

〔漢〕許慎撰 〔宋〕徐鉉等校

說

文

解

字

上海古籍出版社

〔漢〕許慎撰
〔宋〕徐鉉等校

說文解字

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

說文解字/(漢)許慎撰;(宋)徐鉉等校. —上海:上海古籍出版社,2007.8

ISBN 978-7-5325-3785-3

I. 說... II. ①許...②徐... III. 說文
IV. H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 050157 號

說文解字

[漢]許慎撰 [宋]徐鉉等校

上海世紀出版股份有限公司 出版、發行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

華書店上海發行所發行經銷 上海展強印刷有限公司印刷

開本 850×1156 1/32 印張 37.625 插頁 5 字數 576,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印數: 1-3,300

ISBN 978-7-5325-3785-3

K·598 定價: 88.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯系

ISBN 978-7-5325-3785-3



9 787532 537853 >

出版說明

《說文解字》，簡稱《說文》，東漢許慎（約 58—約 147）撰。原正文十四篇，末叙目一篇，共十五篇。其子許沖以一篇爲一卷，上書表曰“凡十五卷”，後代遂沿稱十五卷。慎字叔重，汝南召陵（今河南鄆城）人，古文經學家、文字學家。師事賈逵，攻古文經學。“少博學經籍，馬融常推敬之，時人爲之語曰，五經無雙許叔重”（《後漢書·儒林傳》）。曾爲郡功曹，舉孝廉，任太尉南閣祭酒（清段玉裁云，“閣”當作“閤”。“閤爲閨閤小門。太尉南閣祭酒，謂太尉府掾曹出入南閤者之首領也。”）及洴長等職。著有《五經異義》十卷，已佚。他編寫《說文解字》，始于漢和帝永元十二年（100），迄至漢安帝建光元年（121），傾耗心血達二十餘年，方告完成。

《說文解字》是我國第一部分析字形、說解字義、辨識聲讀的字典，是研究漢民族語言文字系統的專著。作者稱單體字爲文，合體字爲字，前者指象形字、指事字，後者指會意字、形聲字，“說文”重點在字形分析，“解字”重點在字義解釋。全書收字 9353 個，重文（指古文、籀文等）1163 個，說解字數 133441 個（清段玉裁《說文解字注》云，今宋徐鉉校本，字 9431，增 78；重文 1279，增 116；說解字數

122699,少 10742)。

許氏首創部首編排法，將書中所收字分 540 部，每部第一字稱部首。關於部次，據漢陰陽五行家“萬物生于一，畢終于亥”說，以“一”部開始，以“亥”部終結。部首排列“據形繫聯”，大抵將形體相近的部首排在一起。部內字“以類相從”，一般將字義相近或事物相類的字聚集一處。每字解釋，基本先釋義，次說形，再標音，最後常援引典籍或通人說等以證字義、字形、字音。釋義係解釋本義，說形是依“六書”原理分析字形。標音有兩種方法，一是采取形聲系統說明造字的音讀，二是用“讀若”擬漢人讀音。又按漢字造字方法“六書”，把字分爲象形、指事、會意、形聲、轉注、假借六種類型（轉注、假借實是使用方法）。清王筠統計，象形 264 字，指事 129 字，會意 1260 字，形聲 7700 字（清朱駿聲《說文通訓定聲·說文六書爻列》統計，形聲字 7697）。

《說文解字》通過對小篆形體的分析，說明造字的本義，從而可明白引申義、假借義由來；同時匯集十分豐富的古漢語語言及詞彙資料，因此它是研讀古代語言文字、整理古代文化遺產必備的基礎書，是探研古文字學不可或缺的階梯。又因其內容還蘊藏着不少有關古代社會生產、社會制度、科學、醫療等衆多珍貴資料，也成爲後世研討中國古代歷史的重要參考書籍。

