

新课标

初中语文

与

错例分析 读写技巧

疑点 难点 考点

写作卷

3

N

南京出版社

新课标

初中语文

错例分析 与 读写技巧

疑点 难点 考点

写作卷

3

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文错例分析与读写技巧. 写作卷 3/龚建新主编.
南京:南京出版社,2007.8

ISBN 978-7-80718-298-6

I. 初… II. 龚… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 095828 号

主 编:龚建新

编写者:龚建新 李旭东 王 芳
徐宝兵 顾新民

书 名:初中语文错例分析与读写技巧(写作卷 3)

作 者:龚建新 等

出版(发行):南京出版社

社址:南京市成贤街 43 号 3 号楼 邮编:210018

网址:<http://www.njpbs.com/www.njpbs.net>

联系电话:025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱:webmaster@njpbs.com

责任编辑:徐碧超

封面设计:周 涌

印 刷:南京新洲印刷有限公司

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:11.375

字 数:301 千字

版 次:2007 年 8 月第 1 版

印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80718-298-6

定 价:19.00 元

南京版图书若有印装质量问题可向本社调换

致亲爱的同学

欢迎你进入中学的学习阶段,欢迎你来到语文世界。

现在,请你翻开这本书,你将与我们一同进入奇妙的语文王国,在这里你将体会到语文的魅力和它的风采。

当你打开这本书的时候,你会发现它与其他辅导图书的不同;继续下去你会感觉到语文并不神秘,并不枯燥;它是很有趣的,你会轻松愉快地与它交上朋友。

这本书是以语文课程标准的精神为准绳,其体例结构以苏教国标教材、人教国标教材的知识内容和教材风格为依据,博采众家之长。它不属于紧跟某一种教材的同步练习册,而是一本综合素质训练、应考能力检测、技能水平提高的学习辅导书。

“智能扫描”,将让你明了每一讲的基本知识点、要掌握的重点、需突破的难点和应侧重的考点;指导你去关注这一讲的内容,提高解决实际问题的综合能力。

“失误剖析”,将展现给你的是同学们在做作业、测验、考试时经常做错的题目。这里侧重于写作方面常出现的错误。通过剖析错误原因,指明解答方法,最后进行矫正。

“佳作评点”,将为你列举学习中、测验中、考试中各种形式的典型例题;通过“名师点评”让你更加理解佳作的精华,并且还留给你一个施展才智的天地“我来点评”;引导你去思考,拓展你的思维。

“名师出招”和“范文导读”,将教你一些学习的方法,给你一些学习的启示,激发你的学习兴趣,提高你对学习内容的认知。

“强化训练”里,将为你提供系统的练习试卷,习题联系实际,开放性强,紧扣重点,难易兼顾,适当添加各地中考经典题和竞赛题;适合于各个层次基础的学生练习。

读完这本书你会感觉到,在语文领域里,这本书能让你开阔视野,发散思维,掌握方法,学到本领;它为你创造了一个展示你的语文才智的天地。

目 录

1	第一章	审 题
34	第二章	立 意
67	第三章	选 材
98	第四章	结 构
130	第五章	表 达
155	第六章	语 言
182	第七章	记叙文的写作
211	第八章	议论文的写作
237	第九章	说明文的写作
262	第十章	缩写 扩写
283	第十一章	续 写
304	第十二章	改 写
327	第十三章	文章修改
343	第十四章	常见应用文



第一章 审 题



智能扫描

审题是全面解读作文题目信息和作文要求,将命题要求全面反映在文章中的过程。审题是对作文材料的认读与理解,同时还包括对考题要求的把握,是弄懂作文信息中“给了什么,要求什么”的过程。

切合题意,就是要透过题面抓住题旨,把握题目所规定的文章内容,这是基础等级评分标准对审题的要求。同学们千万不要将降低作文审题难度与不审题画等号,相反我们更要加强审题意识。审题失误,是作文的最大失误,因为它会使我们的作文“差之毫厘,谬以千里”。在学生的作文审题中常会出现这样一些问题:混淆文体特点、误解字面信息、误解隐含信息、篡改题意要求、张冠李戴套题等。针对这些病例,结合对问题的分析,在针对性的训练中能突破审题关,全面提升作文能力。

