

爱心诵读 名家作品选

天使在人间

美绘版



Tian Shi 童话卷一
Zai Ren Jian



皇冠书系引领
儿童文学新主流阅读



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



Tian Shi Zai Ren Jian



爱是不会老的，它留着永恒的光焰与不灭的光辉，世界的存在就以它为养料。

——（法）卢梭

要散布阳光到别人心里，先得自己心里有阳光。

——（法）罗曼·罗兰

人之幸福，全在于心之幸福。

——（德）歌德

人不是由于美才可爱，而是由于可爱才美。

——（俄）列夫·托尔斯泰

人间如果没有爱，太阳也会灭。

——（法）雨果

人们相爱的时候，永远是互相理解的。

——（法）左拉

ISBN 7-5007-8378-7



9 787500 783787 >

定价：18.00 元

天使在人间



Tian Shi
Zai Ren Jian

童话卷一

主 编◎高洪波
执行主编◎李东华



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

天使在人间

美绘版



图书在版编目(CIP)数据

天使在人间. 童话卷. (一): 美绘版/高洪波主编; 金波等著. 北京: 中国少年儿童出版社, 2006. 12

ISBN 7-5007-8378-7

I. 天... II. ①高... ②金... III. ①儿童文学-作品综合集-中国-当代 ②童话-作品集-中国-当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 136631 号

TIAN SHI ZAI REN JIAN

童话卷 (一)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐寒梅 缪惟 胡光	装帧设计: 缪 惟
责任编辑: 高秀华 缪 惟	美术编辑: 缪 惟
插 图: 刘向伟	责任印务: 李书森

社 址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
总编室: 010-64035735 传 真: 010-64012262
发行部: 010-84037667 010-64032266-8269
h t t p: //www. ccppg. com. cn
E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 山东新华印刷厂德州厂 经销: 新华书店

开本: 720×1010 1/16 印张: 11.25
2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月山东第 1 次印刷
字数: 140 千字 印数: 10000 册

ISBN 7-5007-8378-7/I·838 定价: 18.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

序言

X U Y A N



当电视、网络等新兴媒体越来越吸引孩子们的眼球的时候，他们还需不需要传统的阅读？答案是毋庸置疑的。但是，在少儿读物琳琅满目的今天，他们又该读些什么？这是值得全社会关注和思考的问题。一个人在童年时期的阅读，将对他的心智、情感和个性的发展起到不可估量的重要作用，它是人生特定发展阶段所必需的营养。但是，做家长的往往热衷于给孩子们快速增长的身体补钙，却经常忽略了多姿多彩的精神食粮的提供。

在孩子们的阅读中，那些经过时间的磨洗和众多读者检验的经典作品是不可忽视的资源，它们有利于少年儿童纯正健康的审美情趣的养成，提升他们作为现代文明人的综合素质。这些作品中有很大一部分曾经伴随了几代孩子的童年，在他们稚嫩的心灵需要抚慰的时候给予他们温柔的呵护。我们相信童年是可以分享的，童年精神是相通的，这些高水准的作品必能给今天的孩子以难得的文学滋养和精神抚慰。这正是我们编选这套“天使在人间——爱心诵读名家作品选”丛书的初衷。

这套丛书并不是对我国已近百年的儿童文学成果的全面展示，而是以“爱”的主题为宗旨，我们从中选编了小说两卷、童话两卷、散文两卷。在编选过程中，我们再次为“爱”之丰富与博大而感动。我们没有想到，在这个看似陈旧而单一的主题中，居然包含了如此丰富的形态，也让我们真切地领略到为何“爱”会成为文学永恒的主题。“爱”，的确是不老的言说。从这些作品中，我们也发现，孩子稚嫩的心灵对“爱”那么的敏感，无论是亲情、友情、师生之情还是朦胧的爱情，都是那么的渴盼。我想，今天的孩子们也有同样的渴望。这套丛书能够滋润童心，让孩子们感受爱、思考爱，寻找到爱的真谛。同时，这套丛书也具有较高的史料价值。

中国少年儿童出版社最近出版了一系列经典作品，如《儿童文学》典藏文库、《冰心儿童文学全集》（美绘版）等。他们对我国儿童文学经典的重新发掘，为推动一种健康纯正的儿童文学新主流阅读取向和保护我国原创儿童文学的发展作出了虔诚的、切实的努力，而“天使在人间——爱心诵读名家作品选”这套丛书的策划与出版，无疑再次显示了他们的这种眼光、气度和品位。

