

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

 **SMPH**
上海音乐出版社

*LiuXingYu
GuZheng TongSu
XiaoPin*

流行

古筝

周成龙主编 章吉华改编 朱弘演奏

通俗小品

1



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

古筝

周成龙主编 章吉华改编 朱弘演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨 古筝通俗小品: 1/周成龙主编 章吉华改编 朱弘演奏. - 上海:

上海音乐出版社, 2007.5重印

ISBN 978-7-80667-293-8

I. 古… II. ①周… ②章… ③朱… III. 筝 - 器乐曲 - 中国 - 选集

IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第014166号

责任编辑: 胡晓耕

封面设计: 官超

流 行 雨

古筝通俗小品

1

周成龙主编 章吉华改编 朱弘演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3.5 谱、文 50 面

2003 年 9 月第 1 版 2004 年 7 月第 2 版

2007 年 5 月第 3 次印刷 印数: 8,201—11,200 册

ISBN 978-7-80667-293-8/J · 274 定价: 30.00 元 (附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

□中国音乐家协会古筝学会会员，中国民族管弦乐协会古筝专业委员会会员，上海古筝协会会员。

□自幼习筝，先后师从古筝演奏家及教育家娄方、潘妙兴、何宝泉、孙文妍等人，曾在青海省歌舞团担任独奏演员。

□演奏以情动人，音色委婉细腻，不乏刚劲有力。曾多次在省级比赛中获奖，并先后赴阿联酋、阿曼、苏丹、日本等国家和地区演出，深受好评。

□近年来在青少年古筝教学上颇有成效，被中国民族管弦乐协会、全国民族乐器演奏水平考级委员会评选为优秀指导老师。

*Liu Xing'yu
Gu Zheng Tong Su
Xiao Pin*





目 录



人间情缘

开 篇

梅花三弄	2
情深谊长	4
蒙古人	7
渔家姑娘在海边	10
敖包相会	13
知道不知道	15
又见炊烟	18

相思情深