审题的基本要求是:审清文体,按题目规定的文体行文;审准对象,明确题目要求写作的内容;审明要求,弄清楚文章写作限制和必须涉及的内容。



失误剖析

失误一:误解题意

【病例作文】

在生活中的你我他可能都是普通人,请从生活中寻找一位有特点的普通人,在普通人身上能有自己的独特感悟,请以“一位普普通



通的人”为题写一篇文章。

一位普普通通的人

曹 晖

放学时，掘港的路往往是很拥挤的。星期六路上的人尤其多，好不容易才挤到中心市场门口又堵车了，好一会儿才前行了一点点。就在这时，我的鞋忽然碰到了一位骑车的女士的裤子上，洁白无瑕的裤子上瞬间多了一道黑色的泥印。我看了看她，抱歉地笑了一下。

其实，说她是“女士”显得有些老了，她大概只有二十来岁，应该叫女郎吧。很少见到这样美丽的女子了，即使她只是淡妆，也让人惊叹。但是，我马上愣住了，这位前卫的女性的眼神似乎有一丝丝的不屑，与她白净的脸庞极不相称。

这人怎么这样啊！我又不是故意的。我心想，但毕竟是我弄脏了她的裤子。“对不起啊。”我略带歉意地说。她盯了我良久，那种眼神令我不安，是恼怒？是不满？是鄙视？是高傲？看着她，我不禁瑟瑟发抖、胆战心惊。似乎过了很久，她冷哼了一声，转过头去。看着她高傲的嘴脸，我十分愤怒，正欲开口跟她辩论时，道路通了，我立刻骑车走了，我没有回头看她，但心里却一直感觉她很恐怖。这只是一件小事，为这种微不足道的小事而生气，不仅让别人感觉不舒服，而且会伤害自己，何必呢！

从那以后，我一直没再碰见过她，有时忘却了这件事，有时却忽然想起，那样的眼神，心中似乎充满了黑暗，阴森森的，令人心寒。

但是，这件事又给我以新的思索：现代社会的人都是这样吗？阴暗的心里没有一丝快乐、光明，我以后也会这样吗？……

病理剖析：“误解题意”是作文最常见的一种错误，这是没有认真审题的结果，命题作文、半命题作文中所给出的内容，是一种作文的限制，必须严格按照作文题意给出的内容来写。“一位普普通通的人”明确要求写一个普通人，所以不能写伟人；就选材而言，只能写普通事，不能写普通人干出了惊天动地



的事。这都是文章标题中给出的限制性要求,必须弄清题意。“误解题意”还有一种现象就是没有吃准标题中隐含的信息。这则命题中包含的信息是:文体是记叙文,写作方法是以小见大,从选材到文体都有明确的要求,所以在写作中必须紧扣着一些要素来写。在体现一些基本要素的时候,还应弄明一个信息:文章的立意在审题时必须同时考虑,从平凡普通中能感悟到他(她)的不普通之处。但这位同学没有能做到这点,写了一位普通人,但这位普通人的性格以及自己从这个人身上的感悟都没有能写出来,所以出现写作平淡无味的状况,这其实是一种误解题意的问题,平时在写命题作文时必须加以注意。

【升格文章】

一位普普通通的人

曹 晖

校门前的马路总是那样的忙碌,在不宽的校门前,我推着车只能像蚂蚁般地随着蜿蜒的人群挪动着。刚刚跨上车,不知怎的,前面又停住了,我一只脚踩在车踏板上,一只脚不老实地晃动着,没想到碰上了旁边接孩子的一位阿姨。她那洁白的裤子被我不经意间留下了一道黑色的泥印。我脸一红,抱歉地一笑。

阿姨跨在车上,并没有在意,只微微一笑。看着阿姨的笑脸,我先前的不安完全消失了。我红着脸说了声:“对不起!”阿姨似乎没有感觉到自己裤腿上的泥斑,忙说:“你是实验中学的吧,我儿子明年上初中,也上你们实验中学!”我忙说:“欢迎,他一定能考上!”

前面的车蜿蜒游动起来,我一脚踏着车,一边扭头和阿姨说再见,阿姨极为友善地向我挥了挥手,绽放着笑脸说了声:“再见!”

