

古典與 現代的交會

——海峽兩岸社會與文化學術會議論文集

高柏園 曹順慶 主編



四川出版集團

巴蜀書社

古典與現代的交會

——海峽兩岸社會與文化學術會議論文集

高柏園 曹順慶 主編

四川出版集團
巴蜀書社

圖書在版編目(CIP)數據

古典與現代的交會 / 高柏園、曹順慶主編. — 成都:

巴蜀書社, 2007. 8

ISBN 978-7-80752-025-2

I. 古… II. ①高…②曹… III. 社會科學—文集

IV. C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 122244 號

古典與現代的交會

——海峽兩岸社會與文化學術會議論文集

高柏園 曹順慶 主編

責任編輯	李 蓓
出 版	四川出版集團巴蜀書社 成都市槐樹街 2 號 郵編 610031 總編室電話:(028)86259397
網 址	www.bsbook.com
發 行	巴蜀書社 發行科電話:(028)86259422 86259423
經 銷	新華書店
印 刷	四川五洲彩印有限責任公司 電話:(028)85011398
版 次	2007 年 10 月第 1 版
印 次	2007 年 10 月第 1 次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 張	22.25
字 數	540 千
書 號	ISBN 978-7-80752-025-2
定 價	40.00 圓

本書如有印裝質量問題,請與工廠調換

目 錄

古典與現代的交會

- “海峽兩岸社會與文化學術會議”概述 … 劉智妙 (1)
《莊子》心齋“氣”觀念的詮釋問題 … 王邦雄 (8)

多一些辯證思維

- 古代小說作家生平研究易議 … 沈伯俊 (24)
論《聊齋誌異》狐仙“形變”之意義 … 黃麗卿 (41)
俄藏 Dxl551《文選·七命》殘卷考 … 羅國威 (83)
論孔子“仁”學的境界 … 林盛彬 (87)
試以《望嶽》、《旅夜書懷》與《秋興八首之八》三首

- 詩探論杜甫詩的語法修辭技巧 … 倪臺瑛 (107)
試論西周後期《雅》詩的現實轉向 … 李建軍 (123)
論《說文解字》從“今”諧聲系列之上古音聲母構擬

- …………… 曾昱夫 (133)
敦煌孝文化拾零 … 裘曉東 (158)

魔幻寫實主義在《離開同方》中的展現與效用

- 兼論蘇偉貞與張大春、宋澤萊部分小說作
品書寫策略的差異 … 曾志誠 (168)
從回應時變論龔自珍之學術定位 … 陳秀美 (196)

- 德彪西鋼琴曲與古琴中的審美“印象” 鄭曉韻 (226)
- 張運華“《老子》與原始宗教”一文之辨析 劉智妙 (238)
- 李觀非孟思想中的義利問題 魏明政 (265)
- 論《文明小史》的語言特色 林慧君 (292)
- 賀鑄詩歌淺析 江 慧 (318)
- 放大、整容、去勢
- 觀看黃嘉育刊本《古列女傳》插圖中的女性“神話”造像術 許劍橋 (327)
- 從高貴走向污穢的“黃色”
- 小論詞義的變遷所反映的民族文化及民族精神意識的變化 劉孝利 (350)
- 正史本紀所載感生神話研究 陳昇輝 (359)
- 《論語》理想人格探論
- 以君子、小人之辨為中心 李懿純 (410)
- 康德美學與現代性 溫晶晶 (453)
- 《牡丹亭》與《杜麗娘慕色還魂》“夢”“鬼”情節分析
..... 謝旻琪 (473)
- 法藏《華嚴經探玄記·現前地》心識思想研究
- 以“三界虛妄，但一心作”的判教位階及思想為中心 陳紹聖 (501)
- 張秀亞：詩化散文的典範 封德屏 (534)
- 從現代性時空觀對《嚎叫》的再審視 任顯楷 (566)
- 從新聞侵害隱私權看傳媒消費主義 孫軼宇 (595)
- 大眾傳媒與身體美學 劉丹凌 (602)
- 代碼與範式
- 淺析電視在消費社會的作用機制 梁 英 (618)

