



高中课标教材同步导学丛书

名校 学案

语

文

主 编：李 迅
执行主编：李都明

人教版·选修 [中国古代诗歌散文欣赏]

共享名校资源 齐奏高考凯歌

《名校学案》编委会 编
福建教育出版社



高中课标教材同步导学丛书

名校 学案

语

文

人教版·选修 [中国古代诗歌散文欣赏]

主 编：李 迅
执行主编：李都明

《名校学案》编委会 编
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中课标教材同步导学丛书·语文(人教版·选修·
中国古代诗歌散文欣赏)/《名校学案》编委会编.
—福州:福建教育出版社,2007.7
(名校学案)
ISBN 978-7-5334-4763-2

I. 高… II. 名… III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国—高中—教学参考资料②古典散文—文学欣赏—中国—高中—教学参与资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112127 号

责任编辑:黄珊珊 平颖

封面设计:赵艺

福建名校系列

高中课标教材同步导学丛书

名校学案·语文(人教版·选修·中国古代诗歌散文欣赏)

《名校学案》编委会 编

主 编:李迅

执行主编:李都明

出 版 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编:350001 电话:0591-83726971

83725592 传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

发 行 福建省新华书店

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州新店南平路鼓楼工业小区 邮编:350012)

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 6.75

字 数 174 千

版 次 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-4763-2

定 价 11.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向出版科(电话:0591-83726019)调换。

本册执行主编简介

李都明：漳州市普教室教研员，中学高级教师。福建省高中新课程实验学科组成员。具有十多年的中学语文教学经验和近十年的教研员经历；多年参加高考评卷工作，并参与评分标准的制订以及质量分析。几年来，在《中学语文教学》《中国考试》等CN刊物上发表了《试论文学作品的创造性教学》《今年高考作文的思辨性》《文学作品阅读考试对中学教学的导向性》《分清主次 灵活运用 落实课标》《切合学生实际 落实课程目标》等学术论文几十篇，并多次获得全国中语会教学成果一、二等奖。

《福建名校系列》丛书编委名单

主任：李 迅

执行主任：黄 旭

编 委：(以姓氏笔画为序)

李 迅 (福州第一中学 校长)

吴永源 (南平第一中学 校长)

邱 伟 (三明第二中学 校长)

陈文强 (厦门双十中学 校长)

周君力 (厦门第一中学 校长)

林 群 (龙岩第一中学 校长)

洪立强 (泉州第五中学 校长)

翁乾明 (福建师大附中 校长)

黄 林 (福州第三中学 校长)

黄 旭 (福建教育出版社 社长、总编辑)

赖东升 (泉州第一中学 校长)

出版说明

名校就是品牌，名校就是旗帜，名校富有成功的教学策略和优良的训练方法。《名校学案——高中课标教材同步导学》丛书就是名校名师优秀的教学策略和训练方法的总结、汇集。

在高中新课程教学实施中，考试内容和模式将逐渐发生变化，新的学习策略正在生成。新陈代谢之际，各大名校的教学优势、学习策略将成为学好新课程的有力手段。应广大一线师生的需求来编写这套教辅读物，就是为了使这种学习策略能够成为众多学生容易共享的资源。

该丛书既是一批名校名师认真钻研思考课标教材的心得，又是他们多年的教学、质检、命题的经验总结，权威度高。丛书充分贯彻高中新课程理念，以培养学生能力为导向，既着力于基础知识和基本技能的全面掌握，也注重学生分析问题和解决问题能力的培养。从栏目的设置到内容的编写，力求做到简明、实用、返璞归真，突出高中新课程所要求的基础性、时代性、开放性、应用性、探索性等特点。

丛书以章或单元、节、课为单位编写；本书结构上分为“作品导读”、“基础过关”、“能力训练”、“探究应用”、“高考链接”以及详细的“参考答案”。

本书由李都明执笔编写并统稿。

广东、海南等课改先行地区一线教师为该丛书的部分样章提出了宝贵意见。我们将继续密切跟踪教改动态，了解高考新情况，对丛书加以修改完善，同时欢迎读者及时指出书中的疏误，便于我们改正，为广大师生提供更优质的服务。