我随着人流来到红绿灯前。或许因为今天是周末,行人与车络绎不绝。这时一位骑电瓶车的老人,横冲着撞了过来。我连忙下车,稳稳地站住了。老人斜撑着停下,但车狠狠地撞在了我的腿上,我不由“啊”了一声,看着老人慌乱的样子,我想到刚刚碰着的那位普普通



通的阿姨,我忙说:“爷爷没事吧?”“没事没事,姑娘,你腿撞伤了吗?”我莞尔一笑,灿烂地说:“没事,您走好!”老人一脸的过意不去,打着招呼推着电瓶车走了。

回过头,我整理了一下自行车,揉着酸疼的小腿,不由得为自己的宽容而感动。其实,我可是一个得理不让人的“野蛮公主”,在家里使唤惯了父母,在学校仗着学习不错,经常是盛气凌人,今天不知怎的竟那样地乖巧了起来。我不禁暗自发笑:今天是怎么了?

猛然看到先前的那位阿姨骑着摩托车带着孩子从身边驶过,她那灿烂的笑脸又出现在我的眼前。一位普通的阿姨,一张普通的笑脸,但我从她的身上却学到了谦让。

谢谢你,这位普普通通的阿姨!

【作者感悟】

原文和改文中发生的事都是我生活中的事,但开始写作时因为没有认真审题,认为写一位普普通通的人就行了。至于写谁,表现什么都没有认真思考,所以信手乱写了一位普通人,缺少立意,最终写成了一篇乱发感慨的文章。

在修改的过程中,老师要求从审题开始,认真地思考“普普通通”中的意思,发掘隐性的内涵,如何在普通中发现不普通,如何描写普通?如何表现不普通?所以在仔细推敲题旨的过程中确定了写生活中的微笑,笑脸是普通的,但笑脸又是不平凡的,那位接孩子的阿姨的笑脸让我认识到宽容的力量。所以在仔细审题之后,我重新修改了这篇文章。



名师点评

很简单的命题,简单中写出不简单,这是最难。所以,在这次作文中,我强调了审题,从题旨的隐性含义中挖掘体现主题的内容,将审题、立意、选材融为了一体。所以,这位同学能从立意的角度进行修改,将原来的反向立意改成了正面立意,从普通人的笑脸中感受精神的实质——宽容。



文章有了立意,才能在平淡中显出了神奇。

其次,在语言上注意了推敲,从开始就没有了可有可无的语言,直接写事,直接描写人物,描写人物的过程中没有繁笔,但近镜头的几个特写却能很好地凸现主题。

写作文前审题极为重要,审题不严会造成满盘皆输的后果。这位同学改前作文和改后作文的明显区别就在于审题的严谨与否。改前作文的审题不严谨,文章结构极为混乱,缺少积极的立意。改后作文明显解决了这些问题。所以,审题不仅仅是看一下标题,更主要的是要研究题目与写作选材之间的关系,从而在立意上有新的突破,这就是一种积极的审题方式。审题是将题旨以及写作要求全面地落实到作文中的过程,只要自己能仔细推敲题旨和写作要求,从中发现自己的内在体验感悟,从体验感悟中合理地整合作文,就一定能升格自己的作文。

失误二:篡改题意

【病例作文】

故乡的一景一物,故乡的一草一木,故乡的一山一水,常常萦绕在我们的心间,请以“故乡的_____”为题写一篇文章,首先将标题补全,可以在“故乡的”后面补上“蓝印花布”“海子牛”等,要求写出自己对故乡的一些感悟。

情有独钟故乡水

董晓耘

在这北风呼啸的寒冬,在这手脚被冻得僵硬的时候,我的心中总会暗藏着一个念头:“如果这时候能喝上口刚沏的天水茶,那该多好啊!”今天终于又能在奶奶家喝到那热腾腾的天水茶了。毕竟是喝这水长大的,如今,即便是喝上一小口,心中也会有种踏实的感觉,那股淡淡的甜意更是长久地缠绕在舌根甚至萦回在心头。记得小时候,



每天都跟着奶奶去街心的茶馆喝天水茶。别人是边聊天边品茶,而我却是大口大口地往肚里灌。不为别的,只为这水是从天上掉下来的,甚至听有的老人说,喝了天水能变聪明,这就更使我一杯接着一杯地喝。这样日子久了,我只要抿一小口,便能很快辨出究竟是“上层水”,还是“底脚水”。奶奶说我“嗜水如命”,但她却乐此不疲地为我烧了一壶又一壶天水。

