

全面阐述中华文明之源起与发展

程千帆题

中国文化基础

图说

TUSHUO

ZHONGGUOWENHUAJICHU

郭维森 柳士镇◎主编

程千帆◎题签



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

K203/105

2007

TUSHUO
ZHONGGUOWENHUAJICHU

郭维森 柳士镇◎主编
程千帆◎题签

图
说

中国 文化 基础

全 面 阐 述 中 华 文 明 之 源 起 与 发 展



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图说中国文化基础 / 郭维森, 柳士镇主编. —北京: 新世界出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80228-464-7

I. 图… II. ①郭…②柳… III. 文化史—中国—古代—图解
IV. K203-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 153904 号

图说中国文化基础

作 者: 郭维森 柳士镇 主编

责任编辑: 于惠平

封面设计: 亿点印象

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679(传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705(传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 北京中印联印务有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 405 千字 (图片 800 幅) 印张: 46.75

版次: 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月北京第 1 次印刷

书号: 978-7-80228-464-7

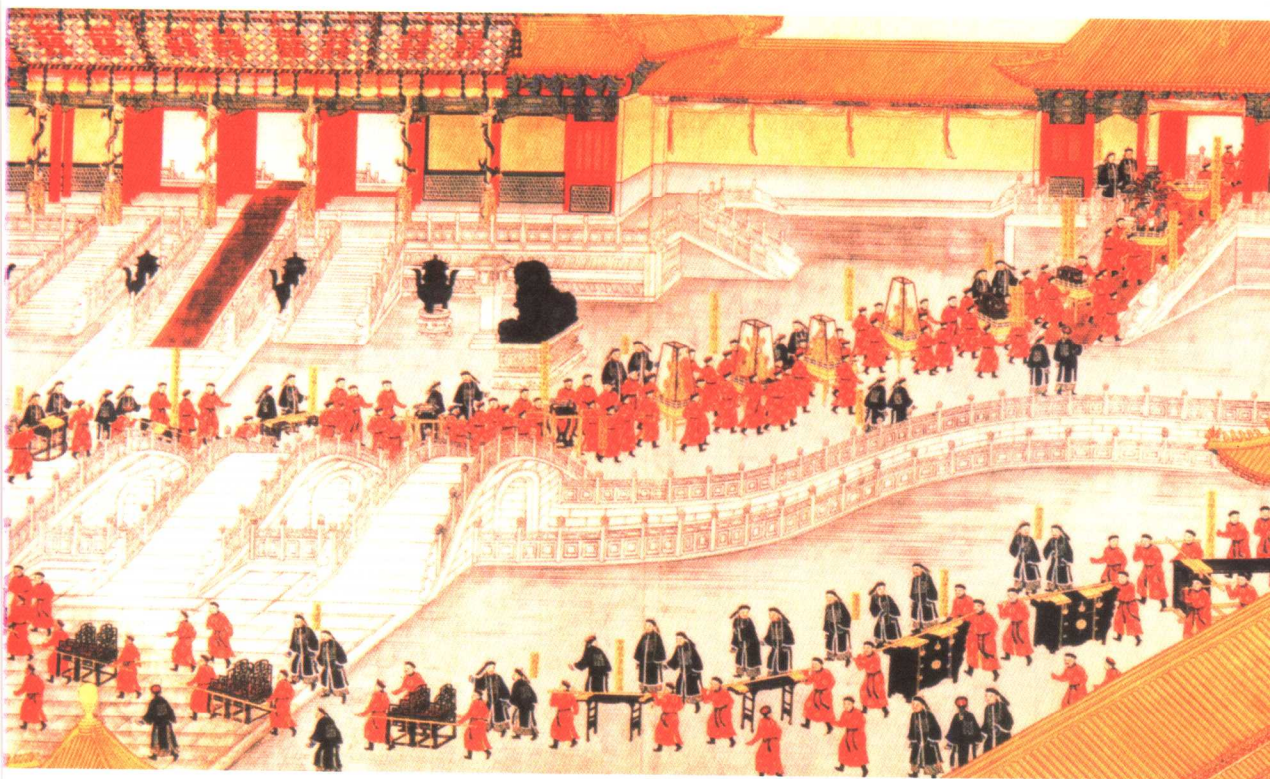
定价: 68.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



