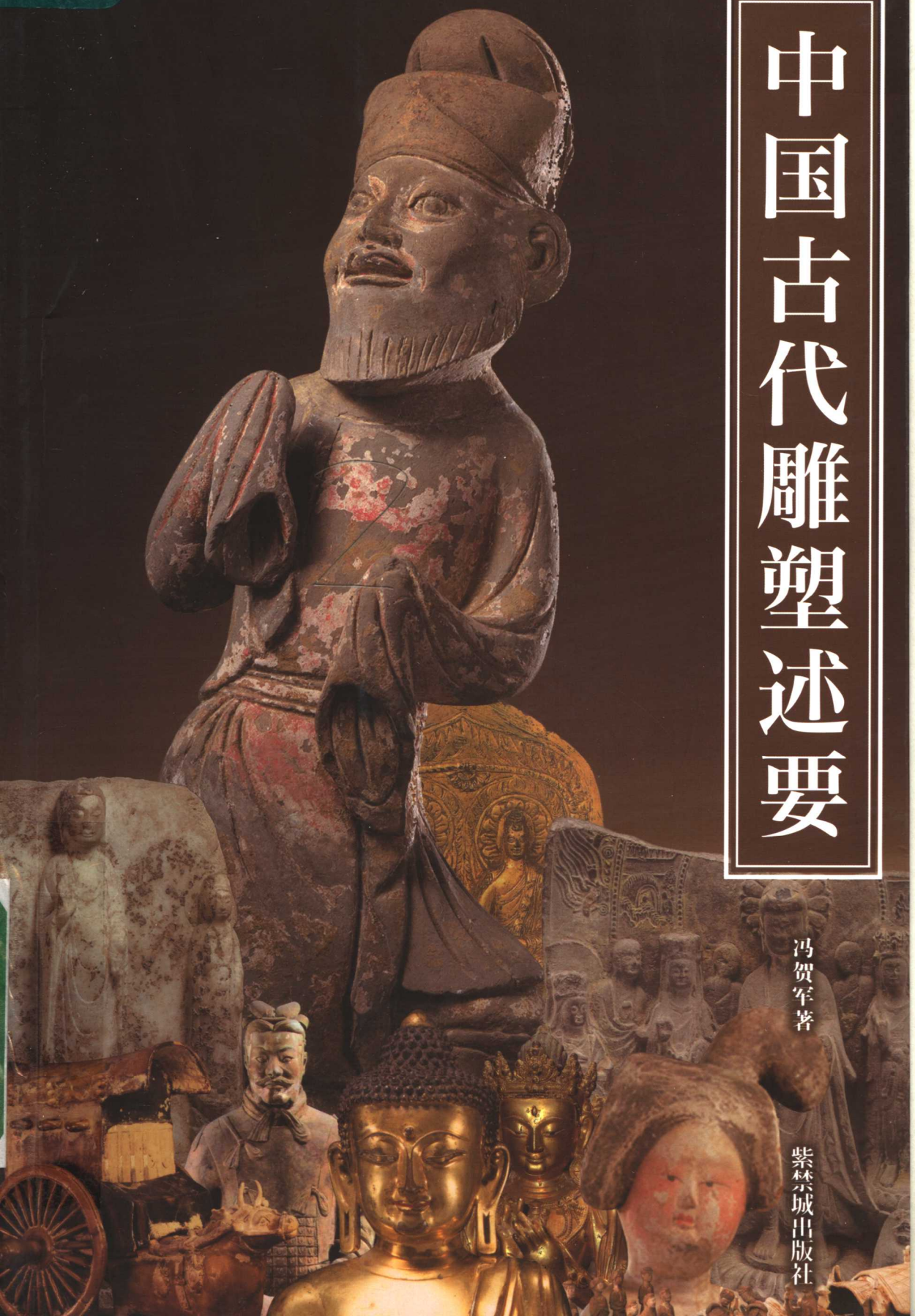


中国古代雕塑述要

冯贺军著

紫禁城出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代雕塑述要 / 冯贺军著. — 北京: 紫禁城出版社, 2007. 6

(紫禁书系 / 李文儒主编)

ISBN 978-7-80047-635-8

I. 中... II. ①冯...②李... III. 雕塑史—研究—中国—古代 IV. J309.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078848 号

中国古代雕塑述要

著 者: 冯贺军

图片提供: 故宫博物院资料信息中心等

责任编辑: 万 钧

装帧设计: 李 猛

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596 传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 17.25

