

古代游
记散文
散论

王丽平 著

山西出版集团
山西古籍出版社

古代游记散文散论

王丽平 著

山西出版集团
山西古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代游记散文散论/王丽平著. —太原:山西古籍出版社, 2007. 8

ISBN 978 - 7 - 80598 - 829 - 0

I. 古… II. 王… III. ①游记—文学研究—中国—古代②散文—文学研究—中国—古代 IV. I207. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 124667 号

古代游记散文散论

著 者:王丽平

责任编辑:任如花

出 版 者:山西出版集团·山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351 - 4922220(发行中心)

0351 - 4956036(综合办)

E - mail: fxzx@sxskcb. com

web@sxskcb. com

gujshb@sxskcb. com

网 址:www. sxskcb. cn

经 销 者:新华书店

承 印 者:太原市钟一印刷有限公司

开 本:787mm × 960mm 1/16

印 张:13

字 数:200 千字

印 数:1 - 1000 册

版 次:2007 年 8 月 第 1 版

印 次:2007 年 8 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80598 - 829 - 0

定 价:25. 00 元



王丽平 生于1964年，1986年毕业于山西大学历史系。曾经对世界古代史有所研究，后一直从事语文教学工作。1998年在山西大学中文系汉语言文学专业研究生班进修。教学工作中，擅长古文的讲授。有多篇论文在文史刊物上发表。

前言

最早读的游记散文当推刘白羽的《长江三峡》，从中领略了三峡雄伟瑰丽的景色，体味了瞿塘峡的“雄”、巫峡的“秀”、西陵峡的“险”，深刻地感受到祖国山河的壮美；同时一直盼望能够一睹三峡的美景，但又因为种种原因迟迟不能成行。一直到现在，三峡已不再是刘白羽时的三峡，而我的三峡之行仍在梦中。接触古文中的游记文章首推北魏郦道元的《三峡》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”这字字句句，常常萦绕心怀，曾被其“重岩叠嶂，隐天蔽日”的景色所折服；也曾惊叹于三峡的“或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也”；更多次高声朗诵“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”。当上老师以后，开始讲古文，接触到了更多的游记文章，柳宗元的《永州八记》、欧阳修的《醉翁亭记》、王安石的《游褒禅山记》、苏轼的《石钟山记》、徐霞客的《徐霞客游记》等等。我和我的学生一道走进游记散文的世界，了解古代游记散文的发展脉络；和古人一道游览祖国的名山大川，寻访古迹，探索风土人情；理解陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”的悠然自得；王安石的“世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远而人之所罕至也”的感慨，苏轼的“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎”的哲理……

多年来，一直热心于对古代游记散文的探索研究，并记录下大量有关古代游记散文的探究心得，通过对材料的整理和研究，编著成《古代游记散文散论》这本书。

本书记录了中国古代游记散文的发展线索,通过赏析各个时代的游记散文,探索游记散文的发展过程,让读者了解和认识游记散文各个时代的特点。从北魏酈道元的《三峡》到近代龚自珍的游记散文都有所涉猎。北魏酈道元的《三峡》一直被认为是游记散文的开始。这个时期的游记散文只注重写景状物,也就是只注重对客观事物进行直接的描述,没有作者的任何主观感受,发表作者对游历归来的看法和感慨。到了宋朝,游记散文的发展更加成熟,写作过程和写作手法更加多样化,在景物描写的同时作者更加注重了发表对客观景物的看法。而元明清时期,游记散文走向了它的实用性,人们游历的目的已经带有旅游的倾向,游记散文成为旅游后的心得体会。如代表作家袁宏道性爱山水,创作了许多清隽流畅、自抒胸臆的山水散文。常在文章布局的不合常情之中见出他的潇洒神韵、非凡才情,为山水散文的创作吹来一股清新之风。明代散文有一个特点:不求境界的阔大,但求清新温润、能怡人心胸的小景。他们对山水不是“观赏”,往往是“玩赏”——带有一种浓重的文人“把玩”气息。清代创作游记之风极盛,桐城派创始人方苞的山水文别开生面——真正花在模山范水上的笔墨很少,他感兴趣的是游览山水之后的人生感悟。近代人则将对低调的自然美的观赏,升华为对社会人生的理性思索,林纾的《湖心泛月记》、《记九溪十八涧》可视为古代山水散文的绝响。

