



CHUZHONG YUEDU
BAIFENBAI XUNLIAN

本书编写组 编

初中阅读 百分百

训练

领略世界
领悟人生
领袖学业

七年级全册

江苏人民出版社
地址：南京市湖南路101号
电话：(025) 80001000
邮编：210002

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



CHUZHONG YUEDU
BAIFENBAI XUNLIAN

本书编写组 编

初中阅读

百分百

训练

- 领略世界
- 领悟人生
- 领袖学业

七年级全册

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中阅读百分百训练. 七年级全册/本书编写组编.
—南京: 江苏人民出版社, 2007. 6
(百分百训练)
ISBN 978-7-214-04648-2

I. 初... II. 本... III. 语文课-阅读教学-中学-
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075904 号

书 名 初中阅读百分百训练 七年级全册
编 者 本书编写组
出版统筹 左 衡
责任编辑 张蕴如
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 者 富宁书刊印刷有限公司
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 8.75
字 数 175 千字
版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04648-2
定 价 15.80 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

丛书总策划：谢 红 左 衡 /

丛 书 主 编：南 溟

丛书副主编：袁 源

本 册 主 编：毛韵华

编 写 者：张正忠 诸宝国 方长英 共 田

毛韵华 滕之先 徐春耀 王跃平

何 欣 王生福 袁 源

阅读,让你领略世界、 领悟人生、领袖学业

因为阅读不分题材,所以关乎人因所得信息而拥有的优势;

因为阅读不分国界,只要语言有可能相通,所以关乎人所生活的天地大小;

因为阅读不分年龄,如果你自主地加入了阅读,你便是个感情丰富的人,或体验喜,或体验忧,或享受宁静,或受到震撼……所以关乎人一辈子的生活。

有理由说,人一旦拥有一个良好的阅读习惯:带着情感、带着内藏或外显的语调、带着思考的阅读,良好的阅读方法、有选择的阅读内容、适时朗诵式阅读、阅读笔记等,比财富更让人感到富有,比哲理更让人感到有效,比人情更感温暖和体贴。因为,你拥有了世界。

正由于此,每个人真正意义上的学习过程是从阅读开始的,我们从小就从听故事开始启蒙之旅,也正因为此,从小学到高中,整个基础教育,阅读的训练和培养是最长线的、最核心的。

“阅读,让你领略世界、领悟人生、领袖学业”,也就理所当然地成了《阅读百分百训练》丛书的策划、设计理念。该丛书依据课程标准及各年级教材所对应的能力要求,以话题形式精选美文,伴有指导和练习以插入的方式点缀其间,就像名师亲临指点伴其左右。

开始阅读吧!

敬告作者

随着新课程的推进,教师、家长和学生越来越感到在语文学习过程中阅读的重要性,为了帮助学生在达到课程标准的基本要求的基础上,能扩大课外阅读面,我们在本套丛书中广泛收录了名家名作及学生自己创作的优秀文章。在此,谨向入选作品的原作者致以谢意!

目前,我们已获得大多数作品的合法使用权,但由于各种原因(有些作者地址不详,有些作品在原出版物上未曾署名等),仍有部分作者未能联系上,因而,无法及时给付稿酬。我们恳切希望凡拥有著作权的作者,一经发现本套书中有自己的作品,请尽快与我们联系。我们已将稿酬专门保存,随时恭候各位作者前来领取。

具体联系方式如下:

邮 编: 210009

地 址: 南京市中央路 165 号 江苏人民出版社

联系人: 左 衡

电 话: 025 - 83201895

江苏人民出版社



目 录

第一单元 烂漫童趣	1
1. 温馨永远/小芳	2
2. 小意达的花儿(节选)/安徒生	4
3. 华瞻的日记/丰子恺	7
4. 铃铃闯了祸/于光远	11
5. 下雨天,真好/琦君	13
6. 上学的第一天/霍普特曼	16
7. 元方故事二则/刘义庆	19
第二单元 往事依依	21
1. 校园生活/秦文君	22
2. 与“天鹅”同桌/辛晓明	24
3. 错过/争平	26
4. 赶考/惠雁	29
5. 清华八年(节选)/梁实秋	31
6. 那一刻,我们笑着哭/席洛强	33
7. 赵普	35
第三单元 四季美景	37
1. 溪水/绿漪(苏雪林)	38
2. 清塘荷韵(节选)/季羡林	39
3. 春之怀古/张晓风	41
4. 维也纳春天的三个画面/冯骥才	43
5. 探得一二春消息/蒋丽萍	46