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~1,000 册

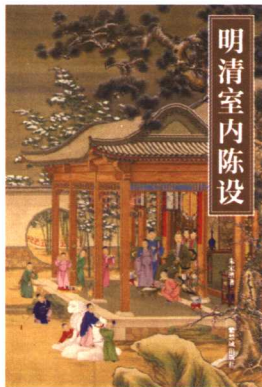
书 号: ISBN 978-7-80047-635-8/K · 298

定 价: 68.00 元



紫禁書系 第一輯

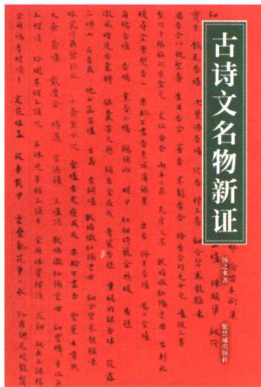
明清室内陈设



明清室内陈设·朱家潜，定价：七〇元
全书七万字，一九幅图。

作者在数十年故宫博物院工作经历中，为使宫廷原状陈设的恢复合乎情理，合乎历史，查阅并摘录了大量官私档案，笔记小说，从中寻找可信可行的依据，选辑了与明清两朝室内陈设有关的内容。既有陈设品的名目，也有陈设的具体方位，还有关于审美趣味的品评。

古诗文名物新证



古诗文名物新证·扬之水
(全二册)定价：一九八元

收入书中的二十六题，均由名物研究入手，试图在文献、实物、图像三者的碰合处复原起历史场景中的若干细节。用来表现「物」的数百幅图，是贴近历史而与书中文字默契的另一种形式的叙述，旨在使复原的古典在在以可靠的历史遗存为依据，文字与图像的契合处或许可以使人捕捉到一点细节的真实和清幽。

中国古代官窑制度



中国古代官窑制度·王光尧，定价：七五元

在从事故宫博物院文物保管陈列工作的同时，密切关注考古发掘中的最新信息，阐述对于中国古代官窑制度的看法。本书以史料实物相互印证的方法，立足官窑瓷器实物，追溯唐宋清数百年间官窑制度的变化和由此而来不同时代的官窑瓷器特点。

清代宫廷服饰



清代宫廷服饰·宗凤英，定价：七五元
全书十万字，一百幅图。

介绍清代宫廷服饰制度的起源、形成和演变。详细描述了清代皇帝、皇后以及皇室成员和文武大臣在各种场合穿着的服饰，主要有礼服、吉服、常服、行服、雨服、便服等等。内容翔实可靠，图片精美。读者面广，适合服装服饰研究设计、宫廷史研究及爱好服饰的广大一般读者阅读欣赏。

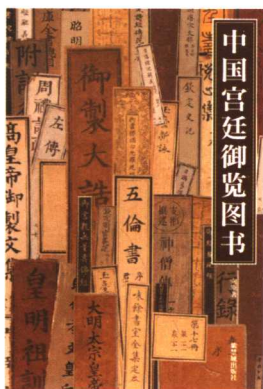
火坛与祭司鸟神



火坛与祭司鸟神·施安昌，定价：七五元

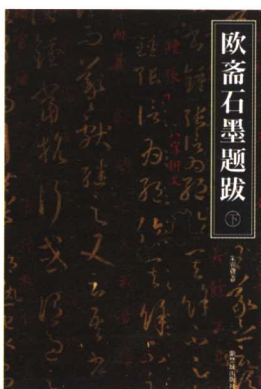
本书集结了作者十年来探索古代袄教遗迹和袄教美术的成果。内容涵盖地下墓葬和地上碑刻，涉及许多博物馆中保存已久的藏品和近期发掘的虞弘、安伽、史君三个萨宝墓的出土文物，对一千四百多年前的中国袄教遗存及其宗教图像系统作了别开生面的揭示与论证。同时，也对人们所陌生的琐罗亚斯德教的教义、礼仪及其在中亚、中国的传播历史作了介绍。

紫禁書系 第二輯



中国宫廷御览图书

中国宫廷御览图书·向斯 定价：八八元
故宫博物院所藏的善本书籍，是历代宫廷流传下来的皇帝和皇室成员所撰写、阅读的藏书精品。从宋昭示于海内外，许多系宫廷秘藏孤本。这些善本书，版本精良，装帧考究，具有鲜明的皇宫特色，在中国文化史、书史、版本史上占有重要的地位。本书权威、系统，准确地展示了故宫善本书的全貌和精华，历史与现状及其重要学术文化价值，是一部关于中国宫廷古书鉴定、鉴赏方面的重要著作。



