通与交流方式影响了人们生活的各方面，学习方式自然也不例外。

随着网络化生活的进一步深入，越来越多的学习者希望能够及时地相互沟通、交流，从而分享学习成果，使一个人的学习成果能够在群体中产生倍增效应，共同攻克学习难关。

很显然，博客恰恰能够满足这种需求，将分散在五湖四海的学习者凝聚在一起，在一个统一的平台上自由地进行交流与沟通。本系列丛书，正是在这样一种创新的策划理念下诞生的。

博客与图书的结合应该说是一个新鲜的事物，因为笔者希望这种结合不是单纯地将博客的内容纸面化，而是在博客中融入图书的学习作用、学习内容、更新信息……，在图书中融入博客的互动、超链功能等形式，从而使学习的形式发生翻天覆地的变化。

本书的内容如何组织

本书是一本讲解如何使用Photoshop CS3制作精美案例的图书，从本质上看仍然是一本案例型图书，但由于采用了全新的博客形式，从而使本书在表现形式、阅读方法上发生了一定的变化。

从组织结构来看，本书分为三个大的部分，每一部分均由若干个案例构成，全书共计讲解了近50个案例，这些案例是本书的主体内容，软件使用的技术信息与案例设计的理念正是通过这些案例传达给读者的。

从表现方式来看，本书大部分页码都是双栏编排的，侧栏中的内容主要是与主栏相关的技术性信息，精彩网址介绍，精美作品欣赏，光盘精选资源展示等，这种表现形式类似于博客网站的超级链接信息，既丰富了图书的内容，又使学习的过程不至于单调。

如何使用本书

本书是一本讲解如何使用Photoshop CS3的图书，定位于Photoshop初、中级学习者，集中讲解了大部分Photoshop CS3的基础功能，并有重点地对这些基础功能中最常用、最实用的部分进行了深入讲解与示例。通过为初学者讲解、分析Photoshop的基础理论，引导初学者进行实战练习的方法，本书能够使读者在阅读学习后，基本掌握Photoshop的大部分基础功能，并能将此软件应用到工作中。

从本质上看，本书仍然是一本理论型图书，但由于采用了全新的博客形式，从而使本书在表现形式、阅读方法上发生了一定的变化，详见“如何使用本书”。

从表现方式来看，本书大部分页码都是双栏编排的，侧栏中的内容主要是与主栏相关的技术性信息、精彩网址介绍、精美作品欣赏、光盘精选资源展示等，这种表现形式类似于博客网站的超链接信息，既丰富了图书的内容，又使学习的过程不会过于单调。

如前所述，本系列图书是一个全新的图书品种，融合了线上与线下的概念与特色，因此其学习过程与传统学习方式有所不同，具体表现在以下两个方面。

在线下部分，各位读者将通过阅读纸媒体图书中丰富的理论知识讲解与侧栏内容，掌握Photoshop CS3最新、最酷、最炫的理论知识与功能要点，在学习的过程中，可以根据自己的学习状态，或者将主要注意力放到主栏中的重点知识讲解，或关注本书侧栏中的案例欣赏、精彩网址导航、学习提示与注意等内容。

在线上部分，笔者已经开通了专属于本书的博客，其网址为[HTTP://BYZLPS.BLOG.SOHU.COM](http://BYZLPS.BLOG.SOHU.COM)，该博客专门服务于本系列图书的读者，从而使本系列图书的读者能够在以下三方面获得益处：

1. 快速回答各位读者在网上学习中遇到的问题，并使其他学习者也能够学习到其他读者所提出问题的答案。
2. 笔者会通过努力将该博客打造成为一个小型学习社区，从而使学习本套图书的读者能够相互沟通与交流。
3. 关于Photoshop CS3最新的学习信息与资源，笔者将及时在此博客中发布，以便于读者了解最新的信息，获得最有用的资源。

版权与其他申明

限于水平与时间，本书在操作步骤、效果及表述方面定然存在不少不尽如人意之处，希望各位读者来信指正，笔者的邮箱是Tempxjr@126.com。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还有陈振明、刘东、韩非、陈娜、胡志磊、张良、王萍、赵鑫、林胜通、许志鸿、肖允、郭志峰、邓文君、陈木荣、陈曦、许志鸿、郑忠山、曹强、任海涛、李虎、杨帆、叶文桂、戴振、孙文杰、班超、刘志伟、李倪、姜玉双、左福、吴腾飞、孟祥印等。

本书光盘中的所有素材图像仅允许本书的购买者使用，不得用作销售、网络共享或其他商业用途。

编 者

2007年11月

目录 CONTENTS

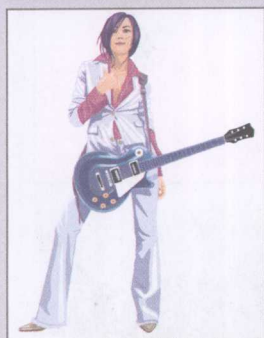
第1章 界面及基础知识

1.1 熟悉操作环境.....	2
1.2 学习使用菜单命令.....	3
1.2.1 菜单分类	3
1.2.2 菜单命令的不同状态	4
1.2.3 按工作类型显示菜单	5
1.2.4 显示或隐藏菜单命令	5
1.2.5 突出显示菜单命令	7
1.3 学习使用工具箱.....	8
1.3.1 查看工具	8
1.3.2 切换工具箱的显示状态	8
1.3.3 显示隐藏工具	9
1.3.4 工具选项栏	9
1.3.5 恢复工具的默认设置	9
1.4 学习使用调板.....	9
1.4.1 收缩与扩展调板	9
1.4.2 设置调板栏的宽度	10
1.4.3 拆分调板	10
1.4.4 组合调板	10
1.4.5 创建新的调板栏	11
1.4.6 调板弹出菜单	11
1.4.7 隐藏/显示调板	11
1.5 学习使用状态栏.....	12
1.5.1 显示比例区	12
1.5.2 图像信息区	12
1.6 自定义快捷键.....	13