儿童文学的阅读与推广，是一个长期的、全面的系统工程，需要学校、家庭、作者、出版界和全社会的共同关注和支持。我相信，这一套丛书会为儿童文学的阅读提供一个优秀的范本。但是，任何选本，囿于选编者的阅读视野和鉴赏水平，难免挂一漏万，还请读者批评指正。

编者

2006年10月

目录



CONTENTS

洪汛涛 神笔马良 | 1

葛翠琳 野葡萄 | 9

金 波 板凳狗和它的一朵小黄花 | 22

金 波 雨 人 | 27

金 波 黑白童话二题 | 33

葛 冰 舞蛇的泪 | 39

陈秋影 树桩里的花 | 45

冰 波 窗下的树皮小屋 | 51

冰 波 孤独的小螃蟹 | 61

郑允钦 好蛇索索米 | 79

彭 懿 红雨伞·红木屐 | 88

薛 涛 像青蛙一样长大 | 92

薛 涛 两只相距四点五厘米的蚂蚁 | 98

杨红樱 最好听的声音 | 103

目录



CONTENTS

杨红樱 寻找快活林 | 108

杨红樱 一片树叶,两只蚂蚁 | 114

李东华 枫叶女孩 | 117

萧 萍 奔跑的灰点 | 124

谭旭东 冬天的小屋 | 132

张 弘 上古的坝 | 136

张 弘 再见幽浮 | 145

朱效文 小冰人 | 152

玉 清 少女安琪 | 155

夏辇生 女孩儿·小鸟·星星树 | 164

◎洪汛涛

神笔马良

SHENBIMALIANG

听人家说，从前，有个孩子名字叫马良。父母亲早就死了，他靠自己打柴、割草过日子。他从小喜欢学画画，可是，他连一支笔也没有啊！

一天，他走过一个学馆门口，看见学馆里的画师，拿着一支笔，正在画画。他不自觉地走了进去，对画师说：“我很想学画画，借给我一支笔可以吗？”

画师瞪了他一眼，“呸！”一口唾沫吐在他脸上，骂道：“穷孩子想拿笔，还想学画画？做梦吧！”

说完，就将他撵出门来。

马良是个很有志气的孩子，他想：“为什么穷孩子不能拿笔，连画也不能学呢？我就是要学画画！”

从此，他下决心学画画，每天用心苦练。他到山上打柴时，捡起一根枯树枝，在沙地里学着描飞鸟。他



到河边割草时，用草根蘸蘸河水，在岸石上学着描游鱼。晚上，回到家里，他拿一块木炭，在窑洞的壁上，又把白天描过的东西，一件一件再画一遍。他没有笔，但还是坚持学画画。

一年一年地过去，马良学画没有一天间断过。他窑洞的四壁，画上叠画，麻麻花花全是画了。当然，他进步也很快，真是画出的鸟就差不多会叫了，画出的鱼就差不多会游了。一回，他在村口画了只小母鸡，村口的上空就成天有老鹰打转。一回，他在山后面画了只黑毛狼，吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊！他多么想自己能有一支笔。

一个晚上，马良躺在窑洞里。他因为整天干活儿、学画，已经非常疲倦，一躺下来，就迷迷糊糊地睡着了。

不知道什么时候，窑洞里亮起五彩的光芒，来了个白胡须老人，把一支笔送给他，说：

“这是一支神笔，要好好用它。”

马良接过来一看，那笔金光灿灿的，拿在手上，沉甸甸的。他乐得蹦下床来：

“谢谢您，老爷爷……”

马良的话没有说完，白胡须老人已经不见了。

马良一惊，就醒过来了，揉揉眼睛，原来是个梦呢！可又不是梦啊，那支笔不是好好地自己的手里吗？

他十分高兴，就奔出窑洞，挨家挨户去敲门，把伙伴们都叫醒，告诉他们：“我有支笔啦！”这时才半夜呢！

他用笔画了一只鸟，鸟扑扑翅膀，飞到天上去，对他呱呱喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼，鱼弯弯尾巴，游进水里去，对他摇摇摆摆地跳起舞来。他喜欢极了，说：

“这神笔，多好呀！”

马良有了这支神笔，天天替村里的穷苦人画画。谁家没有犁耙，他就给他画犁耙；谁家没有耕牛，他就给他画耕牛；谁家没有水车，他就给他画水车；谁家没有石磨，他就给他画石磨。

