

新世纪

中国漫画家作品集

ZHONGGUO MANHUADIA ZUOPINJI
YI SHIHUA

《中国漫画》编辑部 主编

卷

天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)



图书在版编目(CIP)数据

易世华漫画集 易世华绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-5305-3390-1

I. 易... II. 易... III. 漫画—作品集—中国—现代 IV. J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第145798号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 8

印数: 1-1300

版权所有, 侵权必究

定价88.00元



图1 1984年4月与漫画大师
华君武先生在北京。

图2 1984年与钱正英、李锐耕
在北京合影。

图3 2001年与中国漫画史学
家黄远林先生在一起。

图4 2000年河南龙门石窟。

图5 1987年上海南汇。

图6 2001年与漫画家潘文辉
先生在一起。

图7 1988年四川九寨沟。

图8 2001年英国剑桥酒店。

图9 2001年法国巴黎卢浮宫。

图10 2004年印度尼西亚巴厘
岛。



- 图1 2001年英国伦敦国会大厦。
- 图2 1996年泰国曼谷玉佛寺。
- 图3 2006年与妻子在新疆喀纳斯湖。
- 图4 2001年意大利比萨斜塔。
- 图5 英国伦敦街头。
- 图6 意大利罗马斗兽场。
- 图7 德国科隆大教堂。
- 图8 2002年朝鲜开城板门店。
- 图9 2001年比利时布鲁塞尔撒尿小童。



自画像

ZHONG GUO MAN HUA JIA

YI SHI HUA



2006年3月易世华于东湖梨园墨香斋工作室

易世华，笔名勿休，湖北汉阳人，1958年生。现供职于湖北省电力工会。1984年至今先后在《人民日报》、《工人日报》、《中国青年报》、《中国漫画》、《漫画月刊》、《讽刺与幽默》以及日本、香港等地60余家报纸、杂志上发表漫画(美术)作品2100余幅，美术论文20余篇。其中《做个大的好多收意见》、《对主调进行了大胆改革》和其它一些漫画作品多次在“漫画百家”和“环龙杯”等全国漫画赛中荣获一、二、三等奖。漫画《审美中的主体意识》等多幅作品被收入《漫画千家集》、《全国安全漫画集》，并在北京中国美术馆展出。现为湖北省美术家协会会员、中国电力漫画研究会理事、湖北漫画学会会员、湖北省电力文联理事、湖北电力漫画研究会副会长兼秘书长。

序

可喜可贺

漫画是有语言功能的一种画,开始以其社会评议功能令人瞩目,这是社会发展超过封建时代才开始广为流行的,因而成为名叫“漫画”的新画种,并出现专业的名叫“漫画家”的作者群。漫画在欧洲已经流行三百多年,在日本流行二百年。在中国,于20世纪初,推翻了封建皇帝之后才开始流行,也才出现中国的漫画家,那时漫画只能在上海一地的杂志上发表,几个沿海大城市报刊上能见到的,也就是不涉及政治的一些,并不多见,所以在上海出现漫画家最多。新中国建立后,开始漫画发展较快,因朝鲜战争和援越抗美斗争多年不断,针对战争敌方的讽刺画各地风行,漫画家人数增多。1957年,因涉及国内题材的讽刺画被严禁,画这种漫画的画家都被打成“右派”分子,漫画流行受到约束,很难出现新起的漫画家。在粉碎“四人帮”,结束了“文化大革命”之后,出现新的国内形势,不再有“反右派”的危险,这才可能从各地渐渐出现新起的漫画家,此时已迫近上世纪80年代。这批新起的漫画家,虽然创作经验只有20年左右,但在艺术上进展很快,并出现了一些杰出的画家。从各地举行的漫画竞赛和国际间的漫画竞赛获奖作品中,可以看得很明显。因为我国有几千年文明史,文化、语言高度发展,使幽默艺术能广为人所领悟,这正是漫画创作所依据的基础。但也正因为创作经验仍难与西方漫画家相比,自然仍处于小弟弟的地位,尤其表现在绘制技法和人物艺术造型方面,还有待于继续摸索和改进。我想,在我国漫画艺术不断发展中,进步会很快的。

