

培
优
提
高
班

PEIYOU TIGAO BAN

王英华 主编

八年级上

YUWEN

语文

编写说明

中学教材的内容和要求是以大多数学生的学习能力为基础的,没有充分考虑学生的个性化要求,仅仅考虑普适性。这对于那些学有余力的学生来说是一个缺憾。经过反复征求广大中学师生的意见和充分进行市场调研,我们觉得很有必要策划一套既适合大多数学生使用,又能满足那些“吃不饱”的学生要求的教辅图书。基于此,我们组织中学一线的资深教师和教育专家反复论证,策划了“初中各学科培优提高班”丛书。丛书包括语文、数学、英语和科学四种,其中七、八年级分上下两册,九年级为全一册。

丛书的栏目设计和编写的特色是:

丛书各分册与相应的学科教材同步配套,以课时为单元编写。每个课时包括学习要求,典型问题剖析与点评,以及三级课外训练。例题典型,能触类旁通;点评富有启发性,能举一反三;三级练习层次分明,依次递进,引导学生循序渐进。

丛书注重学生个性发展,设计了相当数量的提高训练,为那些学有余力的学生提供了优秀的学习素材。

丛书选材精练,所有素材都选自各地中考试题,具有相当的典型性、科学性、指导性、预测性和训练价值。

丛书实用性强,训练部分留有空白,既可以作为学生学习的指导用书,又可以作为作业本使用,同时还可以作为教师教学的参考用书。

目录

CONTENTS

第一单元	1
第二单元	22
第三单元	43
第四单元	72
第五单元	96
第六单元	113
参考答案	130

第一单元



【重点讲解】

本单元均以战争为题材，大多出自名家之手，文笔精彩，体裁多样，有新闻、小说、通讯、书信等。本单元以叙事作品为主，在记述战争的过程中，真善美与假恶丑都得到充分的表现。学习本单元，我们能感受到作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言；看到正义战争的进步作用和非正义战争的罪恶血腥；在真善美的较量中，接受情感的熏陶。本单元提醒我们铭记历史，呼吁和平。

《新闻两则》是毛泽东亲自撰写的新闻。所报道的渡江战役和南阳解放，都是中国人民解放军战争战略进攻阶段具有关键意义的胜利。前一则高屋建瓴，大气磅礴；后一则纵横挥写，儒雅广博。

《芦花荡》是孙犁的一篇优美的小说，作者运用散文化的结构，诗化的语言，隐去了战争的残酷场面，选择了富有诗情画意的镜头塑造了一个颇有传奇色彩、智勇双全的形象——“老头子”。窥一斑而知全豹，“老头子”正是我抗日军民的一个典型，显示了我们民族的英雄性格。

《蜡烛》是一篇战地通讯，文章描绘了一个富有诗意的情景：一位老妇人用珍藏 45 年的新婚花烛，明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。不熄的烛光里，我们感受到了一位南斯拉夫老妇人的崇高形象，体会到了在反法西斯的同盟战争中两国人民用血肉凝结起来的战争情谊。《蜡烛》是一首深情的赞美诗，一曲无言的颂歌。

在《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》中，作者抓住火烧圆明园事件，凭着人道主义的思想，站在公正的立场上，用讽刺性的语言严厉地谴责本国的强盗行径，对我国表达了极大的尊重和同情。

《亲爱的爸爸妈妈》用意味深长的语言记述作者在南斯拉夫参加的一项悼念活动，再现了半个世纪前的一段血腥的历史，谴责了非正义战争的野蛮残酷，表达了第二次世界大战后世界各国人民的共同呼声：要和平，不要战争。

【难点点拨】

学习《新闻两则》要按照新闻六要素和新闻结构去学习，特别要重视标题、导语、主体三者的位置和新闻结构中所起的作用；注意划分层次，理清思路；体会议论性的语言在新闻中的作用。此外，学习本文既要了解新闻事实，又要注意感受我人民解放军势如破竹的气势。另外，还要注意品味毛泽东精练、铿锵的语言风格。

学习《芦花荡》要通过分析外貌、语言、行动、心理描写及环境的烘托，去把握人物形象，感受“老头子”的英雄性格，体会人物美。另外，要悉心品味作者诗化的语言，学习作者塑造人物的艺术，注意学习富有诗情画意、雅致隽永的环境描写。还可以探究这篇小说是怎样渲染老英雄的神奇色彩的。

