

冬



中國畫

遼寧美術出版社

侯一民作品

中國畫

主 編 曹 淑 勤

遼寧美術出版社

責任編輯 曹淑勤
版式設計 侯一民 曹淑勤
篆刻治印 侯一民
總體設計 曹淑勤
責任校對 張亞迪
技術編輯 魯 浪 徐 杰
技術指導 劉海文



圖書在版編目(CIP)數據

侯一民作品.中國畫/侯一民繪. —瀋陽:遼寧美術出版社, 2006.7

ISBN 7-5314-3629-9

I. 侯… II. 侯… III. 中國畫—作品集—中國—現代
IV. J221.8

中國版本圖書館CIP數據核字(2006)第090191號

出 版 者:遼寧美術出版社

(地址:瀋陽市和平區民族北街29號 郵編:110001)

製 版 者:遼寧印刷集團美術印刷廠

印 刷 者:瀋陽美程在線印刷有限公司

郵 編:110001

開 本:787mm × 1092mm 1/8

印 張:24

印 數:1-2000冊

出版時間:2006年9月第1版

印刷時間:2006年9月第1次印刷

定 價:1050元(全三冊)



主 編

曹淑勤

責任編輯

曹淑勤

版式設計

侯一民

曹淑勤

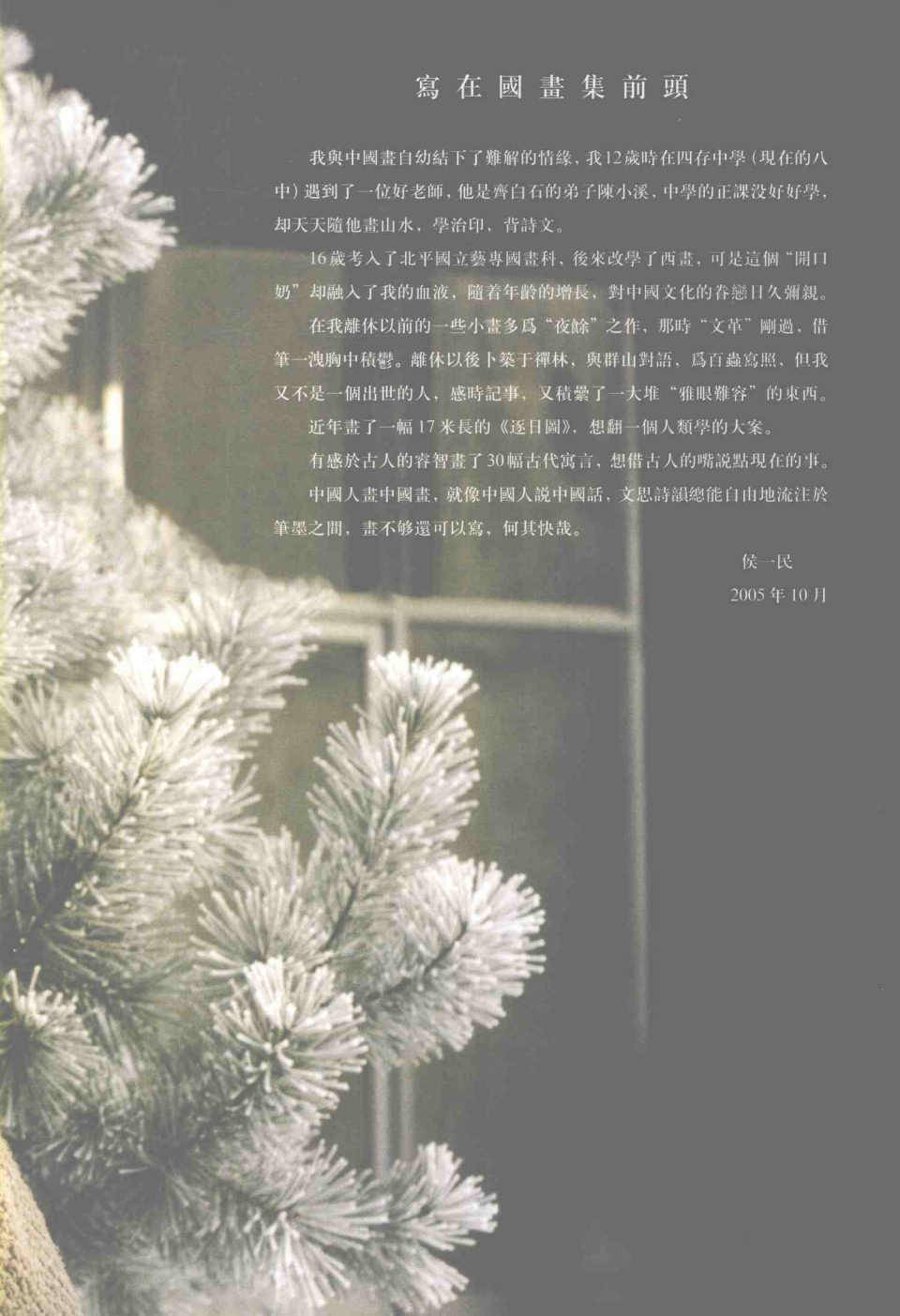
篆刻治印

侯一民

總體設計

曹淑勤





寫在國畫集前頭

我與中國畫自幼結下了難解的情緣，我12歲時在四存中學（現在的八中）遇到了一位好老師，他是齊白石的弟子陳小溪，中學的正課沒好好學，却天天隨他畫山水，學治印，背詩文。

16歲考入了北平國立藝專國畫科，後來改學了西畫，可是這個“開口奶”却融入了我的血液，隨着年齡的增長，對中國文化的眷戀日久彌親。

