

# 中国小说通史

◎ 高等教育出版社

过读情、事、实、其、事、绝、无、仿、时、浮、艳、之、病、方、从、头、至、尾、  
奇、以、此、字、定、通、人、因、定、见、色、由、色、生、情、情、情、入、色、自、色、  
百、头、话、方、情、情、来、东、鲁、孔、梅、道、题、曰、凤、月、宝、鉴、



# 中国小说通史 近代卷

主编 李剑国 陈洪 副主编 雷勇

著者 陈洪 李瑞山 雷勇 韩田鹿 荆学

黄果泉 鲍震培 孙勇进 任增霞 冯士

高等教育出版社

中国小说通史·清代卷 / 李剑国, 陈洪主编. —北京:  
高等教育出版社, 2007.6  
ISBN 978-7-04-019831-7

I. 中… II. ①李…②陈… III. ①小说史—中国—清代  
IV. I207.409

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 019774 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 金学影 封面设计 刘晓翔  
版式设计 刘晓翔 赵 阳 责任校对 杨雪莲 责任印制 朱学忠

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
总 机	010-58581000		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	<a href="http://www.landaco.com.cn">http://www.landaco.com.cn</a>
印 刷	北京佳信达艺术印刷有限公司	畅想教育	<a href="http://www.widedu.com">http://www.widedu.com</a>
开 本	787 × 1092 1/16	版 次	2007 年 6 月第 1 版
总 印 张	107.5	印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷
本册印张	28	总 定 价	140.00 元
总 字 数	1 750 000		
本册字数	456 000		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。  
**版权所有 侵权必究**  
物料号 19831-003

**郑重声明** 高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》, 其为人人将承担相应的民事责任和行政责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序, 保护读者的合法权益, 避免读者误用盗版书造成不良后果, 我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897 / 58581896 / 58581879

传真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街 4 号

高等教育出版社打击盗版力办公室

邮编: 100011

购书请拨打电话 (010) 64014089 / 64054601 / 64054588





---

## 《中国小说通史》简介

本书包括先唐、唐宋元、明代、清代四卷。在勾稽、分析演变之史迹时注重环节的完整性，力求对小说史有比较全面、准确的描述；在具体论述上则追求有自己独到的见解。全书文言、白话并重，作品和史料并重，文献考据和理论分析并重。同时，针对不同对象的特殊性又有所侧重，如早期的文言部分，侧重文献考据与脉络追索，明清白话小说部分则侧重文本阐释。全书信息量丰富，力求反映最新的学术成果，包容不同的学术见解。本书可供古代文学爱好者、研究者参考使用。

