

丝缕堆绣技艺教程

高级班

贾大双 编著



北京工艺美术出版社

丝线堆绣

贾大双 编著

技艺教程

高级班

北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绫堆绣技艺教程: 高级班 / 贾大双编著. —北京:
北京工艺美术出版社, 2006.7
ISBN 7-80526-618-2

I. 丝... II. 贾... III. 织物—贴画—技法 (美术)
—中国—教材 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 073275 号

责任编辑: 宋朝晖

图片摄影: 朱欣杰

版式设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖

制作示范: 赵 伟 刘金华

丝绫堆绣技艺教程 高级班

SILING DUIXIU JIYI JIAOCHENG GAOJIBAN

贾大双 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 版 北京宏达恒智印艺有限公司

印 刷 北京恒智彩印有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 6

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 7-80526-618-2/J·477

单册定价 32.00 元 (初、中、高级班共三册)

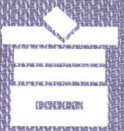
丝绫堆绣是在织物的基础上，采用浮雕、编织、刺绣、缝缀、堆贴、抽丝等多种工艺制作的装饰画。

丝绫堆绣工艺有着悠久的历史，一千多年前的南北朝时期，我国的荆楚一带就有了这种工艺的雏形。当地有一种风俗，逢年过节的时候，用五色的彩绸剪贴成花、鸟形，贴在屏风或戴在头上。这种风俗在唐朝得到了充分的发展，形成了一种独特的手工艺，叫“贴绢”和“堆绫”。贴绢是以单层丝织物剪成图案平贴，堆绫则是用丝绫或其他丝织物剪贴、堆叠拼成多层次的图案。有诗词这样描述：“新贴绣罗襦，双双金鹧鸪”，形容拼贴装饰衣裙的漂亮。唐朝的堆绫和贴绢手工制品在民间很盛行，如在荷包上装饰鸳鸯图、如意图、五色花、禽鸟等，并广泛地用于佛堂饰品。在敦煌莫高窟发现的唐代丝织物中就有用贴绢做成的佛幡，所用材料十分讲究，大多采用软缎织锦堆贴，构图繁缛、形象生动、配色华丽、做工精细，以堆贴工艺为主，上面点缀彩绣、盘金和珠子。这些精美的工艺品寓意吉祥，体现了人们追求真、善、美的良好愿望。至今在北京雍和宫收藏着用数千块花色不同，大小不一的锦缎堆贴而成的藏传佛教堆绣唐卡的代表作，乾隆的母亲崇庆皇太后供奉的《绿度母补绣像》。

20世纪90年代，北京抽纱研究所经过三年时间的潜心研发恢复了曾一度失传的堆绫工艺，制作出了大型丝绫堆绣座屏《清明上河图》，其中局部景观《虹桥》座屏被联合国世界粮农组织永久收藏。2001年，抽纱研究所承接了复制《绿度母补绣像》的任务，经过8个月的精心研制，运用丝绫堆绣浮雕工艺，把堆、绣、钩、编、盘、贴、絮等多种工艺相结合，再现了《绿度母补绣像》这一国家级瑰宝的神



清明上河图（局部）——虹桥



韵。复制的《绿度母补绣像》现供奉在雍和宫永佑殿中。丝绫堆绣不仅继承了传统的堆绫工艺，而且结合了我国传统的抽纱工艺，为文物保护开辟了一条新的途径。

丝绫堆绣工艺在原材料的运用上也充满创意，独具匠心。它选用的主要材料有丝绸、花绫、绢、棉布和凤尾纱。凤尾纱是由纯棉色纱织成的，因其色彩缤纷，系列成套，纱色由浅入深，韵味无穷，像传说中凤凰的羽毛一样美丽。丝绫堆绣选用凤尾纱为主要材料，制作出材料美、形式美、色彩美的装饰艺术品。



绿度母补绣像

为了弘扬祖国的传统文化，在北京市老年大学、北京中国科学院老年大学、北京铁路老年大学、总后勤部机关老年大学等先后开办了丝绫堆绣工艺讲座，抽纱研究所常年招生辅导技艺。许多老年朋友通过学习，创作了一幅幅精美的作品。本书选登了近200幅学员的优秀作品，借此，对大家积极投稿表示衷心的感谢。