由此可见,文学与我们生存的自然环境密不可分,山水风光中蕴藏着许多哲学命题,孕育着无限的诗情画意。人们通过读山水,可以领悟到世事的兴衰变迁,人生的喜怒哀乐,,故历代文人墨客无不徜徉于名山大川以寻求灵感。乍入其间,你会感到山水永恒,心扉洞开。尤其是现代的都市人,有机会徜徉于山水之间,更会感受到一种久违的清新,获得心灵深处的愉悦,而这种愉悦则是陶冶性情的最好精神养料。山水对人类的真正价值,不在于我们从中寻找什么或验证什么,而在于它对我们的提供。希腊神话中的安泰每接近一次大地,便从大地中吸取一回力量,我们也应该是每深入一次山水,便获得一份精神与灵智。若没有时间亲临大自然体味人生,那就让我们在描摹山水的文字中体味一番吧!

王丽平

2007年3月

目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)
第一章 魏晋南北朝时的游记散文	(5)
第一节 北魏以前的游记散文概述	(5)
第二节 北魏以前的游记散文名篇赏析	(9)
第三节 北魏游记散文的发展	(17)
第四节 吴均的《与朱元思书》	(18)
第五节 郦道元的《水经注》	(23)
第二章 唐代的游记散文	(29)
第一节 唐代游记散文概述	(29)
第二节 柳宗元的“永州八记”	(41)
第三节 柳宗元山水游记散文的审美价值	(63)
第三章 宋代游记散文的发展	(70)
第一节 宋代游记散文概述	(70)
第二节 宋代游记散文名篇赏析	(72)

第三节 宋代游记散文的审美价值	(106)
第四章 元明清游记散文的发展	(108)
第一节 概述	(108)
第二节 元明清游记散文名篇赏析	(114)
第四节 《徐霞客游记》的审美价值	(143)
第五章 古代游记散文名篇欣赏	(155)
主要参考书目	(200)
后 记	(202)

绪 论

游记是我国古代散文的一个富有特色的品种,它以轻快的笔调和生动的描写,记述旅途中的见闻(某地的政治生活、社会生活、风土人情和山川景物、名胜古迹等),并表达作者的思想感情。人们读着游记,就仿佛与作者结伴而行,一同登岳临海,涉江泛湖,旅城游镇,寻古览胜……虽然足未出户,却能使天南海北的万千气象尽汇眼底,以增长知识,陶冶性情,充实心灵,丰富生活。有时还因阅读游记而产生到某地旅游的兴趣。可见游记实在是一种有着特殊魅力的文学种类。

在我国古典文学作品中,描写山川景物,虽然《诗经》、《楚辞》已经滥觞,但是,把山水作为描写对象,形成山水文艺(包括山水记、山水诗、山水画),则时间较晚,那是南北朝时期的事。北朝的酈道元是我国最早的游记作家,他的《水经注》尽管是一部地理专著,然而其中描写祖国雄奇秀丽山水的文章,都是一篇篇精美的游记,可以说是最早的游记散文。与他同时或稍前,一些作家的书信中也出现了有声有色的景物描写,如鲍照的《登大雷岸与妹书》,吴均的《与朱元思书》等,都可看作我国最早的山水记。这一时期的作品,通篇辞章都是隽永的叙事和写景,议论还没有入“记”。这是我国游记文学发展的第一个阶段。

到了唐代,随着古文运动的兴起,“记”体散文取得重大的进展。韩愈、柳宗元对此作出了巨大的贡献;在游记方面柳宗元更有其特殊地位。他的“永州八记”就是我国古代游记的代表,被明人吴纳称为游记体之正宗,最为后世所传诵。他的游

记的一个显著特点是,能抓住山水景物的个性特征来精雕细刻。如《小石潭记》,抓住“全石以为底”的特点,描写潭水的清澈见底,游鱼的愉悦闲适,极其细致生动,达到形神兼备的境界。他的山水游记的另一个特征是,在山水描绘中融入自己的爱憎感情,寄托和抒发了自己的深广忧愤,使作品情景交融,具有深刻的思想意义。如《钴姆潭记》就以抒情、议论之笔作结:“孰使予乐居夷而忘故土者,非兹潭也欤?”借赞兹潭,抒写自己遭受贬谪的心情。柳宗元的山水游记,意境冷峻幽深,语言峭刻精练,风格瘦硬挺拔,具有与众不同的个性,对后世影响很大。明人徐霞客的科学性游记和清人姚鼐的文学性游记,均可溯源于此。