6. 秋意如水/如风	47
7. 冬天的感动/沙漠彩云	49
8. 江南春韵/张斯佳	51
第四单元 似海亲情	53
1. 妈妈长寿的秘诀/胡英	54
2. 男人的战争	56
3. 信件/尤利·里希特	58
4. 爱到燃情还不够/李丹崖	60
5. 父与子/黄大庆	62
6. 父亲的背/田信国	63
第五单元 科海远航	66
1. 在盒子中进行创造性思考	67
2. 弗莱堡:太阳能王国/J·A·奥尼翁	69
3. 科学家重新审视生物燃料/伊丽莎白·罗森塔尔	71
4. 沙漠的秘密财富来源/菲奥娜·哈维	72
第六单元 动物世界	75
1. 关于安第斯山毛丝鼠的短笺(节选)/米斯特拉尔	76
2. 在蜂箱的入口之七/梅特林克	78
3. 猪/克洛代尔	80
4. 圣甲虫搬运粪球/法布尔	81



第七单元 星光璀璨	84
1. 贝多芬百年祭(节选)/萧伯纳	85
2. 太阳的背后不是光/刘冬吉	88
3. 面对杨振宁/江才健	90
4. 曼德拉的胸襟/鲁先圣	93
5. 英雄之器/芥川龙之介	95
6. 初访罗曼·罗兰/斯蒂芬·茨威格	97
7. 梦中道路/何其芳	99
8. 徐文长传(节选)/袁宏道	102
第八单元 幻海神游	105
1. 森林/克劳瑞·A·尼沃拉	106
2. 飞到尽头/塞普尔维达	108
3. 太阳帆船/克拉克	110
4. 电脑大盗变形记/萧袤	113
5. 自私的巨人/奥斯卡·王尔德	116
6. 冰的画(节选)/宗璞	119
7. 如果我为马/梁晓声	121
8. 水木之精/刘义庆	124
参考答案	126

第一单元 烂漫童趣

阅读导引

读罢一篇陌生的文章，首先要掩卷自问：这篇文章讲了什么？如果是叙述性的，那就要整体了解故事内容，并从中感知作者寄寓的深意。理解故事内容可以从人物入手，即故事里的主要人物在什么时候、什么背景下做了件什么事；也可从事件入手，即什么原因引发了什么样的事情，结果如何；还可从结构入手，就文章先后都写了些什么进行简要概括。因为反映童真的散文往往会由多件事组成，了解内容还要注意事情之间的关系。了解了所叙之事的内容后，便应因“事”悟“意”，就是理解文章的中心意思。如何明白作者借童趣烂漫的故事表达的思想感情呢？首先要善于弄清作者对小主人公的态度，并由此态度判断作者的感情。其次要注意深入思考，例如联系标题、主题句等，分析作者的生活思考；结合具体的描写，体会作者通过对儿童独特言行的描写，所表达的生活感悟或生命向往；最后还可以留心有关作者的介绍。如果能获得作者的资料，就可以知“人”论“事”，从作者的生平中寻觅他写作的缘由，从而分析其写作的意图。总之，对于初尝阅读甜果的学生来说，读叙事散文，明确故事内容和中心意思是非常关键的一步。

这个比喻不但写出了湖面上略见波纹的情状,而且写出了湖水在阳光照耀下丝绸般的光泽,很贴切。

女孩的语言、动作和眼神都表现出率真的孩子气。

用眼中所见的实景,引出心中所感的虚景——温馨的感受,并自然点出温馨的感受需要澄澈明净的心怀才能获得。

如金盆般的夕阳斜挂在西山;

蔷薇色的斜晖笼罩着小村庄。

伫足在村头的小木桥上,遥望:一束火的炊烟飘在黄昏的肖像里,浓浓于原始的氛围中。桥下湖水轻悠悠的,像起皱的绸子。

桥那边,有个小女孩,不过六七岁,穿着洁白的连衣裙,扎着两根羊角辫,头上顶着朵老大的花,胸前还抱着一束白色的花,颇别致,大眼睛闪着天真、活泼、热情的光芒。

她,就如她面前那束白玉兰洁白无瑕,富有生气。

一缕温馨掠过心头。

“花,这白玉兰从哪里来的?”我从桥的这一头走向桥的另一头,径直走近小女孩。

“不,我不告诉你。”女孩抬起头,把头一偏,两只眼睛如两股泉水,清澈见底,丝毫不避让。

我笑了。

女孩也咧开嘴,眨着眼睛咯咯咯地跟着笑了起来。

温馨的美丽便如这盛开的白玉兰,一片花瓣也未曾剥落。

“花,送我可以吗?”