真的好想你	22
相思风雨中	25
绿岛小夜曲	28
啊莫愁莫愁	31
祈 祷	33
新鸳鸯蝴蝶梦	36

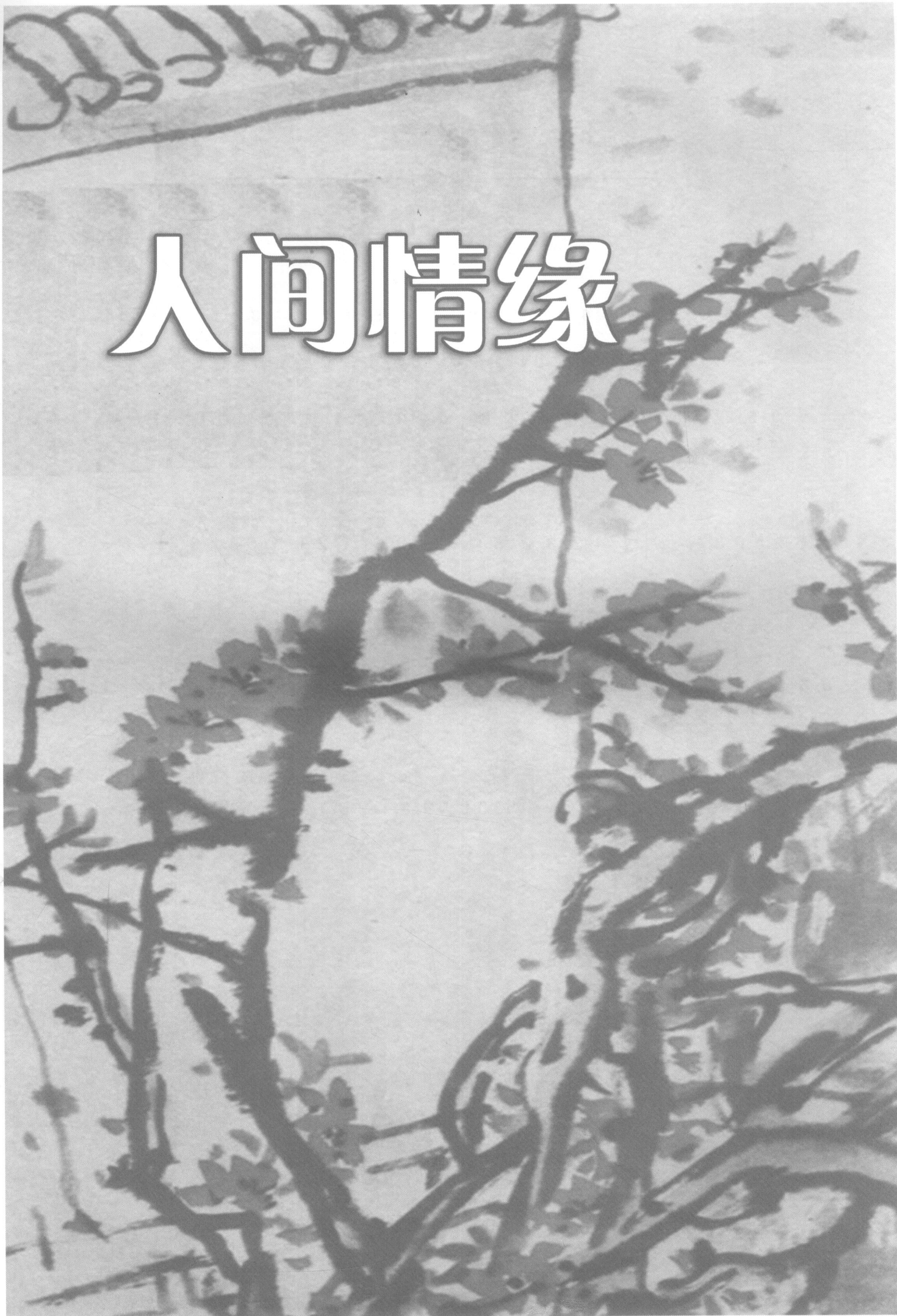
故乡情结

故 乡 情	40
你怎么说	43
中国大舞台	46

附：演奏符号说明



人间情缘



梅花三弄

陈志远曲
章吉华改编
姜育恒原唱

1=G $\frac{4}{4}$

(5. 3 5. 6 | 3 $\dot{1}$ 6 3 5. 3 | 2 3 5 6 5 6 3 | 2. 1 2 $\overset{\vee}{1}$ 2 3 |

5. 3 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 7 6 5 6 3 5 | 2. 1 2 3 6 5 | 1 - - -) |

(箏)
 $\overset{*}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 $\overset{L}{\underline{5 6}}$ 3. // $\overset{L}{2}$ | $\overset{L}{1}$ $\overset{L}{1 2}$ $\overset{L}{3 6}$ 5 // - | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{L}{5}$ $\overset{L}{1 2 1}$ $\overset{L}{5 5 6}$ | $\overset{L}{6 3}$ $\overset{L}{3}$ // - - |

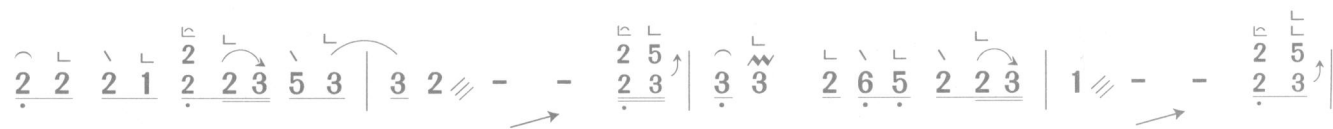
$\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{L}{\underline{6 1 \downarrow 6.}}$ // $\overset{L}{3}$ | $\overset{L}{5 3}$ $\overset{L}{5 5 6}$ 1 // - | $\overset{*}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{L}{2 3 5 \downarrow 3}$ $\overset{L}{2 1}$ | $\overset{L}{1}$ $\overset{L}{1.}$ // $\overset{L}{1}$ // - \rightarrow |