福建教育出版社

2007年7月

目录

名校学案·高中课程标准教材同步导学丛书·人教版
选修·语文·中国古代诗歌散文欣赏

第一单元

- 1 湘夫人 1
- 2 拟行路难（其四） 3
- 3 蜀相 4
- 4 书愤 5
- 高考链接 7

第二单元

- 1 夜归鹿门歌 11
- 2 梦游天姥吟留别 12
- 3 登岳阳楼 14
- 4 菩萨蛮（其二） 16
- 高考链接 17

第三单元

- 1 阁夜 22
- 2 李凭箜篌引 23
- 3 虞美人 25
- 4 苏幕遮 26
- 高考链接 27

第四单元

- 1 庖丁解牛 33
- 2 项羽之死 35
- 3 阿房宫赋 37
- 高考链接 40

第五单元

- 1 伶官传序 49
- 2 祭十二郎文 51
- 3 文与可画筍簞谷偃竹记 54
- 高考链接 57

第六单元

- 1 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 65
- 2 春夜宴从弟桃花园序 67
- 3 项脊轩志 69
- 高考链接 72

- 参考答案 82

· 第一单元 ·

1 湘夫人

★ 作品导读

这首诗以男女水神等候对方的咏唱，表现了他们因思而不得见，在不断的彷徨迷惘中产生的幽思之情，从而表达了对爱情坚贞不渝的主题。诗中这种欢会难期、思而不见的爱情悲剧曲折地反映了诗人自己不为楚王所知的痛苦。

屈原的诗歌创作强调主观与主体性，侧重于表现理想世界，把情感和想象提升到创作首位；他常用热情奔放的语言，超越现实的想象和夸张的手法塑造理想中的形象，如诗歌中作者的情感与文中男女水神情感的耦合，景物描写中反映水神的情绪。这些特点使之成为我国文学浪漫主义的源头。其语言特色突出的有两点：一是大量运用楚辞“兮”式结构；二是句法参差错落、灵活多变。

★ 基础过关

一、下面词语中，加点字的注音不正确的一组是（ ）。

- A. 北渚(zhǔ) 眇眇(miǎo) 潺湲(chán)
 B. 江皋(gāo) 葺之(qì) 罔薜荔(wǎng)
 C. 擗(pì) 扈门(wū) 余袂(mèi)
 D. 搴(qiān) 余襟(dié) 遗(yí) 余襟

二、下面加点字的解释，不正确的一项是（ ）。

- A. 目眇眇兮愁予 愁予：使我发愁
 B. 与佳期兮夕张 期：时期
 C. 将腾驾兮偕逝 偕：一起
 D. 将以遗兮远者 遗：赠送

三、下面关于作者和作品有关内容的解说，不正确的一项是（ ）。

- A. 屈原，战国楚国人，伟大的爱国主义诗

人，开诗歌现实主义之风，创造了新诗体——楚辞。其代表作有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。

- B. 在《湘夫人》中，只有一个瞬间的情节——一个约会的片段，别的都是丰富的内心活动。屈原正是截取这个悲剧故事的一个片段，凭着精神的流动而创作了这首优美的诗篇。
- C. 如果讲“诗眼”的话，“偕逝”就是这首诗的诗眼，正因为对方没有到来，整个的痛苦就只能有一个人承担。
- D. 第一段的“朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨”中，“早”“晚”连在一起表示时间的快速流逝。

四、根据课文，补出下面句子的空缺部分。

1. 袅袅兮秋风，_____。
 2. 闻佳人兮召予，_____。
 3. _____，聊逍遥兮容与。

★ 能力训练

五、根据要求，回答问题。

1. 诗句“袅袅兮秋风，洞庭波兮落叶下”表达了什么内容？

答：_____

2. “沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”运用了什么修辞手法？表达了什么内容？

答：_____

六、阅读诗歌第一章，回答问题。

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。



登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。
鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？