《南都繁会图卷》(局部)，明人绘。画面从左至右，自郊区农村始，以店铺招牌林立、车马络绎不绝的繁华城市街道为中心，表现了南京商业活动的盛况。王建《夜看扬州市》诗云：“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷。”杜荀鹤《送人游吴》诗说：“君到姑苏见，人家尽枕河。……夜市卖菱藕，春船载绮罗。”详见本书 80 页《商业活动》。



《光绪皇帝大婚图》(局部),清人绘。光绪皇帝的婚礼是清朝最后一次举行宫廷大婚仪式,排场甚为宏大,图为送嫁妆的队伍。古人很早就认识到婚姻嫁娶是人生中的一件大事,因而规定了比较隆重的礼制。详见本书 132 页《嫁娶制度及冠礼》。



《明宪宗元宵行乐图》(局部)，明代民俗画的代表作。表现的是明宪宗朱见深正月十五在皇宫庆赏元宵游玩的各种场景，图中有各种杂技表演。元宵节实际上是春节喜庆活动的又一个高潮。在这一天里，人们要张灯结彩，进行猜谜活动，还要吃元宵、包饺子。元宵节张灯为戏之俗始于汉朝，到了唐代盛况空前，如杨贵妃的二姐“韩夫人百枝灯树，高八十尺，竖之高山，上元夜点之，百里皆见，光明夺目也”。详见本书 217 页《传统节日》。

本禽雪暗雪交加素
 羽深黑映纤能呈
 翎着像无点缀一枝
 喜在 山石
 石原祝基并书



《十竹斋画谱·翎毛谱》，胡正言绘刻。明崇祯年时期。由该画可看出，我国在明朝时印刷术已臻于完美。印刷术为我国古代四大发明之一，对文化传承起过重要作用。并且“印刷术发明以后，很快便传到了朝鲜、日本和伊朗，后又经伊朗传入埃及和欧洲，为欧洲文艺复兴运动的出现和科学技术的突飞猛进提供了重要的物质条件。”详见本书225页《四大发明与科技成就》。

孔子年四十二魯昭公卒
定公立季氏偕公室陪臣
執國命故孔子不仕退而
修詩書禮樂弟子彌
衆
玉齋山人改琦



《孔子圣迹图·退修诗书》，清改琦绘。孔子年四十二，鲁昭公卒，定公立。季氏偕公室，陪臣执国命。故孔子不仕，退而修诗、书、礼、乐，弟子弥众。孔丘儒学内容博大精深，实用性又很强，无怪乎宋赵普对宋太宗说：“臣有《论语》一部，以半部佐太祖定天下，以半部佐陛下致太平。”这就是著名的“半部《论语》治天下”之说。详见本书 311 页《儒学之发展》。



清乾隆皇帝赐给六世班禅的《三世佛》唐卡，现藏西藏自治区日喀则市扎什伦布寺。佛教在一定意义上说是一种人生哲学。人们的一切苦难，都是由诸如“贪、瞋、痴”等“烦恼”造成的，只有断除一切烦恼，人们才有可能获得解脱。详见本书 390 页《佛教东渐及发展》。