毋庸諱言，《說文解字》是有缺陷的。東漢時期，鐘彝銘識罕見，甲骨文遠未出土，作者無緣目睹某些字的原始字形，解釋本義不免產生錯誤。此外，許氏將儒家、道家以

及陰陽五行、讖緯諸說運用到說解文字中，乃受時代局限所致。

《說文》歷經數百年輾轉傳寫，有失原貌。唐代宗時，李陽冰善篆書，好以私意說文字，不守許叔重之說，對該書擅予改竄，謬誤百出，南唐徐鉉曾痛加駁斥。今李本已不傳。宋太宗雍熙年間詔徐鉉、句中正等校定《說文解字》，雍熙三年(986)十一月竣事，交付國子監雕板刊行，世稱大徐本，流傳至今。

徐鉉(916—991)，字鼎臣，揚州廣陵(今江蘇揚州)人。五代宋初文字學家。初仕南唐，入宋後，官至散騎常侍。其弟鍇與之齊名，亦通文字學，著有《說文解字繫傳》四十卷。人稱大徐、小徐，是中國文字學史上代表人物。

徐鉉的校訂，除校正訛誤外，還做了以下工作。一、新補 19 字于正文中(如詔、志、件諸字)，此是《說文》缺載，注文及序例偏旁有者。二、每部正文後增加新附字，係經典相承及時俗要用之字，共 402 字。三、以時俗譌謬不合六書之體 28 字及篆文筆迹相承小異者附于全書之末。四、略加注釋，題“臣徐鉉等曰”以示區別，並引李陽冰、徐鍇說。五、許慎時代無反切，據唐孫愐《唐韻》增反切于每字下。六、增標目于卷首。七、鑒于卷帙繁多，遂每卷分上下，原十五卷分成三十卷。或謂第十五卷下篇首句“此十四篇”上“叙曰”為徐鉉誤增，經段玉裁考證，兩字當移至該十五卷上篇許氏叙文首句“古者庖犧氏之王天下也”之前，段注本已移置。

徐鉉有校訂之功，但前人指出仍有疏失，于形聲之例不能悉通，往往除去聲字而為會意之訓。又徐鉉校訂僅加簡單校語和案語，對讀者理解原著裨益不大。清代學者研究《說文》卓有成就，其中以段玉裁、桂馥、王筠、朱駿聲四大家堪稱巨擘，其著述對許書均有發揮和補充，對讀通《說文》有較大啟發和指導作用。而當代《甲骨文字典》、《金文大字典》等書，則可彌補許氏錯解字形、誤釋字義之不足。

《說文》版本，清代通行本如次：朱筠依宋重刊本、孫星衍仿宋小字本、丁少山影宋監本、額勒布藤花樹本，皆出自宋槧，其中以嘉慶時孫星衍重刊宋本最善，惜正文連貫而下，眉目不清。同治十二年（1873）番禺陳昌治據孫本翻刻，每一篆文字頭改為另行起，清晰便讀，現用作底本。

此次對本書作如次整理。首先為了便于閱讀，加新式標點。鑒于《說文》文字古奧，標點力求規範，對人名、地名、國名、星名等一律加專名綫，以利正確理解原文，避免誤解。例：

袪 衣袂也。《春秋傳》曰：“披斬其袪。”（卷八上衣部）

按：此句“披”非分開、裂開義，而是寺人（宦官）的名字，是說（寺人）披斬斷他的衣袖（見《左傳·僖公五年》重耳出走事件中）。“披”如無專名綫，一般會將“披斬”看作一個詞。

𣎵 嫚也。《虞書》曰：“若丹朱𣎵。”讀若傲。《論語》：“𣎵湯舟。”（卷十下芥部）

按：這裏說明“𣎵”有兩種解釋，前一個“𣎵”即嫚義。《虞書》指《尚書·益稷》。今《尚書》原文為“無若丹朱𣎵”。意謂

不要像丹朱(堯子)那樣傲慢。而後一個“𣪠”，是傳說中夏代寒浞兒子的名字，其人有勇力。此語出自《論語·憲問篇》，今本“湯”作“盪”，意謂𣪠這個人能陸地行舟(明顧炎武認為“盪舟”兼有善于衝鋒陷陣意思)。因此兩“𣪠”，後者加上專名綫，含義自然迥別。

燬 火也。《春秋傳》曰：“衛侯燬。”(卷十上火部)

