

古筝

考级曲编

上册·(第一级——第七级)

陕西秦筝学会 编

陕西人民出版社

古箏考级曲编

(上册·第一级—第七级)

陕西秦箏学会 编

主 编 周延甲

责任编辑 樊艺凤

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 云

李世斌

李月娥

何秀琴

周延甲

高武钢

樊艺凤

薛 莲

魏 军

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级曲编/陕西秦筝学会编. —西安: 陕西人民出版社. 2004

ISBN 7-224-06832-2

I. 古... II. 陕... III. 筝—器乐曲—中国—水平考试—自学参考资料 IV. J648-32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 077877 号

书 名: 古筝考级曲编(上下册)
编 者: 陕西秦筝学会
出版发行: 陕西人民出版社(西安北大街 147 号 邮编: 710003)
印 刷: 西安音乐学院印刷厂
开 本: 880mm×1230mm 16 开 20 印张
字 数: 340 千字
版 次: 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 12 月第 2 次印刷
印 数: 5001—15000
书 号: ISBN 7-224-06832-2/J·249
定 价: 65.00 元

前 言

陕西秦筝学会审编的《秦筝考级曲编》在全省古筝考级中已经试行了十个年头。十年来，古筝普及教学和古筝考级的实践证明《秦筝考级曲编》是切合实际的。从选曲到乐曲定级是较科学、严谨的。不仅给业余古筝教学提供了范本，也给搞专业的学生提供了进修的依据。既有实用价值，又有学术价值。今值秦筝学会成立 20 周年，增补修订，正式出版，实属必要。从长远考虑，这对秦筝艺术事业的普及和提高、加强社会主义精神文明建设、发展青少年的素质教育都会产生积极的影响。适逢国家开发西部的大好机遇，弘扬振兴当年发祥和繁荣于陕西的秦筝（今称古筝），更是意义重大。

近些年来，随着全国人民的奔“小康”，古筝的普及形成气候，不仅有众多的少年儿童学习，就是离退休老人和中青年女性也开始钟爱古筝学习。据有关部门估计，弹筝的人已逾百万。在陕西省，秦筝艺术学苑、西安音乐学院、陕西师范大学等业余和专业培训班（校）每年招收古筝学员人数直线上升。学员们积极参加考级，鉴定自己的学习成绩，力求尽快达到最高级别，呈现一派繁荣景象。

2002 年文化部颁布了《社会艺术水平考级管理办法》，明确了考级的性质，肯定了考级是以普及教育、提高国民素质为宗旨，把社会效益放在首位的活动。这就是说，国家给考级立了规矩。对照上述管理办法，十年前审定的《秦筝考级曲编》是基本符合要求的。此次修订，意在保存特色，肯定长处，弥补不足，益臻完善。

一、版本问题。选入本书的筝曲，均为音乐形象鲜明、艺术上有特点有代表性、目的性明确的乐曲。因为近些年来，考级的单位多、版本多、出版单位多、演奏谱多，难免出现见仁见智、我行我素的局面。本书尽量选用各流派风格最具代表性人物的传谱，选用中华人民共和国成立后人民音乐出版社最早出版发行的版本，选用原作者的范本，原原本本地继承传统，尊重知识产权，严肃学术态度。

二、向中国音乐家协会、中国民族管弦乐学会等首都考级单位编印的版本靠拢，在数量上由原来的每级 6 首增加到 10 首。在级别审定方面求大同，多给学生们留下选

修曲目的余地。

三、充实了每级的“提示”要求，注重音乐知识、箏乐常识的全面学习。初级阶段从第一级到第三级，是弹奏各方面知识的基础阶段，技术多于艺术；中级阶段从第四级到第七级，是全面学习技术、与艺术并重的阶段；高级阶段从第八级到第十级，除了技术的更加娴熟外，更重要的是在艺术表现方面下功夫。避免一味追逐高级别、图其虚名而不注重实务的应考教育弊病。

四、古筝是中华民族音乐文化的组成部分。两千多年来盛传不衰。民族性的音乐构成世界艺术宝库。中华民族振兴了，中国文化也就升值了。中国综合国力增强了，古老的民族乐器也就辉煌了。古筝与祖国同命运、共盛衰。搞好普及古筝教育，万不可忽略古筝与祖国息息相关这一基本素质的教育。