在我離休以前的一些小畫多為“夜餘”之作，那時“文革”剛過，借筆一洩胸中積鬱。離休以後卜築于禪林，與群山對話，為百蟲寫照，但我又不是一個出世的人，感時記事，又積纒了一大堆“雅眼難容”的東西。

近年畫了一幅17米長的《逐日圖》，想翻一個人類學的大案。

有感於古人的睿智畫了30幅古代寓言，想借古人的嘴說點現在的事。

中國人畫中國畫，就像中國人說中國話，文思詩韻總能自由地流注於筆墨之間，畫不夠還可以寫，何其快哉。

侯一民

2005年10月

《逐日圖》記

侯一民 / 文

21世紀以來，中外學者對美洲古代文明的研究取得重大成果。美洲殷地安（印第安）人的祖先來自亞洲大陸的黃種人已為定論。一萬年前中華細石器文化即分佈於阿拉斯加西部，而夸父東渡，少昊義和東夷民族的東漸，殷人東渡等一系列歷史課題也取得了有說服力的學術突破。古代東渡的三條路線，一為北渡白令海峽，二為中趁太平洋黑潮暖流，三為南渡馬尼拉航線。

我曾訪問美洲五國，所到之處強烈感到美洲古代文明之輝煌，源於中華的龍鳳文化特徵鮮明可見，而日出入扶桑、月中玉兔、三足金鳥更無可辯駁地表明它與中華文化同源異域的淵源關係。在與殷地安學者的交談中，他們爭相認親，互稱兄弟，其情至切，更鑒於1492年以來，西方殖民者對殷地安人種族滅絕性的屠殺，對其典籍的毀滅無限憤慨，同為人類何至於此。由此萌發了以圖畫再現中華先民拓殖美洲的奇想，數年來閱讀了有關著述，更覺“哥倫布發現新大陸”之說實為人類史學之大謬。於是，我以古稀之年，憑古籍之明示，借近人的成果，以十三幅之鉅，創拓印新法，奮然一搏，在如真如幻之中追尋五千年前夸父東渡之壯舉。借他山之石共翻此人類之大案。