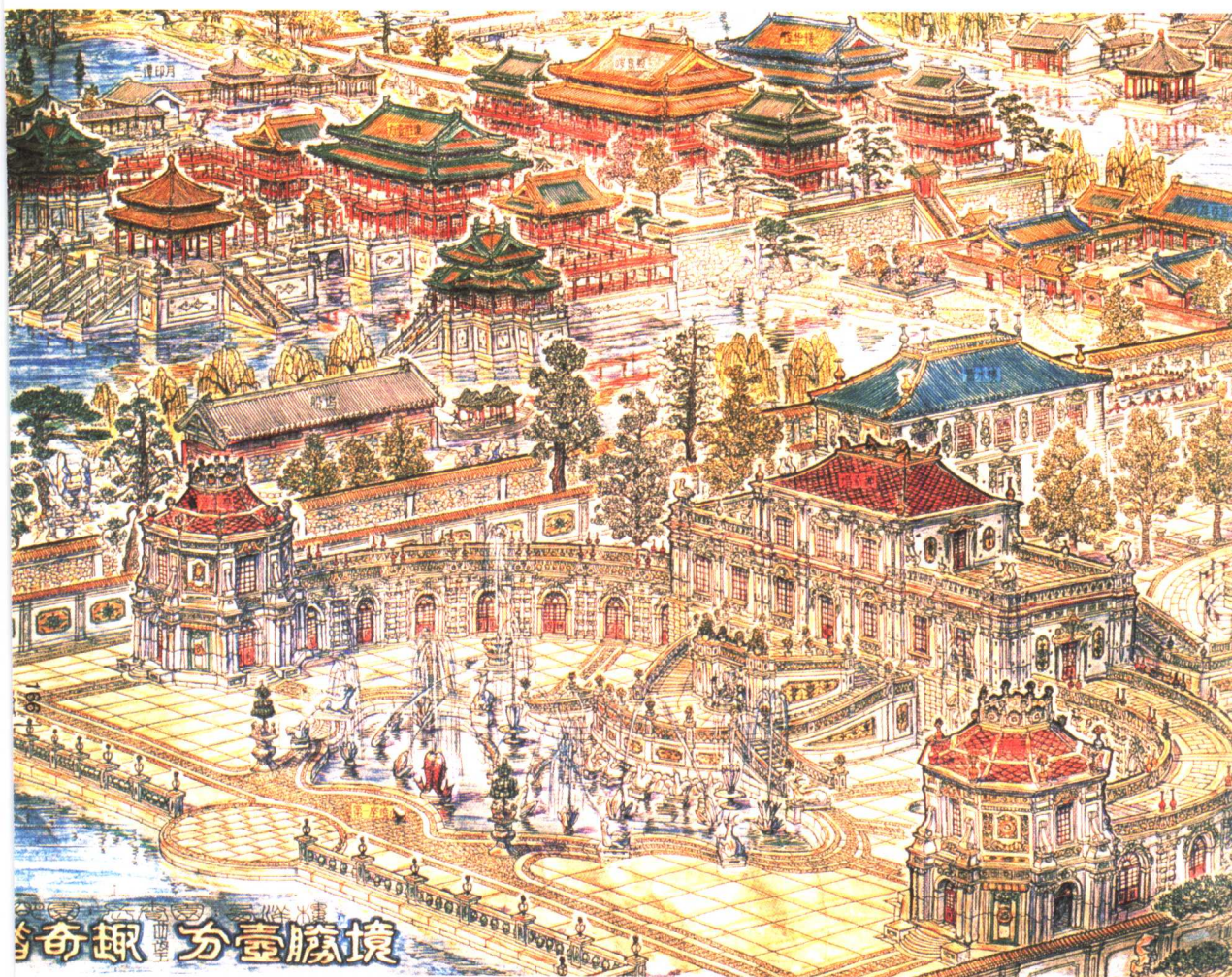
《警幻仙曲演红楼》，清孙温绘。表现的是《红楼梦》第五章用《金陵》十二支曲预示了书中主要人物和以贾府为代表的四大家族的结局的场景。详见本书502页《古典小说》。

永和九年歲在癸暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩契事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終
 期於盡古人云死生亦大矣豈
 不痛哉每覽昔人興感之由
 若合一契未嘗不臨文嗟悼不
 能喻之於懷固知一死生為虛
 誕齊彭殤為妄作後之視今
 亦猶今之視昔悲夫故列
 敘時人錄其所述雖世殊事
 異所以興懷其致一也後之覽

《兰亭序》，王羲之之作。王羲之，东晋人。其书上承汉魏间雄奇伟丽的书法传统，博采各家之长，熔为一炉，独创一家。《兰亭序》被称为“天下第一行书”，对后世影响极大。详见本书 603 页《书法艺术》。

《洛神赋图卷》（局部），顾恺之作。中国画注重笔法与墨、色，力求以多种多样的线条表现出物体的体积和质感，以墨色、彩色的浓淡干湿表现出对象的明暗、阴阳、向背。在构图布局上多从偏侧、仰视、俯视下笔，并尽量利用空白，以显示出主次、轻重、虚实。它注重追求动的精神气势，不论人物、山水、花鸟，均力求表现对象的神情气韵，以达到中国画特有的生动气韵。详见本书 616 页《绘画艺术》。（见下页图）