電視文化多元化與建構和諧社會	譚 玲 (633)
後現代語境中的電視文化	鍾 琛 (643)
解析視覺文化時代的女性時尚雜誌	李 倩 (655)
咖啡和糖	
——電影和手機的現狀及發展趨勢	姜林琳 (663)
論儒教的宗教性	
——以漢為斷代的研究	童小暢 (670)
全球化背景下新世紀文化產業的特點	湯莉萍 (681)
附錄一：淡江大學中文系簡介	(693)
附錄二：四川大學文學與新聞學院簡介	(698)
後 記	曹順慶 (704)

古典與現代的交會

——“海峽兩岸社會與文化學術會議”概述

劉智妙

2005年7月25日，四川大學與淡江大學聯合舉辦“海峽兩岸社會與文化學術會議”，淡江大學副校長高柏園率領中文研究所師生二十餘人參加了此次學術交流活動，團隊中有王邦雄教授、周志文教授、倪臺瑛教授、黃麗卿老師以及博士生十七名、碩士生一名，展開為期一天半的學術交流活動。開幕典禮由曹順慶院長、高柏園副校長共同主持。首先，曹院長對淡江師生給予了熱烈歡迎。曹院長曾多次應邀到臺灣淡江大學從事短期研究及講學活動，因此對淡江師生的到訪備感親切。高副校長指出，淡江大學在臺灣各大學評鑑中，位居私立大學榜首龍頭，而且不遺餘力地致力於拓展國際視野，學術交流頻繁，希望通過此次學術活動的彼此對話，俾能激盪出智慧的火花。

第一場會議由高副校長主持，淡江大學的林盛彬教授、李懿純同學、莊曉蓉同學、陳秀美同學發表了論文。林盛彬教授是西班牙馬德里大學文學博士，現任淡江大學西語系副教授，好學不倦的他跨越學術藩籬，更於2003年進入淡江大學中文研究所攻

讀博士學位，他的好學和謙虛是同學們的楷模。此次以《論孔子“仁”學的境界》為題，對於儒家的生命美學有精闢的見解。來自輔仁大學博士班的李懿純同學發表了《〈論語〉理想人格探論——以君子、小人之辨為中心》，通過《論語》中“君子”與“小人”的概念辨析，探討儒家理想人格的實踐與完成。莊曉蓉同學則發表《〈莊子〉“氣”的文化觀念——從“大塊噫氣”談起》，分別爬梳《莊子》書中“氣”的不同涵義，進而從文化積累的角度探討莊子氣論的修養工夫和理想境界。陳秀美同學發表了《論龔自珍學術的時變意義》，探討在時變危機下龔氏學術的時代性與實踐性。前三篇論文主要圍繞先秦儒、道二家的人格修養，第四篇則着重於近代學術思潮的探究，由古而近地對經典古籍做一爬梳發掘，足見淡江中文研究所乃至臺灣學界對於古典文化和傳統國學的重視。

第二場會議由曹院長主持。首先由三國專家沈伯俊教授發表《多一些辯證思維——古代小說作家生平研究芻議》。沈教授分別從地理描寫、方言使用、民間傳說等三方面，對古代小說作家的籍貫考證提出了獨到的見解。羅國威教授的《俄藏 Dx1551〈文選·七命〉殘卷考》，從校讎出發，針對俄藏敦煌吐魯番文獻一徑寸的三行殘卷進行考證。羅教授在言談中對於因繁簡字體的轉換，導致“雲”、“云”的混淆略有微詞，對於一個版本校讎專家而言，這是難以認同的瑕疵。李建軍同學發表了《試論西周後期〈雅〉詩的現實轉向》，認為《雅》詩轉向對現實生活的關懷，昭示着詩與宗教漸行漸遠，卻與時政的關聯越來越近。此外，李紅秀同學發表了《身體消費與文學書寫》，從身體窺視、身體放縱、身體書寫三種型態探討身體消費與文學書寫的關係。前三篇環繞古典文學展開論述，末篇則是對當代文藝創作走向的關注。兩位