周 延 甲

2003 年 6 月

编辑说明

1994年,陕西秦筝学会编印了《秦筝考级曲编》(试行本),并于同年在陕西地区试行古筝考级,成为全国第一家试行民乐考级的地区。中国音乐家协会考级委员会实行全国音乐考级联网后,委托邱大成先生负责编订全国统一的古筝考级曲目。此间邱先生曾两次来陕考察陕西秦筝学会编印的《秦筝考级曲编》的实施情况,并广泛征求了专家同行们的意见。1999年,由中国音乐家协会音乐考级委员会编选的《全国古筝演奏(业余)考级作品集》(执行主编邱大成)正式出版并在全国推行。同年,由中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏(业余)考级委员会古筝专家委员会编选的《古筝曲集》相继出版并在全国广泛推行。尚有其他多种考级曲目的版本陆续面世。我们注意到,在多种不同的古筝曲目考级版本中,大多数曲目是相同的,大多数的级别划分也是相同或相近的,仅在极少数曲目上有出入。《秦筝考级曲编》(试行本)的大部分曲目是与全国古筝考级曲目相同的。经过十年的实践检验,得到筝界专家和同行的认可。同时,在十年的全国古筝考级实践中,也收集了许多意见和建议,经编委会多次研讨,决定重新编订、正式出版《古筝考级曲编》。

《古筝考级曲编》的编辑思想有如下五点。

一、优选有代表性的、经典的传统曲目,兼顾不同流派和不同地区风格特色的曲目,拓展古筝艺术表现上的包容性和学人选择的空間,坚持“百花齐放,百家争鸣”的方针,在试行本每级6首的基础上增加4首,修订为每级10首,共分10级,曲目100首。

二、兼顾传统曲目与新创编曲目并重,既注重发扬优秀的艺术传统,又要与时俱进,鼓励、宣扬、推广新的优秀作品,繁荣创作,以利于引导和推动古筝艺术在新时代的繁荣和发展。

三、技术和艺术并重。避免重技能、轻艺术表现的偏向。特别是在避免对待传统和现代、单旋律和多声部、级别界定等方面的误区,对一些看似“简单”而艺术表现较难把握的名曲给予适当的级别定位。

四、本书所编选的曲目，首选人民音乐出版社出版的谱本；对传统曲目，拟以比较原始、正宗的“传谱”为先，尽可能少用见仁见智、五花八门的“演奏谱”，以利继承传统，保持原貌，传之一统，承之一宗。

五、编辑体例尽量统一。在记谱规范方面，我们的初衷是通过本书达到统一体例、统一记谱规范。但囿于某些曲目的著作权所限，我们未作擅自变更。其中尤以各种技法符号及其使用方法的不规范、不科学为憾，只有留待今后实现古筝记谱的规范化、科学化了。

编 者

2004年4月8日

目 录

初 级 阶 段

第 一 级

南泥湾·····	(2)
孟姜女·····	(3)
大路歌·····	(4)
雪白的鸽子·····	(5)
小河淌水·····	(6)
营火舞曲·····	(6)
嘎达梅林·····	(7)
顺采茶·····	(7)
四季歌·····	(8)
小喇叭·····	(9)

第 二 级

单八板·····	(11)
小鸟朝凤·····	(12)
降香牌·····	(13)
蝶恋花·····	(14)
一点油·····	(15)

画眉跳架·····	(16)
穿花蜂·····	(17)
上楼·····	(18)
小开手·····	(18)
采茶扑蝶·····	(19)

第 三 级

新疆舞曲·····	(22)
小放牛·····	(24)
开扇窗·····	(26)
锦上花·····	(27)
紫竹调·····	(28)
旱天雷·····	(29)
天下大同·····	(30)
高山流水·····	(31)
西江月·····	(32)
闹花灯·····	(34)

中 级 阶 段

第 四 级

画阁秦筝·····	(36)
扫雪·····	(38)
纺织忙·····	(40)
绣金匾·····	(42)

春苗·····	(43)
大金钱·····	(46)
粉蝶采花·····	(47)
渔舟唱晚·····	(49)
小小竹排·····	(51)
凤翔歌·····	(52)

第 五 级

我的家乡日喀则·····	(54)
花流水·····	(56)
蜻蜓点水·····	(58)
汉宫秋月·····	(60)
浏阳河·····	(61)
云庆·····	(63)
洞庭新歌·····	(65)
闹元宵·····	(69)
苏武思乡·····	(73)
浪淘沙·····	(75)

第 六 级

新开板·····	(78)
出水莲·····	(80)
高山流水·····	(83)
山丹丹开花红艳艳·····	(86)
丰收锣鼓·····	(90)

春到拉萨·····	(93)
瑶族舞曲·····	(98)
绣荷包·····	(103)
打雁·····	(105)
崖山哀·····	(107)

第 七 级

高山流水·····	(111)
凄凉曲·····	(113)
庆丰年·····	(115)
寒鸦戏水·····	(121)
战台风·····	(124)
铁马吟·····	(131)
蕉窗夜雨·····	(134)
汉江韵·····	(137)
薰风曲·····	(140)
粉红莲·····	(145)