1. 请概述这一章的内容。

答：_____

2. “鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上”运用了什么手法？表达了什么内容？

答：_____

3. 请简要说出本章景物描写对思想感情表达的作用。

答：_____



探究应用

七、根据要求，回答问题。

1. 请列举你对这首诗艺术手法运用及其效果的理解。

答：_____

2. 《湘夫人》中，湘君和湘夫人最终为什么不能够见面？请说出你的理解。

答：_____

八、阅读下面屈原的一首诗，回答问题。

湘君^①

君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲^②？美要眇兮宜修^③，沛吾乘兮桂舟^④。令沅湘兮无波^⑤，使江水兮安流。望夫君兮未来，吹参差兮谁思^⑥！

驾飞龙兮北征，遭吾道兮洞庭^⑦。薜荔柏兮蕙绸^⑧，荪桡兮兰旌^⑨。望涔阳兮极浦^⑩，横大江兮扬灵^⑪。扬灵兮未极^⑫，女嬃媛兮为余太息^⑬。横

流涕兮潺湲^⑭，隐思君兮陬恻^⑮。桂棹兮兰枻，斫冰兮积雪^⑯。

采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末^⑰。心不同兮媒劳，恩不甚兮轻绝^⑱！石濂兮浅浅，飞龙兮翩翩^⑲。交不忠兮怨长^⑳，期不信兮告余以不闲。

朝骋骛兮江皋^㉑，夕弭节兮北渚^㉒。鸟次兮屋上，水周兮堂下^㉓。

捐余玦兮江中，遗余佩兮醴浦，采芳洲兮杜若，将以遗兮下女^㉔。时不可兮再得，聊逍遥兮容与！

【注】①：该篇选自《楚辞·九歌》，与《湘夫人》为同一篇祭歌的上下篇，是祭湘水之神的乐歌。②“君不行”二句：好人您犹豫着到现在还没来相会，会是谁把您留在了洲中？夷犹，即“犹豫”。蹇(jiǎn)，发语词。洲，水中陆地。按，自此以下八句是湘夫人所唱，她盼望湘君到来，由等待而生出隐忧。③要眇(miào)：美好的样子。宜修：修饰打扮得恰到好处。④沛：迅疾貌。桂舟：桂木造的船。此是湘夫人等湘君未来，自乘舟去迎候。

⑤沅湘：沅水、湘水，均在今湖南。无波：不生波浪。

⑥参差：排箫，以竹管编排而成，其状参差不齐，故称。谁思：谁来想念我。

⑦“驾飞龙”二句：驾着飞龙舟向北行驶，我正在洞庭巡回。遭(zhān)，转，绕道。道，取道，行进。按，自此以下十二句为湘君所唱，此时他正忙于公务，未及赴约。

⑧“薜荔(bìlì)”句：薜荔作舟的壁挂，兰草作舟的饰物。柏(bó)，通“迫”，逼近，附着。绸，缠缚。

⑨“荪桡(sūnnáo)”二句：香荪饰船桨，兰花饰旌旗。荪，香草名；桡，短桨。⑩涔(cén)阳：江岸名，今湖南澧(lǐ)县有涔阳浦。极浦：遥远的水边。

⑪横：横渡。扬灵：显灵。⑫未极：未到，此言尚未到达江北。

⑬“女嬃媛(chányuán)”句：仿佛听到湘夫人情思牵萦地在为我而叹息。嬋媛，牵肠挂肚。太息，即叹息。

⑭潺湲(chányuán)：水流貌，此指流泪。⑮“隐思君”句：她在那里想我想得好凄苦。隐，痛。陬(zhōu)恻，同“排恻”，形容内心悲苦凄切。

⑯“桂棹(zhào)”二句：大意是说，为了快些赶到她身边，我长桨短桨都用上，冲激得水珠如冰崩，浪花如堆雪。棹，长桨。枻(yì)，短桨。斫(zhuó)，斫开，此是形容舟行破浪。

⑰“采薜荔”二句：就像在水中采那缘木而生的薜荔，到树梢采摘水生的芙蓉，我想他也是白想。搴(qiān)，手取。按，自此以下八句是湘夫人所唱，她不了解湘君正在赶路，仍在继续着自己的怨歌。⑱“心不同”二句：若