这个时期游记文学的表现手法,已从初期较单纯的写景状物,发展到写景、状物、抒情、议论的综合运用。这是我国游记文学发展的第二个阶段。

宋代的山水游记,不同于郇道元、柳宗元的山水记。在宋代,跟宋诗偏重于说理相一致,出现了借记山水来说理的风气,这个时期游记中的议论,不像柳宗元所代表的唐代游记中的议论那样含蓄曲折,多用比兴,而出现了下列显著的特点:第一,量多。不论是以记游为主的游记,还是以写山水为主的山水记,都杂有大量的议论。王安石的《游褒禅山记》更是借记游来说理,文中议论成了主要内容。第二,与唐文比较,宋文中的议论直率显豁,直抒胸臆。《石钟山记》在篇末就通过议论直接讲明题旨,批评“事不目见耳闻而臆断其有无”的士大夫们。《岳阳楼记》借景物描写,归结出“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的大道理,点题明志,毫不隐晦。第三,议论手法丰富多彩、灵活多变。有的就事论理,有的借题发挥,有的叙游内容犹如论据,作者的用意根本不在记游,全为说理服务。议论的结构方式也从原来的单一的先叙后议,发展到夹叙夹议,或先议后叙、叙后又议等多种形式。宋代山水游记中议论笔法的丰富多彩,和文中记叙、写景、抒情、议论的综合运用,浑然一体,标志着我国游记散文已发展到成熟的阶段。

明清时期的山水游记,继承了唐宋文的基本手法,没有什么创新。在内容方面,一种是侧重于借景抒情的山水小品,如袁宏道的《虎丘记》。周密的《观潮》等也属于这一类型,只不过境界较为壮阔而已。另一种是侧重于写景状物的游记。这以《徐霞客游记》为代表。这部科学性的游记,内容丰富,文笔简练,用字精确,在细致的描写中,常间以丰富的想象,有时还插上一两句议论或抒情,但目的都在科学地探索祖国的地理情况,逼真地再现祖国的山川风貌。徐霞客的游记,具有郇道元

“峻洁层深”和柳宗元“精雕细刻”的特点,而没有柳宗元托物寄兴和宋人借景名理的现象。

清代桐城派的山水游记,则以结构严谨和语言雅洁精确为主要特征。姚鼐的《登泰山记》只寥寥几笔,便把云、山、海、日等奇妙景象,生动地再现在读者面前,其语言风格非常接近于《徐霞客游记》。

游记,自由活泼,不拘形式,风格多样,可诗可文,可赋可志,既可写成专著,也可以是日记、书信。不论什么游记,通常总是由“游踪”、“风貌”、“观感”这样三个要素组成。所谓游踪,小而言之,是整个作品对于访游对象的连缀和布局。这是游记中各部分题材赖以勾联组合的线索,它体现着事物之间的时间联系和空间联系。阅读游记,揣摩一篇游记的构思特点,首先就得找出作者的游踪线索,把握作品中景移物换之间所体现出来的时间联系和空间联系。郑振铎的《石湖》,第一部分写“前年初识石湖”,第二部分写“去年再游石湖”,第三部分写“今年思念石湖”,游踪脉络清晰,这是一种“纵式”结构。叶圣陶的《游了三个湖》,写自己在不同的时间里,游览了三个不同的湖,这是一种“横式”结构。“纵式”有利于从时间推移中反映对象的发展变化;“横式”则有利于通过空间转移,从比较中显出对象各自的特点。

所谓风貌,就是指访游对象的风情状貌。有人把“游踪”比作游记的骨骼;那么,“风貌”就应该是游记的血肉。因为游记主要是把作者饱览的胜境再现在读者面前,使读者仿佛身历其境,对那里的一切获得具体而鲜明的印象。而着力刻画和描绘对象的风貌,正是达到这个目的的必要手段。要写好风貌,必须仔细观察描写对象,抓住事物的特点,从不同的角度再现对象的特征,并把自己的主观感受贯注在描写的对象中,做到神形兼备,情景交融。为了把风貌写得丰腴而有神采,游记作者常常要在所见之外,去搜求那些有关的史迹、传说、逸闻、轶事、民歌民谣,以及描写对象本身的历史变迁和发展远景等等,以使用丰富的知识和想象力来为再现对象的风貌服务。只有这样,才能收到“尺幅千里”的艺术效果。