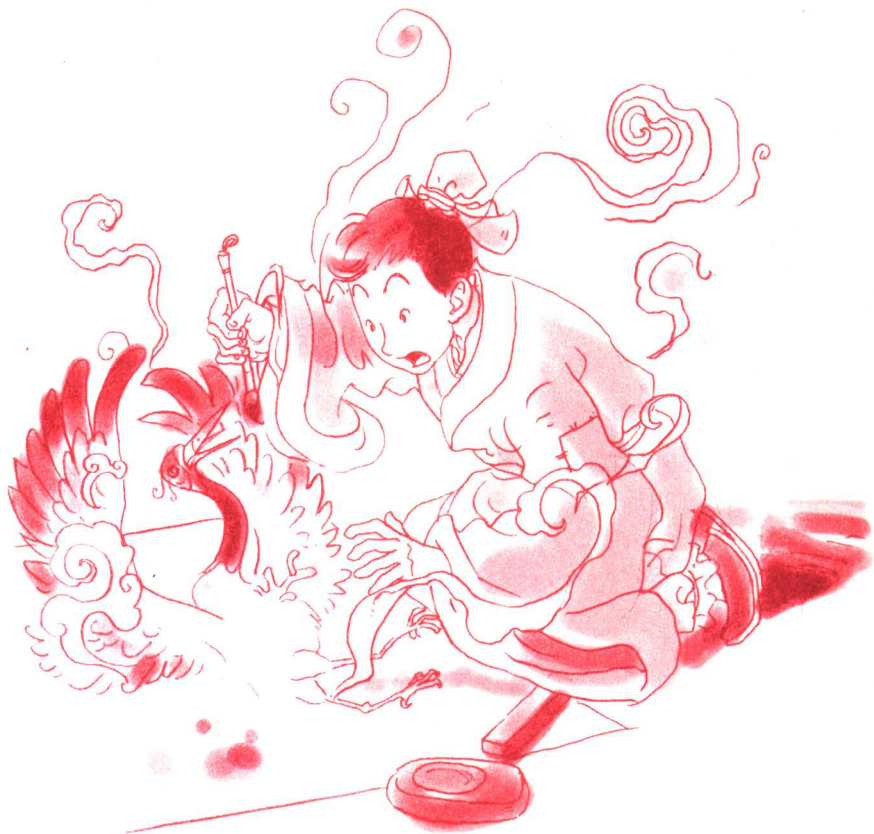
天下没有不透风的墙，消息很快传进了邻近庄园里一个恶财主的耳朵。这恶财主向来贪婪、霸道，就派两个家丁来把他抓去，逼他画画。

马良年纪虽小，却生来是个硬性子。他看透这财主坏心肠，任凭财主怎样哄他、吓他，要他画金元宝，他就是不肯画。财主将他关在马厩里，也不给他饭吃，非要他画



金元宝不可。夜晚，雪纷纷扬扬地落着，地上已经积起了厚厚一层。财主想，马良这下一定受不了啦。他走到马厩去看看，只见里面透出红红的亮光，远远闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪，悄悄往里一看，啊！马良烧起了一堆木柴，一面烤着火，一面正吃着热烘烘的饼子呢！财主知道，这些柴火和饼子，是马良用神笔画的，就气呼呼地去叫家丁来，要他们夺过马良手上那支神笔。

好几个凶猛的家丁，冲进马厩，却不见马良，只见后面墙壁上，靠着一



架梯子。马良趁着天黑，攀上这梯子，翻墙走了。财主急忙叫家丁攀上梯子去追。家丁们没爬上三步，就摔了下来。原来，这梯子是马良用神笔画的。

马良出了恶财主的庄园，他知道在村子里是不能住了。他向自己的村落挥了挥手，默默地说了一句：

“伙伴们，我会回来的。”

马良用神笔画了一匹大骏马，跳上马背，向大路上奔去。

没有走出多少路，只听见后面一阵喧哗。回头一看，火把照得通明，财主骑着匹快马，手执一把明晃晃亮的钢刀，带着一群家丁，追上来了。

眼看就要追上了，马良不慌不忙，用神笔画了一张弓，一支箭。箭一上弦，“嗖”的一声响，正射中财主的马。马一颤动，财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马，大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了好几天，到了一个市镇里，看看离家乡已经很远，就在这儿暂住下来。他画了许多画，拿到街坊去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤，一不小心，在它脸上溅上一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇起双翅，飞上天去。

这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，将这件事奏给了皇帝。皇帝下一道圣旨，派人来召马良到京城去，给皇帝画画。马良不肯去。他们把他拉去了。