按：“燬”非指衛侯被火燒，而是衛侯名字。此句《左傳·僖公二十五年》原文為“衛侯燬滅邢”。衛侯指衛文公。

涓 水。出弘農盧氏山，東南入海。(卷十一上水部)

按：初讀文句，涓水似源出自弘農郡盧氏山。然《水經》云：“涓水出宏農盧氏縣攻離山。”據此，盧氏係縣名，故專名綫祇加盧氏，就不會誤解為盧氏山。另從下文汝水“出弘農盧氏還歸山”。也可以佐證盧氏非山名。

灤 水。出鴈門陰館累頭山，東入海。或曰治水也。(卷十一上水部)

按：或曰治水，並非說灤或者有治理水的意思，而是講灤水又稱治水，加專名綫便知道是水名。

即 右扶風鄠鄉。(卷六下邑部)

按：這是說即是右扶風郡鄠縣的一個鄉名稱。鄠標專名綫，可避免訛成“鄠鄉”。

上述例證，充分證明專名綫不是可有可無，而是關係到能否準確解讀原文的大問題，是析解原文的重要手段之一。

其次，正文中一些疑誤，加“今按”校語說明或指正。

兩處重文誤作另一字頭另起一行，予以連排糾正。兩處部末脫“文×”標識，導致兩部錯混成一部，均補上脫文。至于每部末“文”若干、“重”若干統計數字，偶有與部內字頭、重文不太吻合，考慮到歷代版本嬗變諸多因素，基本不校。篆文字頭則加相應楷體，以便閱識。楷體是在逐一審核篆文基礎上楷化，從而避免了現行某些本子存在的差錯。原徐鉉《標目》標注反切，不切實用，刪削而另編《部首目錄》，篆楷對照，加注漢語拼音，讀者藉以諳熟 540 部部首形、音，也不失為攻讀《說文》入門途徑之一。又原書部與部之間僅憑部末文若干字樣來區分，現每部前加標某部，醒目易別。此外，每字音讀，于反切後加注漢語拼音，若徐鉉反切距今音較遠者，注明悉依《廣韻》、《集韻》等反切標注拼音。書末附檢字表供檢索，編例詳見其說明。

印刷字體（即“宋體”）的字形，自 1964 年 12 月中國文字改革委員會頒佈《印刷通用漢字字形表》後，遂有新舊字形之分。此後印刷廠都通用新字形，如“花”，艸頭不再印成舊字形“艹”加以分開，而是連筆。本書字頭楷化，一般仍用舊字形，以期比較接近篆文；其餘基本上為印刷廠通用的新字形。

上海古籍出版社
2006 年 5 月

孫氏重刊宋本《說文》序

唐虞三代五經文字，燬于暴秦，而存于《說文》。《說文》不作，幾于不知六義，六義不通，唐虞三代古文不可復識，五經不得其本解。《說文》未作已前，西漢諸儒得壁中古文書，不能讀，謂之逸十六篇。《禮記》七十子之徒所作，其釋孔悝鼎銘“興舊，耆欲”，及“對揚以辟之，勤大命”，或多不詞，此其證也。許叔重不妄作，其九千三百五十三字，即《史籀》大篆九千字。故云“叙篆文合以古籀”，既并《倉頡》、《爰歷》、《博學》、《凡將》、《急就》以成書。又以壁經鼎彝古文爲之左證，得重文一千一百六十三字。其云古文、籀文者，明本字篆文。其云篆文者，本字即籀、古文。如古文爲弌、爲弌，必先有一字、二字，知本字即古文。而世人以《說文》爲大小篆，非也。

倉頡之始作，先有文而後有字，六書象形、指事多爲文，會意、諧聲多爲字，轉注、假借，文字兼之。象形，如人爲大、鳥爲於、龜爲龜之屬，有側視形、正視形。牛、羊、犬、豕、鬲、兕之屬，有面視形、後視旁視形。如龍之類，从肉，指事，以童省。諧聲有形兼事，又兼聲，不一而足。諧聲有省聲、轉聲。社，土聲，杏，從可省聲之屬，皆轉聲也。指事別于會意者，會，合也，二字相合爲會意。故反正爲乏爲指