学习《蜡烛》要注意把握人物形象。本文没有语言描写，只有动作描写，因此要通过细腻的动作



作描写去感受人物的心理,走进人物的内心世界。另外,还要注意环境描写和服饰描写对塑造人物的作用,深入体会烛光所蕴涵的特殊意义。

学习《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》要着重体会雨果博大的胸襟和高尚的人格品质,探究雨果的人道主义思想,品味雨果的语言风格。此外,要注意课文中反语的作用。

学习《亲爱的爸爸妈妈》要根据作者的活动线索,感受不同场景的内容,从血淋淋的事实中充分认识战争的残酷,感悟战争给人类带来的深重灾难,明白只有和平才是人类光明的前途。还要着重探究课文中意味深长、富有深刻含义的句子。



例题解析

(一) 大军三十万昨日渡过长江

[新华社长江前线 1949 年 4 月 22 日 2 时电] 英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始,地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线,遇着人民解放军好似摧枯拉朽,毫无斗志,纷纷溃退。长江风平浪静,我军万船齐放,直取对岸,不到二十四小时,三十万人民解放军即已突破敌阵,占领南岸广大地区,现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进军中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗,坚决地执行毛主席、朱总司令的命令。

例 1 用横线画出这则消息的导语,说说导语交代了新闻的哪些要素。

例 2 这则消息高度概括,文字千锤百炼。请根据下列的提示选择答案,体会其中的妙处。

- (1) 文中怎样描述长江的客观环境?
- (2) 文中怎样描述国民党反动防线的崩溃?
- (3) 文中怎样描述我军的英勇善战?

例 3 文中“大约”两字能否去掉?为什么?

分析 1. 这里所选的是新闻,阅读新闻一定要注意它的结构,一般有五部分,即标题、导语、主体、背景和结语。背景和结语有时可以暗含在主体中,依内容的需要可有可无。导语是新闻开头的第一段或第一句话,它扼要地揭示新闻的核心内容,使读者一目了然。例 1 考察对新闻结构的把握,所以这则新闻的导语是“英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江”。阅读新闻还要注意它的六要素(也就是记叙要素):人物、时间、地点、事件发生的原因、经过、结果。不难看出导语部分包含了时间、地点、人物、事件。

2. 新闻的写法。主要是叙述,有时兼有议论、描写。这篇新闻语言凝练,主体部分有精彩的描写。例 2 考查筛选信息的能力,可从主体部分筛选出相应的词语。

3. 新闻的特点。真实性、及时性、准确性。新闻语言要求简明准确。例 3 品味新闻语言的准确性。

(二) 天 职

① 海尔曼博士是位医术高超、医德高尚的大夫。他开的诊所已远近闻名,在布拉沙市里没有人不知道海尔曼和他的诊所的。

② 海尔曼这个倔老头子,像他那把用最好的钢材做成的手术刀一样坚硬锋利。

③ 一天夜里他的诊所被一个小偷给撬开了,一点现金和几样珍贵的药物,都被小偷放在兜里准备带走。不巧,小偷慌忙中撞倒吊瓶支架,又被氧气罐绊倒,摔折了小腿,要跑也爬不起来了。这时,海尔曼和助手从楼上下来,助手说:“打电话让警察把他带走吧!”

④ “不,在我诊所的病人不能这样出去。”海尔曼把小偷抬上手术台,连夜给他做了连肢的手术,并打上了石膏绷带。一直在诊所里把他彻底治好,才把他交给警察。

⑤ 助手说:“他偷了您的财物,您怎么还如此给他治疗呢?”

⑥ “救死扶伤是医生的天职。”

⑦ 小偷自然感激得五体投地,在交给警察前,他恳求把他放了。他说:“海尔曼博士,您不愧是上帝的儿子。我愿再次得到您的拯救,不到那阴森的牢里去领面包……”海尔曼博士两手一摊说:“先生,对您这个要求,我这把手术刀就无能为力了。”

……

⑧ 这年,德国发动第二次世界大战,占领了布拉沙。一个盖世太保头目被波兰地下战士一枪打中了胸部。随军医生没人能给他做这样的大手术,便把他化了装送到海尔曼的诊所。海尔曼一眼就认出这是个最凶残的德国刑警队警官,在这个城市里不知有多少波兰人丧生在这个人的枪口下。他心中猛然一震,暗自喟叹,这也是上帝的旨意啊!