教授的學養豐富，兩位同學的論述鏗鏘有力，讓淡江大學師生們印象深刻，感受到四川大學師生對古典文學的厚植深耕，以及對現代文藝走向的敏銳洞察。周志文教授認為，沈教授的論題掌握了學術源流的變異性，並呼應沈教授的觀點提出：除了籍貫之外，鄉貫、郡望都是後人研究作家的重要線索。下午，分會場於文科樓舉行，由林盛彬教授和譚玲同學共同主持。首先登場的是四川大學文學與新聞學院博士生的三篇論文。賀豔同學發表的是《DM 雜誌：消費時代進行的身份建構——以成都 DM 雜誌〈頭等艙〉為例》，指出身份認同的危機是新興財富階層的困擾，在社會文化尚未整合之時，致力於建構新興財富階層身份認同的 DM 雜誌《頭等艙》功不可沒。梁英同學發表了《代碼與範式——淺析電視在消費社會的作用機制》，指出在社會主義市場經濟逐漸走向消費社會之際，電視文化具有極大的影響力。譚玲同學的論文題目為《電視文化多元化與建構和諧社會》，主張要建構和諧的社會，必須正視並糾正電視文化在多元化進程中的問題。

中場休息片刻之後，淡江大學中文所博士生發表了四篇論文。李珮瑜同學發表了《〈四庫全書薈要〉擇錄圖書之評介》，認為此書擇書標準能掌握大方向，因此精要簡賅，成為《四庫全書》的精華，具有權威性和代表性。陳昇輝同學發表了《正史本紀所載感生神話研究》，自史書本紀整理出感生神話的三種類型，試圖對上古神話圖騰說與感生神話的文化意義有所闡發。謝旻琪同學發表了《〈牡丹亭〉與〈杜麗娘慕色還魂〉“夢”“鬼”情節分析》，從情節發展和表現手法兩個方面比較二者的主題意涵和藝術成就，進而探討如何將俗文學的素材改造成藝術價值更高的作品。魏明政同學發表了《李觀非孟思想中的義利問題》，探討

李觀“不恥言利”的思想背景，及其對於孟子的“義利之辨”的回應是否恰當。

最後一場，四川大學文學與新聞學院博士生發表了三篇論文。鍾琛同學的《後現代語境中的電視文化》指出，電視是後現代社會的主要代表，是一個矛盾的角色，它既是後現代的又是反後現代的，是一個歷史的發展階段。李曉雲同學以《論電視文化的文化品格》為題，提出大眾階層和精英階層以電視文化為中介所表現出來的趨同性，值得進行分析和探討。湯莉萍同學研究《全球化背景下新世紀文化產業的特點》，認為在全球化的背景下，文化產業具備數字化、娛樂化、集中化等特點，使文化產業的空間聚合趨勢明顯，風險也更加突出。

綜觀下午三場論文發表的概況，可以略窺兩者研究走向有所不同：從四川大學文學與新聞學院研究生所發表的諸篇論文走向，可以看出論者一致關心電視文化對於消費社會的影響，足見他們走在時代尖端，充分掌握時代脈動，具有濃厚的現實關懷；而淡江大學中文研究所博士生所發表的論文走向，關心古典文化的奧藏，致力於挖掘與開發，為後學者提供文化視野和滋養。兩校研究生學習領域和關懷路向或有不同，一者關心文化傳承，一者致力於文化創造，所以無論是崇尚國學的發揚或以現實關懷為導向，“文化”便是共同的交集。在這場不同學科的論辯切磋中，古典與現代有了對話空間。