丝绫堆绣工艺制作简单、见效快，在北京已形成学习的热潮。为了方便丝绫堆绣爱好者的学习，我们编著了《丝绫堆绣技艺教程》（初级班、中级班、高级班共三册），使读者在闲暇中锻炼动手动脑的能力，特别是给老年朋友的晚年生活带来乐趣。本书同时可作为业内同行的参考资料。

愿丝绫堆绣这门传统艺术大放异彩，成为人们追求的一种新的艺术时尚。

作者简介



贾大双，1957年11月19日生于北京。北京市工艺美术三级大师，北京工艺美术协会会员，北京抽纱研究所总设计师，从事工艺美术设计长达28年。设计的丝绫堆绣工艺品多次在中国旅游纪念品设计大赛中荣获金奖或银奖。

1996年，参加了大型丝绫堆绣座屏《清明上河图》的制作。

2001年，作为主设计复制了国家一级文物藏传佛教珍品《绿度母补绣像》。

1997年起，被多所老年大学聘为讲师，常年教授丝绫堆绣技艺。

先后接受中央电视台“鉴宝”、“国际艺术”栏目的专访，还在北京电视台录制了丝绫堆绣工艺讲座节目。

第一章 制作技法 / 1

- 一、婴戏图 / 2
- 二、天鹅湖 / 8
- 三、睡莲 / 12
- 四、北海白塔 / 16
- 五、立体花鸟 / 20
- 六、景泰蓝花瓶 / 26
- 七、虢国夫人游春图 / 31
- 八、出水莲 / 39
- 九、祥和图 / 45

第二章 作品欣赏 / 51

附录 凤尾纱色卡 / 87

学习丝绫堆绣工艺由易到难，所表现的对象从简单的山石、花鸟到复杂的风景、人物，用材从色彩丰富的凤尾纱到高档华丽的丝绸、花绫。

通过高级班的学习，要求学员全面掌握、灵活运用各种工艺技巧，掌握不同材料表现肌理的方法。丝绫堆绣丰富的技艺使其表现的题材非常广泛。当一幅作品完成时，你自然会领略到学习制作丝绫堆绣工艺品的乐趣，并且激发创作灵感，为这一传统工艺更加璀璨贡献力量。

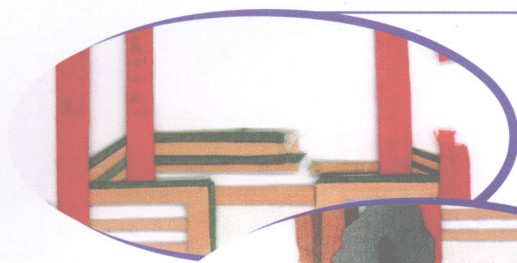
一、婴戏图

主要工艺：硬拨法 裱纱法 贴线法 编线法 浮雕拨法

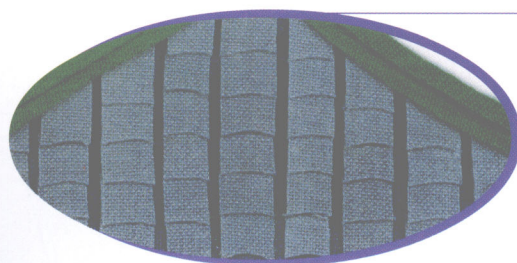
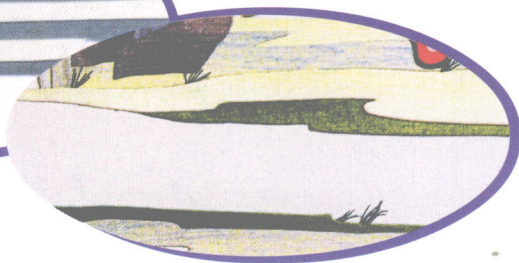
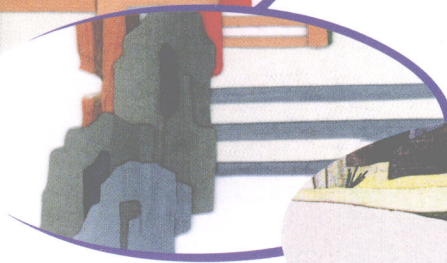




