



职业技术·职业资格培训教材

# 数字视频(DV) 策划制作师

(中级)

劳动和社会保障部教材办公室  
上海市职业培训指导中心 组织编写

社科院

 中国劳动社会保障出版社



职业技术·职业资格培训教材

Y  
TN948.41

# 数字视频 (DV) 策划制作师

11  
:2

(中级)

|     |           |     |     |
|-----|-----------|-----|-----|
| 编 著 | 张成华       | 陈耀辉 |     |
| 编 者 | (以姓氏笔画为序) |     |     |
|     | 庄惠阳       | 刘 恋 | 刘江岩 |
|     | 孙 平       | 孙 凯 | 孙银黎 |
|     | 杨际强       | 宋 莉 | 安旺国 |
|     | 张成华       | 张安超 | 陈耀辉 |
|     | 赵国庆       | 钱丽娜 | 谢三林 |
| 主 审 | 曹揆申       |     |     |



中国劳动社会保障出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

数字视频 (DV) 策划制作师: 中级/张成华, 陈耀辉编著. —北京: 中国劳动社会保障出版社, 2006

职业技术·职业资格培训教材

ISBN 7-5045-5684-X

I. 数… II. ①张… ②陈… III. ①数字控制摄像机-拍摄技术-技术培训-教材 ②数字控制摄像机-图像处理-技术培训-教材 IV. TN948.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 067050 号

**中国劳动社会保障出版社出版发行**

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码: 100029)

出版人: 张梦欣

\*

北京市艺辉印刷有限公司印刷装订 新华书店经销  
787 毫米×1092 毫米 16 开本 22 印张 2 彩插 475 千字

2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元 (含光盘)

读者服务部电话: 010-64929211

发行部电话: 010-64927085

出版社网址: <http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话: 010-64911344





未增强光线亮度的领带



有增强光线亮度的领带

彩图 1 美国影片《美丽心灵》的两个镜头画面



彩图 2 大路上有一辆马车沿纵深方向朝前驶去



万绿丛中一点红

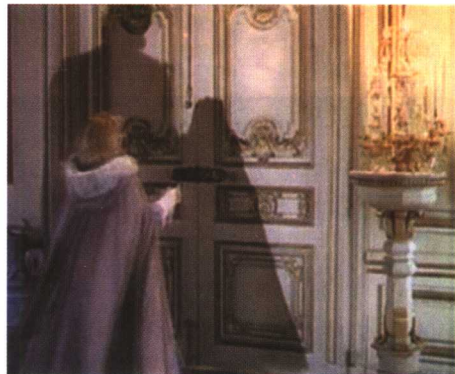


黑暗中的火花

彩图 3 利用色彩对比和明暗对比勾勒出物体的轮廓线



女仆在画框外



女仆在画框内

彩图4 白金汉公爵与女仆来到宫廷



彩图5 色别对比



年轻的罗丝



眼角先出现皱纹



眼角皱纹渐渐明显



老年的罗丝

彩图6 多样的光线、色彩、影调、线条和运动统一于形状



蓝色壁炉



浅黄色壁炉



深黄色壁炉



深褐色壁炉

彩图7 多样的光线、色彩、影调和运动统一于形状与线条



老鼠沿画面垂直方向向前窜



乘客朝同一方向跑动的双脚

彩图8 多样的光线、色彩、影调和形状统一于运动与线条



彩图9 三点式布光图





彩图 10 《泰坦尼克号》中暖色调画面



彩图 11 《泰坦尼克号》中冷色调画面



彩图 12 片头效果

## 内 容 简 介

20 世纪 90 年代后期, DV (Digital Video) 格式的数字视频摄、录一体机刚刚问世时, 仅仅用于个人家庭娱乐拍摄之用, 后来随着其自身性能的不断提高, 以及配套软、硬件技术的不断改进, DV 制作得到了飞速发展。在影视制作、多媒体创作、广告娱乐、展览业、企业培训以及婚纱影楼等行业都采用 DV 设备来进行拍摄与制作, 从而使得有关 DV 策划与制作专业人员的需求量激增, 也使其成为社会就业的亮点之一。

由于该职业从业人员必须具备影视制作方面的知识, 如: 编导基础、节目策划运作、摄像技术、画面构图与用光、后期数字图像处理、作品发布以及相关法律法规等。同时, 它也涉及音乐、表演、赏析等方面内容。因此, 编写一本涉及面广、内容相对集中、便于操作的应用类教材确有必要。

本教材由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海 1+X 职业技能鉴定细目——数字视频 (DV) 策划制作师 (国家职业资格四级) 组织编写。

本教材内容分为十个单元, 主要包括: 稿本撰写, DV 作品结构与分类, 数字摄像机基础, 拍摄, 现场布光, 非线性编辑及相关软件, 合成软件的使用, DV 记录、压缩与输出等。每一单元着重介绍相关专业理论知识与专业操作技能, 使理论与实践得到有机地结合。为方便读者学习掌握所学知识技能, 每单元后附有单元测试题和答案, 全书最后附有知识考核模拟试卷和答案, 以及技能考核模拟试卷, 供读者参考练习使用。