7月26日的專題報告，由《文訊》總編輯封德屏主持。封老師不僅致力於現代文學的推廣，更將編輯採訪的功力傳授給校園學子，並於2003年加入中文博士班的行列，優游於現代文學與古典學術之間。首先由王邦雄教授發表《〈莊子〉心齋“氣”觀念的詮釋問題》。王教授從《莊子·人間世》的“心齋”切入，

歸結出內篇中“氣”有三種涵義：萬物形構的基本材質、被心知所制約的氣、從心知釋放出來的氣；惟有通過修養工夫將“氣”從心知釋放出來，纔能興發美感的觀照與創造。此外，王教授指出此次會議的部分論文缺少論據。他認為一篇論文的精彩之處在於它的論證過程而不在於結論，因此研究方法應該是：發現問題→論證分析→給出結論。就像“氣”的問題困擾他二十多年，由於多年來的教學研究均以老莊為重心，在熟悉老莊之後終能釐清頭緒，解開困惑，所以研究論文應該小題大作，問題纔能顯豁。高柏園教授發表了《儒學與文明的對話》，指出海灣戰爭其實是能源爭奪戰，而非如亨廷頓所謂的文明衝突，本質上是文化差異和現實利益所導致的衝突；文化或有差異，但並非有衝突矛盾之必然，儒學秉持民本主義、王霸之辨、內聖外王的思想，應可提供各文明之間平等對話的空間。在高副校長的研究中，我們看到他不僅致力於傳統學問的鑽研，更關切當代問題，從傳統學問出發引向現實關懷，於是在儒學的“己所不欲，勿施於人”和“己慾立而立人，己慾達而達人”的精神中，找到了文明對話的平臺，祇有文明與文明之間各安其位，纔能達到最後的圓滿與和諧。從傳統出發而回應當代，這是值得後學者效法的研究路向。倪臺瑛教授此次發表的論文是《試以〈望嶽〉、〈旅夜書懷〉和〈秋興八首之八〉三首詩探論杜甫詩的語法修辭技巧》，對杜詩進行修辭分析，並探究杜甫詩歌藝術，對於杜甫的用字精煉和善用倒裝句造成的奇崛效果多所闡發。倪教授三次造訪四川，對於成都特感親切，連行旅中偶染的風寒都可以輕鬆應付，足見蜀地風土宜人。黃麗卿老師發表了《論〈聊齋誌異〉狐仙“形變”之意義》，有別於傳統小說研究的論述觀點，對於狐仙“形變”背後所蘊藏的文化、社會意義有深入的剖析。在她的引領之下，大家

進入《聊齋》的世界，感受到狐仙的真情至性。

由於此次會議非常緊湊，與會者似乎無法暢所欲言，大會特地在專題報告之後安排了自由座談，讓大家可以盡情抒發己見。譚玲同學首先發言，認為討論熱烈相當難得，但似乎對於賀豔同學的提問有所誤解，賀同學和梁英同學都對淡江大學博士生論文的古典走向提出質疑：傳統研究如何與現實接軌？譚玲同學和梁英同學在座談會中踴躍發言，並一致表明並無否定傳統國學之意。其實此一質疑在前一天的會議中曾引起熱烈的討論，無論言語交鋒是否出於誤解，但這無疑給埋首國學的研究者提供了自我省思的機會，而在交相切磋中確實有助於雙方對話的聚焦，並且意外地激盪出此次會議的主調——傳統與現代的對話，這正是學術交流的宗旨。此外，曾志誠同學表示，知識分子應該監督傳媒和政府，累積“漸”的工夫，纔能對當代文化的改造發揮影響力。林盛彬教授則肯定基礎研究的重要性，呼籲大家千萬不要放棄理想性，古典文化對於現實絕對有間接的作用。此次會議在積極碰撞中，使傳統與現代有了統整與對話。曹慶順院長也認為許多現代人患了文化失語症，知識分子也不例外。高副校長呼應這個現象，指出當前文化人都有身份認同的危機，祇有浸淫於國學和傳統文化的潤澤，纔能建立文化人的身份認同，所以研究傳統國學有其迫切性和必要性，這其實是最具現實關懷的導向。人人都是一粒沙，將民族精神血脈傳承下去，是所有文化人的共同責任。會議最後，由周志文教授總結，他用感性的語調演繹出快樂與痛苦的辯證。周志文教授除了鑽研明清學術思潮之外，對於西方藝術更有不凡的造詣，古典學術與西方藝術在周教授身上交融，以儒雅與浪漫的風采為這場盛會劃下美麗的休止符。