1. 风景的制作



步骤一：亭子、石头、树干及草地用硬拔法制作。



步骤二：用双层浆裱的凤尾纱，以剪贴法制作亭子的瓦顶。瓦片从上至下一个压一个地排列，间距要均匀。

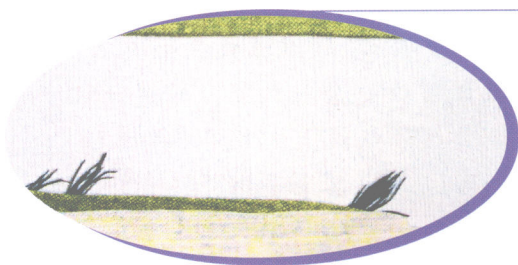


步骤三：用单层浆裱的凤尾纱，以剪贴法制作树叶。首先做几种形状不同，大小不一的树叶图板，依图剪好叶片，然后按图纸深浅色交错地粘贴。



步骤四：用硬拔法和分割法制作芭蕉叶，组图时深浅错落。叶脉选色要深一点，增强叶子的立体感。





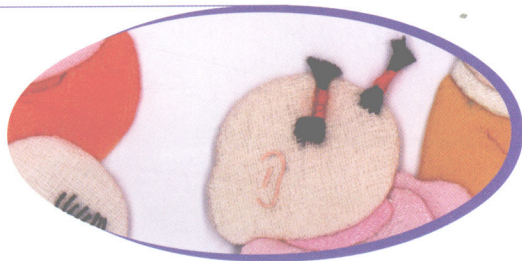
步骤五：画面中的小草用上浆的绿棉线，一绺一黏，以表现自然的小草。

2. 人物的制作

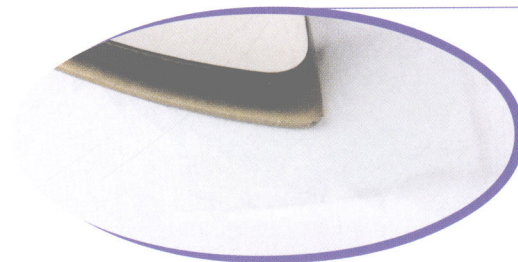
步骤一：眼睛、鼻子和耳朵用浆好的绣线以贴线法制作，嘴用棉线绣制。



步骤二：编线法。用针穿绣线分根缝入拨好的头发部位上，再把线绺分成三份，编成小辫，用线缠绕系好。



3. 手指的制作



步骤一：把蓬松棉用电熨斗熨一下，再把纸板黏在蓬松棉上，沿纸板的轮廓将蓬松棉剪齐。