---

**第十四编 逞才、寄托、炫学——通俗小说文人化的时代·1229****第一章 社会文化背景·1231****第二章 小说创作的演进与小说观念的变化·1237**

## 第一节 乱世的自遣与自娱·1237

## 第二节 塾师、幕友的黄粱事业·1241

## 第三节 中国古代小说的巅峰阶段·1243

## 第四节 旧的末路与新的滥觞·1244

**第三章 文人化对小说艺术的影响·1246**

## 第一节 小说体式的充分“有机化”·1246

## 第二节 作家主体色彩的加强·1248

## 第三节 出现叙事手法复杂化的苗头·1251

## 第四节 批判现实色彩的加强·1252

## 第五节 与雅文学关联度增加·1254

**第十五编 清前期的白话长篇小说·1257****第一章 总体风貌与特点·1259**

## 第一节 清前期白话长篇小说的题材类别·1259

## 第二节 题材类别之间的混融综合·1262

## 第三节 创作队伍与创作观念的变化·1265

## 第四节 名著的整理与评点·1268

**第二章 才子佳人小说的繁荣·1272**

## 第一节 时代、作者与流变·1272

## 第二节 下层文人的写梦之作

——《玉娇梨》、《平山冷燕》·1274

第三节 为士人写心之作——《金云翘传》·1276

第四节 调和情、理之作——《好逑传》·1280

第三章 《醒世姻缘传》与其他世情小说·1284

第一节 续写而新变的《续金瓶梅》·1284

第二节 《醒世姻缘传》——婚姻家庭变形记·1288

第三节 美人香草说幽怨的《林兰香》·1295

第四章 由《西游补》到《女仙外史》——神魔小说的变异·1302

第一节 《西游补》及其他《西游记》续书·1302

第二节 《斩鬼传》等荒诞小说·1312

第三节 戛戛独造的《女仙外史》·1320

第五章 历史演义和英雄传奇·1325

第一节 《水浒后传》等《水浒》续书·1325

第二节 讲史和传奇的妙合之作：《说岳全传》·1332

第三节 《隋唐演义》及隋唐题材小说的演变·1336

## 第十六编 清中叶的白话长篇小说·1343

第一章 世情之作走上巅峰的阶段·1345

第一节 清中叶白话长篇小说的题材类别·1345

第二节 社会批判意识对世情题材的深化·1348

第三节 题材混融趋势的发展·1350

第四节 时代风气下的炫学倾向·1352

第二章 讽刺之作的典范：《儒林外史》·1358

第一节 吴敬梓的生平与创作·1358

第二节 以“痛史”为基调的士人心灵史·1360

第三节 在“功名富贵一文行出处”之间挣扎的  
儒林众生图·1364

第四节 别具一格的叙事结构·1369

第五节 卓越的讽刺艺术·1372

第三章 宏阔深邃的巅峰之作：《红楼梦》·1378

第一节 作者及版本问题·1378

第二节 从爱情、性别悲剧到社会历史悲剧·1384

第三节 传统文化精神与人生悲剧意识·1397

第四节 叙事艺术的全面继承与创新·1408

第五节 写实艺术与诗化风格·1416

- 第四章 从《姑妄言》到《歧路灯》·1424
- 第一节 “性学大全”的《姑妄言》·1424
- 第二节 《歧路灯》——教育题材的滥觞·1431
- 第三节 写洋商生涯的《蜃楼志》·1437
- 第五章 《镜花缘》等炫学之作·1442
- 第一节 书生白日梦的典范:《野叟曝言》·1442
- 第二节 讽世、炫才兼长的《镜花缘》·1448

## 第十七编 清后期白话长篇小说·1457

- 第一章 衰落与新变的时代·1459
- 第一节 清后期古典小说的衰落·1461
- 第二节 “小说界革命”与“新小说”·1465
- 第三节 清末翻译小说·1475
- 第二章 贯穿晚清的侠义与狭邪小说·1481
- 第一节 侠义小说:两种亚类型·1481
- 第二节 蔚为大宗的狭邪小说·1493
- 第三章 社会变革中的社会小说·1507
- 第一节 一种新的小说类型·1507
- 第二节 李伯元及其创作·1510
- 第三节 吴趼人及其创作·1515
- 第四节 刘鹗的《老残游记》·1521
- 第五节 曾朴的《孽海花》·1524
- 第四章 多种类型的新小说·1530
- 第一节 《新中国未来记》:政治小说·1530
- 第二节 《黄绣球》:女权叙事·1534
- 第三节 《苦社会》:海外华人小说·1539
- 第四节 《市声》:工商书写·1542
- 第五节 科学小说:奇幻想象·1546
- 第五章 即时反映事变的时事小说·1550
- 第一节 19世纪后半期的时事小说·1550
- 第二节 戊戌与庚子时期的时事小说·1555
- 第三节 立宪与革命时期的时事小说·1561