在燠熱的七月底，淡江大學師生一行人從臺北盆地來到四川

盆地，兩岸的師生無論在學術上還是在情誼上都有了交集。兩地濕熱的溫度相近，更沒有時差，情誼的交流也像這七月的溫度一般。希望通過頻繁而密切的學術交流，這份情誼能節節升高而深化，逐漸縮短兩岸在社會與文化之間的距離。

美好的學術饗宴還未結束，祇是開始。

《莊子》心齋“氣”觀念的 詮釋問題

王邦雄*

一、前言

解讀《莊子·人間世》所說的“心齋”工夫中“氣”觀念當作何解的問題，就得先面對馮友蘭與張恒壽兩位先生對《人間世》是否為莊子作品或可否代表莊子思想的質疑。假如“心齋”不是莊子的修養工夫，而是《內業》、《白心》等篇的方法^①，或是疑心《人間世》前三章，至少是第一章比《白心》等篇包含更多的宋尹學說^②，那麼，所謂的“聽之以氣”，就得落在稷下黃

* 作者係臺灣淡江大學中文系教授。

① 馮友蘭《中國哲學史新編》第2冊第117頁云：“坐忘是代表莊子所以為莊者，心齋則不然。”第137頁云：“這是《內業》、《白心》等篇的方法。這種方法要求心中‘無知無慾’，達到‘虛一而靜’的情況。”（臺灣：藍燈文化公司1991年版）

② 張恒壽《莊子新探》第99頁云：“如果《管子·白心》篇包含宋尹學派的部分學說，那麼人間世第一章就比《白心》等篇包含更多的宋尹學說。”第85頁云：“而開首三章，亦即一齋認為代表《人間世》特點的部分，卻是《莊子》書中另一類型的文字。”（湖北人民出版社1983年版）

老之學或宋尹學派的思想系統中去尋求一致的解釋^①，而不再是《莊子·內篇》核心思想的原貌了。

此說受到崔大華與劉笑敢兩位先生的強力批判。崔大華先生由三項論據，一是《莊子》各篇中對莊子生平言行的記述，二是《莊子·天下》對莊子思想的概述，三是《荀子》對莊子思想的評述，與內篇意旨做出對照印證，所下的論斷是：“確定《莊子·內篇》所反映的思想，特別是人生哲學思想，是莊子思想的核心部分，是莊子本人的思想，是莊學之源。”^②

劉笑敢先生將《人間世》前三節的觀點，與《內篇》各篇做比對，從而推翻了張恒壽先生所論定的《人間世》前三節與後四節分屬不同的類型，且後四節是莊子早期作品，而前三節為宋尹派作品的說法^③。其獲致的結論有三：一是《人間世》前三節與後四節也有一定聯繫，不應把前三節與後四節截然分開；二是這也證明《人間世》前三節與《莊子·內篇》各篇有一定的聯繫，而這種聯繫明顯多於它與《外雜篇》或《管子》等書的聯繫；三是這也說明“心齋”與“坐忘”、“見獨”都是相通的，如說“心齋”不是莊子的修養方法，根據是不足的^④。

本文即依據崔大華與劉笑敢兩位先生的分判，進行《莊子·人間世》“心齋”工夫中“氣”觀念當該如何詮釋較為切當的討論。

① 馮友蘭《中國哲學史新編》第2冊第215頁云：“我認為《管子》中的《白心》等四篇，不是宋鉅、尹文一派的著作。不過這四篇是很重要的，它是一個體系，這個體系就是稷下黃老之學。”張恒壽《莊子新探》第97頁云：“從這三章的整個態度及個別字句看來，我疑心它是屬於戰國晚期宋、尹學派的作品。”