话刚一出口,我就后悔了。我未免太自私了点吧。我还不知道这束花的来历,我更不清楚,女孩地费了多大的劲才拥有了这样一束洁白无瑕、淡妆素裹、清香扑鼻的白玉兰花。

“好,不过……不过,要等明天早上才给你。”不料女孩又把头一偏,那样子天真、稚气、可爱。因为那是小孩惯有的动作。那灵活闪亮的眼神特别使人感到愉悦和舒畅。我微笑着点点头,又使劲地点点头。

夕阳、女孩、白玉兰、木桥。好一帧美丽的风景画!

这时,我忽然觉得,温馨也是一道风景,当你以一种悠闲自在、清澈纯净的心情步入其中时,你才感受到温馨的美丽。

悠悠斜晖中,我该回去了。默默地,悄然无声地离开。蓦然回首——女孩她依旧捧着花,站在小桥边,斜倚着桥头的电线杆,怔怔^[1]地、痴痴地盯着水波不兴的桥面。哦,她一定在思考一道数学难题,抑或在编织一个属于她自己的童话故事。我的心湖不由泛起一阵涟漪——感动的、真挚的、更是温馨的。

雾气蒙蒙的清晨,有点儿凉,是透明的薄胎^[2]蝉翼的凉。我去了,带着一分好奇,一分牵挂。

桥头,女孩没有来。

女孩失约了,她忘了,她后悔了?

一丝惆怅掠过心间。

当我转身想离开时,我看见了,电线杆下躺着一只敞口玻璃瓶,里面插着那束白玉兰,花瓣上,叶尖儿上挂着闪烁的露珠儿。

女孩她早早地来过了。

白玉兰没有枯萎,不会枯萎,因为早晨的露珠又润了它。

又一次站在桥头,昂首极目远望,红彤彤的太阳徐徐地升起来了,村庄缓缓地升起淡蓝色的炊烟,女孩甜甜的微笑在心底轻轻地荡开,荡开……

这个朝阳粉饰^[3]的世界,是我们的。

这个温馨充溢的早晨,是我们的。

这束洁白如玉的玉兰,是我们的。

我的思想和精神被送到了远处海和天相接的地方……

温馨是一种朴素的缘,是在平平淡淡真真实实的旅途中,收获到的美丽。

营造温馨的是氛围,感受温馨的是心情。谢谢你,不知名的女孩! 谢谢你,营造了温馨的氛围。

回来的路上,我在想,其实温馨属于每一个热爱生活的人,只要你留意某种境界,珍惜某一份美好的感情,温馨就会在你身边,永远永远……

(选自《当代散文》2005年6月)

欲扬先抑,

用失落惆怅的感觉烘托发现白兰花后的惊喜和愉悦。

女孩站在

桥头上形象,化为微笑,在作者心底荡漾,让人产生无限温馨美好的感觉。

直抒胸臆,

表达出自己体会到温馨后的感激。

【注释】

[1] 怔怔(zhèng):形容发愣的样子。

[2] 薄胎:薄薄的瓷坯。

[3] 粉饰:涂饰表面,这里指装饰。

阅读感悟

本文通过作者在乡间偶遇一个纯真的小女孩并得到她赠花的经历,表现了儿童天真烂漫的特点,也表达出作者的想法:只要拥有一份清澈明净的心情,就能体会到生活的温馨美好。温馨无处不在,只有热爱生活的人才能时常品味温馨。