两心不同，纵有媒人也是徒劳；若情意不深，当然会轻易把它抛开。⑱“石濑(lài)”二句：意思是水流很急，龙舟飞快，他本不难来到我身边。石濑，石上急流。浅(jiān)浅，水疾流貌。翩翩，疾飞貌。⑳交：彼此的感情。怨长：长相怨恨。㉑“朝骋骛”句：自此以下四句是湘君所唱。骋骛(wù)，直驰狂奔。㉒弭(mí)节：停止鞭马使车缓行。弭，止。节，马鞭。此处谓止息。㉓“鸟次”二句：意思是只见鸟止宿在房上，水环绕在屋的四周，却未见到湘夫人的身影。次，止宿。周，围绕。㉔下女：下界凡女。

1. 请概述这首诗的内容。

答：_____

2. 这首诗以疑问句开头，一上来湘夫人就用心中的怀疑揭出爱而不见的事实，有什么作用？

答：_____

3. 第二段景物描写的诗句表达了什么内容？

答：_____

4. 第三段“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”运用了什么修辞手法？表达了什么意思？

答：_____

5. 有人认为，《湘君》和《湘夫人》是一个前后相连的整体，甚至可以看做同一乐章的两个部分。你同意这种说法吗？请说出你的理由。

答：_____

2 拟行路难(其四)



作品导读

《拟行路难》是诗人乐府中的代表作。

由于诗人“才秀人微”，更能深刻地认识到门

阀制度的黑暗与不公，对高门世族压抑人才的愤慨不平，所以诗作表达了对这种社会现象的不满与抨击，同时也抒发了他壮志未酬的感慨。



基础过关

一、给下面的词语加上注音。

酌酒_____ 踟蹰_____

二、根据课文，补出下面句子的空缺部分。

1. _____，安能行叹复坐愁。
2. 酌酒以自宽，_____。



能力训练

三、“泻水置平地，各自东西南北流”开头这两诗句运用什么手法？表达了诗人怎样的思想感情？

答：_____

四、“心非木石岂无感？吞声踟蹰不敢言”表达了诗人怎样的思想感情？请作简要赏析。

答：_____



探究应用

五、这首诗所表现的思想感情与诗人的境遇有怎样的关系？

答：_____

六、阅读下面鲍照的一首诗，回答问题。

拟行路难(其六)

对案不能食，拔剑击柱长叹息。丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼？弃置罢官去，还家自休息。朝出与亲辞，暮还在亲侧。弄儿床前戏，看妇机中织。自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直！



1. “对案不能食，拔剑击柱长叹息”表达的是一种什么思想情感？请结合全诗作简要分析。

答：_____

2. 简要分析“自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直”所表达的内容，并说说诗人表达的情感。

答：_____

3. 这首诗运用了什么艺术手法来表达自己的情感？请作简要赏析。

答：_____

七、阅读鲍照的一首诗，回答问题。

代出自蓟北门行

羽檄起边亭，烽火入咸阳。

征骑屯广武，分兵救朔方。

严秋筋竿劲，虏骑精且强。

天子按剑怒，使者遥相望。

雁行缘石径，鱼贯度飞梁。

箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。

疾风冲塞起，沙砾自飘扬。

马毛缩如猬，角弓不可张。

时危见臣节，世乱识忠良。

投躯报明主，身死为国殇。

1. 简要概述这首诗的思想内容。

答：_____

2. “时危见臣节，世乱识忠良。投躯报明主，身死为国殇”表达了什么思想感情？

答：_____

3 蜀相



作品导读

杜甫一生不得志。他慨叹自己未能像诸葛亮那样得遇明主，不能像诸葛亮那样去建功立业，所以常常吊古抒情，怀古寄志。在这首诗中，他通过对诸葛亮的赞扬和惋惜，表达自己忧国忧民，盼望为国立功的心情。正如《唐诗钞》中语“公之为武侯恨，正所以自恨也”。其中，“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”既是对诸葛亮一生功绩的高度概括，也寄寓着诗人自己的情感体验与内心追求。在这两句里，我们仿佛看到一位失意的诗人与诸葛亮的一种深沉的精神默契。