至于观感,则是一篇游记的灵魂。好的游记,能让读者触摸到作者感情的跃动,领略到寓于景物描写中的作者的美学评价、生活情趣和社会理想。表达观感的方式灵活多样:可以把自己的感受渗透在绘声绘色的景物描写中,即所谓“寓情于景”的方式;也可以在叙事写景中,直说所感,即所谓“即景生情”的方式,还可以文末点题,卒章显志,即所谓“画龙点睛”的方式。

随着改革开放和社会主义现代化建设的不断发展,我国人民的经济水平不断提高,旅游事业也蓬蓬勃勃地发展起来。具有新时代特征的游记佳作,将为文坛添放异彩。它们不但尽情描绘祖国绚丽多姿的山山水水,更洋溢着对飞跃欢腾的社会主义建设,对亿万人民创造新生活的革命精神的热情讴歌。阅读这样的游记,怎会不激起我们更加热爱伟大的祖国,并为之奋斗献身的激情。

一篇好的游记,同时也是一个好的导游。如果能在出游前,翻阅游记的有关资料,在旅途中带上它,踏着前人的足迹,留心察访,以眼前游历与昔时对比,目睹旧貌新颜的变迁,该是多么有趣味!如有可能,再把所见所闻所感写下来,不就是一篇很有意义的游记吗?让我们跟随古人的足迹,一道游览祖国的名胜古迹,寻访大自然的奥秘;在模山范水之间,陶冶我们的情操,愉悦我们的身心吧!

第一章 魏晋南北朝时的游记散文

第一节 北魏以前的游记散文概述

在我国古代散文发展的过程中,独立完整的游记散文是比较晚出的。先秦两汉是我国古代散文成就辉煌的时代。先秦诸子、两汉政论和《左传》、《战国策》、《史记》、《汉书》等史传,都有许多优秀的典范的散文作品。但是,这个时代并没有留下可以称为“游记散文”的作品。我们可以读到这样的小品文字:“又西六十里:曰太华之山,削成而四方,其高五千仞,其广十里,鸟兽莫居。有蛇焉,名曰‘肥虫遣’,六足四翼,见则天下大旱。”(《山海经·西山经》)“暮春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”(《论语·先进》)

前者大概是我国古代最早的描述西岳华山的文字,虽然它有着神话的色彩。后者可谓是我国古代最早的抒写春游的精彩片段,虽然它是孔子的学生曾皙的一种志趣。也许可以把它们剪裁出来成为一则山水小品,视为古代游记散文的某种萌芽状态的作品,但它们毕竟不是独立的、完整的。我们还可以看到这样生动的描述:

仰视岩石,松树郁郁苍苍,若在云中。俯视溪谷,碌碌不可见丈尺。遂至天门之下。仰视天门寥辽,如从穴中视天。直上七里,赖其羊肠逶迤,名曰环

道,往往有绳索可得而登也。两从者扶掖,前人相牵。后人见前人履底,前人见后人顶,如画重累人矣,所谓磨胸舁石扞天之难也。(东汉应劭引马第伯《封禅仪记》)

这大概是我国古代最早的记述攀登东岳泰山的文字,但却不是独立的完整的游记散文,而是记录皇帝登泰山祭天礼仪的著述中的一节。诸如此类,在先秦两汉的散文著作中还可以列举。这种现象表明,先秦两汉没有游记散文,但并非当时作者没有写作这类散文的能力,而是由于他们不写这类作品。

从先秦到两汉,人们对大自然山水的认识具有两重性。一方面,九州山水是人类生活的物质资源,具有社会经济作用,十分重视,因此产生了《尚书·禹贡》、《汉书·地理志》这类重要的地理文献著作。另一方面,在人们的思想上、精神上,大自然山水是神的化身、君子的寄托,是思想统治、道德教化的象征物,具有超经济的约束作用。正由于对山水自然的神化,才产生了《山海经》这样神怪而荒诞的山川记述,也留下了《封禅仪记》这种登山探路的工作记录。在春秋战国时期,在百家争鸣的活跃的思想探索中,大自然山水渐渐人化,变成了文质彬彬的仁人君子品德的寄托。孔子说:“知者乐水,仁者乐山。知者动,仁者静。知者乐,仁者寿。”(《论语·雍也》)意思是聪明的人喜爱水,仁爱的人喜爱山。聪明的人好动,仁爱的人好静。聪明的人快乐,仁爱的人长寿。大自然的高山流水在孔子的心目中,具备君子一切美好的品德。因此,当他的学生曾皙表示自己的志趣,乐于“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”时,他便欣然赞同,誉为知礼。