**第十八编 清代的白话短篇小说·1567**

## 第一章 有限的新变·1569

## 第二章 李渔的“无声戏”小说观与创作实践·1576

## 第三章 拟话本的衰落·1585

**第十九编 清代言言小说·1589**

## 第一章 唐传奇后的复兴·1591

## 第二章 蒲松龄的《聊斋志异》·1597

## 第一节 蒲松龄的家世生平与创作·1597

## 第二节 落拓书生的写心之作·1600

## 第三节 幽冥世界的诗意再造·1610

## 第三章 纪昀的《阅微草堂笔记》·1616

## 第一节 尚质黜华的小说观念·1616

## 第二节 “或有益于劝惩”，“更欲有益于人心”·1617

## 第三节 “雍容淡雅，天趣盎然”·1621

**第二十编 韵文体长篇小说：弹词·1625**

## 第一章 属于女性的小说亚种·1627

## 第一节 脱胎于说唱的文体·1627

## 第二节 可观的创作成就·1630

## 第三节 独特的女性文学色彩·1638

## 第二章 女性的呐喊：《天雨花》·1646

## 第三章 女性的白日梦：《再生缘》·1653

## 第四章 长篇巨帙《榴花梦》·1658

**撰写说明·1665**

第十四编

逞才、寄托、炫学  
——通俗小说文人化的时代

1230

中  
国  
小  
说  
通  
史

清代卷

## 第一章

# 社会文化背景

清代是一个总结的时代。

清代居于中国古代社会的终端，因此，在这一特殊的历史位序中，历代思想文化的成果都成为这一时代才俊之士借鉴的对象，从而使得清文化在很多方面体现出总其大成的面貌。

清代又是一个转变的时代。

清初，西方的科技和思想即已有相当的传播、影响。中国传统的学术思想受到社会政治生活“天崩地解”剧变的冲击，也有一些前所未有的气象出现。而到了道、咸以后，一方面是西学东进，一方面是中国传统文化艰难挣扎，两种异质文化在碰撞，也在融汇，更促进了中国文化的蜕变和更新，渐次获得了与传统既相关联又迥乎不同的新的内容与性质。

这两个基本的特质，无论在白话小说还是在文言小说的创作中，都留下了十分明显的印记。

而作为小说史的背景，清代读书人的生存状态与精神状态则更是我们关心的重点。决定此状态的诸因素中，则有以下数种最为重要且具有时代之特色：

### 一、异族入主与民族压迫

异族入主中原给当时社会带来了巨大的震荡。特别是对于士人来说，这份震荡更主要的是作用在精神方面。由于事变突然（不同于南宋百年的危如累卵），心理准备不够，也由于东林、复社砥砺士气、标榜节操的影响，清初很长一段时间里，士人们对新王朝的拒斥心理不能彻底消除，“欲哭不敢，诗即何罪”（金圣叹语），便纷纷借助文学来抒写心底的郁懣，从而形成了中国文学史上罕见的孤愤兴寄的创作主潮，并表现在包括小说在内的各种文体写作中。

这种情况延续了三四十年。之后，随着“三藩之乱”的平定和台

湾郑氏政权的瓦解，也随着清王朝政策的调整，激烈的民族反抗情绪淡化下去，但是民族压迫的阴影却伴随在这个王朝的始终。这既表现在制度上，又表现在屡兴大狱上。制度方面，清王朝的民族政策虽然比起元代巧妙了很多，但骨子里视汉人为二等民族的想法却是根深蒂固的。高层权力如雍正前的议政王、雍正后的首席军机等皆为满人，“乾隆朝，直省督、抚满人为多，汉人仕外官，能洊至两司已为极品”。故杭世骏上奏：“天下……总督则汉人无一焉。”（钱穆《国史大纲》）而为了维护满人的尊严，清王朝禁止满人出任下层官吏，有所谓“满、蒙无微员，宗室无外任”之说。这虽然和下层文人没有直接的关系，却不可避免地酿造着民族屈辱感，从而对文人中长期弥漫的感伤思潮产生相当大的影响。屡兴大狱也是清王朝加强统治的重要手段。顺治末的科场案、奏销案，牵连人数过万，受打击的全是江南汉人，其后一百四五十年间络绎不绝的文字狱更是史无前例，所以士人中有“避席畏闻文字狱”之说（龚自珍语）。这种氛围与小说创作的动机、手法也是颇有关联的。

## 二、强力的思想统治与事实上的思想分化

以专制统治的力度论，清王朝达到了中国封建时代的巅峰。皇权不仅通过宰辅、行政制度的改革而得到空前加强，同时“巧妙地垄断了本来由士人阐释的真理”，“形成了一整套以理学的话语包装起来的官方意识形态”。<sup>[1]</sup>康熙朝先后颁发《性理精义》和《朱子全书》，皇帝甚至亲自以“理学真伪论”为题考察翰林院官员。雍正帝更是亲撰《名教罪人》，并要求各级朝官一律按自己定下的口径作诗撰文加以附和。他甚至对佛教内部的争论都要插手，为之制定出是非的标准。乾隆年间，朝鲜使臣朴趾源在其《热河日记》中写道：