基础过关

一、下面词语的解释不正确的一项是 ()。

- A. 频频：多次。
- B. 开济：“开”指帮助刘备开创基业；“济”是指辅佐刘禅匡济艰危。
- C. 出师：指的是诸葛亮接受了刘备的邀请，初出茅庐首次用兵的事。
- D. 未捷：没有取得胜利。

二、下面关于作者和作品有关知识的解说，不正确的一项是 ()。

- A. 杜甫(712~770)，字子美，唐代大诗人。他创作的许多诗歌，显示了唐代由盛转衰的历史过程，因而称为“诗史”。著有《杜工部集》。
- B. 杜甫是唐代伟大的浪漫主义诗人，人称“诗圣”。名作有《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》《春望》《望岳》《登高》《蜀相》以及“三吏”“三别”等。
- C. 杜甫写《蜀相》这首诗时，安史之乱还没有平息。目睹国势艰危，生灵涂炭，因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮，无限仰慕，倍加敬重。

- D. 诗中的“天下计”具体地说，指的是诸葛亮为刘备所制定的以荆州、益州为基地，东联孙权，北据曹操，西取刘璋，而后统一天下的策略。

三、根据课文，补出下面句子的空缺部分。

- 丞相祠堂何处寻？_____。
- _____，两朝开济老臣心。

能力训练

- 四、开头两句，诗人是用什么方式来表达感情的？“丞相”与题目中的“蜀相”情感色彩有什么不同？

答：_____

- 五、“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”描述的是什么情景？表达了作者什么感情？

答：_____

- 六、“两朝开济老臣心”中的“老臣心”有什么含义？

答：_____

探究应用

- 七、诗人赞颂诸葛亮与自身的境况有怎样的关系？

答：_____

- 八、阅读杜甫《江汉》一诗，回答问题。

江 汉

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲苏。
古来存老马，不必取长途。

- “落日心犹壮，秋风病欲苏”表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

- 用一句话概括这首诗的主旨。

答：_____

- 九、阅读杜甫《孤雁》一诗，回答问题。

孤 雁

孤雁不饮啄，飞鸣声念群。
谁怜一片影，相失万重云。
望尽似犹见，哀多如更闻。
野鸦无意绪，鸣噪自纷纷。

- 古人有“一诗之眼”与“一诗之骨”的说法：“诗眼”，指诗中最能表现情感意味、精神内涵的“词（字眼）”；“诗骨”，指诗中处于核心地位、起统率作用的“句”。请说出上面这首诗里的“诗眼”和“诗骨”分别是什么？

答：_____

- 颔联“谁怜一片影，相失万重云”运用了什么艺术手法来表达思想感情？请作简要赏析。

答：_____

- 说说颈联“望尽似犹见，哀多如更闻”中“似”和“如”二字的含义。

答：_____

- 尾联“野鸦无意绪，鸣噪自纷纷”中，诗人运用了什么艺术手法来表达思想感情？请作简要赏析。

答：_____

4 书 愤

作品导读

这首诗作于淳熙十三年（1186）春，时诗人



六十二岁，罢官闲居山阴（今浙江绍兴）已达六年。这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬的感叹和对投降派的强烈愤慨。



基础过关

一、下面词语的解释不正确的一项是（ ）。

- A. 气如山：收复失地的豪情壮志有如山岳
- B. 塞上长城：边防上的长城
- C. 名世：名传后世
- D. 伯仲間：兄弟之间的关系

二、下面有关作者的解说，不正确的一项是（ ）。

- A. 陆游（1125～1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴市）人，北宋爱国诗人。
- B. 陆游一生创作了大量作品，今存诗将近万首。他的诗最鲜明的特色是洋溢着强烈的爱国主义精神。
- C. 陆游继承并发展了古典诗歌现实主义和浪漫主义的优良传统，在当时和后代的文坛上产生了深刻影响。
- D. 陆游诗歌的传世名作有《游山西村》《书愤》《临安春雨初霁》《十一月四日风雨大作》《沈园二首》《示儿》等。