$\overset{L}{5 5}$ $\overset{L}{5 3}$ $\overset{L}{5 6}$ $\overset{L}{1 7}$ | $\overset{L}{6}$ // - - $\overset{*}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{L}{5 5 6}$ | $\overset{L}{3 3}$ $\overset{L}{3 5}$ $\overset{L}{1 6}$ $\overset{L}{1 3 5}$ | 2 // - - - \rightarrow |

$\overset{L}{2 2}$ $\overset{L}{2 1}$ $\overset{L}{2 2 3}$ $\overset{L}{5 3}$ | $\overset{L}{3 2}$ $\overset{L}{2}$ // - $\overset{L}{2 5}$ $\overset{L}{2 3}$ | $\overset{L}{3 3}$ $\overset{L}{2 6 5}$ $\overset{L}{2 2 3}$ | 1 // - - ($\overset{L}{5 6}$ |

$\overset{L}{3}$ - $\overset{L}{3 2 5 6}$ | $\overset{L}{3}$ - $\overset{L}{3 1 2 3}$ | $\overset{L}{5}$ - $\overset{L}{5 3 6. 7}$ | $\overset{L}{5}$ - $\overset{L}{5 2 3 5}$ |

$\overset{L}{6 2}$ $\overset{L}{1 7 6 7 6 5}$ | $\overset{L}{6 3}$ $\overset{L}{5 2}$ $\overset{L}{5 6}$ | $\overset{L}{3 5}$ $\overset{L}{3 2}$ $\overset{L}{6 5}$ | 1 - - -) |



红尘自有痴情者
 莫笑痴情太痴狂
 若非一番寒彻骨
 哪得梅花扑鼻香
 问世间情为何物
 直教人生死相许
 看人间多少故事
 最消魂梅花三弄

—琼 瑶—

情深谊长

音乐舞蹈史诗《东方红》选曲

1=C $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$

臧东升曲

章吉华改编

(乐队)

(6 3̣. ī 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ ī 2̣ 3̣ | 6 2̣. 6 ī 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ ī 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ ī 3̣ ī 6 6 ī 6 5 | 3̣. 5 6 ī 2̣ 0 ī)

(6. 6.) | ^(箏) $\frac{9}{8}$ ī ī 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣. | $\frac{6}{8}$ 2̣ 6 3̣ 2 0 2 3̣ 2 | ī. ī.

(乐队)

0 0 0 0 | $\frac{9}{8}$ 1̣ 6. 3̣ 6. 1̣ 5. | $\frac{6}{8}$ 1̣ 4. 3̣ 4. | 1̣ 5. 1̣ 5.

6 6 ī 2̣ 3̣ 3̣ 3̣. | 2̣ 6 3̣ 2 ī 2̣ | 6. 6. | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ |

3 3 3 3 #5 3 3 3 3

1 1 1 1 3 1 1 1

6. \flat 6. 5. | 4. 3. | 6. 4. | 6. \flat 6.

3. 3. | 6 2̣/2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ī 2̣ 3̣ | 2. 2. | ī ī 2̣ 3̣ 3̣ 3̣

3 3 7 7 7

1 #1 \flat 2 \flat 2 \flat 5

5. 4. \flat 4. \flat 4. 2. 2. | 0 0 0 0

6 6 2̣ 3̣ 2 2 ī 6 | ī. ī. 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ ī ī 2̣ | 3 6 ī 2 0 ī 2̣ ī

乐队

6. 6. | (6 3. i 2 3 | 3. 3. | 6 2. 6 i 2 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 5 5 i 2 3 3. | 0 0 0 0 |

(箏)

2. 2. | 3. 5 5 i 2 i 2 3 | i. 3 3 6 i 6 i 2 | 6 i i 4 5 6 5 b7 7 b3 4 5 |

2 3 3 6 i 2 2. | 0 0 3. 5 5 i 2 3 | 3. i. 3 3 6 i 2 | 2. 0 0 |

渐慢

(箏)

4 6 6 2 3 5 | 5 3 3 5 5 3 | 3 3 3) | 1 2 3 3 3. | 3 2 6 3 2 0 2 3 2 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