奶奶家的院子里,依旧摆放着一口陈年的水缸。时而有积水从瓦片上滚落到水缸里,发出“叮咚”的响声。记得我小的时候,几乎每家每户都有这种水缸,或大或小,但接水时都能发出很悦耳的声音。我曾经问过奶奶,这种水缸是从什么时候开始有的。奶奶说她也弄不清楚,只听说在她的妈妈很小的时候,这种水缸便已使用了好多年了。家乡人喝天水的习俗产生的具体时间我们暂且不管,但单从这为了方便收集天水的器具所有的难以追溯的历史,我们便可看出家乡人喝天水这一习俗已是由来已久了。

家乡的人爱喝天水,甚至懂得用它来治病。老人们总会在开春时节收集屋檐上初融的雪水,若是用这样的天水泡茶,老人们喝了可以祛肝火。

家乡人无论老少,向来对天水情有独钟。天水,天水,究其本意,只不过是那平凡得不能再平凡的雨水。可家乡人却偏要亲昵地称它为“无根水”,因为它是从天上掉落的。

数九寒冬,手捧一杯冒着热气的水茶,心中便会涌出一股暖流,同时也暗藏着一份感动,一份执著……

病理剖析:文章从选材和立意的角度而言,均能称得上是一篇上等文章。但是,在审题的过程中只注意了“故乡”这个词,没有看清要求,出现了改变命题要求的现象,这是严重偏题现象,要注意到半命题作文只能在另一半进行补充,不能将已给定的内容也改变了。这篇文章标题只要根据要求,拟成“故乡的天水茶”就行,所以不能不看要求,一味求新。



其次,在语言上存在上言不接下言的现象,从而造成语言不够顺畅,而一类文章必须做到语言顺畅,所以,这篇文章要升格为一类文章必须在语言上做一些修改。

第三,就写作对象而言,写作的对象是“天水茶”,而标题中用的是“故乡水”,这样会产生歧义,从明了写作对象的目的出发,标题中用“天水茶”比较好。针对这样的几点建议,要求作者做如下修改。

【升格文章】

故乡的天水茶

董晓耘

故乡的天水茶是我永远的最爱!

孩童时,家乡的老街上有一个飘着小旗的茶馆,小旗上写的什么字我已经记不起来了,但茶馆里那甜甜的天水茶却一直回味在舌间,轻轻地咂咂嘴,仿佛还能咂出家乡的味道。

奶奶家住在老街的中心位置,一座低矮的平房,粉墙黛瓦,有着江南水乡的味道。虽然在岁月的洗刷下,粉墙已斑驳,但每家每户屋檐下都架着几杆竹片,竹片的下方有一漏斗状的引管,引管的下方是一个大坛子,家乡人称之为“洋坛”。这种专门的工具是用来收集天水的,“洋坛”则是用来储藏天水的。只要天下雨,每家每户就开始忙着等天水了,等了一坛又一坛,让自家能一年四季喝到甘甜的天水。虽然家里有天水,但为了赶热闹,不懂事的我还是缠着奶奶走过青石板路,到老茶馆里来喝天水茶。

爷爷奶奶们到茶馆常常是一杯天水茶,然后就是东家长西家短地聊天,边聊天边品茶,而幼时的我则是大口大口地往肚里灌。不为别的,只因为这水是从天上掉下来的,听老人说,喝了天水茶会变得更加聪明。日子久了,我竟然能品出点天水茶的味道来了。只要抿一小口,便能很快辨出这是“上层水”还是“底脚水”。爷爷奶奶们戏称我“嗜水如命”。渐渐长大,我要上学了,从此奶奶每天乐此不疲地为



我烧上一壶天水茶,让我带着天水茶上学。

在天水茶的陪伴中,我已经出落成了一位窈窕淑女。到奶奶家的次数渐渐少了,但奶奶家的院子里,依旧摆放着那口陈年的“洋坛”。听着积水从瓦片上滚落到“洋坛”中,发出“叮咚”的响声,我仿佛又回到了儿时。

家乡人爱喝天水,他们还懂得用它来治病。开春时节,人们收集屋檐上初融的雪水,用这样的天水泡茶,每天喝上一口,听说还可以祛肝火呢。

老街已不复存在了,我家也搬上了高楼,每天喝着矿泉水、纯净水时,我更想念家乡的天水茶了……

【作者感悟】

故乡的天水茶在我儿时的记忆中留下了深刻的印记,即使是现在,只要回想起老街上奶奶家的小院,我就会想起故乡的天水茶,那甜甜的润润的滋味是刻骨铭心的。因此,写家乡的物产时,我想到了故乡的天水茶,但是在第一次写作时为了突出自己对天水茶的情感,忽略了作文的要求,因此拟题时出现了一大错误。在修改的过程中我明白了写作需要情感,但是不能不注意认真审题。