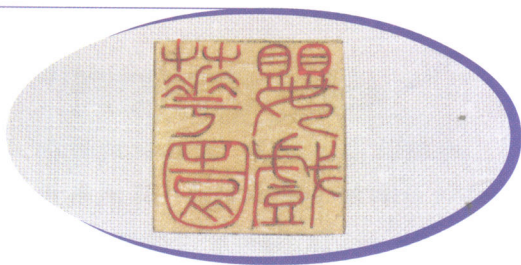
步骤二：按照纸板将四周花绺留做缝剪下来拨好黏牢。



步骤三：将纸板放在花绫上，在纸板的剪口处涂上乳胶，用拨针挑绫子顺势拨于纸板上，用同样的方法制作其余手指。

4. 印章的制作

用凤尾纱以硬拨法制作底板，用上浆的双股线粘贴篆字，注意两股线要形成一平面。



应该注意的问题

一是制作人物的花绫，要用稀释的糨糊（糨糊与水比例 1:5）浆好，以免脱丝。

二是剪纸板时注意将图稿的轮廓线剪掉，以防露黑边影响效果。

三是衣服的拨褶很多，选用的花绫较薄，所以用拨针要轻挑，少抹乳胶，保持花绫正面洁净。

5. 组装

将堆绫画粘贴在淡蓝色的卡纸板上，表现蓝天的色彩，镶本色卡纸边加红色牙边，增强立体感。



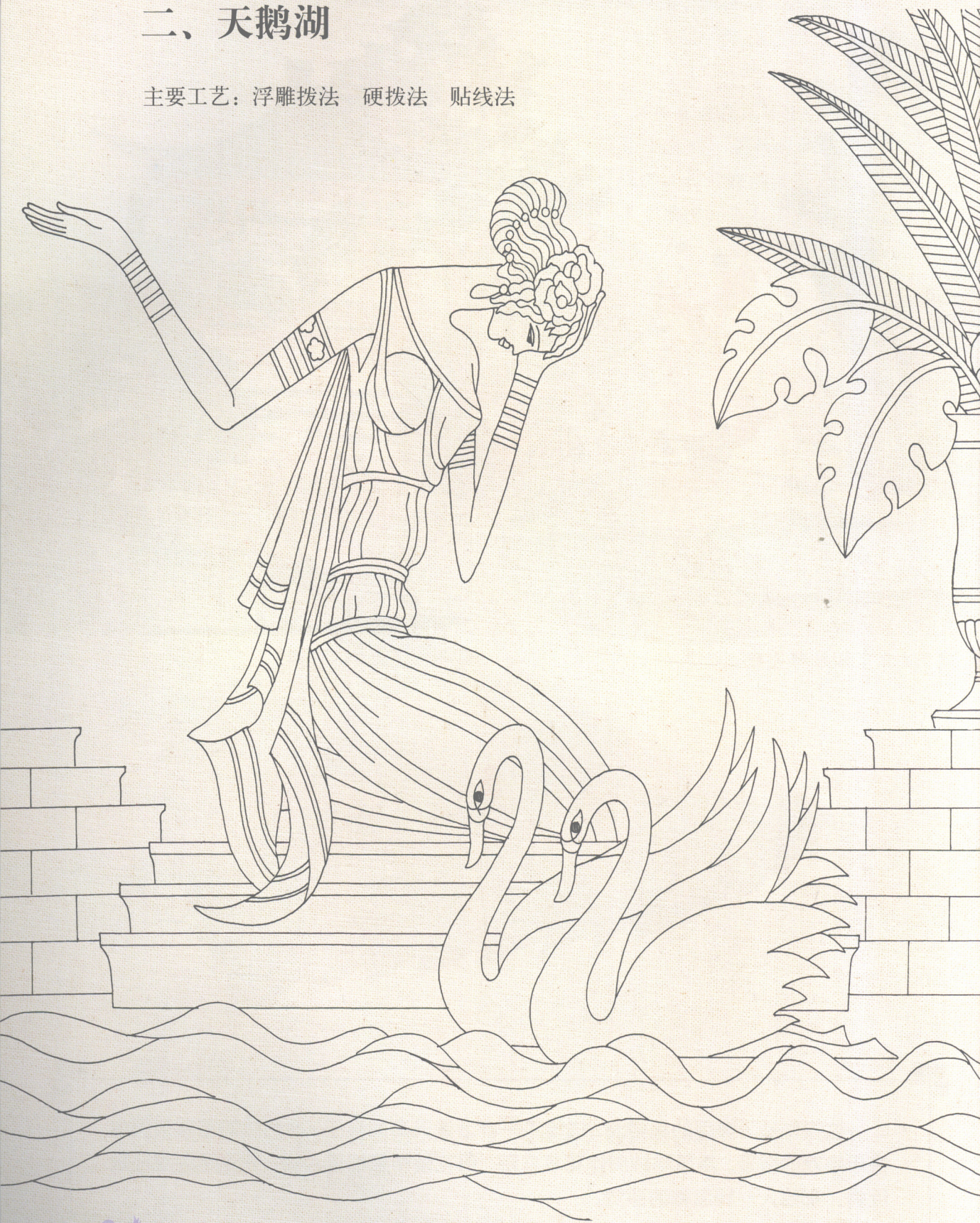


婴戏图 / 北京抽纱研究所

这幅作品为典型的民俗画，描绘了一群活泼天真的孩子，在葱绿的芭蕉亭园中快乐嬉戏的情景。用凤尾纱制作花草庭院，用花绫精雕细琢人物，无论是远观还是近赏，都给人一种温馨的感觉。