⑨ 海尔曼支走了所有助手和医护人员,他洗手、刮脸,重新穿好上教堂才穿的那套西服,罩上一件最新的白外套。然后拿起他最大的那把手术刀,一下子剖开那个盖世太保的胸膛。他没有去找子弹,而是用那把手术刀结束了这个法西斯刽子手的性命……

⑩ 在受审时,德国人说:“你玷污了你的手术刀。”

⑪ “没有,它用得其所。”

⑫ “你忘记了医生的天职。”

⑬ “没有,此时此刻,反法西斯就是最高的天职!”他一字一顿,字字千斤,全市人都听到了。

⑭ 海尔曼牺牲了。可城里到处都张贴着“天职”两个大字,不用再加其他文字,它成了一条具有巨大号召力的反法西斯标语。

例4 这篇小说节选部分共写了两个小故事,请为这两个小故事各拟一个小标题。

(1) 小标题: _____

(2) 小标题: _____

例5 第②段运用了比喻的修辞方法,在全文中起了什么作用?

例6 第⑧段中写海尔曼“心中猛然一震,暗自喟叹,这也是上帝的旨意啊!”“这也是上帝的旨意啊!”的潜台词是什么?

例7 海尔曼博士治好了偷他东西的小偷,却用手术刀结束了盖世太保刑警队警官的生命。他这样做的理由可用文中的两句话来说明,请依次找出来写在下面。

(1) _____

(2) _____

例8 请结合全文内容说说“天职”一词的具体含义。

例9 读完全文,请你对海尔曼这个人物做一个简要的评价。



分析 1. 例4考查理清文章思路、概括故事情节的能力。只要认真阅读全文,就很容易梳理出这两个小故事。对每个故事内容进行浓缩提炼,要注意语言的简明扼要。

2. 例5考查对文学作品中修辞手法表达作用的理解能力,通常情况下,比喻这种修辞手法可增强语言的表现力,使表达更生动、更形象。回答本题,只要能联系文章内容,答出生动形象地表现了海尔曼怎样的性格特征即可。

3. 例6考查对“潜台词”——话语中的言外之意的准确把握。回答这道题,要联系上下文,即“段不离篇”,在这一基础上,准确把握人物思想性格。有了对人物思想性格的准确认识,理解在具体环境中主人公话语的潜台词,就比较容易了。

4. 例7考查对文章内容的深刻理解,要写出主人公做这两件事的理由,这就需要细细咀嚼文句,从每一件事中找出他为什么这样做的那句话。只要能读懂文章内容,答好这道题应该是没有问题的。

5. 例8考查品析语言、领悟词句深层含义的能力。解答此类问题,只要在准确把握文章的思想内容的基础上,联系上下文,紧扣具体语境,就不难理解词句的具体含义了。

6. 例9考查对作品、对人物的评价能力。评价时一定要联系原文的思想内容,做出全面的评价,不能断章取义做片面评价,更不能脱离文本做“贴标签”式的评价。

答案 例1. 导语是“英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江”;导语交待了时间、地点、人物、事件。 例2. (1) 风平浪静 (2) 摧枯拉朽、军无斗志、纷纷溃退 (3) 万船齐放、直取对岸、突破、进军 例3. 不能。因为作者对渡江的确切人数不了解,只知大概,只能用约数。体现了新闻语言的准确性。 例4. (1) 医治入室小偷 (2) 刺杀盖世太保 例5. 形象生动地概括表现了海尔曼医生的性格特征:倔强,爱憎分明,对人民救死扶伤、恪尽职守,对敌人敢于斗争、毫不留情。 例6. 既然敌人送上门来了,我就决不能放过他,我要替人民惩罚他,这是上帝的旨意。 例7. (1) 救死扶伤是医生的天职。 (2) 此时此刻杀死法西斯就是我最高的天职。 例8. 救死扶伤是医生的天职;协助警察惩治违法行为,是守法公民的天职;反对法西斯,是正义人民的天职。 例9. 示例:海尔曼是一个医术高明、珍爱生命,不为个人私情玷污医德,为人类和平敢于献身的医务工作者。



阅读下面文章,完成后题目。

(一) 人民解放军百万大军横渡长江

[新华社长江前线二十二日二时电] 人民解放军百万大军,从一千余华里的战线上,冲破敌阵,横渡长江。西起九江(不含),东至江阴,均是人民解放军的渡江区域。二十日夜起,长江北岸人民解放军中路军首先突破安庆、芜湖线,渡至繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港地区,二十四小时内即已渡过三十万人。二十一日下午五时起,我西路军开始渡江,地点在九江、安庆段。至发电时止,该路三十五万人民解放军已渡过三分之二,余部二十三日可渡完。这一路现已占领贵池、殷家汇、东流、至德、彭泽之线的广大南岸阵地,正向南扩展中。和中路军所遇敌情一样,我西路军当面之敌亦纷纷溃退,毫无斗志,我军所遇之抵抗,甚为微弱。此种情况,一方面由于人民解放军英勇善战,锐不可当;另一方面,这和国民党反动派拒绝签订和平协定,有很大关系。国民党