三、根据课文，补出下面句子的空缺部分。

1. _____，中原北望气如山。
2. 出师一表真名世，_____。



能力训练

四、根据要求，回答问题。

1. 这首诗表达了诗人什么思想感情？

答：_____

2. 诗人“书愤”的“愤”是什么？

答：_____

3. “早岁那知世事艰”的“艰”包含了哪些内容？

答：_____

4. “楼船”“铁马”表现了什么场面？

答：_____

5. “塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”的“空”和“已”表达了什么感情？请作简要赏析。

答：_____



探究应用

- 五、虚实相生、变化多姿是这首诗的艺术特色之一。请结合全诗作简要赏析。

答：_____

- 六、有人认为，这首诗运用典故贴切自然不露痕迹。请说说你对此的理解。

答：_____

七、阅读下面一首宋诗，按要求答题。

剑门道中遇微雨

陆 游

衣上征尘杂酒痕，远游无处不销魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

【注】作者从抗金前线的南镇调回后方的成都，途中写下了这首诗。

1. 简析“衣上征尘杂酒痕”一句，并说出作者当时怀有一种什么样的心情。

答：_____

2. “细雨骑驴入剑门”一句表达了作者什么样的思想感情？请简要赏析。

答：_____

八、阅读陆游的诗，并回答问题。

示 儿

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

【注】这首诗作于嘉定二年（1210）十二月作者临终前，是诗人的绝笔和遗嘱。

1. 这首诗表达了诗人什么思想感情？

答：_____

2. 你认为这首诗感人的原因是什么？

答：_____

高考链接

一、《高考大纲》对古诗鉴赏的要求解说

《高考大纲》对诗歌鉴赏的要求是：①鉴赏作品的形象、语言和表达技巧；②评价作品的思想

内容和作者的观点态度。

它包含四个要点：

1. 鉴赏诗歌的形象，也就是诗歌所塑造的形象，包含意象、意境两个方面。

诗歌中的人物形象既包括诗人所描写的人物形象，也包括抒情主人公形象，即诗人自己。分析诗歌中的人物形象，把握诗人对人物形象所倾注的感情，这是阅读鉴赏诗歌的基本要领。要通过分析诗歌中人物的思想、品质、性格、节操及情感，理解诗中所描写的人物形象特征，感悟诗人的感情基调。

所谓意象，就是在知觉基础上形成的、渗透着诗人主观感受的客观事物的形象。古代诗歌，往往借助客观事物表现诗人的主观感情。这些客观事物形象，不仅是现实生活中的客观事物，更重要的是含有诗人情感的事物形象，也就是诗人所写之“景”，所咏之“物”。而诗人借这些“景”，抒自己之“情”；咏这些“物”，言自己之“志”。这种“景”“物”就是“象”，所抒之情、所言之志就是“意”，“象”与“意”的完美结合，就是“意象”。所以说，意象是诗歌中熔铸了诗人主观感情的客观物象。

意境是作品通过形象描写表现出的境界和情调，是诗人的主观思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

2. 鉴赏诗歌的艺术技巧，明确和掌握诗歌鉴赏中一些常见的艺术手法，以便能够迅速地找到试题切入角度。

古代诗歌的艺术表现手法是多种多样的。在抒情方式上，有直抒胸臆、间接抒情，间接抒情多为借景抒情、托物言志、借用典故、借古喻今等；在表现手法上，有比兴、对比衬托、象征、虚实结合、动静相映等；此外还有修辞方法的运用等。

3. 鉴赏诗歌的语言，总体的语言特色包括一句话或者全篇的语言特色。了解一些评价语言特色的术语，以便表达时使用。

进行诗歌鉴赏，要了解诗歌语言的特征，即要懂得“诗家语”，懂得诗歌对语言的变形。这是



诗词鉴赏的基础。同时，也是高考诗歌鉴赏考查的重点内容之一。

中国诗歌对语言的变形，在语法上主要表现为：改变词性、颠倒词序、省略句子成分等等，主要目的是建立格律以造成音乐美，给读者留下艺术想象和再创造的空间。而这些地方，往往也是高考考查的重点。了解诗歌语言组织的规律，就能迅速进入诗歌的语境。