马良听说过许多这个坏皇帝欺侮平民百姓的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画呢！皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎；皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦十分难看，在皇宫里乱爬乱叫，还打起架来，弄得皇宫里污七八糟。皇帝大为愤怒，就命卫士们抢下他的神笔，将他打入监牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山，却是一堆堆大石头！上面压得太多，就塌下来，差一点儿把皇帝的脚也砸伤了。

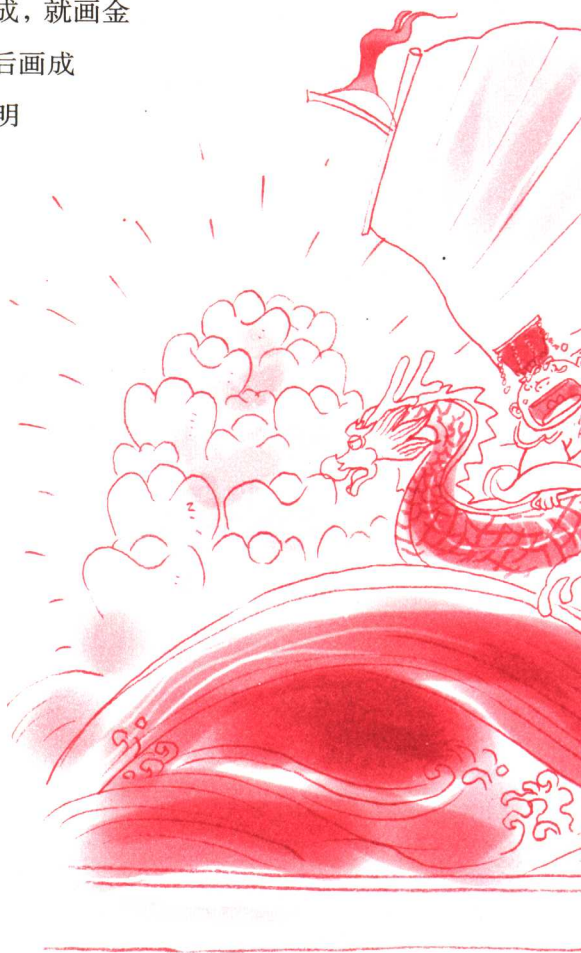
皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就画金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画成长长的一大条。画好一看，哪是金砖，分明是一条长长的大蟒蛇！蟒蛇张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得将马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，说什么要给他许许多多钱财，说什么要封他做很大很大的官……

马良一心想夺回神笔，他装作答应下来。皇帝见马良答应了，很高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上结的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，



