

# 焚檀

周默 / 著

山西出版集团  
山西古籍出版社

ISBN 978-7-80598-843-6



9 787805 988436 >

定价：60.00元

# 然檀

方江書



周默 著



山西出版集团  
山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫檀 / 周默著. — 太原: 山西古籍出版社, 2007.10  
ISBN 978-7-80598-843-6

I. 紫… II. 周… III. 紫檀-木雕-研究-中国  
IV. J314.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 143499 号

## 紫 檀

著 者: 周 默

责任编辑: 郭 松、吕文玲

责任印制: 李佳音

出 版 者: 山西出版集团·山西古籍出版社

地 址: 太原市建设南路 15 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

[web@sxskcb.com](mailto:web@sxskcb.com)

[gujshb@sxskcb.com](mailto:gujshb@sxskcb.com)

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

经 销 者: 山西古籍出版社

承 印 者: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 11

印 数: 1-5000 册

版 次: 2007 年 10 月 第 1 版

印 次: 2007 年 10 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-843-6

定 价: 60.00 元



学人必读  
藏家必读  
匠师必读

详细探究历史渊源  
全面诠释文化符号  
科学论证认知过程  
充分展示材器风华

封扉题字 / 方 池  
整体设计 / 陈永平  
特约设计 / 冀小利







早闻周默先生爱紫檀，沉潜优游于紫檀之中数十年。他不仅是一位高明的紫檀玩家，还是颇有识见的紫檀研究专家。为了探索紫檀的奥秘，周默先生多年来流连于国内博物馆、古玩收藏地，并辗转于南方山林幽深之所，数度深入印度、缅甸等国，沿着当年紫檀传入我国的途径，寻找他所需要的资料。其间涉艰历险，矢志不辍。集数十年实地考察和文献推求之心得，成《紫檀》一书。

这是目前我国第一本系统考察紫檀历史和艺术之著作。前此国内外也有学者论及紫檀艺术，但多为零星涉及，尚缺乏专门的研究。周著《紫檀》一书大大丰富了紫檀研究的领域，发掘了很多不为学界涉略的中国紫檀珍贵文献，对紫檀质料的辨析、中国紫檀艺术的发展等若干重要问题作了深入研究，对学界一些模糊的观点作了澄清。如《诗经》中的“坎坎伐檀兮”，不少研究据此认为我国在先秦时就有了紫檀。本书以大量的事实说明，这并非紫檀，而是青檀。这是一部嘉惠士林之作。



紫檀大量进入我国在唐代。自唐至今的千余年间，从宫廷到民间，紫檀的魅力无限。紫檀对于中国人来说，乃是神奇之物。中国人爱紫檀，爱它绚烂而幽深的色彩，晋崔豹《古今注》说：“紫旃木，出扶南林邑，色紫赤，亦谓紫檀也。”其色彩是那样的沉静，时愈久，而色愈显，愈有光亮。在中国人的色彩观中，紫色象征着尊贵，故紫檀因其落落不凡的气质为行家所喜爱。紫檀所散发出的奇异香味更令国人着迷，在我们这个好香的国度中，紫檀沉香氤氲，不知带走人们多少精神的希冀。中国人爱紫檀的质地。因生长于亚热带气候中，湿润的环境和长期的岁月呵护，紫檀被打造出特有的品质，其纹理细腻，材质坚固，冬即之而暖，夏即之而凉，手抚之如玉。紫檀兼具色、香、形三者之妙，真是天赐之宝物。中国人以这样的宝物，做成他们生命中最珍视的对象，如以其为佛像为神物，为琴，为棋，为佩带，到后来制作成最珍贵的家居陈设。紫檀由印度传入我国，与佛教传入中国的途径正相合，故中国人对紫檀还有一种说不出的精神寄托在焉。在中国有大量的与紫檀相关的神话传说。所以史料中记载紫檀，常常强调它的神秘性。紫檀就这样和中国人的精神生活裹为一体。周默先生这部著作，说紫檀，其实也在说中国人精神的历史。他不是简单地说一个外在的物，而是说与人心灵相关的对象。使人读之醇醇有味。作者从专家的视角，对紫檀的形态特点、人类利用紫檀的历史等有非常细致的描绘，对我这样的读者——对紫檀不甚了了又有浓厚兴趣的人，真可谓一涌慧泉。