在战国末到两汉的诗歌辞赋的创作中,也有对山水的形象的描绘。在屈原的《九歌》中,山水自然被赋予神奇美妙的形象,用来渲染烘托诗中主人公的抒情形象。宋玉《高唐神女赋》中的巫山神女,便是巫山云雨的幻丽迷人的形象。淮南小山《招隐士》里的阴森可怖的山中景物描绘,更是用作召唤公子归来的反面手段。而枚乘《七发》中“曲江观涛”的描述,司马相如《上林赋》中铺张的地理物产的形容,也都显示着山水自然进入了文学创作。但是,在这时期的散文作品中,以山水自然为抒情手段或描写对象的文字,仍然罕见。这种现象显然表明,在先秦两汉的文化观念里,诗歌韵文与散文的功用不同,有着相应的分工。这就是,以《诗经》为经典代表的诗歌韵文,主要用于述志抒情,与音乐舞蹈相结合,属于今天所谓文学艺术范畴。以《尚书》为经典代表的散文,主要用于记事论理,只用语言文字作手段,属

于今天所谓社会科学范畴。

因此,在汉代人的观念里,《楚辞》是《诗经》的变体,汉赋是《诗经》的支流,而先秦诸子、历史传记、两汉政论等散文著述,都归源于《尚书》。也就是说,诗歌韵文属于语言艺术,散文则属于应用文章。由此可见,先秦两汉作者不写游记散文,既有社会思想的原因,更有文学观念的原因。

从汉末建安时期开始,到魏晋南北朝,相当完整的骈文游记出现了,但是独立的完整的散文游记却仍未出现。主要原因在于文学观念和文学语言。这是一个诗赋骈文兴盛的时代,散文显得格外沉寂。

在这个时代,随着社会政治历史的发展变动,儒家思想的绝对统治地位动摇,异端思想源源而出,老庄思想格外活跃,大自然山水在人们思想上精神上所具有的那种神秘、尊严、崇高的品格特性和那种统治、教化的象征物的约束作用,也渐渐削弱以至于消失。高于人们之上的大自然山水,渐渐变成人们憩息的场所,游赏的对象,抒情的凭借,吟咏的题材,并且日益成为政治态度和生活道路的一种表现方式,日益具有阶级社会的具体人物的性格面貌。在建安时期,我们看到了古代较早较完整的一首山水诗,就是曹操的《步出夏门行·观沧海》,大海的气势表现着曹操自己的胸襟,大海具有这位叱咤风云、吞吐日月的一代豪杰的性格特征。还可以看到王粲的《登楼赋》,湖北江南的风物景象,触发这位中原有志青年的一腔慷慨。山水平原是他的抒情手段,表现着志士不遇的情怀。在魏晋之际,可以看到嵇康诗歌里那种领略山水乐趣的自得情景:“流案平皋,垂纶长川。目送归鸿,手挥五弦。俯仰自得,游心太玄。”(《赠秀才人军》之十四)山水自然随着人们的遭际境遇而变化着它们的精神面貌。显然,从人们接受大自然山水的思想统治、精神教化,变为人们按照自己的思想感情来认识、领略大自然山水,反过来使大自然山水具有相应的精神面貌,这是一个重要的社会思想观念的变化。

事实上,从汉末建安时期到魏晋之际,在诗赋中已经相当多地写作山水自然题材。换句话说,作为山水游记的内容,虽然还没有以散文形式表现出来,但是在诗赋创作中已经有了相当的表现。

两晋从一统天下到苟安江东,门阀统治巩固,政治混乱,玄谈风行,名士优游岁月,恣情山水。寒门庶族压抑不平,清高不苟,隐逸山林。到东晋,玄谈和佛理结合,名士和高僧合流,山水和寺庙一体,自然和空门同归。于是我们看到了庐山诸