阅读训练

1. 文中作者两次来到村头小桥上,有什么不同? 仿照例句,写出作者第二次上桥的情况。

例句:第一次是在傍晚时分来到桥上,“我”遇见了一个可爱的小姑娘,并向她要花。

仿句:_____

2. 文章结尾处作者说“只要你留意某种境界,珍惜某一份美好的感情,温馨就会在你身边,永远永远……”那么,文中让作者留意的是什么样的境界,珍惜的是怎样美好的感



情呢？

境界：_____

感情：_____

3. 文中小姑娘只说了两句话：“不，我不告诉你”和“好，不过……不过，要等明天早上才给你”，从中反映出小姑娘怎样的性格特点？如果写明花的来历和小姑娘“明天早上才给你”的原因，好吗？为什么？

4. 文中的环境描写很生动，从下面任选一句，做简单的赏析。

- A. 如金盆般的夕阳斜挂在西山。
- B. 蔷薇色的斜晖笼罩着小村庄。
- C. 一束火的炊烟飘在黄昏的肖像里。
- D. 雾气蒙蒙的清晨，有点儿凉，是透明的薄胎蝉翼的凉。
- E. 红彤彤的太阳徐徐地升起来了。
- F. 村庄缓缓地升起淡蓝色的炊烟。

我选_____句，简要赏析：_____

【答题指要】

第4题：完成此题要注意作者所用的修辞方法及其表达的内容和效果，还要关注此句在上下文语境中的作用，同时分析作者蕴涵其间的感情。

边读边思

2

小意达的花儿（节选）

安徒生

小意达想了很久：花儿垂下了头，是因为他们跳了通宵的舞，跳疲倦了，无疑他们是病倒了。所以她就把他们带到她的别的一些玩具那儿去。这些玩具是放在一个很好看的小桌上的，桌子的抽屉里也装着她心爱的东西。她的玩具娃娃苏菲亚正睡在玩偶^[1]的床里，小意达对她说：“苏菲亚呀，你真该起来啦。今晚你设法在抽屉里睡吧。可怜的花儿全都病了，他们要睡在你的床上。这样他们也许可以好起来。”于是她就将这玩偶移开。可是苏菲亚显出很不高兴的样子，一句话也不说。她因为不能睡在自己的床上，生起气来了。

小意达把花儿放到玩偶的床上，用小被子把他们盖好。还告诉他们

说,必须安安静静地睡觉,她得去泡一壶茶来给他们喝,使他们的身体早点恢复健康,明天可以起床。同时她把窗帘拉拢,把床遮得严严的,免得太阳射着他们的眼睛。

当她正要上床去睡的时候,她想起要到拉拢了的窗帘后面瞧瞧。沿着窗子陈列着她母亲的一些美丽的花儿——有风信子,也有番红花。她悄悄地低声对他们说:“我知道今晚你们要去参加一个舞会。”

可是这些花儿装作一句话也听不懂,连一片叶儿也不动一下。不过小意达自己心里明白。

小意达睡的房间很静,灯还在桌子上亮着,爸爸和妈妈已经睡着了。小意达上床以后,静静地躺了很久。她想,要是能够看到这些可爱的花儿在国王的宫殿里跳舞,那该多有趣啊!“我不知道我的花儿真的到那儿去过没有?”她想着想着也就睡着了。

“我不知道我的花儿现在是不是仍旧睡在苏菲亚的床上?”她对自己说,“我多么希望知道啊!”她把头稍微抬起一点,对那半掩着的房门看了一眼。她的花儿和玩具都放在门外。她静静地听着,这时好像听到了外面房间里有人在弹钢琴,弹得很美,很轻柔,她从来没有听过这样的琴声。

“现在花儿一定在那儿跳舞了!”她说,“哦,我多么想瞧瞧他们啊!”可是她不敢起床,怕惊醒了她的爸爸和妈妈。

“我真希望他们到这儿来!”她说。可是花儿没有进来,音乐还在继续奏着,非常好听,这一切是太美了!她再也忍不住了,她爬出她的小床,悄悄地走到门那儿,朝外边那个房间偷偷地窥望。啊,她瞧见的那幅景象是多么有趣啊!外面房间里没有点灯,但是很亮,因为月光射进窗子,正照在中央。房间里亮得差不多像白天一样,所有的风信子和番红花排成两行,站在房间里。窗槛上现在一朵花儿也没有了,只剩下一些空花盆。各种各样的花儿在地板上围着跳舞,跳得那么娇美。他们围成一条整齐的长长的舞链;他们把绿色的长叶子联结起来,旋转着他们的腰肢;钢琴旁边坐着一朵高大的黄百合花。