事，止戈爲武，皿蟲爲蠱爲會意也。轉注最廣，建類一首，如禎、祥、祉、福、祐同在示部也。同意相受，如禎，祥也；祥，祉，福也；福，祐也。同義轉注以明之，推廣之，如《爾雅·釋詁》：“肇、祖、元、胎，始也。”始爲建類一首，肇、祖、元、胎爲同意相受。後人泥考老二字，有左同右注之說，是不求之注義，而求其字形，謬矣。

《說文》作後，同時鄭康成注經，晉灼注史，已多引據其文。三國時嚴畯，六朝江式諸人多爲其學。呂忱《字林》、顧野王《玉篇》亦本此書增廣文字。至唐李陽冰習篆書，手爲寫定，然不能墨守，或改其筆蹟。今戴侗《六書故》引唐本是也。南唐徐鉉及弟鍇增修其文，各執一見。鍇有《繫傳》，世無善本，而諧聲讀若之字，多于鉉本。鉉不知轉聲，即加刪落，又增新附及新修十九文，用俗字作篆。然唐人引《說文》有在新附者，豈鉉有所本與？鍇又有《五音韻譜》，依李舟《切韻》，改亂次第，不復分別新附，僅有明刻舊本。漢人之書多散佚，獨《說文》有完帙，蓋以歷代刻印得存，而傳寫脫誤，亦所不免。大氏一曰已下義多假借，後人去之，如祖，本始廟，又爲祈請道神，見《初學記》引《嵇含祖道賦》序。渾，本混流，又爲測儀器也，見《太平御覽》。日，本太陽之精，又君象也，見《事類賦》注。苟，本小草，又曰尤劇也，見《一切經音義》。戲，本偏軍，又曰相弄也，見《太平御覽》。此類甚多，姑舉一二。或節省其文，如稷，田正也，自商已來，周弃主之，見《大觀本草》唐本。橘，碧樹而冬生，見《韻會》。毌，古人言毌猶今人言莫，見《尚書》、《禮記》疏。山，凡天下名山出銅之山，四百六十七，出鐵之山，三千六百有九，見《爾雅》釋文。鮪，一名江豚，多膏少肉，見

《晉書音義》。兕，皮堅厚，可以爲鎧，嵒冢之山，其獸多兕，見《藝文類聚》。或失其要義，如月食則望，日食則朔，見《史記正義》，當在有字下。藉，古者天子躬耕，使民如借，見《初學記》。無底曰囊，有底曰橐，見《詩》釋文。大曰潢，小曰洿，天生曰鹵，人生曰鹽，見《一切經音義》。桎所以質地，梏所以告天，見《周禮》釋文。甗，瓦器，受六合，見《史記索隱》。或引字移易，如《御覽》引琛，寶也，乃珍字。《廣韻》引睽，耳不相聽也，乃睽，目不相聽也。《初學記》引池，陂也，即陂下一曰沱也。《一切經音義》引縛，蜀布也，乃縛解。或妄改其文，如坏，丘一成也，見《水經注》、《太平御覽》，今依僞孔傳改作再成。墓，兆域也；薊，大也，見《爾雅》釋文及疏，今薊作菽，墓作邱也。蓑，裹如裘也，見《爾雅》釋文，今作表如裏也。蟹，六足二螯也，見《荀子》楊倞注，足當爲跪，言足之屈折處，今改八足二敖。俱由增修者不通古義，賴有唐人北宋書傳引據，可以是正文字。宋本亦有譌舛，然長于今世所刊毛本者甚多。如中，而也，而爲誤字，然知“而”是“內”之譌，今改作和也，便失其意。誠，引《周書》曰，不能誠于小民，今依《書》作丕，不、丕俱語助詞。矯，揉箭箝也，今本箝作箱。帋，幪裂也，今本作祭。息，喘也，今本作端。菊以秋華，今本作似秋華。揖，攘也，扶，左也，今本作讓、作佐。瘠，腹張，今本作脹。或違《說文》本義，或無其字。毛晉初印本，亦依宋大字本翻刊，後以《繫傳》刊補，反多紕繆。