清人入主中国，阴察学术宗主之所在与夫当时趋向之众寡，于是从众而力主之，升享朱子于十哲之列，而号于天下曰：“朱子之道即吾帝室之家学也。”——其所以动尊朱子者非他也，骑天下士大夫之项，扼其咽而抚其背，天下士大夫遂被其愚挟。<sup>[2]</sup>

这正是旁观者清。康、雍、乾三朝大力表彰所谓“理学名臣”，极

[1] 葛兆光：《中国思想史》第二卷第三编，复旦大学出版社2001年版。

[2] 北京图书馆出版社1996年影印本。

力抬高程、朱的地位，目的正在于建树起绝对威权的“帝室之家学”。其结果正如全祖望所指出的，那些口称“昌明朱子之学”的人，其实只是以“伺察庙堂意旨、随声附和为不传之秘”，而这种无生命力的官方意识形态最终沦入被有识之士普遍鄙薄的境地也就是很自然的了。

这种对思想学术的控制和文字狱交相为用，一改中晚明竞相标新立异的士林风气，以致出现“万马齐喑究可哀”（龚自珍语）的局面。但是，思想统治的效用是有限度的，虽然几乎没有什么力量敢于正面挑战强大的主流意识形态，但消极的拒斥却不断潜滋暗长，甚至主流意识形态越是强硬就越促使才俊之士遁入消极拒斥的行列。这主要表现在四个方面：一是以考据为特征的所谓“汉学”。汉学家们固然有钻入故纸逃避政治的一面，也未尝没有鄙薄当朝功令及其衍生的“宋学”、时文的意味。而“汉学”发展至今文经学后，其中已经蕴涵着改革变法的异端因子了。<sup>[1]</sup>二是王学的余绪在文人中迄未断绝。无论是清前期的王士禛、朱彝尊、方苞、廖燕，还是中期的袁枚、张问陶、孙原湘，都有直接或间接肯定阳明之学的言论，而在他们的文学创作与批评中，也还程度不同地呈露出明人“童心”、“性情”、“性灵”等主张的影响。可以说，清代文学的生机泰半由此而生。<sup>[2]</sup>三是带有民间色彩的通俗写作。这首先是小说的写作，特别是白话小说。康熙二十六年刘楷奏称：

……学术人心，教育之首务也。我皇上天纵生知，躬亲讨论，阐孔孟之正脉，接尧舜之心传……昔孟轲云：“杨、墨之道不息，孔子之道不著。”自皇上严诛邪教，异端屏息，但淫词小说，犹流布坊间……真学术人心之大蠹也……即儒门著作，嗣后惟仰宗我皇上圣学，实能阐发孔孟程朱之正理者，方许刊刻；不许私立名目，各逞己说，贻误后人。<sup>[3]</sup>

有清一代，类似的奏章以及皇帝的御批很多，但这一篇最有代表

[1] 陈居渊：《清代朴学与中国文学》，百花洲文艺出版社2000年版。

[2] 梁启超《近三百年学术思想史》：“清代理学家，陆王学派还有人物，程朱学派绝无人物。”（第五章“阳明学派的余波及其修正”）东方出版社1996年版。

[3] 王利器辑录《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，上海古籍出版社1981年版。

意义。首先，他十分明确地揭橥了清朝皇帝亲自主持思想学术控制的情况及效果；其次，奏折中把禁绝小说同清廷控制思想学术的国策明确联系到了一起；再次，奏折中还把通俗小说与思想“异端”联系到一起，同样放到禁绝的位置上。这就从反面说明小说的写作具有抗拒思想专制的意味。小说之外，俗曲民歌、弹词、宝卷也多有程度不同的“异端”色彩，其中也不乏文人参与写作的成分。最后是关注“西学”，嘉、道之后，有识之士逐渐对“西学”表现出兴趣，并酿生出洋务运动与戊戌变法，最终将封建帝制推入坟墓。

### 三、社会生活发生的诸多变化

260余年间，前面的异族入主，后面的列强入侵，都对整个社会造成了强烈的冲击，而经济、政治、文化自身的演变发展也对社会生活产生了或大或小的影响。其间尤应注意社会生活的变化，如：