初 级 阶 段

第 一 级

曲 名	作 者
南泥湾	马 可 曲 周延甲 订谱
孟姜女	汉族民歌 曲 云 编订
大路歌	聂 耳 曲 周延甲 编订
雪白的鸽子	青海民歌 曲 云 编订
小河淌水	云南民歌 邱大成 编订
营火舞曲	钱 仁 康 曲 周延甲 移植
嘎达梅林	内蒙古民歌 邱大成 编订
顺采茶	浙江民歌 张贵声 编订
四季歌	日本歌曲 周延甲 编订
小喇叭	阎 俐 编

提 示

1. 演奏姿势(身子与乐器、左右手和臂)正确、自然;
2. $\cap$ $\sqcup$ $\sqcap$ 、基础指法方法正确;
3. 按音(fa、si 两个偏音)准确;
4. 正音(do、re、mi、sol、la)八度大撮($\sqcup$)、花指($\times$)、连托($\sqcup$ ----)初练;
5. 双手拨弹的初练;
6. 唱歌词、辨乐句、强乐感。每首乐曲,善始善终;
7. 规整性节奏感的准确养成;
8. 良好学风的养成。

南 泥 湾

1=D $\frac{2}{4}$

中板 稍快

马 可 曲

周延甲 订谱

5 53 2 32 | 1 16 5 5 | 1 16 1 3 | 2 1 2 21 2 3 || 5 55 6 1 |

3 32 1 6 | 2 22 3 5 | 1 16 5 | 1 6 3 | 2 - | 5 55 6 1 |

3 32 1 6 | 2 22 3 5 | 1 16 5 5 | 2 3 1 6 | 5 - | 5 53 2 23 |

I. III. 5 53 2 | 1 16 5 56 | 1 16 5 | 1 16 1 3 | 2 3 | 6 65 3 5 |

II. 1 5 | 1 16 5 56 | 1 16 5 | 1 16 1 3 | 2 21 2 3 | 5 53 5 6 |

5 - || f 6 65 3 5 | 1 1 - ||

说明：1. ^为自由延长记号，>为强音记号，||: ||为反复记号。

2. 南泥湾位于延安城东南，1941年八路军三五九旅到这里垦荒，成为大生产运动的典型。延安鲁迅艺术学院以秧歌舞《挑花篮》来赞颂，《南泥湾》为其中的插曲。

3. 马可(1918~1976)，作曲家、音乐学家，江苏人，早年参加学生救亡活动，1939年赴延安，在鲁迅艺术学院音乐系工作，代表作品有《咱们工人有力量》、《陕北组曲》、《小二黑结婚》等。

孟 姜 女

1=D $\frac{4}{4}$

汉 族 民 歌

曲 云 编 订

♩ = 60

1 1 1 2 3 2 3 3 | 5 6 5 3 2 2 | 5 5 3 2 1 2 3 3 | 2 1 6 1 5 5 |

5 6 1 1 2 1 3 3 | 2 1 6 5 6 6 | 6 2 1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 5 5 |

1 1 1 2 3 3 3 3 | 5 6 5 3 2 2 2 2 | 5 5 3 2 1 1 1 1 | 2 3 1 6 5 5 5 5 |

5 6 1 2 3 3 3 3 | 2 1 6 5 6 6 6 6 | 6 1 2 3 1 1 1 1 | 1 2 1 6 5 5 5 5 |

1 2 3 . 1 6 5 3 2 1 6 | 5 3 2 . 6 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 . 5 3 2 1 6 5 3 |

2 6 5 . 1 6 5 3 2 1 6 | 5 6 1 . 5 3 2 1 6 5 3 | 2 5 6 . 2 1 6 5 3 2 1 |

6 2 1 . 3 2 1 6 5 3 2 | 1 6 5 - | 1 1 1 2 3 2 3 3 | 5 6 5 3 2 2 |

5 5 3 2 1 2 3 3 | 2 1 6 1 5 5 | 5 6 1 1 2 1 3 3 | 2 1 6 5 6 6 |

6 2 1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 5 5 | 渐慢 6 2 1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 5 - ||

说明：这首民歌表现了秦始皇时孟姜女因丈夫范杞良被抓去修筑长城而千里寻夫、历尽磨难的传说故事。歌词有12段，以12月为序。本曲仅附两段：

正月里来正月正，家家户户点红灯，别人家夫妻得团圆，孟姜女的丈夫去修长城；
冬月里来雪花飞，孟姜女千里送寒衣，面前乌鸦来领路，走到长城冷凄凄。

大路歌

1=D $\frac{2}{4}$

坚毅地

聂耳 曲

周延甲 编订

2 2 | 2 16 | 2 3 | 1 2 | 1 1 | 1 21 | 6 1 | #5 6 :|| 2 2 | 2 1 | 3 12 | 3 5 |

1 2 3 | 5 3 | 12 3 | 0 21 | 3 3 | 1 21 | 6 1 | #5 6 :|| 2 222 | 3 333 | 2 222 | 1 166 |