在本套教材的编写过程中, 得到了上海师范大学数理信息学院的大力支持, 学院为编写工作的顺利展开提供了许多方便, 在此深表谢意。

本教材可作为数字视频 (DV) 策划制作师 (国家职业资格四级) 职业技能培训与鉴定考核教材, 也可供中高等职业技术学院师生, 以及广大从业人员和 DV 爱好者自学使用。



# 前 言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。每个模块单元所附单元测试题和答



案用于检验学习效果,教材后附本级别的知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷,使受培训者巩固提高所学知识 with 技能。

本教材结合上海市对职业标准的提升而开发,适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核,同时,也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作,由于时间紧迫,不足之处在所难免,欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议,以便在教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室  
上海市职业培训指导中心

# 目 录

## ● 第一单元 剧本撰写

|                    |    |
|--------------------|----|
| 第一节 电视作品构思 .....   | 3  |
| 第二节 稿本与分镜头稿本 ..... | 18 |
| 第三节 蒙太奇 .....      | 31 |
| 单元测试题 .....        | 38 |
| 单元测试题答案 .....      | 41 |

## ● 第二单元 DV 作品结构与分类

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 第一节 DV 作品的结构与特征 ..... | 45 |
| 第二节 DV 作品分类 .....     | 51 |
| 单元测试题 .....           | 58 |
| 单元测试题答案 .....         | 59 |

## ● 第三单元 数字摄像机基础

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一节 摄像机的光学系统 .....   | 63 |
| 第二节 摄像器件 (CCD) ..... | 68 |
| 单元测试题 .....          | 72 |
| 单元测试题答案 .....        | 72 |

## ● 第四单元 拍摄

|                   |    |
|-------------------|----|
| 第一节 拍摄准备 .....    | 77 |
| 第二节 摄像构图 .....    | 81 |
| 第三节 拍摄角度与视点 ..... | 89 |

|               |    |
|---------------|----|
| 单元测试题 .....   | 97 |
| 单元测试题答案 ..... | 98 |

## ● 第五单元 现场布光

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 电视布光概述 .....       | 103 |
| 第二节 布光技巧 .....         | 124 |
| 第三节 布光的艺术创作与工艺流程 ..... | 135 |
| 单元测试题 .....            | 143 |
| 单元测试题答案 .....          | 144 |

## ● 第六单元 非线性编辑及相关软件

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一节 非线性编辑及相关软件 .....       | 149 |
| 第二节 Photoshop 基础知识 .....   | 151 |
| 第三节 三维动画基础知识 .....         | 169 |
| 第四节 Premiere Pro 的使用 ..... | 184 |
| 单元测试题 .....                | 204 |
| 单元测试题答案 .....              | 207 |

## ● 第七单元 合成软件的使用

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 基本设置和操作 ..... | 211 |
| 第二节 层和透明 .....    | 221 |
| 第三节 速度的调整 .....   | 238 |
| 第四节 特效合成 .....    | 248 |



|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第五节 音频处理 .....          | 266 |
| 单元测试题 .....             | 270 |
| 单元测试题答案 .....           | 272 |
| <b>第八单元 DV 记录、压缩与输出</b> |     |
| 第一节 数字录像机的格式 .....      | 277 |
| 第二节 数字视音频压缩与转换 .....    | 282 |
| 第三节 DV 网上发布 .....       | 294 |
| 单元测试题 .....             | 316 |
| 单元测试题答案 .....           | 318 |
| 知识考核模拟试卷 (一) .....      | 320 |
| 知识考核模拟试卷 (二) .....      | 326 |
| 知识考核模拟试卷 (一) 答案 .....   | 331 |
| 知识考核模拟试卷 (二) 答案 .....   | 333 |
| 技能考核模拟试卷 (一) .....      | 335 |
| 技能考核模拟试卷 (二) .....      | 338 |
| 主要参考文献 .....            | 340 |

# 1

## 第一单元

---

### 稿本撰写

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 第一节 | 电视作品构思   | /3  |
| 第二节 | 稿本与分镜头稿本 | /18 |
| 第三节 | 蒙太奇      | /31 |



# 学习要点



## 熟悉

文案构思的步骤及核心内容, 常见的节目形态及节目传播的途径, 稿本的含义及作用, 蒙太奇的含义及依据和作用



## 掌握

掌握拍摄大纲中的问题, 编导阐述的内容, 稿本和分镜头稿本的构成要素及形式



## 熟练掌握

找到好的小故事, 并对剧本中的要素进行分析, 解说词的构思与写作, 稿本与分镜头稿本的编写, 蒙太奇的分类及应用, 在实际拍摄和制作节目的过程中熟练操作

## 第一节 电视作品构思

### 一、电视作品文案构思

电视作品的文案构思是电视编导的中心任务之一，同时文案构思也应当包括影视剧本的创作。不过，由于传统的电影剧本属于艺术创作的范畴，因此写作要求更高，也更复杂，和栏目化的电视文案构思有很大的区别，所以要区别对待。

无论是拍摄什么作品，面临的首要问题便是拍什么，为谁拍，是拍一般意义上的电视片，还是拍剧情片，只有明白了这个问题才能谈得上文案的构思。就电视片的拍摄来说，一般应当有以下几个步骤：

