

中国画技法系列

中国书画函授大学

石榴

画法

梁时民 / 著



陕西人民美术出版社





作者简介

梁时民, 1959 年生于四川。1984 年毕业于四川美术学院。作品多次参加国内外各种大展, 并分别获金、银、铜、优等奖项。部分作品被中国国家博物馆、中国历史博物馆、广东省虎门博物馆、可园博物馆、马来西亚现代艺术馆、澳门中国艺术中心等几十家文博单位收藏。现为中国美术家协会会员、中国美术家协会巴蜀创作中心主任、文化部国际书画艺术研究会理事、四川省美术家协会副主席兼副秘书长、四川省花鸟画会副会长兼秘书长等职务。出版有多部著作、画集。

图书在版编目(CIP)数据

写意花鸟, 石榴画法 / 梁时民著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2007.3

(中国画技法系列·第3辑)

ISBN 978-7-5368-2081-4

I. 写... II. 梁... III. 石榴—写意画: 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136666 号

概 论

石榴又名“安石榴”，亦称“丹苔”、“沃丹”、“金罍”、“天浆”等，原产阿富汗等中亚地区，据《群芳谱》记载二千年前由张骞从安石国带回（安息国在伊朗附近地区），故石榴又名安石榴。

石榴花红如火，明艳照人，榴实圆如球，顶有小瓣，果实大者如杯，皮赤色，有墨斑点，皮中如蜂巢，有黄膜隔之籽，如人齿。白者如雪，淡红者似红宝石，红者如朱砂。秋后经霜，则果实自裂。

此果营养丰富酸甜可口。有止渴、生津、解酒、祛毒之功效。石榴皮捣碎可敷肿毒。枝干婀娜淳朴，是制作盆景之珍品。

现今山东山罩城、陕西临潼、安徽淮远等均有万亩榴园种植。晋人潘岳诗：“天下奇树、九州之名果”，唐人张翥诗：“一朵花并千叶红，”唐时有“长安榴花遍近郊”之说。

历代有很多著名诗人、画家都曾以石榴为题材赋诗作画，民间有用其表示祝福之意的，如：石榴开口笑、榴丹百千、多千多福等说法，赋予其吉祥美好的寓意。

图例一：《硕果》画法步骤

步骤一：画主干。石榴由主干、叉枝、叶、果实等几个主要部分组成。一幅作品先画什么，后画什么并无定则。此图先画主枝，石榴树属灌木或小乔木，枝干婀娜多姿，变化丰富。故在画主枝时，以淡墨加少量赭石，画出主枝。在落笔时，要大胆肯定，注意运笔的节奏变化，干湿浓淡变化，注意淡中有枯，枯中有淡。画完主枝后，用干笔将淡墨枝擦一遍，再用少量的清水洒在刚画好的枝干上，这样使主枝显得有变化。



步骤二：画石榴果。画石榴果，先以较浓的墨勾出石榴的轮廓，画石榴要注意大小、多少、造型的变化，然后给石榴上色。石榴的颜色，以藤黄、朱标为主，加少量赭石，有的地方可加石绿掺和。石榴的籽用曙红加胭脂点画，注意果子的色彩变化。



步骤三：画叶。为使画面统一协调，在墨里面加少量赭石。画叶同时穿插小枝。画淡的叶子可在墨里加点绿色，分组点画，再用稍重于叶子的墨勾叶脉，注意分出浓淡虚实。



步骤四：画鸟。为了使画面统一、协调，鸟的胸部可加暖色。注意鸟的姿态，要生动传神，使整个画面有动有静，虚实相生，主题突出。



步骤五：整理、题跋、铃印。最后，要认真调整画面，统筹全局，题跋铃印是关键，切不可随意为之。款位一定要精心选择，字的多少、大小、形式、印文和内容均要全面推敲，以达到画面整体协调之美。