如此珍奇对象，必然会引起文人雅士之咏歌。我在古代文献中，读到了大量与紫檀有关的文学作品。这些作品一方面反映了人们与紫檀相关的精神生活，同时对紫檀在中国传播的历史也提供某种证明。周默先生《紫檀》一书在谈到日本正仓院所藏唐代文物时，曾涉及到一支五弦古琵琶，这把琵琶正反两面均有精美



的螺钿装饰，背面施以鸟碟花卉云形及宝相华文，花心叶心涂上红碧粉彩，描以金线。正面有紫檀捍拨，用来保护弦拨之处。这件珍贵文物，使我们对唐宋以来反复出现于诗人笔下的“紫檀槽”，有了直接的领会。我国古人有“尺八调悲银字管，琵琶声送紫檀槽”的说法。紫檀槽是至为珍贵的乐器。唐人以得到一件紫檀槽的琵琶为贵，此类琵琶本由西域传入，后中土也尝试以紫檀木来制作。文人们竞相咏歌这样的奇珍。

唐人张籍《宫词》写一个女子执紫檀琵琶弹拨的场面：“黄金捍拨紫檀槽，弦索初张调更高。尽理昨来新上曲，内官帘外送樱桃。”唐和凝《宫词》也写道：“金鸾双立紫檀槽，暖殿无风韵自高。含笑试弹红蕊调，君王宣赐酪樱桃。”所写的就是以紫檀为捍拨的琵琶。孟浩然《凉州词》是一首送别，其中也涉及到紫檀琵琶，诗中通过紫檀的纹理，写诗人绵绵缠绕的思念。诗云：“浑成紫檀金屑文，作得琵琶声入云。胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。”颇有思致。据说运用紫檀制作的琵琶传出的声音格外动人，人们曾用“紫檀敲寒玉，绿袍飘败荷”来形容它的奇妙声音。

宋词中也多涉及到紫檀琵琶，描写则更加细腻。欧阳修有一首《木兰花》词，写一女子弹琵琶的神态：“春葱指甲轻拢捻，五彩条垂双袖卷。雪香浓透紫檀槽，胡语急随红玉腕。”雪香指女子肌肤的色和香，紫檀微紫的颜色和女子如雪的肌肤形成微妙的关系，紫檀的香味与女子的体香相互氤氲，别有一种韵味。宋人曾觌《定风波》词中说：“捍拨金泥雅制新，紫檀槽映小腰身”，也着意于弹琵琶女子与紫檀相映的风采。宋词大家吴文英《杏花天》词写道：“蛮姜豆蔻相思味，算却在、春风舌底。江清爱与消残醉，悴憔文园病起。停嘶骑、歌眉送意，记晓色、东城梦里。紫檀晕浅香波细，肠断垂杨小市。”上



半阙写一个相思人，以酒消愁，他思念一位萍水相逢的女子。下半阙就写那次萍水相逢的经历。“紫檀晕浅香波细”，写紫檀，也是在写女子曼妙的姿容。那是一处偏僻的街道，词人停下马来，走进小楼，小楼里，一个女子轻拨紫檀槽，女子的美色和琴声的悠扬，使他不忍离去。绵长的思念在紫檀的香味中缱绻。