的广大官兵一致希望和平,不想再打了,听见南京拒绝和平,都很泄气。战犯汤恩伯二十一日到芜湖督战,不起丝毫作用。汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了。我东路三十五万大军与西路同日同时发起渡江作战。所有预定计划,都已实现。至发电时止,我东路各军已大部渡过南岸,余部二十三日可以渡完。此处敌军抵抗较为顽强,然在二十一日下午至二十二日下午的整天激战中,我已歼灭及击溃一切抵抗之敌,占领扬中、镇江、江阴诸县的广大地区,并控制江阴要塞,封锁长江。我军前锋,业已切断镇江无锡段铁路线。

1. 说说这则新闻标题的特点。

2. 这则新闻主体部分按怎样的顺序记叙,为什么这样安排?

3. 新闻是用事实说话,可文中却又为何要插入一些议论? 找出议论的句子并说说其作用。

4. 文中说“至发电时止”,从新闻的角度考虑,这句话有什么作用?

5. 请你发挥想像,生动描述百万大军横渡长江的壮观景象。

(二)

第二天,中午的时候,非常闷热。一轮红日当天,水面上浮着一层烟气。小火轮开得离苇塘远一些,鬼子们又偷偷地爬下来洗澡了。十几个鬼子在水里泅着,日本人的水式真不错。水淀里没有一个人影,只有一团白绸子样的水鸟,也躲开鬼子往北飞去,落到大荷叶下面歇凉去了。从荷花淀里却撑出一只小船来。一个干瘦的老头子,只穿一条破短裤,站在船尾巴上,有一篙没一篙地撑着,两只手却忙着剥那又肥又大的莲蓬,一个一个投进嘴里去。

他的船头上放着那样大的一捆莲蓬,是刚从荷花淀里摘下来的。不到白洋淀,哪里去吃这样新鲜的东西? 来到白洋淀上几天了,鬼子们也还是望着荷花淀瞪眼。他们冲着那小船吆喝,叫他过来。

老头子向他们看了一眼,就又低下头去。还是有一篙没一篙地撑着船,剥着莲蓬。船却慢慢地冲着这里来了。

小船离鬼子还有一箭之地,好像老头子才看出洗澡的是鬼子,只一篙,小船溜溜转了一个圆圈,又回去了。鬼子们拍打着水追过去,老头子张皇失措,船却走不动,鬼子紧紧追上了他。

眼前是几根埋在水里的枯木桩子,日久天长,也许人们忘记这是为什么埋的了。这里的水却是镜子一样平,蓝天一般清,拉长的水草在水底轻轻地浮动。鬼子们追上来,看看就扒上了船。老头子又是一篙,小船旋风一样绕着鬼子们转,莲蓬的清香,在他们的鼻子尖上扫过。鬼子们像

是玩着捉迷藏，乱转着身子，抓上抓下。

一个鬼子尖叫了一声，就蹲到水里去。他被什么东西狠狠咬了一口，是一只锋利的钩子穿透了他的大腿。别的鬼子吃惊地往四下里一散，每个人的腿肚子也就挂上了钩。他们挣扎着，想摆脱那毒蛇一样的钩子。那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。鬼子们痛得鬼叫，可是再也不敢动弹了。

老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子们的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。

他狠狠地敲打，向着苇塘望了一眼。在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。

在那苇塘的边缘，芦花下面，有一个女孩子，她用密密的苇叶遮掩着身子，看着这场英雄的行为。

1. 从选文中可看出老头子的什么特点？

2. “在那里，鲜嫩的芦花，一片展开的紫色的丝绒，正在迎风飘撒。”属于什么描写？你能说说它的作用吗？

3. “那替女孩子报仇的钩子却全找到腿上来，有的两个，有的三个。”这句话包含了怎样的感情色彩？

4. 女孩亲眼目睹了这场英雄的行为，请你揣摩她的心理，发挥你的想像，补一段心理描写。

(三)

这时候，一个披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了。她默默地走过那些红军身边，在坟旁跪下，从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来。这一支和坟上的快点完的那一支一模一样，显然是一对。老妇人蹲下身去拾起那蜡烛头，把那新的一支点着，插在那老地方。她站起来的时候，行动很困难，离她最近的红军士兵小心地扶了起来。

即使在这个当儿，老妇人也没有说话，她不过_____起眼睛来，朝这些脱了帽的肃立着的人们看了一眼，十分庄严地对他们深深一鞠躬；然后，把她的黑色大围巾拉直了，颤巍巍地走了。没有再回过头来，看一下那蜡烛和那些士兵。