图例二：《秋声》画法步骤



步骤一：画枝。



步骤二：用没骨法画石榴果。

步骤三：点叶。



步骤四：画蝉。





秋 声

步骤五：题跋、铃印完成。

石榴枝干画法

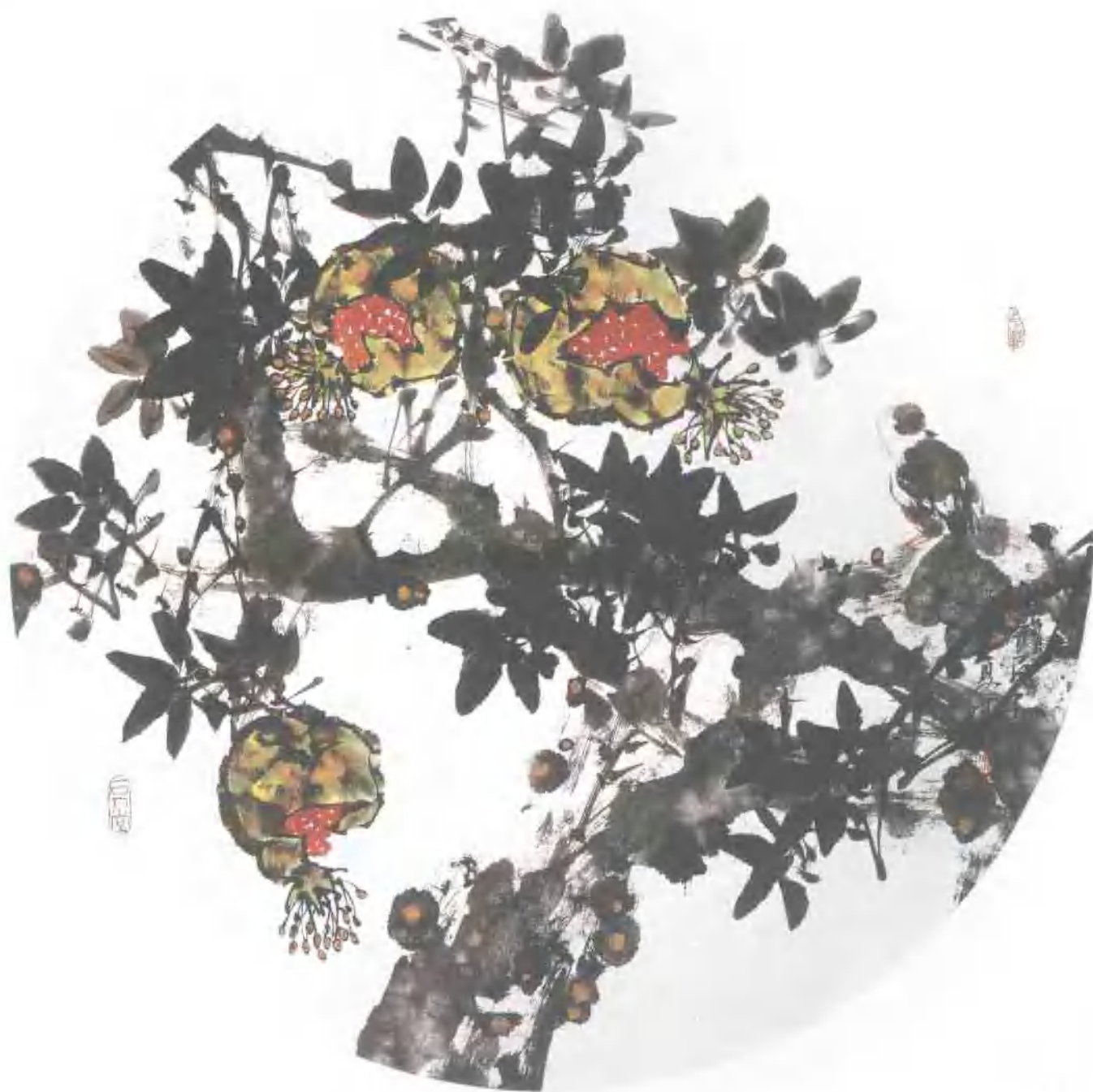


石榴树叶画法



石榴果实画法

作 品 欣 赏



小憩