道人《石门诗序》那样富有玄佛气味、结构相当完整的骈文游记,还可以看到著名玄言文学家孙绰自诩为“掷地作金石声”的《游天台山赋》。前者是亲临其地的实游,后者是观图神往的卧游。这一实一虚,一序一赋,显然不属散文游记。但是,如果从主题和结构来看,它们实质上是“游记”作品。这就是说,山水主题的文学创作,辞赋骈文的游记作品,在东晋已经正式出现。谢灵运大量创作山水诗,开拓了诗歌史上一片新的领域。也出现了鲍照的《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》这样的山水辞赋骈文,以及“山中宰相”陶宏景的《答谢中书书》和俊才吴均的《与宋元思书》。除了诗歌辞赋,南朝山水骈文以书信的形式为多,成就也最为突出。不论鸿篇巨制的《登大雷岸与妹书》,还是短小精致的《答谢中书书》、《与宋元思书》,作者们都在描述山水中熔铸着自己人生仕途中的体验,表现独特的个性和风格,反映社会现实生活的侧面。它们的手法、技巧也都汲取了诗歌辞赋的艺术经验。实质上,这些都是书信体的骈文“游记”。从南朝人的文学观念看,“游记”已经涌现。只是今天称为“游记”的散文作品则尚未独立出现。

魏、晋以后,属于学术性质的地理著述,除记载山川物产外,多述人物古迹、风土习俗,其中颇多生动描述,文笔优美。这类著述不属文学,所以都用散文。可惜南朝这类著述都已散佚。从残存片段,可见其一斑。例如《水经注》引述的记西陵峡的一段:“山松言:常闻峡中水疾,书记及口传悉以临惧相戒,曾无称有山水之美也。及余来践跻此境,既至欣然,始信耳闻不如亲见矣。其叠峨秀峰,奇构异形,固难以辞叙。林木萧萧,离离蔚蔚,乃在霞气之表仰瞩俯映,弥习弥佳,流连信宿,不觉忘返。目所履历,未尝有也。既自欣得此奇观,山水有灵,亦当惊知己于千古矣。”由于作者与山水互为“知己”,因而能对“山水之美”作亲切生动的描述。又如谢灵运有《山居赋》,并自己作注加以说明,而其注文也有近似游记的片段:“南山,是开创卜居之处也。从江楼步路,跨越山岭,绵亘田野;或升或降,当三里许。途路所经见也,则乔木茂竹,缘畛弥阜,横波疏石,侧道飞流,以为寓目之美观。及至所居之处,自西山开道,迄于东山,二里有余。南悉连岭叠嶂,青翠相接,云霄烟路,殆无倪际……缘崖下者,密竹蒙径,从北直南,悉是竹园,东西百丈,南北百五十五丈。北倚近峰,南眺远岭,四山周回,溪涧交过。水石林竹之美,岩岫山畏曲之好,备尽之矣。”记叙浙东山林庄园的建筑,写景优美,情趣盎然。它虽是注释文字,而骈散间杂,清丽可玩。上述情况也可表明,两晋南朝虽然已成熟地涌现出骈文“游记”,

但散文中却没有独立的完整的游记作品,主要原因已非社会思想上的山水自然观的作用,而是由于文学观念上不以散文为文学艺术,不认为散文语言是文学语言。正是由于同样的原因,北朝的两部散文巨著,酈道元《水经注》和杨衒之《洛阳伽蓝记》,其中许多记述山水名胜、风土人情的精彩篇章,历来被视作游记散文,实则都不是文学作品,而是地理人文的专著。当然,应当看到南北朝上述地理著述中许多富有文学价值的片段,对于后来游记散文的成熟出现,提供了肥沃的艺术土壤,其作用和影响是深远的。

第二节 北魏以前的游记散文名篇赏析

一、王粲的《登楼赋》及赏析

【原文】

登兹楼以四望兮,聊暇日以销忧^①。览斯宇之所处兮,实显敞而寡仇^②。挟清漳之通浦^③兮,倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮,临皋隰之沃流。北弥陶牧,西接昭丘。华实蔽野,黍稷^④盈畴。虽信美^⑤而非吾土兮,曾何足以少留!

遭纷浊^⑥而迁逝兮,漫逾纪^⑦以迄今。情眷眷而怀归兮,孰忧思之可任?凭轩槛以遥望兮,向北风而开襟。平原远而极目兮,蔽荆山之高峰^⑧。路逶迤而修迥兮,川既漾而济深。悲旧乡之壅隔兮,涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮,有“归欤”之叹音。钟仪幽而楚奏兮,庄舄(xi)显^⑨而越吟。人情同于怀土^⑩兮,岂穷达而异心?

惟日月之逾迈^⑪兮,俟河清其未极。冀王道之一平兮,假高衢(qú)而骋力。惧匏瓜之徒悬兮,畏井渫^⑫之莫食。步栖迟以徙倚^⑬兮,白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮,天惨惨而无色。兽狂顾^⑭以求群兮,鸟相鸣