红军士兵们目送着她走远了。他们小声地谈论着，似乎怕惊扰那_____的空气，他们穿过方场，走过桥，赶上他们的连队，投入战斗。

在炮火烧焦了的土地上，在炸弯了的铁器和烧死了的树木中间，那位南斯拉夫母亲的惟一_____的东西——她的结婚的花烛——还是明晃晃地点在一个苏联青年的坟头。



这一点火焰是不会熄灭的。它将永远燃着，正像一个母亲的眼泪，正像一个儿子的英勇，那样永垂不朽。

1. 选文中画横线部分应填入的词语最合适的一项是

()

A. 抬 肃穆 珍爱

B. 举 严肃 珍爱

C. 抬 严肃 可爱

D. 抬 肃穆 可爱

2. 选文写到老妇人“行动很困难”、“颤巍巍地”有何作用？

3. 在“那位南斯拉夫母亲的惟一珍爱的东西”一句中，“惟一”一词能否删去？为什么？

4. 选文两次提到老妇人“披着黑色大围巾”，有什么特殊含义？

5. 找出文中的环境描写，试分析其作用。

6. 文段中的“火焰”有着丰富的内涵，请写出它的象征意义。



课外拓展

一、诗词赏析

(一) 春 望

杜 甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

1. 这首诗前四句写景，都统在“望”字。“城春草木深”写的是满城春色、生机盎然的景象吗？你是如何理解的？

2. 这首诗自问世起，一千二百余年来一直脍炙人口，历久不衰。它反映的是诗人_____的高尚情操和_____的情怀。

3. “情景交融”在这首诗中得到了完美的体现。从诗中任选一联，谈谈你的体会。



(二) 渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

1. 这首词上阕中的景物描写渲染了怎样的气氛？
2. 这首词中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是_____。
3. “人不寐，将军白发征夫泪。”抒发了将士们怎样的情怀？

二、现代文阅读

(一)

一列火车缓缓地驶出柏林，车厢里净是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体瘦弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着：“一，二，三……”声音盖过了车轮的“咔嚓咔嚓”声。停顿了一会儿，她又不时重复数起来。两个小姑娘看到这种奇特的举动，指手画脚，不假思索地笑起来。一个老头狠狠地扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

“一，二，三……”神志不清的老妇人重复数着。两个小姑娘再次偷笑起来。这时那位灰白头发的后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的妇人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战场上死去的。现在轮到我自己上前线了。在我走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”

车厢里一片寂静，静得可怕。

1. 文中写老妇人多次重复数着“一、二、三……”，其含意是什么？车厢里为什么净是妇女和孩子？
2. 文末“车厢里一片寂静，静得可怕”这句话怎么理解？
3. 看了上文，你对战争又多了一层了解。请谈一谈你对战争的看法？

(二) 生死攸关的烛光

① 第二次世界大战期间，法国有一位家庭妇女，人称伯诺德夫人。她身边只有两个幼小的

儿女。为把德国强盗赶出自己的祖国,母子三人都参加了秘密情报工作。

② 伯诺德夫人的任务是把收到的绝密情报藏好,等盟军派人前来取走。为了情报安全,她想了许多方法,但始终放心不下。最后,她终于想到了一个绝妙的主意——把装着情报的小金属管藏在半截蜡烛中,然后把它插在一个烛台上。由于蜡烛摆在显眼的桌子上,反而骗过了德军_____的搜查。

③ 一天晚上,屋里闯进了三个德国军官。他们坐下后,一个中尉顺手拿过藏有情报的蜡烛点燃,放到少校军官面前。伯诺德夫人知道,万一蜡烛点燃到金属管处就会自动熄灭,蜡烛的秘密就会暴露,秘密情报站就会遭到破坏,同时也意味着他们一家三口的生命将告结束。她看着两个脸色苍白的孩子,急忙从厨房中取出一盏油灯放在桌上:“瞧,先生们,这盏灯亮些。”说着轻松地吧蜡烛吹熄。一场危机似乎过去了。

④ 轻松的心情没有持续多久,那位中尉又把冒着青烟的烛芯重新点燃:“晚上这么黑,多点支小蜡烛也好嘛。”他说。

⑤ 时间一分一秒地过去。这时候,大儿子杰克慢慢地站起来,“天真冷,我到柴房去搬些柴来生个火吧。”说着伸手端起烛台朝门口走去,屋子顿时暗下来了。中尉快步赶上前,厉声喝道:“你不用蜡烛就不行吗?”一把夺回烛台。孩子是懂事的。他知道,厄运即将到来了,在斗争的最后时刻,他从容地搬回一捆木柴,生了火,默默地坐等着。烛光摇曳着,发出微弱的光。此时此刻,它仿佛成了这屋子里最可怕的东西。伯诺德夫人的心提到了嗓子眼上,她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛盯在越来越短的蜡烛上。

