

緣樓齋詩鈔

刘长庚 著

劉長康

緣樓齋詩鈔



河南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

缘椿斋诗钞/刘长庚著. 开封:河南大学出版社,
2007.11

ISBN 978-7-81091-695-0

I. 缘… II. 刘… III. 诗词—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 160684 号

责任编辑 靳宇峰

装帧设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号 邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部) 网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南第二新华印刷厂

版 次 2007 年 11 月第 1 版 **印 次** 2007 年 11 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32 **印 张** 7.375

字 数 136 千字 **定 价** 15.60 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)



刘长庚 河南博爱人，号缘椿斋主。热爱书法，兼作诗词，中国书法家协会会员，中国书法教育专业委员会副理事长，河南省书法教育专业委员会会长。书法作品曾获全国民间工艺书法大展银奖、河南省纪念毛泽东诞辰100周年书法大赛银奖，入展“中亨杯”全国书画大展赛、全国第五届楹联书法大展赛。

1984年在《殷都学刊》发表处女作《论薛涛及其〈十离诗〉》，之后在其他杂志发表《论鲍照及其乐府诗》、《林则徐在河南》和《包公案校注及序》等10多篇文章。曾在河南人民出版社出版书法专著。

锦心绣手谱华章

——《缘椿斋诗钞》序

惊蛰时节，春意盎然。窗外，喜鹊枝头喳喳叫个不停，好像在报喜讯。果然，好友长庚来了，抱来了一大包他刚刚编就的自选诗稿，嘱我作序，激起我心头一阵惊喜。

我和长庚相识已四十余载。初相见时，他还在我家乡的一所师范学校读书。一次，我回家探亲，几位同行约我写字，也来了个别学生，其中一个便是长庚，足见他是学生中的佼佼者。他给我的第一印象是，憨厚中透着机敏，质朴中含着聪慧，是一个勤学好问，有志向、有抱负的青年。我特别赏识他的“悟”性。他爱好文学，又写得一手清秀可目的好字，我们志趣相投，秉性相近，遂结下了翰墨情缘，成了忘年之交。几十年来，我们时见时别，时散时聚。不论云山阻隔，还是风雨洗袭，从未中断心灵的交往与偎依；随着岁月的增长，友谊老而弥坚。

易经有云“天行健君子以自强不息”。我觉得用“自强不息”来评说长庚的人生道路是很恰切的。说学历，

他从中专一步步读到研究生；论事业，他从小学教师、中学校长一阶阶走上省教育厅、科技厅的领导岗位；谈业绩，书法方面：他多次参加过省级和全国书法展览及大赛并荣获多种奖项，出版过《教你如何学写字》硬笔书法字帖，被吸收为中国书协会员、推举为河南省书法教育专业委员会会长，当选为全国书法教育委员会副理事长，可谓成绩斐然；学术方面：他发表过《论鲍照及其乐府诗》、《韩愈教育小传》、《刘禹锡教育文略》、《论薛涛及其〈十离诗〉》等多篇论文，与人合作编注出版了《边塞古诗百首》，编写出版了高等学校思想教育课程《形势与政策》、《学生管理学》、《大学生社会实践指导》等著作，可谓硕果累累。这些成绩，是来之不易的，是值得钦佩的。这都是他利用业余时间一分一秒，用心血和汗水一点一滴酿造而成的。当年，我也是个业余作者，最能体味“业余”的苦衷。无疑，长庚是驾驭时间的高手，是惜时如金的身体力行者。在他身上，找不到丝毫浮躁习气，觅不见丁点轻狂表露。他从不包装也不粉饰，从不张扬更不沉醉，始终保持着一副清醒的头脑和平常的心态，他时时告诫自己“春光不可醉，防鬓一梦熟”（见《月下品茶》），处处严律自己“为人先须守本分，行政岂不戒骄狂”（见《无题两章之一》），他把心思和精力都用在正业正道上了，无怪他的路子愈拓愈宽广，业绩愈积愈丰硕。这不，如今他又不显山不露水地写了一部诗集，耕耘了一片崭新的艺苑，怎能不诱发着我先睹为快呢！