没有一朵花注意到小意达。她看到一朵很大的蓝色早春花跳到桌子中央来。玩具就放在那上面。他一直走到那个玩偶的床旁边,把窗帘向两边拉开。那些生病的花儿正躺在床上,看到他就马上站起来,向一些别的花儿点着头,表示他们也想参加跳舞。那个年老的扫烟囱的玩偶——它的下嘴唇有一个缺口——站了起来,对这些美丽的花儿鞠了个躬,这些花儿一点也不像害病的样子。他们跳下床来,跟其他的花儿混在一起,非常快乐。

这时抽屉里忽然起了一阵很大的敲击声——小意达的玩偶苏菲亚跟其他许多的玩具都睡在里面。那个扫烟囱的人赶快跑到桌子旁边去,匍^[2]在地下,拱起腰把抽屉顶出来了一点。苏菲亚坐起来,向四周望了一

眼,非常惊奇。

“这儿一定有一个舞会,”苏菲亚说,“为什么没有人告诉我呢?”

“你愿意跟我跳舞?”扫烟囱的人说。

“你倒是一个蛮漂亮的舞伴!”她回答说,转过身去把背对着他。

于是她在抽屉上坐下来。她以为一定会有一朵花儿来请她跳舞的。可是什么花儿也没有来。因此她就故意咳嗽了几声:“咳!咳!咳!”然而还是没有花儿来请她。扫烟囱的人这时独个儿在跳,而且跳得还不坏哩。

苏菲亚看着没有什么花儿来理她,就故意从抽屉上倒下来,一直落到地板上,发出很大的响声。所有的花儿都跑过来,围着她,问她是不是跌伤了。这些花儿——尤其是曾经在她床上睡过的花儿——对她都非常亲切。可是她一点也没有跌伤。小意达的花儿都因为睡过那张很舒服的床而对她表示谢意。他们把她捧得很高,请她到月亮正照着的地板中央来,和她一起跳舞。所有其余的花儿在她周围围成一个圆圈。现在苏菲亚可高兴了!她说他们可以随使用她的床,她自己睡在抽屉里也不碍事。

可是花儿们说:“我们从心里感谢你,不过我们活不了多久。明天我们就要死了。但是请你告诉小意达,叫她把我们埋葬在花园里——那个金丝雀也是躺在那儿的。到明年夏天,我们就又可以活过来,长得更美丽了。”

最后这些花儿互相道着晚安。于是小意达也上床去睡了。她所见到的这一切情景,又在她的梦里出现了。

(选自《安徒生童话选》1978年8月)

【注释】

[1] 玩偶:人形的儿童玩具。

[2] 匍(pú):趴。

阅读感悟

仿照此专题第一篇阅读文章,概括本文的内容和主旨。

阅读训练

1. 用一句话概括文章的内容。

2. 文中的玩偶苏菲亚的心情发生了怎样的变化? 请填写她的心情。

当苏菲亚被迫让出自己的小床,而要睡到抽屉里时,她很_____;

当苏菲亚发现花儿们正在开舞会,自己没被邀舞时,她很_____;

当苏菲亚得到花儿们的关心和感谢,又应邀跳舞时,她很_____。

3. 欣赏下面的片断,并从想象的角度,简要写出自己的欣赏感受。

他们围成一条整齐的长长的舞链;他们把绿色的长叶子联结起来,旋转着他们的腰肢;钢琴旁边坐着一朵高大的黄百合花。

4. 花儿本来要枯萎了,小意达却以为他们跳舞累了、病了,并精心照料他们。而这些花在枯萎前的一夜还在尽情地舞蹈,并且由衷地认为“到明年夏天,我们就又可以活过来,长得更美丽了”,这给人怎样的启示?