⑥ 突然,小女儿杰奎琳娇声地对德国人说道:“司令官先生,天晚了,楼上黑,我可以拿一盏灯上楼睡觉吗?”少校瞧了瞧这位可爱的小姑娘,说:“当然可以。我家也有一个你这样年纪的小女儿。”杰奎琳镇定地把烛台端起来,向几位军官道过晚安,上楼去了。

⑦ 正当她踏上最后一级楼梯时,蜡烛熄灭了。

1. 根据上下文选词填空:

由于蜡烛摆在显眼的桌子上,反而骗过了德军_____ (A. 严谨 B. 严峻 C. 严密 D. 严厉)的搜查。

2. 第⑤段中,“他知道,厄运即将到来了”中加点的词“厄运”在文中具体是指:

(1) _____。(2) _____。

3. “你不用蜡烛就不行吗?”把这反问句改为陈述句可以吗?为什么?

4. (1) “伯诺德夫人的心提到了嗓子眼上,她似乎感到德军那几双恶狼般的眼睛盯在越来越短的蜡烛上。”这句话分别运用了_____和_____的修辞手法,表现了伯诺德夫人此时既_____又_____的复杂心理。

(2) 其中的比喻句写出了德军的_____。

5. 用简洁的语言概括那天晚上母子三人为了保护秘密情报所采取的具体行动。如:大儿子杰克借口搬柴,端走烛台。

(1) 伯诺德夫人_____。

(2) 小女儿杰奎琳_____。

6. 母子三人保护秘密情报的行为表现出他们怎样的精神品质?

(三)

女人们到底有些藕断丝连。过了两天，四个青年妇女集在水生家里来，大家商量：

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话得和他说说。”

水生的女人说：

“听他说鬼子要在同口安据点……”

“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他，有什么看头啊！”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上，划到对面马庄去了。

到了马庄，她们不敢到街上去找，来到村头一个亲戚家里。亲戚说：你们来得不巧，昨天晚上他们还在这里，半夜里走了，谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们，听说水生一来就当了副排长，大家都是欢天喜地的……

几个女人羞红着脸告辞出来，摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了，万里无云，可是因为在水上，还有些凉风。这风从南面吹过来，从稻秧上苇尖吹过来。水面没有一只船，水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人，永远朝着愉快的事情想，女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久，她们就又说笑起来了。

“你看说走就走了。”

“可慌(高兴的意思)哩，比什么也慌，比过新年，娶新——也没见他这么慌过！”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了，脱了缰了！”

“一到军队里，他一准得忘了家里的人。”

“那是真的，我们家里住过一些年轻的队伍，一天到晚仰着脖子出来唱，进去唱，我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了，我就傻想：该低下头了吧。你猜人家干什么？用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两边的水哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色。顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩，也许跑到天边上去了！”

她们都抬起头往远处看了看。

“唉呀！那边过来一只船。”

“唉呀！日本鬼子，你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来；也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想，什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了。

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来，就像织布穿梭，缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来的飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙制止住心跳，摇橹的手并

没有慌,水在两旁大声哗哗,哗哗,哗哗哗!

“往荷花淀里摇!那里水浅,大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际的密密层层的大荷叶,迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧!

1. 选文中的对话描写表现女人们怎样的性格特点?

2. “假如敌人追上来了,就跳到水里去死吧!”这句话又表现了女人怎样的心理?

3. 选文的最后一段属于什么描写?试分析其作用。

4. 赏析:“小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道,驶起来,就像织布穿梭,缝衣透针一般快。”

(四) 红布条儿

她来的时候,他在擦他的小号。她看了他一眼,就去连长那里报到去了。

她的到来,对这帮男性公民们来说无疑是头号新闻。几个被硝烟熏得像黑猴般的战士像看外星人一样目送着她从坑道这头儿走向另一头儿;坐在一起打瞌睡的人都站了起来,几个人还因为神情专注而被手里燃着的纸烟烧了手,样子很是好笑。

没有人知道她的名字。也没有人打听她的名字。大家只知道,她是上边派来的卫生员。她的头上扎了根红红的布条儿,时间一长,大家便叫她红布条儿。

很多人找红布条儿说话。

红布条儿偏偏爱和他说话。

很多人都不明白,她怎么喜欢和他说话?他们的疑惑不无道理,因为——他是个哑巴。很多人不屑:“哑巴嘛,除了吹吹号,还能干什么?”