“夸父逐日”並不祇是一個遠古的神話，夸父族是一個史籍可考的強大部族。從已出土的刻有“夸”、“𠂔”銘文的以鷹鳥形及“𠂔”為族徽的戈、爵、盃等青銅器物即可明證。“夸”即“夸”。“夸”是大人，與“干”和“弓”的復合。

夸父族是炎帝第九世苗裔，距今約六千年前，黃帝族崛起，發生了炎黃戰爭，蚩尤與夸父的炎夷聯軍戰敗，“黃帝使應龍殺蚩尤與夸父”，蚩尤與夸父遺民四處分流，此後炎夷融合過程中，夸父族成為少昊集團的一個方國。商代成為“于夷”，夸父戰敗後，北退一支輾轉遷徙於河渭與大澤（貝加爾湖）之間。炎帝以火與日為主圖騰，“逐日”實為觀測日影，追隨日照以求生存，“禺谷”為日入之谷，“湯谷”為日出之谷。夸父人向西逐尋日入之谷，逐漸改向東方逐尋日出之谷，按《山海經》所載，位於聶耳東的夸父國（又名博父，史家考證在今勘察加半島）聶丘北的大人國（在中美洲），波谷山的大人國（南美洲北部古畢魯河谷）即是其向東逐尋日出之谷的行踪。在中美洲和南美洲北部發展起來的日出入扶桑，日中有鳥以及崇猴文化即是炎帝夸父文化向東繁衍發展的結果。

《山海經》是一部以古代地理為主體又融諸多史料及古代神話傳說的著作，把它看成巫書是歷史的錯誤。《山海經》原書有圖，且海經以圖為主，陶淵明：“泛覽周王傳，流觀山海圖，俯仰終宇宙，不樂復何如”。可見晉時還有圖，可惜古圖已佚。所幸者“山海圖”竟在國外發現。現可見者已有八種，最早版本為9世紀本，現藏朝鮮中央圖書館，12世紀本流入法國，數種版本內容相同，由中國向東：朝鮮、日本國、錫谷國、扶桑國、大人國、少昊國、甘山、招搖山……向北聶耳國、博父國……標明與《山海經》文字完全一致。這是足以為二百年來的論戰作出結論的大事，具有震驚世界的意義。美國學者亨莉埃特·默茨博士在她的名著《幾近退色的記錄》中說，“對於四千年前就為白雪皚皚的峻峭山峯繪製地圖的剛毅的中國人，我們祇有頂禮膜拜”。“中國人至少在公元前2200年某一時期就已來到美洲直至公元5世紀，他們定期前來”。

中華先民東渡美洲的史實雖有更多空白有待研究者的開掘，但其基本輪廓已浮出水面。中華幸哉！人類幸哉！謹以拙作奉獻於21世紀，願天下人以平等對待地球上之生民。

附：幾點說明：

(1) 在逐日圖中夸父人飾羽的根據：東夷“三苗”以飾三羽為特徵，炎夷融合，故夸父人頭上也飾三羽。

另：商代金文夏及豳字為猴（或鳥）首人形， 執鉞人也飾三羽。

美洲查文文化等者皆飾三羽。

炎帝以丹鳳鳥為圖騰，鳳頭皆為三羽。

(2) 以鷹人為先導的根據：東夷少昊以鷹（玄鳥）為太陽神，夸族族徽為鷹鳥形。鷹為太陽（炎帝主圖騰）的使者。至今殷地安人仍以鷹人作舞，以祭太陽。鷹人手執之主與璇璣既為巫師法器，又為觀天測日之儀器，李政道認為璧與琮亦為測天之儀。