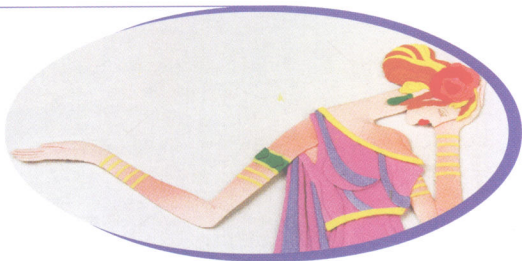
二、天鹅湖

主要工艺：浮雕拔法 硬拔法 贴线法

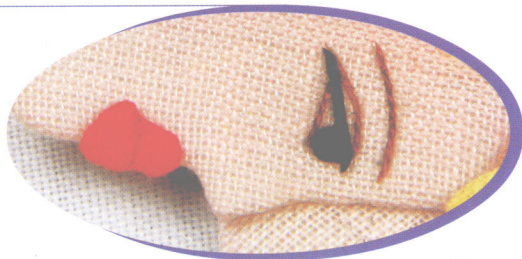


1. 人物的制作

步骤一：面部、胳膊用浮雕拨法制作，注意选裁凤尾纱时要竖开纱。



步骤二：眉目用贴线法制作。



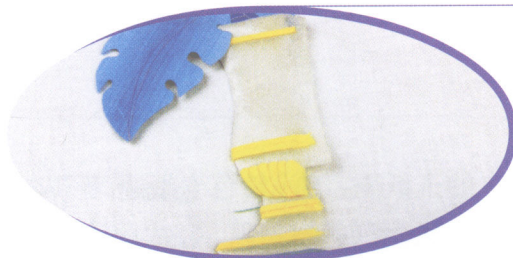
步骤三：衣裙用浮雕拨法制作，注意开纱的深浅变化，衣裙的金边、胳膊上的装饰用硬拨法制作。



步骤四：头发用硬拨法制作，再用绣线钉亮片作为头饰。



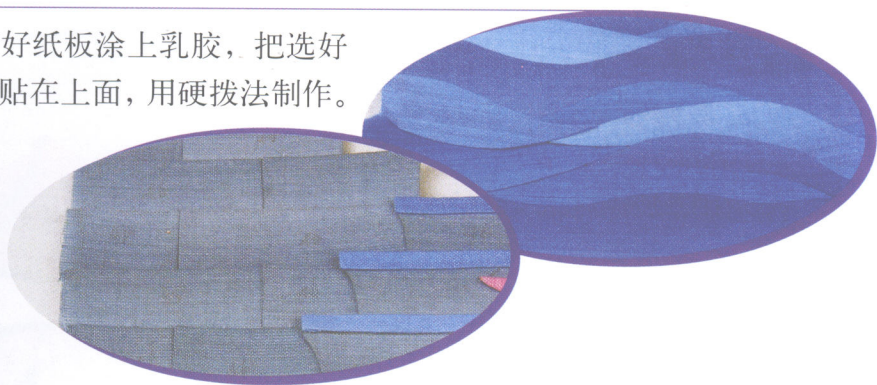
2. 花坛的制作



选用白丝绡用浮雕拨法制作花坛，用凤尾纱硬拨法制作金边。

3. 石阶与水纹的制作

首先剪好纸板涂上乳胶，把选好的凤尾纱粘贴在上面，用硬拨法制作。



4. 芭蕉叶的制作



用硬拨法制作芭蕉叶，再用浆好的绣线粘贴出叶脉。

5. 天鹅的制作

天鹅选用两种不同纹理的花绫以浮雕拨法制作，天鹅的眼睛选用凤尾纱用硬拨法制作。



6. 组装

将所有的堆绫粘贴装裱在紫色带黑点的卡纸上，镶浅粉色卡纸边，形成立体的空间景深。