那是一场恶仗。敌人的飞机下冰雹一般把一枚枚炸弹倾泻下来,不远处敌人碉堡里面的重机枪子弹噼叫着飞过掩体。不断有请求炸碉堡的战士冲上去,又倒下去。

掩体里,连长和他都负了重伤。她是卫生员,他知道他和连长都需要马上输血。然而现实往往令人遗憾:她手上只有一瓶血浆和一枚输血针头了。连长已经深度昏迷,他仍然清醒。

她拿针头的手有些颤抖。然而最终,在他和连长之间,她没有选择他。

他看着她把那枚输血针头插进了连长的身体。看着血一滴滴流入连长体内,她捋了捋头发,怯怯地看了他一眼。

他挤出一丝笑,虽然勉强,但很平静。

他艰难地抬起手，比划了几下，她明白了，她把头上那根红布条儿解下来递给他。他费力地把它塞进了内衣口袋。

他的呼吸明显急促起来，她知道属于他的时间不多了。然而就在此刻，他竟然抱起炸药包艰难地爬出了掩体。

她突然明白了。她也爬了出去。他们两个艰难地爬向了敌人碉堡。然后一齐用力把炸药包顶在了碉堡口，再后来就听到一声惊天动地的炸响……

有人看到，一根红红的布条儿，从半空中袅袅飘落下来……

残阳如血。负责清理战场的战士把一把小号和那根红红的布条儿交给了连长：“报告，除了这些，其他什么都没找到。”

上边来了人，来人轻轻告诉连长：“据我们了解，他们是一对夫妻。”

连长雕塑般地站住了。

有人悄悄告诉连长说：“连长我们走吧。”

连长未置可否。有人看到，连长把那红红的布条儿紧紧系在小号上，紧紧地……

1. 题目“红布条儿”在文中起了什么作用。
2. “她拿针头的手有些颤抖。然而最终，在他和连长之间，她没有选择他。”“她”的手在残酷的抉择中颤抖，请你展开合理的想像，为文中的“她”写一段心理活动。
3. 这篇文章多次运用悬念的手法，试举例说明。
4. 如何理解文章最后一段？
5. “有人看到，一根红红的布条儿，从半空中袅袅飘落下来……”结合具体语境，谈谈你对这一场景的感受。

(五) 女兵墓

① 深秋的黄叶，在寂寥的天空凄凄飘落。雪后的清晨，我捧着一束雪莲花，走进这覆盖着碎石、枯草的荒原，走向一个小土丘……

② 这里，安睡着一位我尊敬的女性，一个长眠在世界屋脊上的女兵。

③ 你还记得我吗？在你离开这个世界的时候，是我抱着你啊！

④那时，我是一个入伍不到一年的汽车兵。你呢，是一个普普通通的卫生员，头顶上有一颗闪亮的五角星，军装外系着一条棕色的宽皮带，左肩斜背着一个红十字药箱。以前我并没见过你，那天我从兰州新兵营拉了一车进藏的战友，才看到你。你太忙了！车上三十五个新兵，每天你都要给他们量两三次血压，连我这个已经在青藏线上跑了三趟的“老兵”也不放过。同志们觉得自己牦牛似的身体用不着这样多事，你不依，板起脸很严肃地说：“‘牦牛’也不行！高山症对谁都不客气。”一车人全老实了。

⑤唐古拉山巅出奇地冷。我停车小憩，加油加水。你照例跑上跑下为战士们检查身体。冷风吹不干你脸上的热汗……

⑥就在这时——我终生都不会忘记的那一刻，不知从哪里飞来一颗流弹，车上的一个新兵应声倒下。

⑦路边的崖洞里伸出一支叉子枪……

⑧罪恶的枪口瞄准了我们这辆军车，那枪口离汽车不过几十米。流弹还在继续飞来……

⑨你第一个发现了敌情，毫不犹豫地冲了上去！

⑩剩下的三十四名新兵全都冲上去了！他们手无寸铁，硬是用三十四双拳头捣毁了敌人的老窝。当大家把你从叉子枪上抱起来时，你已经奄奄一息了……

⑪我开着车飞一样向拉萨驶去。我把浑身的劲都用在了右脚尖上，狠狠地踏着油门，恨不得让汽车轮子离开地面飞起来！

⑫可你的伤情毕竟太重了！汽车行驶到藏北高原时，我不得不停下来。我抱起了你，我不知道你的名字，车上没有一个人知道你的名字。我们只能拼命地呼唤着：“同志！同志！”终于，奇迹出现了，你睁开了美丽的眼睛，长长的睫毛闪动了几下，望着我，望着周围的同志，笑了！我们也都笑了！但是很快你又闭上了双眼，再也没有睁开！