朱學士筠視學安徽，閱文人之不能識字，因刊舊本《說文》，廣布江左右，其學由是大行。按其本亦同毛氏。近有刻小字宋本者，改大其字，又依毛本校定，無復舊觀。吾友錢明經坵、姚修撰文田、嚴孝廉可均、鈕居士樹玉及予手校本，皆檢錄書傳所引《說文》異字異義，參考本文。至嚴孝

廉爲《說文校議》，引證最備。今刊宋本，依其舊式，即有譌字，不敢妄改，庶存闕疑之意。古人云，誤書思之，更是一適，思其致誤之由，有足正古本者。舊本既附以孫愐音切，雖不合漢人聲讀，傳之既久，亦姑仍之。以傳注所引文字異同，別爲條記，附書而行。又屬顧文學廣圻，手摹篆文，辨白然否，校勘付梓。其有遺漏舛錯，俟海內知音正定之。今世多深于《說文》之學者，蒙以爲漢人完帙，僅存此書，次第尚可循求，倘加校訂，不合亂其舊次，增加俗字。唐人引據多誤，以《字林》爲《說文》，張參、唐元度不通六書，所引不爲典要，並不宜取以更改正文，後有同志，或鑒于斯。嘉慶十四年太歲己巳，陽湖 孫星衍撰。

總目

出版說明	1
孫星衍重刊宋本《說文》序	1
部首目錄	1
卷一至卷十四 正文	1
卷十五	753
叙目	753
許沖上書表	767
漢安帝詔	768
徐鉉等校定《說文》叙	768
徐鉉等進書表	773
宋中書門下牒	774
《說文》校字記	775
陳昌治新刻《說文》跋	784

附錄

檢字表說明	1
部首檢字表	1
筆畫檢字表	1
音序檢字表	1
四角號碼檢字表	1
今體字表	1
別體字表	1

部 首 目 錄

卷一上

一	yī	一		1
上	shàng	上		1
示	shì	示		2
三	sān	三		7
王	wáng	王		7
玉	yù	玉		8
玨	jué	玨		17
气	qì	气		18
士	shì	士		18
丨	gǔn	丨		19

卷一下

屮	chè	屮		20
艸	cǎo	艸		21
蓐	rù	蓐		48
𦰩	mǎng	𦰩		48

卷二上

小	xiǎo	小		49
八	bā	八		49
采	biàn	采		50
半	bàn	半		51
牛	niú	牛		51
犛	lí	犛		55
告	gào	告		55
口	kǒu	口		55
凵	kǎn	凵		67
叩	xuān	叩		68
哭	kū	哭		68
走	zǒu	走		68
止	zhǐ	止		73
𠂔	bō	𠂔		74
步	bù	步		75
此	cǐ	此		75

卷二下

正	zhèng	𠄎		76
是	shì	𠄎		76
走	chuò	𠄎		77
彳	chì	彳		85
彳	yǐn	彳		87
延	chān	𠄎		87
行	xíng	𠄎		88
齒	chǐ	𠄎		89
牙	yá	𠄎		91
足	zú	𠄎		92
疋	shū	疋		97
品	pǐn	品		98
龠	yuè	龠		98
冊	cè	冊		99

卷三上

𠄎	jí	𠄎		101
舌	shé	𠄎		102
干	gān	𠄎		102
谷	jué	𠄎		102
只	zhǐ	𠄎		103

𠄎	nè	𠄎		103
句	gōu	𠄎		104
𠄎	jiū	𠄎		104
古	gǔ	古		104
十	shí	十		105
𠄎	sà	𠄎		105
言	yán	𠄎		106
諄	jìn	𠄎		122
音	yīn	𠄎		122
辛	qiān	𠄎		123
𠄎	zhuó	𠄎		123
𠄎	pú	𠄎		124
𠄎	gǒng	𠄎		124
𠄎	pān	𠄎		126
共	gòng	𠄎		126
異	yì	𠄎		126
𠄎	yú	𠄎		127
𠄎	jū	𠄎		127
𠄎	chén	𠄎		128
𠄎	cuàn	𠄎		128

卷三下

革	gé	革		129
---	----	---	-------	-----