紫檀奇异的香味，也被附着上精神的色彩。佛国为香界，紫檀正当其选。故唐代以来，中土佛界常以紫檀来制作小佛像，以表敬心。唐代辩机《大唐西域记赞》描写玄奘西去天竺取经，其中经过一座城池：“城内故宫中有大精舍，高六十余尺，有刻檀佛像，上悬石盖，邬陀衍那王之所造也。昔如来在忉利天经夏为母说法，王思慕，及请目连将巧工升天观佛尊颜容止，还以紫檀雕刻以像真容，世尊下来时，像迎佛，即此也。”紫檀佛像给取经者留下深刻印象。唐代开始中土也有以紫檀做成佛像来敬奉的。

唐时紫檀的使用颇广，如以紫檀制作棋盘、香炉等等，就是宫中的藏书，往往也有用上紫檀的。如唐王锜《上蜀主奏记》云：“集贤所写，则御书也。分为四部……经库书白牙轴黄带红牙签，史库书青牙轴缥带青牙签，子库书紫檀轴紫带碧牙签，集库书绿牙轴朱带白牙签，以为分别，以大学士专掌之。”

紫檀又可作为染料来使用。印度将紫檀素提炼出来作为染料，这些染料曾出口欧洲。其实在中国也有以紫檀来做染料的，当也是受到印度的影响。北宋李诫《营造法式》说：“若画松文，即身内通用土黄，先以墨笔界画，次以紫檀间刷，其紫檀用深墨合土朱，令紫色。心内用墨点节。拱、梁等下面用合朱通刷，又有于丹地内用墨或紫檀点缀毯文与松文名件相杂者，谓之卓柏装。”

作为周默先生的朋友，我有幸先读到这本将要出版的著作，书中的内容深深地吸引了我。先生嘱我写几句话，故恭录以上数语，以示欣喜和祝贺之情。

朱良志

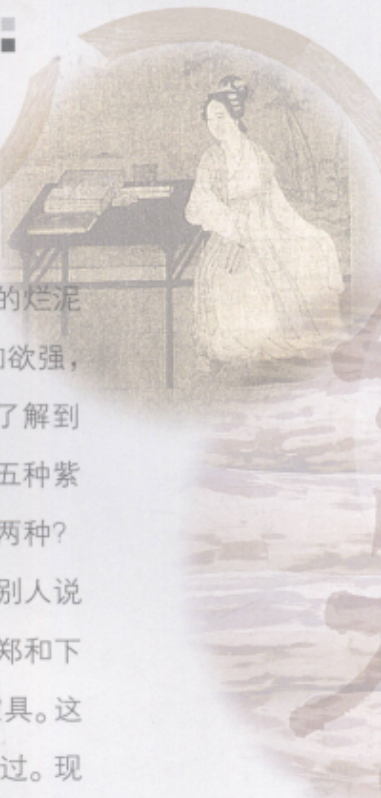
丁亥初秋于北京大学



2006年5月，山西古籍出版社出版了周默先生的《木鉴》一书，受到社会广泛关注。半年之内加印三次，至今已印第五次了。当时我为该书写了一篇绪言。强调了一下编写《木鉴》一书的目的和意义。如今，他的另一本专著《紫檀》业已完稿，仍由山西古籍出版社出版。出版社方面和周默先生又请我为该书作绪，我也乐于利用这块地方谈谈我的一些感想。

我初次见到周默先生是在2000年，第一次见面就谈得非常投机，双方都有相见恨晚的感觉。此后不时联系，谈话内容大多都是木材问题。马达加斯加政府发给我国林业部门的鉴定报告就是周默先生转给我的。自从认识了周默先生，我的木材知识水平也有了很大提高。过去多年对木材的混乱和模糊认识，现在基本理清。