我读诗有一种多年来养成的习惯：重于欣赏，轻于

解析。常常是一手翻着诗页，一手握着铅笔“寻词摘句”。举凡自己认为是警策之言、佳妙之句、新奇之语的，就用各式各样的记号将其圈点出来，以免遗珠。我一向把读诗比做参观展览：一首诗如同一件展品，一章诗就是一间展室，一部诗就是一座展馆；或者把它当作一次旅游：一首诗如一个景点，一章诗如一个景区，一部诗就是一方胜迹了。圈圈点点，选取最具代表性、典型性、独特性的展品或景点，细看细品、反复把玩，以领悟其风采神韵，从中长见识，受陶冶，获教益。至于其他，则毋须面面俱到、求全责备。

这部诗集，全用旧体诗词形式写就，共分九章，凡三百余首。反复吟咏之后，我发现圈点最多的是那些描山绘水、登临揽胜的篇章，且让我摘抄少许与读者共赏。写山的如《黄山》：“谷壑回绕峰如黛/草木婆娑烟胜霞/云蒸海域澄千里/雨洒江南绿万家。”《冬望峨眉》：“日月光华凝金顶/天地灵气铸剑南/飞云撞崖成团雾/殢雨撼树塑冰仙。”写水的如《三门峡水库荡舟》：“高峡荡帆影/大坝锁茅津/红楼接柳岸/黛岳凝暮云”，登临揽胜的如《溪口胜景》“钟鼓雪窦寺/松涛妙高台/应梦闲野鹤/丰镐滞青苔”等等，都是大处落笔，细处收锋，写得铺彩扬丽，雄浑健朗，让人心旷神怡，如历如睹。而且这类作品，几乎都是用五律、七律诗格制成。我们知道，律诗很不好写。它不但讲究平仄，而且要求中间两联（颔联、颈联）对仗。我前边所引的几首诗正是这两联，不也都写得既格律工整而又诗意葱茏吗？可见作者养之有素、操

之有方。再者，我还想特别提及的是，作者善于将当地的地名、人物以及数字巧妙地嵌入诗中，这就平添了作品的历史沧桑感和厚重度，凸显了地域的特色和人物的风貌。如《雨登神农山》：“登顶雨苍苍/天地两茫茫/金鼎凌太岳/苍龙饮大荒/太千五行宰/玉宇八卦煌/百草兼五味/人杰并三皇/豫晋分野望/风物满太行”；又如《鼓浪屿望台湾》：“波涌鹭江头/云栖日光岩/水阔撼金钥/日斜映桂山/二门锁峡道/八闽襟宝湾/何时鼓浪起/两岸同一帆。”常言说“熟能生巧”。巧在作者的锦心绣手；而锦心绣手，正源于他学养的丰厚和诗笔的功力。

如果说，前面所阐述的是“写景”的诗，下面我还想谈谈集子中“抒情”的诗（其实，在诗中往往情与景交织交融，很难截然分开）。

长庚是一个感情厚重而细腻的人。亲情、友情、乡土情、耕读情……情发于心、渗入血脉，殷殷然如丝如缕，编织成不解情结，抒发为柔美的诗章。这在《田园拾穗》、《情思绵长》等章节中都有着充沛的体现。请听《忆少年之一·辍学》的吟咏：“沁河东流去/偶感少年时/为家解忧困/毅然将学辞/披星扶犁杖/踏月和露湿/日午撒蔓芥/夕后溉芹芝/晴忙勤劳作/雨闲好习字/乍闻春光曲/偶诵秋月诗/而今思当年/常恨立志迟”；再听《为姐姐扫墓》的倾诉：“九月秋风瑟萧萧/久违十年姊墓遥/贫嫁远域临潞水/薄葬郊丘麓中条/稔知命苦情事琐/困释身衰容悴憔/儿孙满堂汝安在/默语长跪金银烧。”字字情真，句句意切，读之撼人肺腑，听之催人泪下，品之