第2章 文件及浏览

2.1 文件基本操作.....	16
2.1.1 新建图像	16
2.1.2 打开图像	16
2.1.3 打开为	17
2.1.4 最近打开的文件	17
2.1.5 使用“打开为智能对象”命令	18





2.1.6 置入文件	18
2.1.7 保存文件	18
2.1.8 使用“存储为”命令	19
2.2 观察图像与图像导航控制	19
2.2.1 放大镜工具	19
2.2.2 抓手工具	20
2.2.3 缩放命令	20
2.2.4 “导航器”调板	20
2.3 使用命令进行快速纠错	20
2.4 使用“历史记录”调板进行记错	21
2.4.1 使用调板回退操作	21
2.4.2 修改历史记录步骤数	21
2.4.3 快照	22
2.4.4 从当前状态创建新文件	23
2.4.5 设置“历史记录”调板选项	23
2.5 使用Adobe Bridge CS3	24
2.5.1 收藏文件夹	25
2.5.2 设定显示范围	26
2.5.3 改变软件背景色	26
2.5.4 浏览与编辑文件	27
2.5.5 筛选文件	32
2.5.6 堆栈文件	32
2.5.7 利用Bridge运行自动化任务	33
2.5.8 批量重命名	33

第3章 图像及画布

3.1 位图图像与矢量图形	36
3.1.1 位图图像	36
3.1.2 矢量图形	36
3.2 分辨率及图像尺寸	37
3.2.1 图像的分辨率	37
3.2.2 图像尺寸	38
3.2.3 理解插值	40
3.3 图像的颜色模式	41
3.3.1 位图模式	41
3.3.2 HSB模式	43
3.3.3 RGB模式	43
3.3.4 CMYK模式	44
3.3.5 Lab模式	44

3.3.6 “灰度”模式	44
3.3.7 “双色调”模式	44
3.3.8 “索引”模式	46
3.3.9 转换颜色模式	46
3.4 裁切图像	46
3.4.1 使用裁切工具	47
3.4.2 使用“裁剪”命令	48
3.4.3 使用“裁切”命令	48
3.5 变换图像	49
3.5.1 缩放对象	49
3.5.2 旋转图像	50
3.5.3 斜切图像	50
3.5.4 翻转图像	50
3.5.5 扭曲图像	50
3.5.6 透视图像	51
3.5.7 精确变换	51
3.5.8 自由变换	52
3.5.9 变形图像	52
3.6 画布操作	54
3.6.1 改变画布尺寸	54
3.6.2 改变画布方向	56

第4章 选择操作

4.1 选区概述	58
4.1.1 理解选区	58
4.1.2 选区的外观	58
4.2 制作基本形态的规则型选区	59
4.2.1 制作矩形选择区域——矩形选框工具	59
4.2.2 制作圆形选择区域——椭圆选框工具	59
4.2.3 制作单行（列）选区	60
4.3 选区模式及其快捷键	61
4.4 制作不规则形态的选择区域	62
4.4.1 使用套索制作不规则光滑选区	62
4.4.2 使用多边形套索制作不规则直线选区	62
4.4.3 自动追踪图像边缘制作选区	63
4.4.4 使用魔棒工具	63
4.4.5 使用快速选择工具	64
4.4.6 使用“色彩范围”命令	66
4.5 调整选择区域	68





4.5.1 平滑选区	68
4.5.2 扩大或缩小选区	69
4.5.3 羽化选区	69
4.5.4 全方位选区调整	70
4.6 选区的相关操作	73
4.6.1 选择所有像素	73
4.6.2 反向选择	73
4.6.3 取消选择区域	74
4.6.4 再次选择选区	74
4.6.5 移动选区	74
4.6.6 移动选区中的图像	74
4.6.7 复制选区中的图像	75
4.6.8 合并拷贝选区中的图像	76
4.6.9 将图像粘贴入一个选区	77

第5章 颜色调整

5.1 快速调整图像色彩	80
5.1.1 去色——去除图像色彩	80
5.1.2 反相——反相图像色彩	81
5.1.3 色调均化——平均图像色调	81
5.1.4 阈值——制作黑白调图像	82
5.1.5 色调分离——分离色调	82
5.1.6 亮度/对比度——调整图像亮度及对比度	83
5.2 图像色彩的高级调整	84
5.2.1 黑白——制作单色图像	84
5.2.2 色阶——图像亮度调整	87
5.2.3 曲线——精确的图像调整	91
5.2.4 色相/饱和度——调整图像的色彩	96
5.2.5 色彩平衡——着色及纠正偏色	98
5.2.6 渐变映射——映射式着色图像	100
5.2.7 阴影/高光——调整图像暗部及高光细节	101
5.2.8 照片滤镜——更改图像色调	102
5.2.9 匹配颜色——统一图像色调	103

第6章 图像的润饰与修复

6.1 修饰图像	106
6.1.1 模糊工具	106