中國巫師備手執圭尺。

太陽神金像見於哥倫比亞古金器博物館，四川出土太陽神綫刻像與之相近。

(3) 領袖頭飾的根據：《禮記》鄭注“皇，冕屬，畫羽飾焉”古皇字為。

東夷王冠，東夷領袖辛字形冠飾角，角為最高地位象徵。湖北荊州車橋出土楚大武銅

威銘……

其他髮式、衣着雖有所本，亦為聯想創造，望識者指教。

本文多處引用王大有、宋寶忠、張敏、默茨等學術專著的論據。特此致意！

《逐日圖歌》并序

劉 征

史家考證，美洲印第安人的祖先是來自亞洲大陸的黃種人。《山海經》裏“夸父逐日”的故事，並非純屬神話，從《山海經》的文字與山海圖中即可以探尋出這一史跡的信息。中華先民拓殖美洲的史實雖仍有許多空白尚待研究，但基本輪廓已經浮現。著名畫家侯一民，以拓印新法融中西畫藝於一爐，據此創造了鉅幅《逐日圖》。絕大筆力，絕大膽識，真足以驚天地而泣鬼神。觀後深受感動，為作《逐日圖歌》。

萬八千歲開鴻蒙，泣為江河息為風。
天高地曠盤古死，玄黃龍戰誰為雄？
炎夷弃甲曳兵走，輾轉萬里西復東。
偉哉夸父為之首，涉險逐日矐矐。
大洋彼岸繁生息，印第安人傳其宗。
夸父逐日豈神話，《山海》圖錄留遺踪。
微之實物若合契，中外考古漸認同。
侯君潑墨構奇想，檐花夜雪春又冬。
深宵捧硯來山鬼，墨海作浪騰螭龍。
解衣磅礴忽大笑，丹青偉力移時空。
中廊列嶂十七米，雪山冰海青蒙蒙。
極光如帶連亞美，白令陸橋相連通。
夸族東徙艱行進，茫茫古雪添人踪。
隨身什物何叢雜，麋貳犬曳奔匆匆。
健兒闢路迎朝日，一一影像雕青銅。
獸皮遮體草裹足，頭飾三羽搖蒙茸。
同儕負載步遲重，蹣跚老母携兒童。
嚴寒徹骨因嬌女，偶露半面如芙蓉。
白鬚一丈夸父老，爛爛岩電明雙瞳。
渺茫遠史得再現，追尋古夢摹形容。
爾後三千五百載，美海始拂歐帆風。
先民偉烈惜泯滅，坐使後者誇奇功。
殖民肆虐猛於虎，劫掠百寶成豐隆。
鈎爪鋸牙肆殺戮，子遺寥寥悲途窮。
侯君作畫如著史，拾遺聊補太史公。
我讀此畫三嘆息，弱肉強食今古同。
嗚呼！萬古崇山裂海峽，胡為人道一而終？
我願萬族相親如手足，喬木寸草同春榮。
蕪除戰場樹芳草，人間遍築康樂宮。
京門大雪迎新歲，天地皓皓旋飛瓊。
繆斯不約而來訪，暖茶凝碧花朦朧。
漫作長歌題《逐日》，詩心躍躍不知翁。
我詩字字行行飛騰逐日去，化作白雪片片盡染朝霞紅。