欧斋石墨题跋

欧斋石墨题跋·朱翼庵 定价：一五〇元（上、下）
翼庵先生曾以重金购获《九成宫醴泉铭》北宋初拓本，遂自号“欧斋”。
翼庵先生鉴别精审，取舍谨严。以三十年之精力，搜集汉唐碑版七百余种，多罕见之品。每得铭心之品，于研索考订之余，辄作跋尾，以志心得。历考传世善本，详征前人著述，参订比较。《欧斋石墨题跋》即为翼庵先生鉴定有墨文字所撰跋语题识。并附所藏碑帖目录，以见收藏全貌。其有前人题跋者，亦并缀于每目之后，用供征考。



欧斋石墨题跋



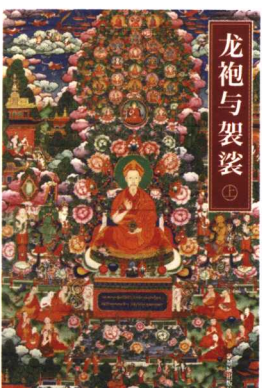
曲阳白石造像研究

曲阳白石造像研究·冯翼军 定价：九〇元
本书从绪论、发愿文内容、信仰与造像、思维菩萨、基座的类型与题材等方面，论述了河北曲阳白石造像寺院归属、造像者身份、造像渊源与演变、题材与信仰等。
书后所附《从七帝寺看定州佛教》，借助七帝寺相关史实，在大的历史背景下探究曲阳乃至定州佛教造像的整体风貌。发愿文总录则为研究者提供了翔实的资料。



龙袍与袈裟

龙袍与袈裟·罗文华 定价：一九八元（上、下）
本书从清宫藏传佛教神系发展的基本脉络、皇家佛堂内部神秘的众神世界及其象征主义结构，以乾隆时期为代表的藏传佛教绘画和造像的真实状况、艺术风格及其重要作品等方面，全面揭示了清官藏传佛教的基本面貌和主要特点，是近年来清代宫廷史研究的一部力作。



龙袍与袈裟

J309.22/4

2007

中国古代雕塑述要

冯贺军
著

紫禁城出版社

目录



上篇 石窟寺与佛教造像

第一章 石窟寺分布特征与相互关系 009

- 一 石窟寺分布 010
- 二 石窟寺分布特征 035
- 三 石窟寺分布相互关系 037

第二章 灭佛事件与单体石佛像 041

- 一 三武一宗灭佛事件 042
- 二 青州龙兴寺造像 045
- 三 成都万佛寺等处造像 048
- 四 曲阳白石造像 050
- 五 光宅寺、安国寺与大海寺造像 052

第三章 金铜佛造像 057

- 一 三国、两晋、十六国铜造像 058
- 二 南朝铜造像 060
- 三 北朝铜造像 063
- 四 临漳邢家村唐朝铜造像 066
- 五 大理国铜造像 067
- 六 藏传佛教铜造像 069

第四章 寺院泥塑与木雕..... 079

一 永宁寺泥塑.....	080
二 唐朝善业泥.....	081
三 南禅寺与佛光寺塑像.....	084
四 大同下华严寺与应县佛宫寺释迦塔塑像.....	085
五 长清灵岩寺泥塑罗汉像.....	088
六 韶关南华寺木雕罗汉像.....	090
七 明清寺院塑像.....	091

第五章 佛像雕塑家..... 097

一 阿尼哥与刘元.....	098
二 何朝宗.....	099
三 石叟.....	100

中篇 历代陶俑

第六章 战国以前的俑 105

一 北方陶俑.....	107
二 楚地木俑.....	109

第七章 秦始皇陵兵马俑..... 111

一 秦始皇与兵马俑.....	112
二 秦俑的艺术特征.....	113

第八章 汉代的俑119

- 一 汉俑与汉代社会120
- 二 陶俑的时代特征122
- 三 陶俑的地域特征127
- 四 汉代木俑133

第九章 魏晋南北朝时期的俑141

- 一 西晋时期的俑142
- 二 东晋至南朝时期的俑144
- 三 十六国至北魏时期的俑145
- 四 东魏至北齐时期的俑152
- 五 西魏至北周时期的俑155

