

中國畫水墨技法傳世珍本
被譽為「不可磨滅之奇書」

芥子園畫譜

中華傳統文化經典

線裝書局

卷一



芥子園畫譜



卷一

綫裝書局

出版说明

《芥子园画谱》是清朝康熙年间刊行的一部著名画谱。全书详细介绍了中国画中山水绘画、梅兰竹菊绘画以及花鸟虫草绘画的各种技法，并附录有前人的相关作品数十幅。自从面世以来，就成为绘画爱好者的珍爱和楷范，尤其对于中国画的初学者，它提供了从用笔、写形到构图等多方面的详尽指导，成为习画的入门捷径和必读范本。

《芥子园画谱》凝聚了多位画家、文士的心血和智慧，其主要作者是清初画家王概，参与编绘的画家还有诸昇、王质、王蓍、王臬等人，主持画传编著的沈心友，是清初著名文士李渔（字笠翁）的女婿，李渔不仅亲自为画传作序，誉之为『不可磨灭之奇书』，并且让它刊刻于自己在金陵（今江苏南京）的别墅『芥子园』，《芥子园画谱》由此而得名。

此次我社影印出版的《芥子园画谱》，底本采用清光绪二十一年上海宝文书局石印本，绘图部分未作任何删动，最大限度地展现了这一中国画技法传世珍本的原貌。原书中的序言、画论部分，由于文句艰深，恐绘画爱好者难以理解，未予影印。

另外重新编制了目录，便于读者查阅。

线装书局

二〇〇二年十月

芥子园画谱目录

卷一

序 李 渔 一

树谱 九

山石谱 八五

卷二

人物屋宇谱 一七五

摹仿各家画谱 二六九

横长各式 二七一

宫幃式 二九一

摺扇式 三〇三

增广名家画谱 三一五

卷三

兰谱 三八一

竹谱 四二三

梅谱 四七七

菊谱 五二三

卷四

翎毛花卉谱 五七一

增广名家画谱 六五〇

增广名家画谱(二) 七〇五

序

今人藏真山水與畫山水無異也當
其屏障列前幘冊盈几面波崢嶸遐
曠峰翠欲流泉聲若荅時而煙雪暎
靄時而景物清和宛狀置身於一丘
一壑之間不必蠓屐扶筇而巳有豈
臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能
畫人畫之妙從外人自畫之妙由心



出其所契於山水之淺深必有間矣
余生平愛山水但能觀人畫而不能
自為畫間嘗向車所至不乏摩詰長
康之流降心問道多慳頴曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一
病經年不能出游坐卧什室屏絕人
事猶幸湖山在我几席寢食披對頗
得臥游之興因畧一聯云盡收城郭

歸檐下全貯湖山在目中獨恨不能
爲之寫貽叨當枚生七發曰語家情
目伯曰繪圖一事相傳久矣奈何人
物翎毛花卉諸品皆有寫生佳譜至
山水一途獨泯泯無傳豈畫山水之
濤洵可意會不可形傳耶抑畫家自
秘其傳不叨公班耶目伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見



而奇之細爲翫賞委曲詳盡無體不
備如出數十人之手其行間標釋書
灋多似吾家長蘅手筆及覽末幅得
李氏家藏及流芳印記益信爲長蘅
舊物云但此係家藏秘本隨意點染
未有倫次難以啓示後學耳因伯又
出一帙笑謂予曰向居金陵芥子園
時已囑王子安節增輯編次久矣迄

今三易寒暑始獲竣事予急起翫不
禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若爲分枝若爲點葉若爲
纏頭若爲水口與夫坡石橋道宮室
向車瑣細要濫無不畢具安節於讀
書之暇分類仿摹補其不逮廣爲百
三十三頁更爲上窮歷代近輯名流
彙諸家所長得全圖四十頁爲初學



宗式其間用墨先後渲染濃澹配合
遠近諸澹莫不較若列眉依其澹
成畫則向之全貯目中者今可出之
腕下矣有是不可磨滅之奇書而不
以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有
畫山水之樂不必居畫師之名而已
得肅頭之寶所謂咫尺應須論萬里

者其鴈卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三
日湖上笠翁李漁題於吳山之層
園





樹

譜



畫樹起手四岐法
畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則爲枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面面有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出



二株分形

二株畫法

二株有兩法一大加小是爲
負老一小加大是爲攜幼老
樹須婆娑多情幼樹須窈窕
有致如人之聚立互相顧盼

二株交形