1. 1. | 6 5 | 1 2 3 3 3. | 3 2 6 3 2 0 1 2 1 | 6. 6. |

3. 3 5 3 2 i 2 | 3. 3. | 6 2 2 2 3 2 i 2 3 | 2. 2. |

i i 2 3 3 3 | 6 6 2 3 2 2 i 6 | i. i. 2 | 3 3 3 i i 2 |

3 6 i 2 0 i 2 i | 6. 6. | 3 3 3 i i 2 | i i 2 6 5 6 5 6 2 i 6 |



回原速 (乐队)

(3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 1.) ||

(箏) 6. // 6. // 6. // 6. // → → →

五彩云霞空中飘
 天上飞来金丝鸟
 啊
 红军是咱们的亲兄弟
 长征不怕路途遥
 哎
 索玛花一朵朵
 红军从咱家乡过
 红军走的是革命的路
 革命的花儿开在咱心窝

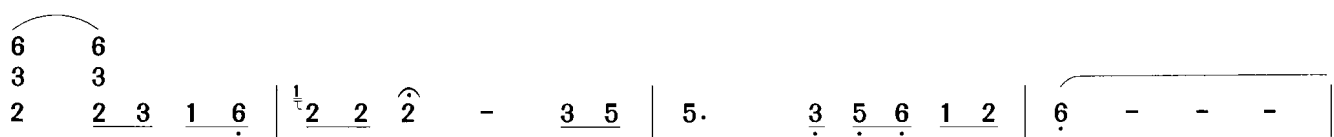
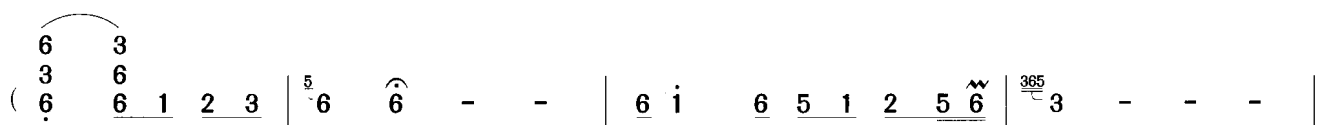
—王印泉—



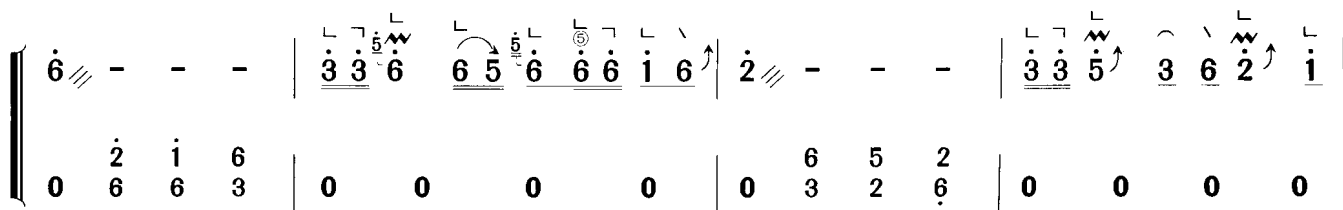
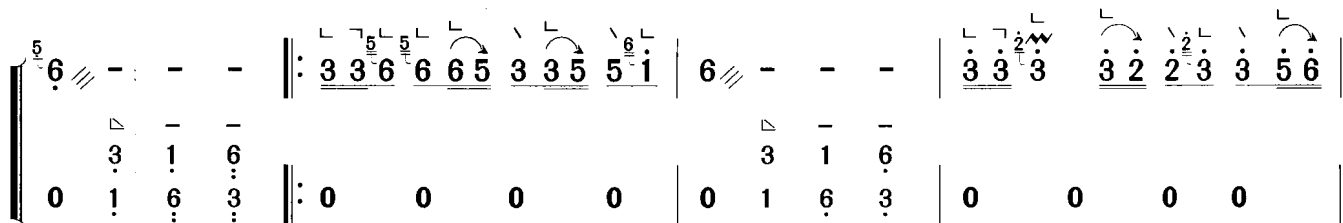
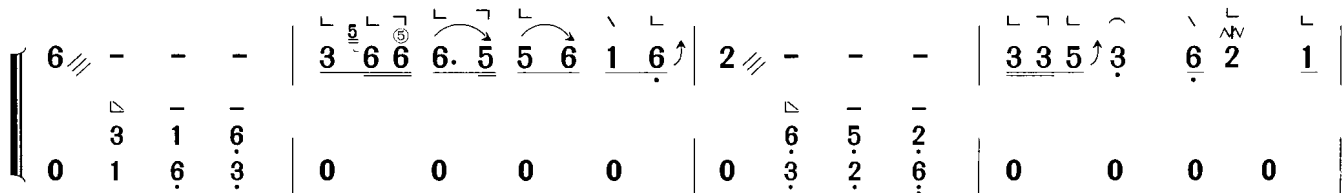
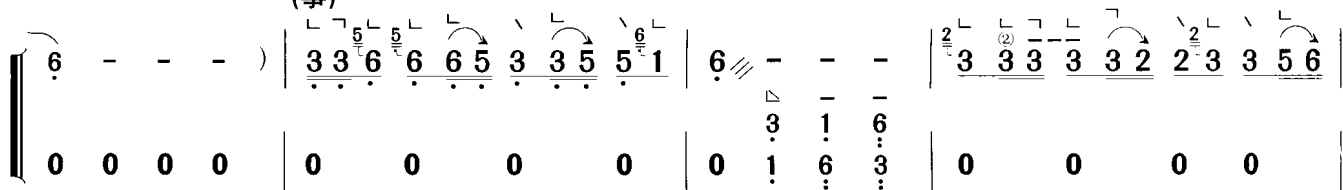
蒙古人