我如今是中国非物质文化遗产保护工作委员会委员、国家文物鉴



定委员会委员。我的成长过程用一句话形容：“我是从一片污泥浊水的烂泥潭中挣扎出来的”。我在故宫工作三十多年，刚来故宫时，由于求知欲强，自然是多方求教。不论谁说什么，我都记在心里。继而通过看书，了解到紫檀产南洋群岛的热带地区，约有十五种，产于我国的有两种。十五种紫檀都有什么特征，明清时期制作家具的是哪一种？产于我国的是哪两种？当时谁也说不清楚。又有记载说，紫檀产交趾、占城。于是我也对别人说过紫檀产交趾、占城。还有人说，明清时期制作家具的高档木材是郑和下西洋用中国的瓷器、茶叶和各国贸易，购回大批硬木，发展了明清家具。这些言论，对初学者来说，很容易被接受。2000年以前我也这样认识过。现如今，仍有人持这种认识。甚至还有人把郑和尊奉为明清家具的祖师爷。我觉得这些人和我一样，还处于对明清家具和高档木材的初级认识阶段。说白了，还没有入门儿。

2000年，根据院里安排，由我配合朱家 潘先生主编《故宫文物珍品大系·明清家具》卷，从选文物、定目录、提文物照相、写文稿，经反复修改，历时两年多。在与先生合作的日子，结合编书，有目的地看了不少书。又经过仔细分析、思考，自然少不了时常向朱先生讨教，较以前有了很大提高。有一次，朱先生以商量的口气问我明清硬木家具到底从什么时候开始流行，我结合社会上常有人说自己的黄花梨家具、紫檀家具、红木家具是明代中期的、明代早期的甚至说是元代的等说法，提出几点疑问。我认为，明清硬木家具是从明代后期的隆庆、万历以后才开始的。明代二



百七十二年的历史，硬木家具只占最后的七十年。前二百年流行的家具绝大多数都是漆家具。理由有两条。一、明代万历年以前的史料里，还未发现有用黄花梨和紫檀木等硬木制作家具的记载。明代万历年以前的史料只有“檀香”、“降香”及“紫檀木”的记载，而“檀香”、“降香”与檀香木、降香木、檀香紫檀、降香黄檀不是一个概念。二、嘉靖年曾抄没当时大贪官严嵩的家产，有一份详细的清单。记录在《天水冰山录》一书。在这份清单中，仅家具一项记录有：

#### 一应变价螺钿彩漆等床

螺钿雕漆彩漆大八步等床 五十二张， 每张估价银一十五两。  
雕嵌大理石床 八张 每张估价银八两  
彩漆雕漆八步中床 一百四十五张，每张估价银四两三钱。  
锯木刻诗画中床 一张 估价银五两。  
描金穿藤雕花凉床 一百三十张， 每张估价银二两五钱。  
山字屏风并梳背小凉床 一百三十八张 每张估价银一两五钱。  
素漆花梨木等凉床 四十张 每张估价银一两。  
各样大小新旧木床 一百二十六张 共估价银八十三两三钱五分。

#### 一应变价桌椅橱柜等项，

桌 三千零五十一张 每张估价银二钱五分。  
椅 二千四百九十三把 每张估价银二钱。



|          |           |            |
|----------|-----------|------------|
| 橱柜       | 三百七十六口    | 每口估价银一钱八分。 |
| 橈机       | 八百零三条     | 每条估价银五分。   |
| 几并架      | 三百六十六件    | 每件估价银八分。   |
| 脚橈       | 三百五十五条    | 每条估价银二分。   |
| 漆素木屏风    | 九十六座。     |            |
| 新旧围屏，    | 一百八十五座。   |            |
| 木箱       | 二百零二只。    |            |
| 衣架、盆架、鼓架 | 一百五个。     |            |
| 乌木筴      | 六千八百九十六双。 |            |