中国古典诗歌，要用极少的文字在极小的篇幅里表现尽可能多的内容，就特别讲求语言的精练，要一字传神，于是有了“诗眼”之说。诗眼，又称“句中眼”，指能使诗（词）生动形象以至“活”起来的一两个关键字。且不说“春风又绿江南岸”中的“绿”、“红杏枝头春意闹”中的“闹”，也不说“鸟宿池边树，僧敲月下门”的“敲”、“绿肥红瘦”的“肥”和“瘦”，单说杜甫的“牵衣顿足拦道哭”就可见一斑：“牵”“顿”“拦”“哭”四个字形象地勾画出了一幅撕心裂肺的送别场面。

读诗，要注意诗眼，正确理解它所蕴涵的情思。

4. 鉴赏诗歌的思想感情——根据不同的诗歌内容，把握不同的情感。

思想内容主要是指诗歌的立意；古人云：诗言志。“志”是指志向、抱负、愿望、情怀等。

一般地说，唐诗重情，宋诗重理。古诗中常见思想感情有：忧国忧民、建功报国、怀古伤今、蔑视权贵、愤世嫉俗、怀才不遇、寄情山水、归隐田园、登高览胜、惜春悲秋、游子思乡、长亭送别、思亲念友、相思怀人、别恨离愁。

二、高考例题解说

阅读下面一首宋诗，然后回答问题。（2004年福建卷）

秋 夜

朱淑真

夜久无眠秋气清，烛花频剪欲三更。

铺床凉满梧桐月，月在梧桐缺处明。

此诗无一“情”字，而无处不含“情”。请从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并

在对全诗整体感悟的基础上，简要分析诗人在这两句诗中是如何营造意境的。

参考答案：“凉”。“凉”字既写天凉，又写心境的孤寂（或心凉）。由床上之月写到天上之月，过渡（顶针）巧妙；愁情、凉床、月影和梧桐，共同营造出孤寂（离愁别怨）的意境。（答“缺”字，言之成理亦可。）

解析：此题主要考查对文学作品的语言和表达技巧的鉴赏能力，能力层级为E级。

试题选用朱淑真的七绝《秋夜》一诗来赏析，题目的切入点是诗眼与意境。题目要求考生从三、四句中找出最能体现诗人感情的一个字，并在感悟全诗的基础上，分析诗歌营造意境的技巧。这样设题，可以由点带面，更能全面地考查学生的鉴赏能力。

中国古典诗歌历来讲究以含蓄为美，诗人的情感一般不轻易直接写出，常常通过景物的抒写来表达。因而解读故事的内容，往往需要“还原”：诗人为什么要这样来写景物？他是怎样的一种心情？回答了这两个问题后，再通读全诗，看自己的判断是否与全诗的意思一致。这首诗的作者朱淑真是南宋女诗人，其词清新婉丽、情真意切。这首《秋夜》言浅情深、辞淡味浓。一、二两句紧扣题目，写深夜“无眠”。诗人为什么要写自己深夜无眠呢？我们可以权当是暗示自己难捱的寂寞、孤独与愁苦。三、四句由叙事宕开一笔而写景。一个“凉”字，照应诗题中的“秋”字和首句的“清”字，可见我们的判断与全诗的意思是一致的。再作分析，这个“凉”字，不仅再次渲染了天气之凉，更烘托出心境的孤寂与凄凉。结句一个“缺”字，不仅写出了梧桐枝叶遮掩明月的朦胧之美，也暗示出诗人失落、遗憾的心情。三、四两句可以说景中融情，以景传情，不言“愁”字，而句句载愁。