现在《中国漫画》杂志专为我新起的漫画家易世华先生等出版作品专辑,对漫画家们是有益的鼓励和促进,有利于画家之间的艺术交流,对我国漫画艺术的发展起着推进作用。我想,易世华先生的画集出版后,很可能还会举行漫画集的研讨和评比等活动,那就会引起人们的更多关注,漫画艺术交流也会更加活跃起来了。



2005年10月1日于北京

序

自讨苦吃

若对别人,可说是误入歧途。对易世华,就只能说是自讨苦吃。

易世华有天赋。有天赋者,理当有前途。不过现在的“前途”,常被写成“钱途”。他应该找准国画发展,或者坚持“原本想在油画界出出风头”的初衷,可他却鬼使神差,选择了漫画。

1984 年对易世华是一个终生难忘的年份。这一年,他见到了华君武、丁聪、方成、英韬等多位漫画界的前辈和大师,得以亲聆教诲;这一年,他的第一幅漫画在国家级报刊亮相。“一自高丘传号角,千红万紫进军来”。作品一再登上《人民日报》、《工人日报》、《讽刺与幽默》、《中国漫画》、《中国青年报》的大雅之堂。二十多年过去,他在工会工作的繁杂事务中持之以恒,乐此不疲;在不能高产作品的痛苦煎熬中始终不渝,不言放弃;出了作品又面临曲解、责难和诋毁时坦然相向,从容应对。是机缘巧合所能解释的么?若说鬼使神差,鬼是他心向往之的鬼,神是他理想王国中的神。他的格言是“你走你的阳关道,我过我的独木桥”。与外国诗人但丁的名言“走自己的路,让别人说去吧”,何其相似乃尔!罗稷南在 1957 年的一次座谈会上,曾向毛泽东提了一个大胆的问题:要是鲁迅还活着,他会怎么样?主席沉思片刻,十分认真地回答:要么关在牢里还要写,要么顾全大局不作声。这是杂文家的命运,同时也是漫画家的命运。易世华的难能可贵之处,就在于他格言中透出的精神:一意孤行。

漫画重在祛邪扶正,激浊扬清,讨巧难讨好更难。难讨巧,在于它需要扎实的艺术功底;难讨好,是因为机智和胆量缺一不可,一样不缺也不成。易世华 22 年的圆梦历程和他 2100 余幅作品的业绩,似可证明,他不缺艺术功底,也不缺机智和胆量,他要的是更上层楼。

选择漫画,就选择了责任。这决定了他,还要继续吃苦。

刘正中

2006 年 9 月 27 日于武昌东湖梨园



种上梧桐树，自有凤凰来





以理服人



“孔融分梨”新编



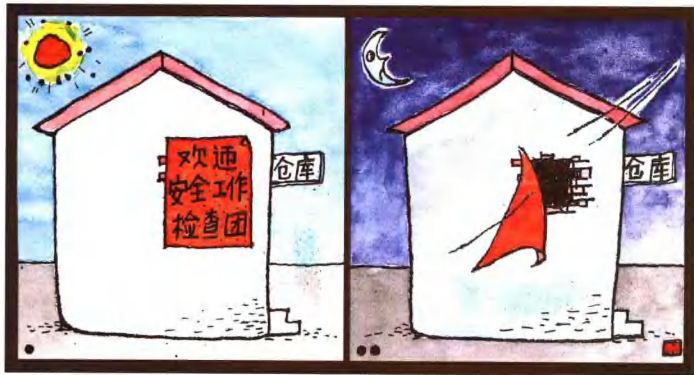
1996年2月 世界漫画



——请问×长还想吃点什么？

——我想吃那个鸡。





一阵风过后



公鸡对鹤的评价