以上即严嵩家所有的家具，总计8672件。除了素漆花梨木床40张和乌木筴6896双之外。另有榻木刻诗床1张，从其价钱看，也并非贵重之物。而螺钿雕漆彩漆家具倒不在少数。再从严嵩的身份和地位看，严嵩在抄没家产之前身为礼部和吏部尚书，后又以栽赃陷害手段排斥异己，进而获得内阁首辅的要职。在他的家里若没有紫檀、黄花梨、铁梨、乌木、鸡翅木等，那么民间就更不用提了。再联系到皇宫中，目前也未见硬木家具的记载。硬木家具没有，柴木家具肯定是有的。只是档次较低，不进史籍而已。而柴木家具是很难保留到现在的。这就给高档硬木家具划出一个明确的时间段。不能绝对地说，但可以基本地说，明代隆庆、万历以前没有高档硬木家具。朱老说：你有两条，我也有两条。其中抄没严嵩家产这一条与你重复，另一条是明末范濂《云间据目抄》的一段记载，也可证明隆庆、万历



以前没有硬木家具。“细木家伙，如书桌、禅椅之类，余少年时曾不一见。民间止用银杏金漆方桌。自莫廷韩与顾宋两家公子，用细木数件，亦从吴门购之。隆万以来，虽奴隶快甲之家，皆用细器。而徽之小木匠，争列肆于郡治中，即嫁妆杂器，俱属之矣。纨绔豪奢，又以榉木不足贵，凡床橱几桌，皆用花梨、瘿木、相思木与黄杨木，极其贵巧，动费万钱，亦俗之一靡也。尤可怪者，如皂快偶得居止，即整一小憩，以木板装铺，庭蓄盆鱼杂卉，内则细桌拂尘，号称书房，竟不知皂快所读何书也。”你的第一条是一种现象，当然也可以作佐证。（作者注 此史料中未提紫檀、黄花梨）这条史料不仅可以说明嘉靖以前没有硬木家具，还说明使用硬木家具在万历以后已形成一种时尚。发生这种变化的原因，除当时经济繁荣的因素之外，更重要的是隆庆年间开放海禁，私人可以出洋，才使南洋及印度洋的各种优质木材大批进入中国市场。

随后我建议先生把这个问题加以明确。先生对我的回答非常满意，并说，我也意识到了这个问题，既然你也有这样的看法，我看可以下定论了。在《故宫文物珍品大系·明清家具》卷的前言中，先生特别用一个自然段说明了这个问题。

有了上述认识，再回想郑和带回硬木以及明代早期就产生了紫檀、黄花梨家具或元代家具的说法，自然显得幼稚可笑了。

历史资料也有记载不实的问题，比如史料说：“紫檀产交趾”即今越南。实际上越南根本不产紫檀。而是木材商从印度采来紫檀到越南



去卖，有人从越南买来，就误以为越南产紫檀。所以，我们听别人讲的也好，史料记载也好，都要认真分析一下，确定其是否准确无误，方可引用。也有一些是商人们出于个人目的杜撰的。诸如黑檀、红檀、鸡血檀、牛毛檀、海岛性紫檀、大陆性紫檀、大叶檀、小叶檀、大果檀等，什么都往“檀”上靠。还有现今市场上流行的所谓“绿檀”，在植物学中属“蒺藜科愈疮木属的愈疮木”，与“檀”根本不沾边。这种乱起名字的现象，除了扰乱市场，误导消费者之外，没有一点好作用。

以上拉拉杂杂，也不系统。只想通过个人感受，证明一个人一生要犯很多错误，做很多错事。但这并不可怕，可怕的是知错不认错，不改错。害了别人，最后还得害自己。一个人一生的生活过程就是时刻修正自己的过程，修正过程也是提高过程。现在市场上关于古典家具材质的文章、书籍很多，奇谈怪论有之，歪理斜说也有之。都可以看，但要分析、消化、理解，去伪存真。周默先生早年在国家林业部工作，有较深的专业知识和理论基础。他写的书，知识性、学术性很强。如果你想少走弯路，劝你看看周默先生的书，待你看完周默先生的书，你会有一种强烈的感受：周默先生的书，是一本好书。

国家文物鉴定委员会委员 胡德生  
故宫博物院研究员

2007年秋