三、高考演练

1. 阅读阮籍的一首诗，回答问题。

咏怀诗八十二首（其一）

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。

薄帷鉴明月，清风吹我襟。

孤鸿号外野，翔鸟鸣北林。

徘徊将何见，忧思独伤心。

在这首诗中，“孤鸿号外野，翔鸟鸣北林”表达的是什么情感？请结合全诗作简要赏析。

答：_____

2. 阅读陶渊明的一首诗，回答问题。

杂诗十二首（其二）

白日沦西河，素月出东岭。

遥遥万里晖，荡荡空中景。

风来入房户，夜中枕席冷。

气变悟时易，不眠知夕永。

欲言无予和，挥杯劝孤影。

日月掷人去，有志不获骋。

念此怀悲凄，终晓不能静。

(1) “荡荡空中景”与全诗是什么关系？

答：_____

(2) “风来入房户，夜中枕席冷”运用了什么手法来表达自己情感？

答：_____

3. 阅读李白的一首诗，回答问题。

越中览古

越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。

宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

(1) 前三句极写得胜之盛，与第四句是什么关系？

答：_____

(2) 从第四句中，你读出了诗人怎样的感慨？悟出了怎样的道理？

答：_____

4. 阅读李白的一首诗，回答问题。

苏台^①览古

旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。

只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

【注】①苏台即姑苏台，是春秋时代吴王夫差游乐的地方，故址在今江苏省苏州市。

(1) “旧苑荒台杨柳新”运用了什么手法？表达了诗人什么思想感情？

答：_____

(2) 这首《苏台览古》和《越中览古》在思想内容和表现手法有哪些异同？

答：_____

5. 阅读下面陈子昂的一首古诗，回答问题

登幽州台^①歌

前不见古人，后不见来者！

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

【注】①幽州台：幽州的黄金台。燕昭王曾在此接待四方来的人才，像乐毅等人。陈子昂时在武攸宜手下参谋军事，进攻契丹。他屡次向武攸宜献计，不被采纳，反而被贬为军曹。

古人对“念天地之悠悠”的批语是“好胸中”，那么“念天地之悠悠”的寓意是什么呢？诗人又为了谁“而涕下”呢？

答：_____

6. 阅读李清照的一首词，回答问题。

一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情

无计可消除，才下眉头，却上心头。



(1) “轻”字表达了诗人什么心理?

答: _____

(2) “云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼”是什么意思?表达了诗人什么感情?

答: _____

(3) 这首词运用了什么表现手法?请简要分析它的艺术效果。

答: _____

7. 阅读下面李清照的一首词,然后回答问题。

武陵春

风住尘香花已尽,日晚倦梳头。物是人非事事休,欲语泪先流。闻说双溪春尚好,也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。

【注】此词为作者避难浙江金华时所作。时年 53 岁,国破夫死,流离异乡。

“愁”在词中指什么,“载不动许多愁”的意思是什么?请说出你的理解。

答: _____

8. 阅读黄遵宪的一首诗,回答问题。

今别离(其一)

别肠转如轮,一刻既万周。
眼见双轮驰,益增中心忧。
古亦有山川,古亦有车舟。
车舟载离别,行止犹自由。
今日舟与车,并力生离愁。
明知须臾景,不许稍绸缪。
钟声一及时,顷刻不少留。
虽有万钧柅,动如绕指柔。
岂无打头风?亦不畏石尤。
送者未及返,君在天尽头。

望影倏不见,烟波杳悠悠。

去矣一何速?归定留滞不。

所愿君归时,快乘轻气球。

同样是写“别离”的题材,这首诗与传统的古典诗歌有什么不同?请说出你的理解。

答: _____

9. 阅读下面一首唐诗,回答问题。

村夜

白居易

霜草苍苍虫切切,村南村北行人绝。

独出门前望野田,月明荞麦花如雪。

(1) 作者在这首诗的写作上,运用了哪些方法?

答: _____

(2) 请从景的转换和情的变化的角度对这首诗作简要赏析。

答: _____

10. 阅读下面一首唐诗,回答问题。

宿石邑山中

韩翃

浮云不共此山齐,山霭苍苍望转迷。

晓月暂飞高树里,秋河隔在数峰西。

(1) 诗的一、二句写出了石邑山景色的什么特点?

答: _____

(2) 诗的三、四句与《商山早行》的“鸡声茅店月,人迹板桥霜”意境相似,但表现手法有所不同,请作简要比较。

答: _____