我对故乡的天水茶是情有独钟的,可以写的素材很多,因此在开始写的时候就将心中的记忆和盘托出,但是出现了作文内容杂乱的现象,所以在修改时注意了全篇的感情基调,注意了在淡淡的故乡情结中叙写自己的那份情感。这也是在重新审题后产生的一点感悟。



名师点评

“故乡的天水茶”从选材来看具有浓郁的地域特色,写出了浓浓的故乡味道。在表现故乡特色的同时,很好地借用一些方言俚语,在这样的多重渲染下,故乡的情结更加浓厚。

注意了细节描写,在描写家乡人等天水的时候,对等天水的设施进行了细致地描写,这样使乡土气息更加浓郁,文



笔也显得更加动情。

写出了对天水茶的认识,在文章中出现的“上层水”“底脚水”等方言土语让人们领略到如东这个地域的文化魅力。

文章要写真,“真”包括了真实的事情,真实的情感,尤其要有真实的细节描绘。这篇文章在修改后能很好地将如东地区真实的风俗习惯写了出来,文章特色更加鲜明。

失误三:转换题意

【病例作文】

古人曾写过这样的诗句:“一种春声浑难忘,最是长安课归时”,表现了对放学之后那欢快、嬉闹之声的深深怀恋。今天,我们周围的声音多得让人应接不暇,可是,哪一种才是真正牵动你内心深处的呢?是校园的课钟,还是窗外的风雨?是新岁的爆竹,还是梦中的短笛?或者,那是……

请以“声音”为话题,写一篇不少于 600 字的文章,题目自拟,文体不限。

汗水的声音

陈天镜

谁也不能说清楚汗水的声音究竟怎样,它比溪水要来得厚重,它比春雨要来得急促,它比泪滴要来得明媚。汗水的声音是那样轻,只有大地、试卷等承载它的一切才能听到。

在黄褐色的土地上,永远磨灭不去的是农民的形象。年复一年地插秧、除草、收割,使他们直挺挺的脊梁弯了下去,再也直不起来;日复一日地盼望着金秋时节的喜悦,于是他们的面庞,也成了硬朗的黄,刻上了沧桑的痕迹。而太阳总是射出灼热的光芒,刺进农民黑黝黝的肌体。于是,汗水顺着农民湿漉漉的脸的轮廓滑下,干脆地掉入土地,然后蒸发。那一瞬,汗水砸到土地的声音沉重地似一首《英雄交响曲》,演绎出农民的朴实与骄傲。于是,贫瘠的大地记住了农



民,人们也尊重着农民。

下课铃响了,习惯性地揉了揉发酸的眼睛,扔开课本,用目光感知阳光的温度,感受树木的活力,然后满足地去拿出下一节课的书本。对,这就是高三的生活。老师总是捧着厚厚的一沓书本以最快的速度走进教室,女老师的高跟鞋甚至可以踩出急促欢愉的旋律。学生的面前,很快就会出现数学证明、古文赏析、英语单词、化学方程式,铺天盖地的试卷。大家笑笑,埋头去做。半堂课过去了,同学们的额上渗出了豆大的汗珠。没有人去擦一擦,正如没有人在意现在有多苦,他们只希望美好的未来。汗珠很肆意地聚多,滴下,把试卷染成几处水渍。那一瞬,汗水落至试卷上的声音激昂得像那首《命运》,每个学子都像英雄一般战斗,去与命运抗衡,去选择自己的人生。于是,繁密的试卷记住了学子,也记录了学子懵懂的青春足迹。

还有跑道上的运动员的汗水的声音,坚定而无悔;还有炼钢厂工人的汗水的声音,执著而厚重,还有……

没有谁可以说清汗水的声音,不仅因为它太轻、太快,让人捉不住,更因为它包含的是人们向上、奋斗的心呐喊!我想象得出汗水的声音,体会着百味人生。然后攒聚着感动,去挥洒我的汗水,去创造汗水与生命的最强音!