#### （一）宗族制度的变化及影响力的加强

周代实行宗法制以来，由于对不同社会阶层的祭祖权利有严格的规定，所以宗族祭祀在广大的社会中下层受到很大限制。直到明代中叶才开始允许臣民祭祀祖先，各村落中方普遍建立宗祠，并逐渐形成了有形的家族组织。入清之后，这一趋势有了大的发展，一县之中宗祠甚至将及三百，“清代聚族而居的人们建立祠堂祭祖是一种普遍现象，由此而产生的宗族组织确实是普遍化了，同时也民间化了”。<sup>[1]</sup>嘉、道间学者李兆洛在《孟岸金氏族谱序》中形容当时的宗族与祠堂的情况道：“近士庶家宗祠，动辄数十世，族之繁者，木主几无所容。”<sup>[2]</sup>而其内部管理体制、权限都出现了前代未有的情况。同时，“同姓联宗”（如《红楼梦》所写贾、王诸事）的现象也出现了。普遍化、平民化、民间化的宗族制度成为民众生存方式的重要一面，也成为小说表现的重要内容。

#### （二）性别观念一定程度的变化

清初强行改变习俗来实行文化专制，最酷烈的当然是“剃发令”，有“留发不留头”之说，所以后世的评价几乎全是负面的。不过，与此同时的另一项举措却被后世忽视了，这就是严禁女子缠足。清兵入关前，皇太极即下旨禁止妇女缠足。顺治年间，孝庄皇太后与顺治帝

[1] 冯尔康：《18世纪以来中国家族的现代转向》，上海人民出版社2005年版。

[2] 《四部备要》本《养一斋集》。

多次降旨，对抗旨缠足的家长予以严厉惩罚。康熙初年重申禁条，不仅对违禁的官、民要严加惩处，而且对督抚以下失察的官员也要交部议处。<sup>[1]</sup> 这项措施最终由于汉人的抵制而流产，但也在一定程度上反映出居于统治地位的满族性别观念与汉族的差异。

有清一代留下的女作家的文学作品之多，令人惊讶。据胡文楷《历代妇女著作考》所录，清代女诗人总数相当于以前朝代总数的十倍<sup>[2]</sup>，而晚近研究成果表明，若以留下的作品——尤其是诗、词、弹词小说而论，又远不止十倍之数。女性不仅从事文学创作，而且参加异性之间的社会活动，如袁枚《随园诗话》所记：

今年，余在湖楼，招女弟子作诗会。太守明希哲先生保从清波门打桨见访，与诸女士茶话良久，知是大家闺秀，与公皆有世谊，乃留所坐玻璃画船，绣褥珠帘，为群女游山之用。而独自骑马还衙。少顷，遣人送华筵二席，玉如意七枝，及纸笔香珠等物，分赠香闺为润笔，一时绅士艳传韵事。<sup>[3]</sup>

这样的活动在《随园诗话》中有多处记载和描写。虽然不能由此得出性别观念已有根本性变化的结论，但也不能忽视其传达的新鲜气息。

### （三）游幕现象空前

士人游幕，至迟在汉代即已有之。不过到了清代又有一些新的特点。一是从上到下的重视。如雍正帝曾专颁上谕，称：“今之幕宾……功绩果著，即拜表荐引。”而各大员皆以罗致名士入幕为荣。二是从业人数之多远远超过以往各代，据专门研究文章计算，全国从业及待从业的游幕者有数万人之多。而他们对社会政治、文化都有相当大的影响，甚至有“有清与师爷共天下”的略带夸张的说法。<sup>[4]</sup> 三是幕友中颇有学养很高的文人、学者，他们入幕既有谋生的动机也有得到好的

[1] 李捷：《试析不缠足历史中女性的权力地位》，《妇女研究动态》2005年2期，北京大学中外妇女问题研究中心编。

[2] 其中收录汉魏至元明女诗人355家，清代则近3500家。

[3] 《随园诗话》补遗卷五第四十四则，浙江古籍出版社2000年版，第83~84页。

[4] 马晓刚：《清代幕友制兴盛原因探》，《前沿》2003年5期。



读书、著述环境的考虑。所以，清代诗歌史、学术史上不少名家的成就都是完成于幕中。游幕成为一大批读书人的生存方式，其中自然不乏小说的爱好者，而且有一些小说作者有过或长或短的游幕生涯。游幕不仅可能得到幕主对小说写作的支持，而且幕友的生活经历有时还成为小说描写的对象，丰富了创作的题材。