出现在眼前了。蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

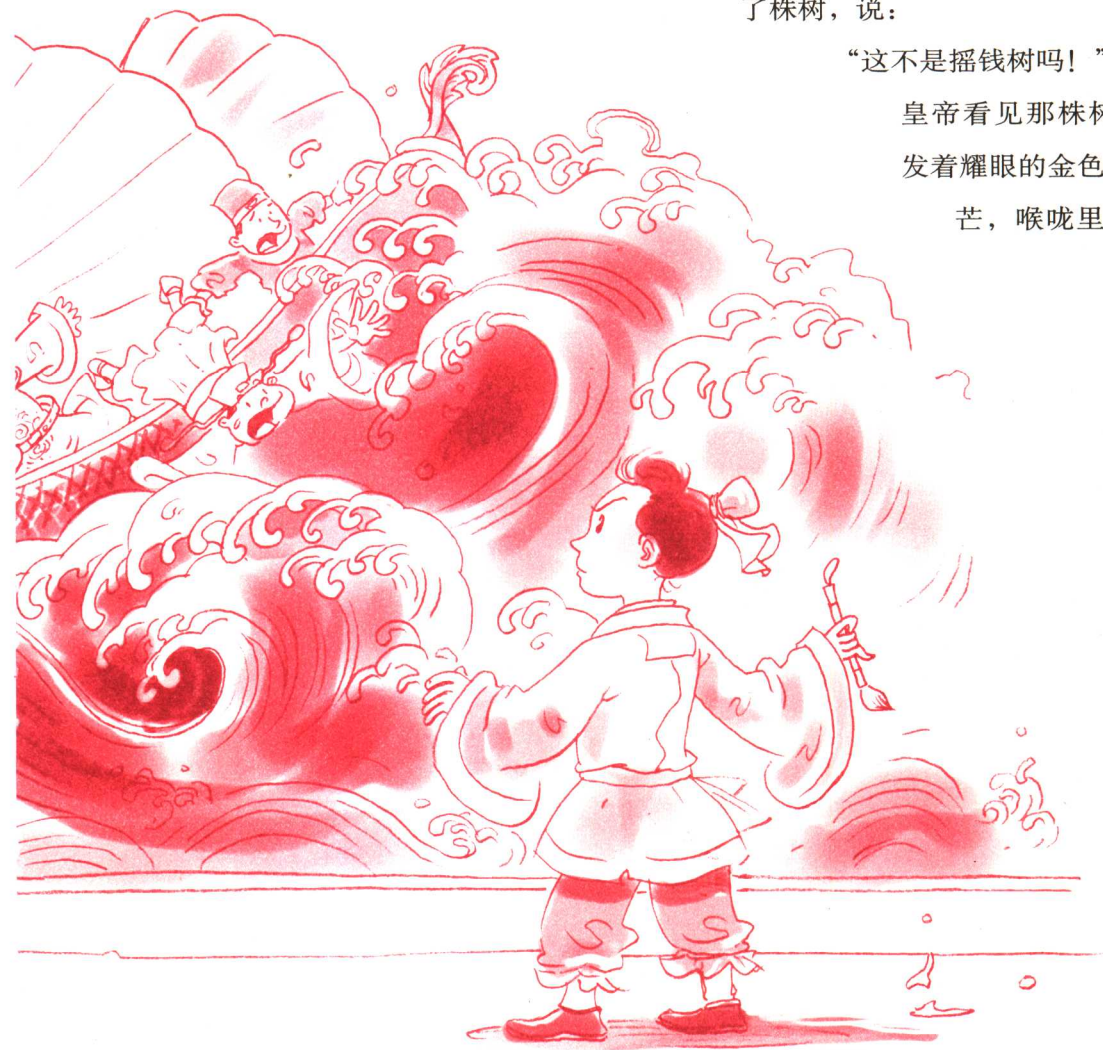
皇帝看了很不满意，脸一板，喝道：

“叫你画摇钱树，谁叫你画海！”

马良在海中央画了个岛，岛上画了株树，说：

“这不是摇钱树吗！”

皇帝看见那株树，
发着耀眼的金色光
芒，喉咙里咽



了几口唾水，就嘻嘻嘻嘻地笑了起来，结结巴巴地对马良说：

“赶快画只大船吧！我要到岛上去摇钱！”

马良画了一只船，皇帝就带了许多兵士，上船去了。

马良画了几笔风，海水皱起密密的波纹，船就开动了。

皇帝心里痒滋滋的，嫌船走得太慢，在船头上叫：

“风大些！风大些！……”

马良加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，船上的篷鼓得满满的，急速向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。海不安地吼叫起来，卷起汹涌的浪涛，船摇摇晃晃了。

皇帝开始害怕，向马良摇手，大声地喊道：

“风够了！风够了！……”

马良装作没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，浪涛扑上船去了。船倾斜了，船上乱起来了。

皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫：

“风太大了！船要翻了！不要再画了！……”

马良还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又鸣雷，又闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵堵倒塌的高墙，接连不断地往船上压去。

船翻了。船碎了。坏皇帝呢？不见了，大概沉到海底去了。

“神笔马良”的故事就这样传开了。但是，马良后来怎样了呢？大家都不清楚。

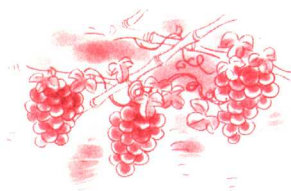
有的说：他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴们在一起。

有的说：他到处流浪，专门给穷苦的人们画画。

◎葛翠琳

野葡萄

Y E P U T A O



你喜欢葡萄吗？你听过野葡萄的故事吗？

秋天里的葡萄，水灵灵的特别甜。尤其是那些紫葡萄，一颗颗亮晶晶的，又大又圆，薄薄的皮里，包着蜜一样的汁儿，远远地望着，像成串的紫水晶球儿。所以，乡村里的人们，夸女孩的眼睛好看的时候，都说像葡萄珠儿一样。

人们传说着：深山里生长着一种野葡萄，颜色是深红的，一串串就像那红色的珍珠。这样的葡萄，可不比一般啊！瞎眼的人吃了它，就会好起来。从前有一个小姑娘，瞎了眼睛，就是吃了这种葡萄又重见光明的！

那是一个偏僻的小村庄：村外边有一条大河，村