第十章 隋唐五代陶俑159

- 一 厚葬之风与隋唐陶俑160
- 二 隋唐五代陶俑的时代特征163
- 三 隋唐五代陶俑的区域特征178
- 四 隋唐五代陶俑的类型183

第十一章 辽宋元明清时期的俑201

- 一 辽宋时期的俑202
- 二 元代陶俑204
- 三 明代的俑207
- 四 清代陶俑213

下篇 陵墓雕刻

第十二章 汉代画像石与画像砖 217

- 一 汉代画像石 218
- 二 汉代画像砖 224

第十三章 魏晋南北朝至宋金画像砖与砖雕 229

- 一 南京西善桥等处竹林七贤与荣启期画像砖 230
- 二 邓州彩色画像砖 232
- 三 线刻石棺 233
- 四 五代宋金砖雕 235

第十四章 陵墓雕刻 241

- 一 霍去病墓雕刻 242
- 二 东汉陵墓雕刻 245
- 三 魏晋南北朝陵墓雕刻 247
- 四 唐代陵墓雕刻 250
- 五 五代陵墓雕刻 254
- 六 北宋陵墓雕刻 256
- 七 明清陵墓雕刻 257

主要参考文献 264

上篇 石窟寺与佛教造像





第一章 石窟寺分布特征与相互关系

一 石窟寺分布

石窟寺是开凿于山崖石壁间的一种佛教寺院。之所以选择在山中，一是佛教修行禅定，需要一个良好的客观环境——远离闹市，人烟稀少；二是山石坚固，不易损坏，能使佛像保存久远。

物之坚者莫如石，石之大者莫如山，上摩高天，下蟠厚地，与天地而同久，是以昔人留心佛法者，往往因山以为室，即石以成像，盖欲广供养，与天地而同久，虑远而功大矣。与夫范金、合土、绘丝者，岂可同日而语哉^①。

凉州石崖塑瑞像者，昔沮渠蒙逊以晋安帝隆安元年〔397年〕据有凉土三十余载，陇西五凉，斯最久盛。专崇福业，以国城寺塔终非云固，古来帝宫终逢煨烬，若依立之，效尤斯及。又用金宝终被毁盗，乃顾眄山宇可以终天，于州南百里，连崖绵亘，东西不测，就而斲窟，安设尊仪，或石或塑，千变万化。有礼敬者惊眩心目^②。

特别是末法思想产生以后，信徒们将开山造像视为保存佛法佛像最重要的途径，从而促进了石窟寺的开凿与修建。

中国石窟寺按形制与功能主要分为塔庙窟〔支提窟〕、佛殿窟、大像窟、坛庙窟、僧房窟〔毗诃罗窟〕、禅窟、瘞窟等数种。塔庙窟是指寺庙中开凿有中心柱的石窟，中心柱上一般刻有佛像，供僧人及世俗信众礼拜瞻仰；佛殿窟是指没有中心柱、造像雕塑于四壁的石窟；大像窟是指在石壁上开凿大型佛像的石窟；坛庙窟是指窟内设坛、坛上雕凿佛像的石窟；僧房窟与禅窟是指僧人休息与修禅的小型石窟，这两种石窟虽有为观禅修造的佛像，但并不占据主体，大多数窟没有佛像；瘞窟是指埋葬死者用的小型窟龕，窟龕内

① 宿白：《中国石窟寺研究·大金西京武州山重修大石窟寺碑校注》页53，文物出版社，1996年。

② 〔唐〕道宣：《集神州三宝感通录》卷中；《大正藏》卷五二，页417下～418上。

部有的雕凿成棺槨形式，没有佛像^①。

中国石窟寺按地域划分为新疆地区、北方中原地区、南方地区三个主要区域。另外还有一些零散分布于全国各地的中小型石窟寺。

〔一〕新疆地区

新疆地区石窟寺分成两个中心：一是以拜城、库车为中心，主要有拜城克孜尔石窟、森木塞姆与玛札佰哈石窟、库木吐拉石窟等。这些石窟大多依山崖开凿，以毗河罗窟、支提窟为主；一是以吐鲁番为中心，主要有柏孜克里克石窟、吐峪沟石窟、雅尔湖石窟等。这些石窟多用坏券筑而成，这在其他石窟中是比较罕见的。新疆地区石窟寺由于自然和人为因素的破坏，保存完好的很少，石窟中的造像大多数被破坏，留存下来的仅是洞窟的形制和壁画，但它们分布在中国疆域的西端，对研究佛教造像东渐具有重要意义。