秋憩
丁酉年仲夏
意



晚蟬
 尋香
 聲
 到秋
 思
 逐
 風
 江
 上
 月
 夜
 初
 涼
 寒
 露
 蒼
 江

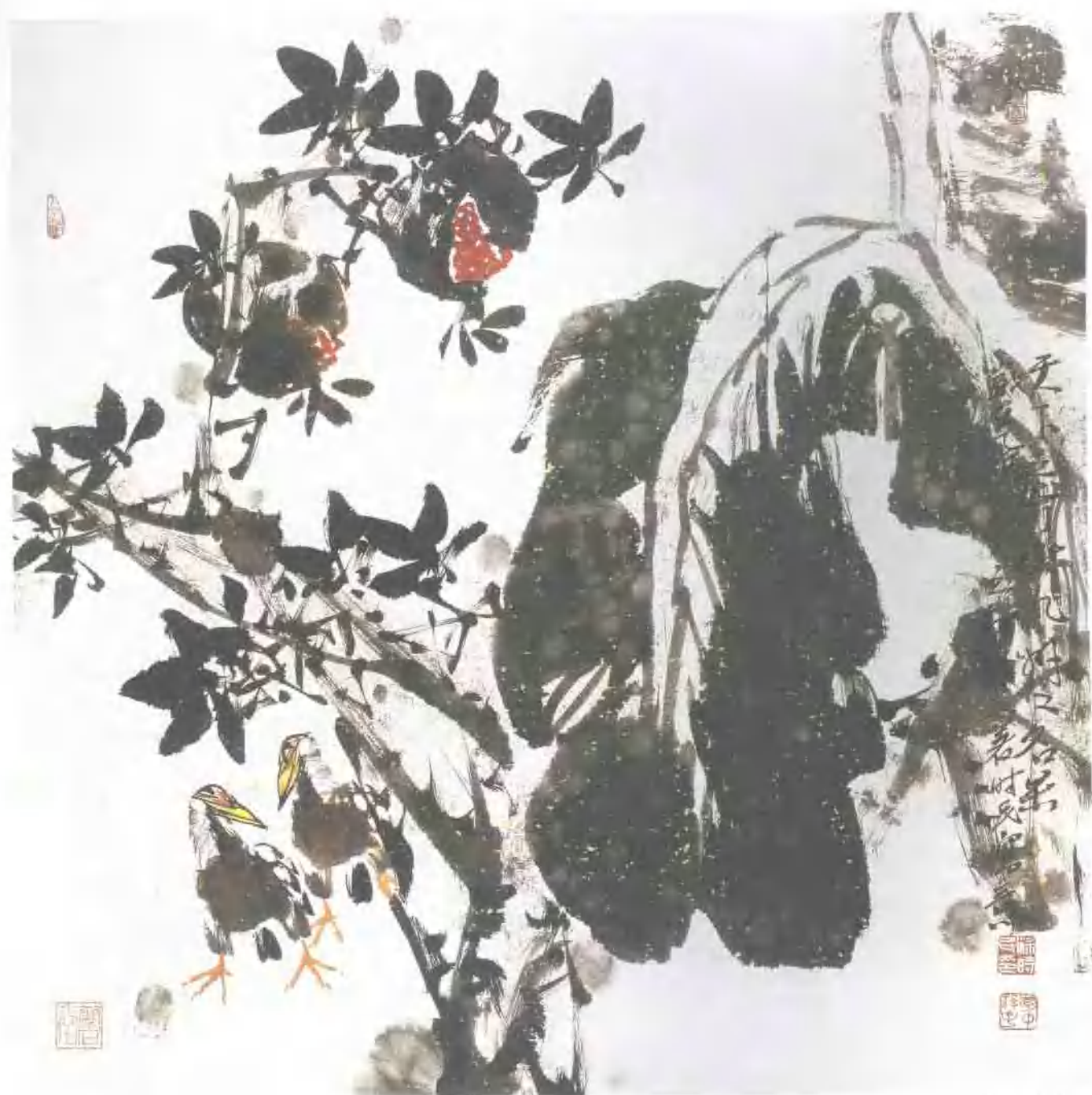
声到秋思逐远风



扇面 小品



扇面 小品



九州之名果



珠明颖颖



个中佳味比天漿



向日笑開口