【答题指要】

第3题:赏析片断,也要展开想象。要从生活中的现实场景出发,进行描绘,并联系儿童独特的感受,从而体会作者想象的独特性。

知识卡片

什么是想象力

想象就是在头脑中模拟事物的形象、模拟事情的发生,或者说在头脑中做实验。这种模拟事物形象、模拟事情发生,以及在头脑中做实验的能力,我们就称之为想象力。如何培养自己的想象力呢?可以尝试这样做:时常在事情发生前预想其结果;习惯参加规划、设计一类的活动;喜好换位成他人的角色,幻想自己的言行;乐于做想象类的智力练习等,这些都有助于提高想象力。当然,儿童天生就拥有丰富的想象力,保持童真的心,也就相当于保持了旺盛的想象力了。

3

华瞻的日记

边读边思

丰子恺

今天我看见一种奇怪的现状:

吃过糖粥,妈妈抱我走到吃饭间里的时候,我看见爸爸身上披一块大白布,垂头丧气地朝外坐在椅子上,一个穿黑长衫的麻脸的陌生人,拿一把闪亮的小刀,竟在爸爸后头颈里用力地割。啊哟!这是何等奇怪的现状!大人們的所为,真是越看越稀奇了!爸爸何以甘心被这麻脸的陌生人割呢?痛不痛呢?更可怪的,妈妈抱我走到吃饭间里的时候,她明明也



看见这爸爸被割的骇人的现状。然而她竟毫不介意，同没有看见一样。宝姐姐夹了书包从天井里走进来。我想她见了一定要哭。谁知她只叫一声“爸爸”，向那可怕的麻子一看，就全不经意地到房间里去挂书包了。前天爸爸自己把手指割开了，她不是大叫“妈妈”，立刻去拿棉花和纱布来么？今天这可怕的麻子咬紧了牙齿割爸爸的头，何以妈妈和宝姐姐都不管呢？我真不解了。可恶的，是那麻子。他耳朵上还夹着一支香烟，同爸爸夹铅笔一样。他一定是没有铅笔的人，一定是坏人。后来爸爸挺起眼睛叫我：“华瞻，你也来剃头，好否？”

爸爸叫过之后，那麻子就抬起头来，向我一看，露出一颗闪亮的金牙齿来。我不懂爸爸的话是什么意思，我真怕极了。我忍不住抱住妈妈的项颈而哭了。这时候妈妈、爸爸和那个麻子说了许多话，我都听不清楚，又不懂。只听见“剃头”、“剃头”，不知是什么意思。我哭了，妈妈就抱我由天井里走出门外。走到门边的时候，我偷眼向里边一望，从窗缝窥见那麻子又咬紧牙齿，在割爸爸的耳朵了。

门外有学生在抛球，有兵在做体操，有火车开去。妈妈叫我不要哭，叫我看火车。

我悬念^[1]着门内的怪事，没心情去看风景，只是凭^[2]在妈妈的肩上。

我恨那麻子，这一定不是好人。我想对妈妈说，拿棒去打他。然而我终于不说。

因为据我的经验，大人们意见往往与我相左^[3]。他们往往不讲道理，硬要我吃最不好吃的“药”，硬要我做最难当的“洗脸”，或坚不许我弄最有趣的水、最好看的火。今天的怪事，他们对之都漠然，意见一定又是与我相左的。我若提议去打，一定不被赞成。横竖拗不过他们，算了吧。我只有哭！最可怪的，平常同情于我的弄水弄火的宝姐姐，今天也跳出门来笑我，跟了妈妈说我“痴子”。我只有独自哭！有谁同情于我的哭呢？

到妈妈抱了我回来的时候，我才仰起头，预备再看一看，这怪事怎么样了？那可恶的麻子还在否？谁知一跨进墙门槛，就听见“拍，拍”的声音。走进吃饭间，我看见那麻子正用拳头打爸爸的背。“拍，拍”的声音，正是打的声音。可见他一定是用力打的，爸爸一定很痛。然而爸爸何以任他打呢？妈妈何以又不管呢？我又哭。妈妈急急地抱我到房间里，对娘姨讲些话，两人都笑起来，都对我讲了许多话。然而我还听见隔壁打人的“拍，拍”的声音，无心去听她们的话。爸爸不是说过“打人是最后的事”么？那一天软软不肯给我香烟牌子，我打了她一掌，爸爸曾经骂我，说我不好；还有那一天我打碎了寒暑表，妈妈打了我一下屁股，爸爸立刻抱我，对妈妈说“打不行”。何以今天那麻子在打爸爸，大家不管呢？我继续哭，我在妈妈的怀里睡去了。我醒来，看见爸爸坐在披雅娜^[4]旁边，似乎无伤，耳朵也没有割去，不过头很光白，像和尚了。我见了爸爸，立刻想起