5 3 | 6 53 | 2 3 | 5 0 | 3 2 | 3 55 | 6 53 | 2 | 5 3 | 6 53 | 2 3 | 5 0 |

3 2 | 3 2 | 1 2 | 6 0 | 2 222 | 3 333 | 2 222 | 1 166 | 5 553 | 6 653 | 2 223 | 5 0 |

mp 3 332 | 3 355 | 6 653 | 2 | 5 553 | 6 653 | 2 223 | 5 0 | 3 332 | 3 332 | 1 112 | 6 0 |

mf 2 222 | 3 333 | 2 222 | 1 166 | *f* 5 555 | 6 666 | 1 111 | 2 233 | *ff* 5 3 | 6 53 | 2 3 | 5 0 |

3 2 | 3 55 | 6 53 | 2 | 5 3 | 6 53 | 2 3 | 5 0 | 3 2 | 3 2 | 1 2 | 6 0 |

mf 2 222 | 3 333 | 2 222 | 1 166 | 5 555 | 6 666 | 5 555 | 3 333 | *mp* 2 2 | 2 16 | 2 3 | 1 2 |

1 1 | 1 21 | 6 1 | #5 6 | 2 2 | 2 16 | 2 3 | 1 2 | 1 1 | 1 21 | 6 - ||

p *pp*

说明：1. 此曲原歌 1=F，主要练习 一 指和左手小二度按音。

2. 聂耳作于1934年。乐曲以劳动号子深沉而有力的节奏表现了工人阶级求解放、争自由的豪迈情怀。

雪白的鸽子

1=D $\frac{2}{4}$

青海民歌

曲云编订

♩ = 90 活泼、愉快地

5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

5̣ - - | 5̣ - - | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ |

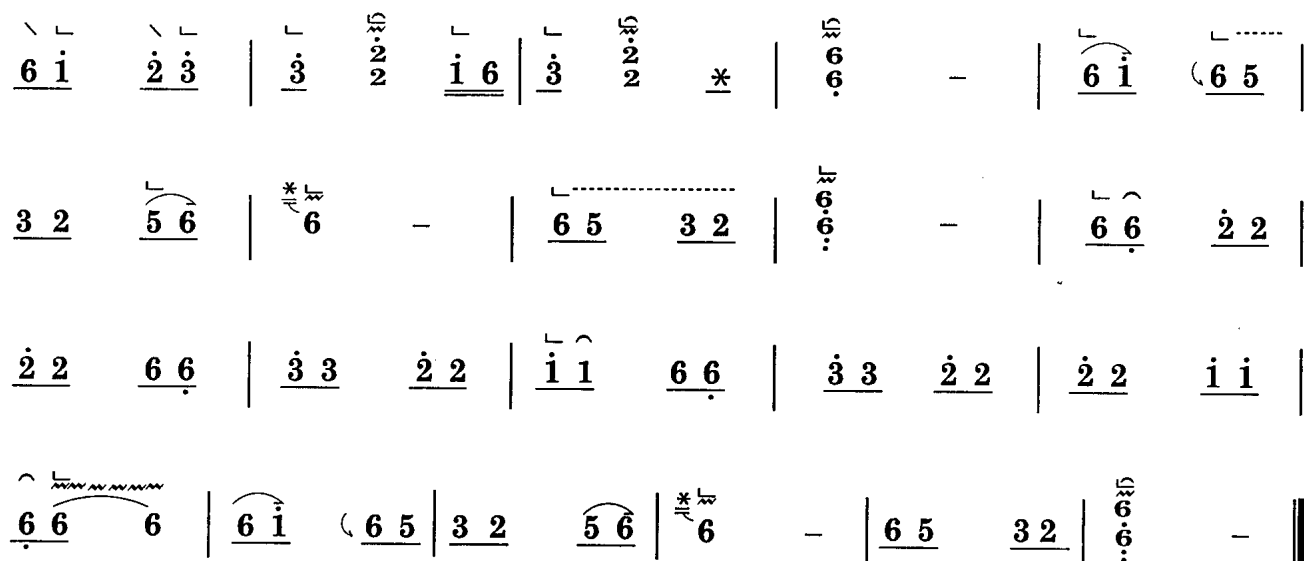
||: 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

I. 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ :|| II. 5̣ - - | 5̣ - - ||

小河淌水

1=D $\frac{2}{4}$

云南民歌
邱大成 编订



营火舞曲

1=D $\frac{2}{4}$

钱仁康 曲
周延甲 移植