1=D $\frac{4}{4}$

腾格尔曲
章吉华改编



(箏)



流行雨

5 \ 6 // - - - | 6 // - 6 // 5 6 7 | i - - 7 6 | 6 // - 6 // 5 2 5 3 |

6 3 6 | i 1 | 6 3 6 |

0 0 0 | 6 0 0 0 | 0 1 1 0 | 0 6 0 0 |

3 // - - - | 6 // - 6 // 5 6 7 | i - - 7 6 | 6 // - 6 // 5 7. 5 |

6 3 6 | i 1 | 6 3 6 |

0 0 0 | 6 0 0 0 | 0 1 1 0 | 0 6 0 0 |

(乐队)

6 // - - - | (0 5 6 5 2 3 2 1 3 | 6 6. 6 6 3 6 3 | 6 6. 6 6 3 0 3) |

(乐队)

3 6 6 6 5 3. 5 5 6 i | 6 - - - | 3 3 3 2 2 2 3 5 | 6 - - - |

(箏)

6 3 6 1 3 1 6 3 6 3 6 1 5 i | 0 3 5 6 6 i 6 2 i | 6 3 5 | 6 3 5 | 0 i 2 3 3 i 6 5 6 |

3 6 6 6 5 6 1 6 | 2 - - - | 3 5 5 3 3 6 2 1 | 6 - - -) : |

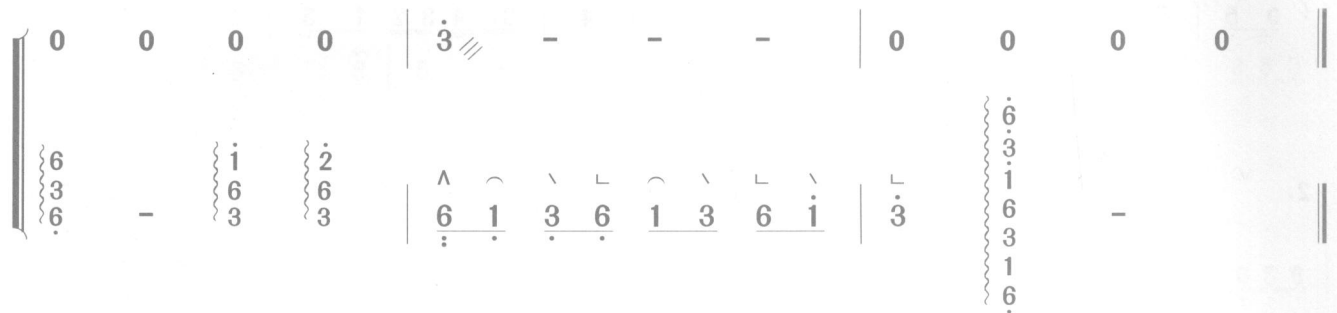
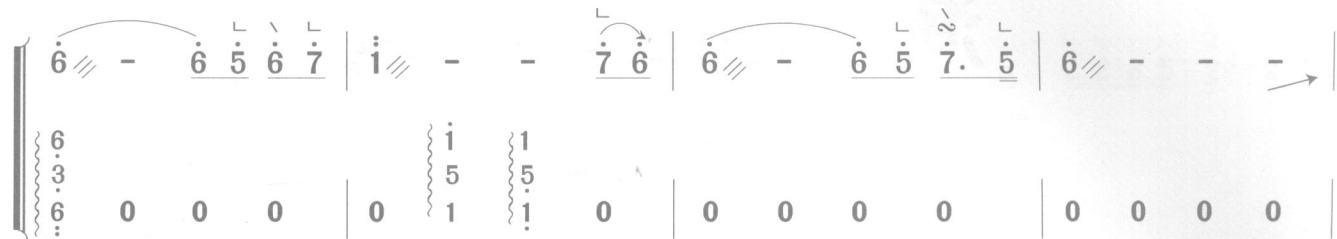
3 5 3 6 3 6 i | 5 1 2 1 5 5 3 | 1 2 1 | 6 |

0 1 3 1 3 1 3 5 | 2 5 6 5 2 2 1 | 5 6 5 5 3 | 3. 1 2 3 5 : |

6 // - 6 // 5 6 7 | i // - - 7 6 | 6 // - 6 // 5 2 5 3 | 3 // - - - |

6 3 6 | i 1 | 6 3 6 |

0 0 0 | 0 1 1 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |



洁白的毡房里炊烟升起
 我们的牧民的家里
 辽阔无边的草原啊
 抚育我成长的摇篮
 养育我这片土地

当做我的身躯一样爱惜
 沐浴我的江和水
 像母亲一样甘甜
 这就是蒙古人
 热爱故乡的人

—奇·木德—

渔家姑娘在海边

电影《海霞》插曲

王 酩曲
章吉华改编

1=G $\frac{2}{4}$

(乐队)

(0 5 | 5. $\overset{\sim}{6}$ | 5 - | 3. 6 5 4 | 3. 4 3 2 1 5 | 2. $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ |

2. $\overset{\vee}{1}$ | i. $\overset{\sim}{2}$ | i. 6 | 5. $\overset{\cdot}{i}$ 6 5 | 3. $\overset{\cdot}{4}$ 3 2 1 | 2 6 1 7 6 5 6 |

(箏)

5 -) | $\overset{*}{3}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 5 5 \parallel $\overset{L}{6}$ | 5 \parallel - | $\overset{*}{3}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | 1 2 \parallel $\overset{L}{3}$ |

2 \parallel - | $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{3}$ \parallel $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{3}$ | $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ 1 | $\overset{*}{2}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ 2 | 5 \parallel - \rightarrow | 5. $\overset{L}{6}$ 1 |

$\overset{*}{2}$ $\overset{L}{6}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{2}$ $\overset{L}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{L}{5}$ $\overset{\vee}{2}$ 3. \parallel | $\overset{\vee}{2}$ $\overset{L}{3}$ 5 \parallel $\overset{\vee}{6}$ $\overset{L}{5}$ | $\overset{L}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{L}{2}$ 1 | $\overset{*}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{L}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ |

5 \parallel - \rightarrow | 5 \parallel - | 5 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ 0 5 3 | 2 \parallel - \rightarrow | 3. $\overset{L}{6}$ 5 4 | $\overset{L}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{L}{3}$ $\overset{L}{2}$ 1 |

(乐队)

$\overset{*}{2}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | 5 \parallel - | (3. $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{5}$ 4 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ 2 i | 2 6 i 7 6 5 6 | 5 -) |

$\overset{*}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 2 | $\overset{5}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{6}$ 3 5 2 5 | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{\vee}{2}$ 1 | 5 \parallel - \rightarrow | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 1 | $\overset{6}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{2}$ 4. 5 |