■ 步骤1 确定选题、写出创作设想、搜集材料（包括文字材料、音像材料，同时可进行采访）、拍摄采访、获取声画素材。

■ 步骤2 依据素材调整构思，写出编辑提纲，上机进行声画编辑。

■ 步骤3 对照已编好的画面，按脚本或大纲撰写解说词、合成制作和最后的加工修改。

纵览该过程，其核心是大纲、编导阐述和节目解说词的写作。

#### 1. 大纲

当拍摄前的调查采访进行到一定的程度时，为了将拍摄任务条理化，往往需要将构思落实，形成拍摄提纲或大纲。大纲最初并不十分完整，在实际的拍摄中还可能需要进行修改调整，新发现和新情况甚至会在很大程度上改变原来的构思，但对拍摄工作却是十分必要的。

大纲一般解决以下几个方面的问题：拍什么人、拍什么事件和采用何种手法；是拍摄遗址还是人物采访；需要哪些成员参与；大致采访哪方面的内容等。由于事件的发展常常处在变动中，编导不可能预先把一切因素都考虑进去，而且现场的突发情况往往能呈现出生活的鲜活状态和未知因素引发的悬念，可以极大地调动观众的收看欲望。这时，就必须当机立断，对原来的计划进行调整，果断取舍，一切以取得第一手素材为重，待事后再精细加工调整。

总之，要针对事先能预计的周密布置，对未知因素做多手准备，这样计划才赶得上变化，从而从整体上使作品既有深度，又生动感人。

#### 2. 编导阐述

如果说大纲的构思还停留在对拍摄行为过程的安排，那么编导阐述就更多是从艺术手法上来考虑未来作品的风格。编导阐述有些像剧情片拍摄的导演阐述，它是作为创作核心的编导对整个摄制组成员进行的一项统一思想、明确任务的告知活动，集中反映了编导对该项活动的认识和思考。

通常,编导阐述至少应该包括以下内容:作品表现的主题;整体风格选择;叙事和说明手法上的考虑;剧本或解说词的安排;采访对象的介绍说明;对各个工种人员的要求和个别部分的特殊要求等。编导阐述是发布令,也是号召令,对大型节目来说,编导阐述必不可少,而小型的拍摄活动或者一两个人的独立制作,编导阐述有时就会显得多余,但只要是合作拍片,相互间的交流和思想的统一至关重要,它往往是拍摄活动中的润滑剂和黏合剂,能有效地提高效率。

### 3. 节目解说词

大纲和导演阐述的形式,一般没有硬性规定,但一定要周密细致,注重可行性。而对于电视片创作而言,根据素材写出解说词也是一个核心环节,可以从以下几个方面进行理解掌握:

(1) 解说词的构思。电影是“物质现实的复原”,摄录设备记录下的影像应当具备和现实生活高度相似的特征,即使以虚构方式拍摄的剧情片也应当如此。如果忽视了这一点往往会引起穿帮,可见,影像内容应当是客观的,任何个人的成分都应该排除。

影像是个人制作的,从整个传播过程看,任何一个环节都代表了个人观看世界的视角和对事物的基本看法,无法避免个人的影响。其影响的途径可以通过隐性的方式表现出来,如拍摄的角度、距离、色彩,题材的选择,报道的详略等,也可以通过显性的方式表现出来,如评价的角度、叙说的方式等。隐性的方式和显性的方式都呈现在最终的影视作品里,只不过隐性的方式无法轻易地被缺乏训练的眼睛和耳朵觉察,而显性的方式容易被发觉。

解说词是电视节目最终出现的内容,从角度上看,它代表叙述者、传播者的立场;从形式上看,解说词是在后期阶段被人为地“配上去”的,对原始的影像素材来说属于外来品;从影视艺术一贯采用的时空角度来说,解说词的录制、写作和原始的拍摄活动不属于同一个时空关系,而且在本质上和传播者一样,都带有“把关人”对内容的解释补充倾向。所以,解说词在影视中应当是补充性质的。如果不是像说教宣传一样把影像素材作为解说词概念的附庸,那么解说就应当在最终的作品里保持克制态度。朴实的作品不应当靠解说词来结构影视作品,这不仅是客观与否的问题,也体现着制作者对观众尊重与否的态度。

和其他的要素相比,解说词的“显性”立场表现得最为突出,因此要针对不同的节目类型来选择解说词的语气,也就是在构思前必须清楚解说词存在的意义和解说词写作的原则。另外,由于解说词最终以播音员或配音人员的声音形式出现,因此,解说词也应当具备一定的文采,但不是文学作品式的文采。解说词的作用,主要有以下几点:

1) 补充说明。为看而写,为听而写,之所以要写,是因为没看清楚,没听明白。出现解说词的节目,大多为来自现实的非虚构节目,由于非虚构节目的影像素材限制,使得单纯依靠影像内容或同期声无法完成基本的叙事,而必须依靠旁人的解释和说明。

解说词的目的不仅是要让观众看清楚事情发生的过程,也应当交代同期声和靠影像无