《圆明园图》。圆明园被誉为“万国之园”，是中国建筑艺术之集大成者。园内景点共140多处，楼台亭榭、轩廊馆阁，应有尽有。其建筑艺术，不仅融合了中国南北名园的胜景，还吸收和借鉴了西洋建筑特点。详见本书629页《建筑艺术》。



《乐舞图》，敦煌莫高窟第 220 窟。全图以灯楼为中心，乐队共 28 人，分为两组，左右相对。图中有各式各样来自中原和西域、外国传入的乐器。此画为敦煌壁画中规模最大的乐舞图。“舞蹈通过有节奏的、经过提炼和组织的人体造型和动作来传达人们的思想感情。《诗经·大序》中说：‘言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。’”详见本书 644 页《舞蹈》。



清宝蓝纱地绣女式短衫。详见本书 663 页《服饰》。

前 言

近年来，文化热不断升温，以文化命名的书籍非常之多，这可见“文化”包含的内容有愈益扩展之势。无论哪一种行业，哪一种活动几乎都可以和文化联系上，如旅游文化、饮食文化、服饰文化、校园文化、企业文化等等。“文化”本来就有广、狭二义。广义的文化和自然物、自然存在相对而言，举凡人类劳动所创造的一切成果，无不可称之为“文化”。如“原始文化”、“旧石器文化”，指的是初民“穴居野处”之时，能够简单加工石器，开始用火，已脱离了一般动物那样的一个阶段。随着时代的发展，人类的物质生产、精神生产都极大地丰富、复杂起来，广义的文化便兼综了“物质文化”与“精神文化”两个方面。人们特予关注并加以研究的尤在“精神文化”，也就是狭义的“文化”。“精神文化”包含了语言、文字、文学、艺术、观念、信仰、习俗等等。这些方面的差别，往往体现了一个民族，一个地区的特点与个性。现在，人们已认识到世界的发展，必须允许文化的多元化存在，只有各种文化的取长补短，互利合作，才能出现一个和谐的世界。正缘于此，文化的研究才受到了空前的重视，“非物质文化遗产”得到了大力地发掘、抢救，便是最好的例证。

中国古代对于“文化”一词的解释，从来是侧重精神层面的。文献中最早将“文”与“化”联系起来的，是《周易·贲卦》的彖辞，其云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”晋代人干宝的

注解说：“四时之变，悬乎日月；圣人之化，成乎文章。观日月而要其会通，观文明而化成天下。”“要其会通”即含有天人相应的意思。古人理解文化、文章、文明几乎同义。“文明”即“文章而光明”的意思。这里所谓的“文章”是指礼乐制度等属于上层建筑的东西。应该说“文明”是文化发展到一定程度所达到的一个标准。有了礼乐制度，讲求道德规范，社会才完全摆脱了蒙昧、野蛮，进入了文明时代。古人理解“文化”，尤其着眼在“化”字上，那就是以人文去教化、感化人们，使整个世界具有亮采，日臻美好。

“今天的中国是历史的中国的一个发展”，悠久的传统文化塑造了我们民族的性格，铸成了我们民族的精神。在我们的价值取向、思维方式、道德观念、审美心理等方面，无不打上了深深的历史烙印。

当我们面临着现代化发展的时候，传统文化仍旧发挥着它正面或负面的影响，或者成为发展的动力，或者成为因袭的重担。我们的任务只能是：继承并发扬传统文化中优秀的部分，同时扬弃其中的糟粕，克服其消极的影响。传统文化树立了民族文化的主体地位，确立了吸取、融合外来文化的基础。因此，它不是历史的陈迹，也不是抱残守缺者崇拜的偶像。它是发展民族新文化的逻辑起点，是建设具有民族特色的、切合现代生活的社会主义精神文明的必要条件。

以前，我们曾编写出版过一部《古代文化基础》，旨在介绍有关古代文化的基础知识。因其涵盖面广，篇幅适中，可读性强，颇受读者欢迎。此书早已售罄。现在新世界出版社认为作为基础知识，基本上没有过时之虞。为迎接文化高潮，此书仍有向读者推荐之价值，决定重新编辑出版。我们征询过原出版社，并无异议。对新世界出版社，我们谨表谢忱。本书责编郑利强先生在编辑体例，插图安排等方面，有许多创新并提出了很好的修改意见，我们十分感谢。

郭维森

2007年8月30日