② 崔大華《莊學研究》，人民出版社1992年版，頁86—89。

③ 張恒壽《莊子新探》，湖北人民出版社1983年版，頁84—100。

④ 劉笑敢《莊子哲學及其演變》，中國社會科學出版社1988年版，頁24—26。

二、問題的提出

關於《莊子》思想的“氣觀念”，有謂“氣是物質世界的最初狀態，人就是從這種狀態演變出來的”^①，有謂“氣是構成萬物的基始”^②，而其論據皆在《外雜篇》的《至樂》、《秋水》與《知北遊》等篇^③。《內篇》中作為形構之始基的氣，有如下數條：

大塊噫氣，其名為風，夫唯不作，作則萬竅怒號。（《齊物論》）

陰陽之氣又沴，其心閒而無事。（《大宗師》）

父母於子，東西南北唯命之從；陰陽於人，不啻於父母，彼近吾死，而我不聽，我則悍矣，彼何罪焉！（《大宗師》）

彼方且與造物者為人，而遊乎天地之一氣。（《大宗師》）

除了“大塊噫氣”象徵本體宇宙論的根源之道外，構成人體的自然材質，是陰陽之氣，天地萬物的存在也在一氣之化中。劉笑敢先生據“伏羲得之，以襲氣母”（《大宗師》），並引成玄英疏：“元氣之母，應道也。”認為氣之上還有更根本的存在，從而論定莊子的思想，應是“氣由道生，道為氣本”。聲言道和精氣

① 劉笑敢《莊子哲學及其演變》，中國社會科學出版社1988年版，頁136。

② 崔大華《莊學研究》，人民出版社1992年版，頁106。

③ 《至樂》篇云：“察其始而本無生，非徒無生也，而本無形，非徒無形也，而本無氣，雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生。”《秋水》篇云：“自以比形於天地而受氣於陰陽。”《知北遊》篇云：“人之生氣之聚也；聚則為生，散則為死。……曰通天下一氣耳。”

說，認為道就是氣，把氣當做最根本的存在是不同的^①。實則，“伏羲得之”，已體得了“神鬼神帝，生天生地”的道，即可契入元氣之母，不必轉由成玄英疏，來做出道與氣之兩層存有的超越區分。

《莊子·內篇》所說的氣，皆指涉修養工夫的論述：

汝遊心於淡，合氣於漠。（《應帝王》）

吾鄉示之以太沖莫勝，是殆見吾衡氣機也。（《應帝王》）

且德厚信訖，未達人氣，名聞不爭，未達人心。（《人間世》）

無聽之以耳，而聽之以心；無聽之以心，而聽之以氣，耳止於聽，心止於符，氣也者，虛而待物者也。唯道集虛，虛者心齋也。（《人間世》）

此“合氣於漠”，劉笑敢先生解為：人的精神活動也和氣有關，通過“合氣”於自然，來保持精神的平靜和諧^②。實則，重心在淡漠的修養，而修養的主體在心，“遊心於淡”是無心，“合氣於漠”是無為，無心知執著，也無人為造作，則心可遊，而氣能合，正與“以襲氣母”相呼應。可遊於天地之正，而能合於六氣之變，遊心於淡則自達人心，合氣於漠則自達人氣，“未達”之癥結，在未有主體之自我消解的工夫。“德厚信訖”所以“未達人氣”，“名聞不爭”所以“未達人心”，乃因聽之以心而心止於符之故，責求天下人符合自家心知執著的價值標準，正是“彊以仁義繩墨之言，術暴人之前者”（《人間世》），凸顯了自家的善

① 劉笑敢《莊子哲學及其演變》，中國社會科學出版社1988年版，頁136—137。

② 同上，頁137。