引人遐想，实为极富感染力的佳作。这样的佳作还有许多，恕我不再一一列举。

我在掩卷沉思。我在回忆往事。这几天来，好像长庚一直相伴在我的左右，等着我给他的诗作打分，等着我仲裁他的人生价值。其实，我是在考量他取得这样优异业绩的成因。归纳起来不外以下几个方面：一是他出身寒门，根须深扎在底层沃土之中，亲历了世态的炎凉，深知人生的艰辛；几十年来始终保持着与劳苦大众的血肉联系和鱼水深情，勇于迎接来自多方面的挑战；深谙“剑锋磨砺出，梅香苦寒来”的道理，有知难而进、愈挫愈奋的决心和志气。二是缘于他“业精于勤”、“持之以恒”的进取精神和孜孜不倦、生生不息的酣战状态。他几十年如一日，再忙也没有忘记练字，再累也没有中辍写诗，日积月累，水滴石穿，铁杵成针，终于铸成了大荣。“勤”与“恒”是两件无形的法宝。是这两个字成就了长庚，也成就了世上许许多多事业有成的人。我们理当铭记于心。第三点，是我要强调的，那就是他精钻细研，有扎实的理论基础。他不是一时心血来潮信手写字、信口吟诗，要点小聪明、施点小技巧、玩点小戏法还自我感觉良好的急功近利者；而是研究着写、写着再研究再写的上下求索者。他是创作与批评相辅相成、比翼齐飞的远航家。这就避免了许多弯路和误区，有望早日到达彼岸。只要看看他发表过的论述古代诗人与古典诗歌的一些论文，再品品他的诗作《读〈文心雕龙〉》、《读〈刘禹锡集〉》、《读周汝昌先生〈永字八法〉有感》、《读启功杂忆》

等,就可知其一斑。我认为这一点是很重要的,是万万不可或缺的。据悉,《刘长庚书法作品选》也即将付梓。这真是花开并蒂,可喜可贺。

这里,请让我把我大半生习字学诗的一则“艺术感言”抄赠给长庚,为此小文作结:

学古而不泥古;
创新而不湮新;
博采而不盲采;
立异而不媚异;
有我而不唯我;
为今而不拜金。

此为序。

王绶青

2007.4.4 于苦吟斋

目 录

锦心绣手谱华章

——《缘椿斋诗钞》序	(1)
第一章 群山逶迤	(1)
第二章 众水向东	(20)
第三章 登临揽胜	(53)
第四章 采风行吟	(77)
第五章 感事咏怀	(97)
第六章 异域剪影	(126)
第七章 人物春秋	(156)
第八章 田园拾穗	(186)
第九章 情思绵长	(200)
后记	(224)

第一章 群山逶迤

嵩 山

1989.5.4

嵩岳擎日秀，
嵯峨抚云流。
西守两京阙，
东顾九朝都。
岭际连阡陌，
麓岑扶府州。
黄河千秋练，
邙山一扁舟。
四方皆仰慕，
直指灵霄头。

拜 北 岳

2006. 6. 17

层绿饰北岳，
循阶拜祖庭。
笃许恒山愿，
虔祈帝君灵。
不问锦衣事，
唯寄老幼宁。
青山映落日，
坪麓紫气腾。

登 衡 山

2004. 11. 25

南岳踞楚雄，
湘粤一望峰。
林木秀其表，
人文慧于中。
雁归知冬暖，
雪至育春容。
南国珠累累，
独耀衡山明。

夜登华山

1992.4

晨星登华岳，
山月人相追。
涧道笼荒野，
沟梁洒皎晖。
岭陲青云挂，
崖前鹞雀随。
一鼓凌绝顶，
坐看天瀑飞。

泰山感赋

1988.4

泰山薄天云，
海郊铸岳魂。
远眺江河淼，
近闻花木馨。
攀岩履涧道，
回岱乘空轮。
多少人间事，
山石载古今。

浑源望北岳

2006.6.17

朝曦望北岳，
晴窗揽碧空。
浑溪出幽谷，
悬空依翠峰。
佛光耀金殿，
梵语题丹楹。
鸽翔蓝天里，
永安报晨钟。

注：浑源即浑源县，位于晋北恒山脚下。悬空即悬空寺。

武 当 山

2005.9.5

兀然天地间，
雄踞古荆川。
大岳聚龙脉，
金顶开帝颜。
祥照三界俗，
仙映九重天。

一掬香火拜，
缘随上青烟。

夜登青城山

1993.12.4

青城天下扬，
山秀丛林莽。
泉溢润芳草，
湖盈映月朗。
清辉通栈道，
晓鸡破静篁。
挑山欲奋起，
雕体满弓张。

峨眉金顶

1993.12.6

缆车登金顶，
十里雾不开。
满身珍珠花，
疑似仙人来。

木 兰 山 颂

1996.12.14

山峦缀野，
道路横岭。
城池邈远，
湖泊澄镜。
江河明际，
沟壑绿埕。
泉水溪透，
舟车蚁行。
临崖据险，
万木葱茏。
斯乡斯地，
赫然锦英。
烈女襟怀，
弃杼投戎。
黄河黑山，
关塞纵横。
威震胡地，
铮铮芳名。
笳鼓彰韶，
林旆连旌。
青山忠骨，