〔二〕北方中原地区

北方中原地区分为两区，即河西走廊地区与中原地区。河西走廊地区指新疆以东，甘肃、宁夏以西地区，包括敦煌莫高窟、安西榆林窟、永靖炳灵寺石窟、天水麦积山石窟、庆阳北石窟寺、泾川南石窟寺、泾川玉母宫石窟、武山县拉梢寺石窟、甘谷县大像山石窟、武威天梯山石窟、酒泉文殊山石窟、张掖马蹄寺石窟、肃南金塔寺石窟、固原须弥山石窟等。

敦煌莫高窟位于敦煌城东南约 50 千米处的鸣沙山脚下。西晋、十六国时期，这里先后为前凉、前秦、后凉、西凉、北凉所统治，442 年归入北魏，西魏、北周、隋时称瓜州，唐时改称沙州。其后这一地区先后为吐蕃、张议潮、曹议金、西夏、元统辖。敦煌莫高窟现有洞窟 492 个〔不包括北区〕，壁画 45 000 多平方米，彩塑 2 400 余身。大体分北凉与北朝、隋、唐、五代至

① 麦积山石窟 43 号崖阁，俗称“魏后墓”，是埋葬西魏文皇后乙弗氏的“寂陵”。其前有“拜廊”，廊后为马蹄形穹庐顶大龛，也就是“享堂”，后壁凿盥顶龛，象征“柩室”。响堂山石窟也被认为是埋葬高欢之处。龙门石窟有两个瘞窟：一为武则天侄孙〔法名灵觉〕，一是曾入武则天内道场供奉的比丘尼惠灯。瘞窟埋葬的多是地位显赫的佛教信徒。与瘞窟性质相近的还有一种影窟。敦煌莫高窟第 17 窟便是影窟，这种影窟通常是纪念高僧开凿的，一般体积不大，除中间放置高僧像外，四壁多画与僧人生活相关的壁画，影窟可能是寺院影堂的一种变体。



〔图1〕敦煌莫高窟328窟唐代菩萨像

元几个时期。北凉与北朝造像，最初为交脚佛、交脚菩萨、倚坐佛，其后开始出现一佛二菩萨、释迦多宝、思惟菩萨等。造像面相浑厚圆润，修眉，眼睛略鼓，肩宽胸平，佛穿袒右或通肩袈裟，菩萨着羊肠大裙，上身袒露。北周时多为一佛二菩萨二弟子组合，佛像身躯矮短健壮。隋朝继承一佛二菩萨二弟子组合，并发展为四菩萨，增添了力士或天王。菩萨向女性过渡，椭圆形面庞圆润饱满，身躯修长匀称，富于曲线变化。唐朝造像〔图1〕摆脱了半浮塑、影塑与圆塑相结合的创作方法，基本上采用圆塑的表现形式，在强调写实的基础上，更注重人物内心世界的刻画，成铺群像组合更为常见。这些塑像生动传神，姿态各异，代表了莫高窟塑像的最高水平。曹氏时期开凿的窟龕多在崖面下部，塑像多被毁坏，从残存塑像看，它们沿袭晚唐余韵，但缺少精神气韵，技艺也远不如唐朝，塑像呈现出衰败气象。



〔图2〕麦积山石窟北周62窟

安西榆林窟，在甘肃安西县南约 70 千米处。北魏时开凿，共有 41 窟，东崖 30 窟，西崖 11 窟，壁画 1 000 多平方米，彩塑 100 余尊。塑像风格与敦煌莫高窟基本一致。

炳灵寺石窟，在甘肃永靖城西约 50 千米处。时代包括西秦、北魏、隋、唐、宋诸朝，共有窟龕 183 个，唐代造像最多。第 169 窟中有西秦建弘元年〔420 年〕题记，这是我国目前发现最早的有明确纪年的石窟造像，为研究十六国时期造像风格提供了例证。

麦积山石窟，在甘肃天水市东南 45 千米处。始自十六国时期，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、明等不同朝代的开凿，现存洞窟 194 个，其中东崖 54 个，西崖 140 个，造像 7 800 多尊，壁画 900 多平方米。北魏、西魏、北周时期造像〔图 2〕最多，特点最明显。此外，宋代泥塑菩萨与供养