⑬我把你紧紧地抱着，我恨自己作为一个司机，没能把你送到那起死回生的地方，我巴不得让自己跳动的心律传导到你身上，让自己的体温把你暖热，让自己的呼吸将你唤醒……

⑭可是，一切都是枉然！你还是远去了，什么都没有留下，没有姓名，没有籍贯，没有遗嘱！

⑮我拿出随车带的十字镐，同志们轮流掘土，给你在草滩上找了个安身之地。女战友，你睡得多么安详：躺在草原露营，枕着寒风长眠，盖着六月雪被，伴着无名小溪。我知道，只有躺在这块你为之付出青春、热血和生命的土地上，你才能心安理得地闭上双眼。

⑯时隔一月，我完成了任务，返回藏北高原。我特地将车停在路边，步行去看望你。你的坟包还是那么一堆普普通通的黄土。不同的是，坟前立了一块无字碑。一瞬间，我的感情像海潮一样澎湃起来。我知道，因为你是一位无名的兵，人们只能给你立块无字的碑。

⑰我给你的坟上盖了一把新土，又深深地给你鞠了个躬，和你告别……

⑱几十年来，在我心中，你始终像用胸膛堵住敌人枪口的黄继光一样光荣、伟大。

⑲好战友，现在我又回到了你的身边，让我欣慰的是：你，被更多的人记住了！你的坟变大了，而且用洁白的灰浆埂了顶，墓前一棵青松长得有两层楼高了。松树下，依旧立着那块无字碑。

⑳我深深地向你鞠了一躬，久久地伫立在你的身旁……

1. 开头的景物描写有什么作用？



2. 第⑬段画线的部分运用了什么修辞手法?表达了“我”怎样的思想感情?
3. “我知道,只有躺在这块你为之付出青春、热血和生命的土地上,你才能心安理得地闭上双眼。”中的“心安理得”是什么意思?从中可看出“我”对女兵怀着怎样的思想感情?
4. 下面两个句子都表达了“我”对女战友的怀念之情,如果请你选择一个作为这篇作品的结尾,你会选择哪一句?为什么?
 - ① 亲爱的战友,你永远活在我们心中,我们永远怀念你!
 - ② 昨晚,藏北高原落了今年的第一场雪,你冷了吧!让我给你的坟上培层新土……
5. 如果请你从自己积累的诗句(或名言、警句)中选择一句赠给这位无名女兵,刻在她的无字碑上,你想写什么?

(六)

1944年的圣诞夜,两个迷了路的美国大兵拖着一个受了伤的兄弟在风雪中敲响德国西南边境亚尔丁森林中的一栋小木屋的门。它的主人,一个善良的德国女人,轻轻地拉开了门上的插销。家的温暖在一瞬间拥抱了三个又冷又饿的美国大兵。女主人开始有条不紊地准备着圣诞晚餐,没有丝毫的慌乱与不安,没有丝毫的警惕与敌意。因为她相信自己的直觉:他们只是战场上的敌人,而不是生活中的坏人。美国大兵们静静地坐在炉边烤火,除了燃烧的木柴偶尔发出一两声脆响外,静得几乎可以听到雪花落地的声音。

正在这时,门又一次被敲响了。站在满心欢喜的女主人面前的,不是来送礼物和祝福的圣诞老人,而是四个同样疲惫不堪的德国士兵。女主人用西方人特有的方式告诉她的同胞,这里有几个特殊的客人。今夜,在这栋弥漫着圣诞气息的小木屋里,要么发生一场屠杀,要么是大家一起享用一顿可口的晚餐。在女主人的授意下,德国士兵们垂下枪口,鱼贯进入小木屋,并且顺从地把枪放在墙角。

于是,1944年的圣诞烛光见证了或许是二战史上最为奇特的一幕:一名年轻的德国士兵慢慢蹲下身去,开始为一名年轻的美国士兵检查腿上的伤口,尔后扭过头去向自己的上司急速地诉说着什么。人性中善良的温情的一面决定了他们的心情是紧张、兴奋的,也注定了他们的感觉是奇妙而美好的,没有人担心对方会把自己变成邀功请赏的俘虏。第二天,睡梦中醒来的士兵们同一张地图上指点着、寻找着回到己方阵地的最佳路线,然后握手告别,沿着相反的方向,消失在白茫茫的林海雪原中。

1. 文中“最为奇特的一幕”指什么?为什么称这是“最为奇特的一幕”?