逐日图 局部

逐日图 草图



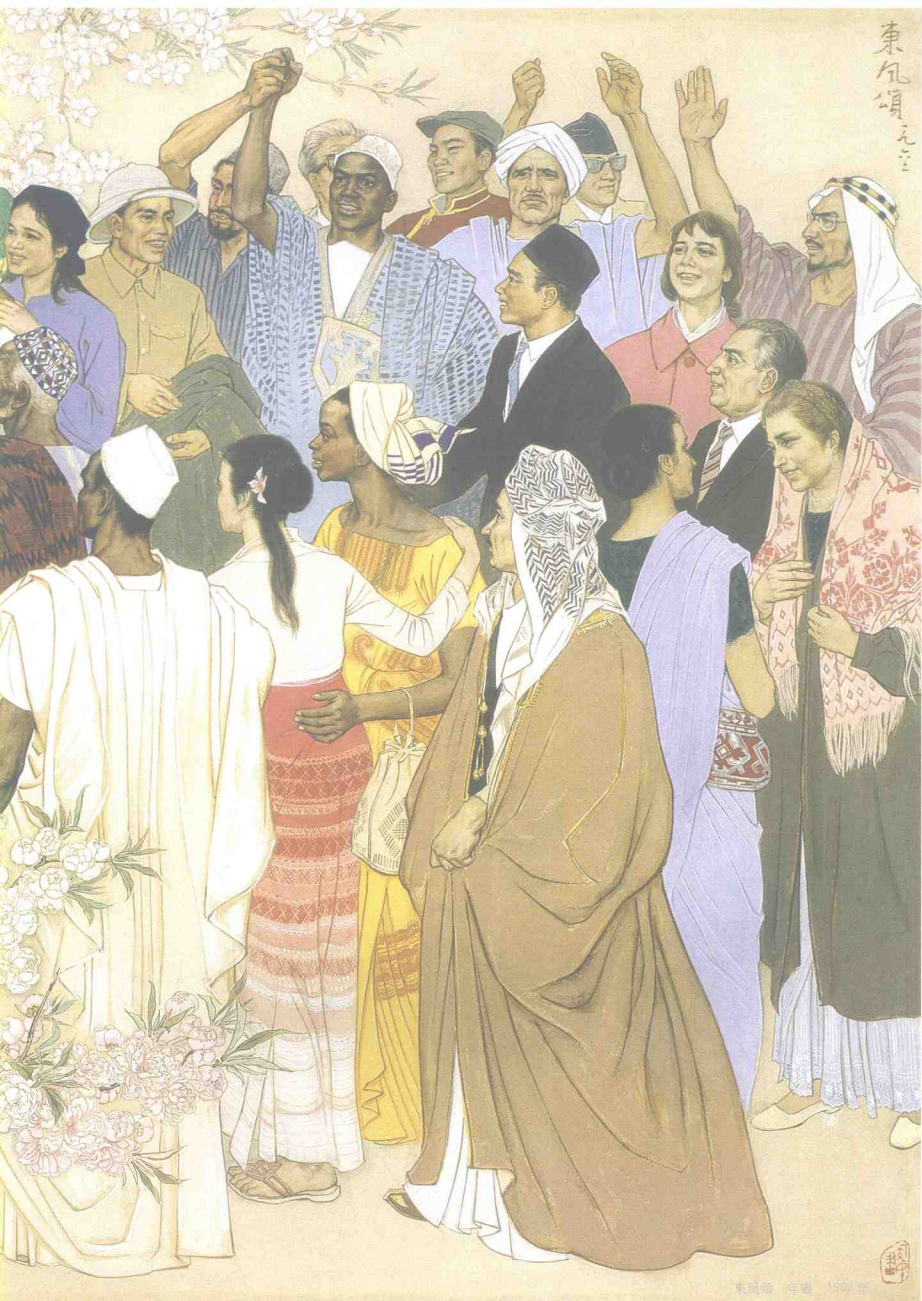


幸福的一代 年画 1963年



矿工当了矿长 年画 1950年







泰山日出 金鹤山亭（局部） 1400cm × 400cm 2004年





泰山日出 金碧山水 纸一尺 陈鹤平
1986年 收藏于北京和美术馆展览

麗竟不奇
 求畫三遂
 為醜狀
 及凶奴求
 漢美大女
 上披圖名
 昭君非
 帝
 見
 昭君
 貌
 第一
 其憐
 出而籍
 已定乃
 窮其事
 畫工皆
 棄市

葛洪西京雜記

中甲申秋九月一日



畫宮圖

漢元帝使
毛延壽為
後宮寫照
按圖召見
諸宮人競
賂畫工



畫宮圖

漢元帝使毛延壽為後宮寫照。每按圖召見。宮人競賂畫工。緣用。獨王嬙貌最。意不苟求。畫工遂為醜狀。及匈奴求漢美女。上按圖召昭君行。帝見昭君貌第一。甚悔之。而籍已定。乃窮其事。畫工皆棄市。

畫工皆棄市