病理剖析:“声音”从义项而言是指声波通过听觉所产生的印象。所以,声音应该是一种声波,作者以“汗水的声音”为题,犯了一个混淆话题隐性含义的毛病,没有吃准话题“声音”的内在含义,这种审题毛病导致了文章的本质错误。虽然作者力图表现勤奋是生命的最强音这样的立意,但是,审题没有弄清楚“声音”话题的含义,最终导致全盘皆输。

话题作文的审题就是应该反复推敲话题的含义,显性的意思、隐性的含义,不管是从哪一个角度入题,都应该有具体的事情或者是清晰的事理,只有审清、审明才能动笔进行写作,否则很难进行小范围的修改。



这篇文章既然已经写了“汗水”，表现的主题是积极向上的，那怎样从这样的选材中进行逆转，做到紧扣话题呢？作者不妨这样进行修改：改标题，标题中可以不出现话题“声音”，让标题和文章更紧凑，同时不出现违背常理的逻辑错误；改详写重点，从老师的声音和学生的声音入手，写出生活中的一些细微的感触和心理的感悟；改虚构为实写，因为作者虚构了自己作为高三学生的心理感受，现在变化为初三学生迎考的实际情形和心理感受，做到更加真实。希望通过以上的“三改”能解决审题的问题。

【升格文章】

学会倾听

陈天镜

泥土呈现出黄褐色，映照着农民黄褐色的面庞。日出而作，日落而息，年复一年地播种、除草、收割，本来刚直的脊梁渐渐弯下，本来圆润的脸庞渐渐黄褐。金秋时节的喜悦，让他们的面庞变得泛红，让他们的脊梁变得直挺起来，稍稍隐去岁月的沧桑。汗水顺着农民湿漉漉的脸的轮廓滑下，掉入土地，无声地蒸发了。肩头的扁担发出“吱吱”的声音，从胸膛的深处发出“哼吆”的强音。那一瞬，汗滴砸进泥土，无声地透出一丝白烟，扁担声和高亢的号子声合奏出了一首《英雄交响曲》，演绎出农民的勤奋与骄傲。于是，贫瘠的大地记住了农民，人们也尊重着农民。

下课铃响起，习惯性地揉了揉发酸的眼睛，抛开课本，抬起头来，目光触及到阳光，感受着阳光的明媚，虽然初三了，但仍然能尽情地享受着阳光的温暖，感受着生活的魅力，然后满足地拿出下一节课的书本。

“哒哒哒”，化学老师总是捧着厚厚的一沓书本以最快的速度进教室，无需望向窗外，这就是化学老师走进教室的声音，在急促欢愉的旋律下，我们走进了分子原子的世界。



“嗒嗒嗒嗒”，缓慢沉重的声音渐渐来到了教室的门前，停下，推门，进门，一切是那样的慢条斯理，接着我们就会来到线段与圆的乐园。

“踢踏踢踏”，似轻松的圆舞曲的旋律，又似舒缓的小夜曲的节奏，这是我们的“老外”的声音，接着我们会在她甜甜的纯正的英语中一同前往英伦。

“咚咚咚咚”，步音强劲，一位彪形大汉走上了讲台，一副举重运动员的身板，但动作敏捷，他会带着我们奔跑在橘红的跑道上，他会穿梭在篮球场上。

“数风流人物，还看今朝。”激昂的旋律，饱满的情感，我们和着语文老师的朗诵“指点江山”。

初三了，似乎没有那种抗争命运的艰险；初三了，似乎没有被打得喘不过气来的压抑；初三了，似乎多了一份农民收获的喜悦，但少了农民的辛劳；初三了，似乎已经听到“说丰年”的旋律；初三了，似乎生命的律动让我们更愿意挑战自我。

初三，我学会了欣赏，欣赏老师的脚步的声音；初三，我学会了倾听，倾听老师的授课声音；初三，我学会了关爱，关爱父母亲的辛劳。老师的脚步为我们而迈，老师的传授促我们成长，父母的关切伴我们生活，原来，生活的点点声音就是我们的生活印记。

生活中的声音记载着生命的历程，生活中的声音让我学会了欣赏，学会了倾听，学会了关爱，学会了尊重。

【作者感悟】

在老师的点拨下，我主要从三方面进行了重新思考，对全文作了较大的修改，让标题贴近写作内容并与话题联系得更加紧凑。让文章的选材从话题“声音”入手，写出了初三生活中的各种声音，使得文章的内容紧紧扣住话题“声音”，没有一丝偏题嫌疑。文章的立意也是从话题“声音”出发，让话题和立意紧密结合，同时摒弃了初三学生写作中的弊端，因为初三生活的紧张，往往让我们感到初三的紧张，初三的压抑，初三的苦累。有人讲“只有热爱生活的人才会生活”，我