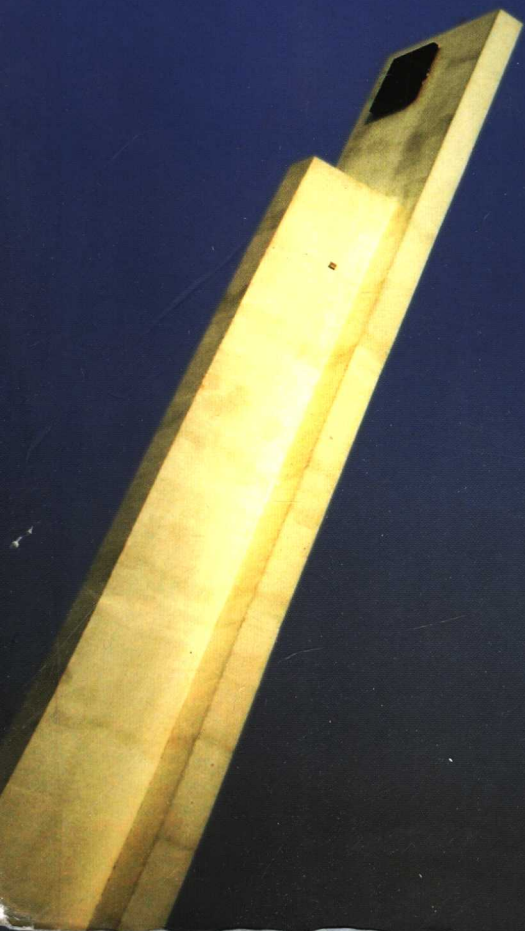


莫尚勤 | 建筑的眼睛系列丛书

深圳·深圳第一辑

第五园， 蓝山 万科印象。

华中科技大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

第五园·蓝山·万科印象 / 莫尚勤

— 武汉: 华中科技大学出版社, 2006年2月

ISBN 7-5609-3626-1

I. 第… II. 莫… III. 建筑设计—摄影作品集 IV. TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 2006004778 号

莫尚勤“建筑的眼睛”系列丛书

第五园·蓝山·万科印象

莫尚勤



出版发行: 华中科技大学出版社 邮政编码: 430074

地址: 武汉市洪山区珞喻路 1037 号

电话: 027-87556096 027-87545012

出版人: 韦 敏

责任编辑: 袁 浪 刘锦东

封面设计: 卢立保

版面构成: 莫尚勤

图书策划: 杨昌盛 广州市唐艺文化传播有限公司

文 字: 袁 浪

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本: 200 mm × 200 mm 印 张: 12.5 字 数: 80 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版 印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7-5609-3626-1/TU·49

定价: 150.00 元

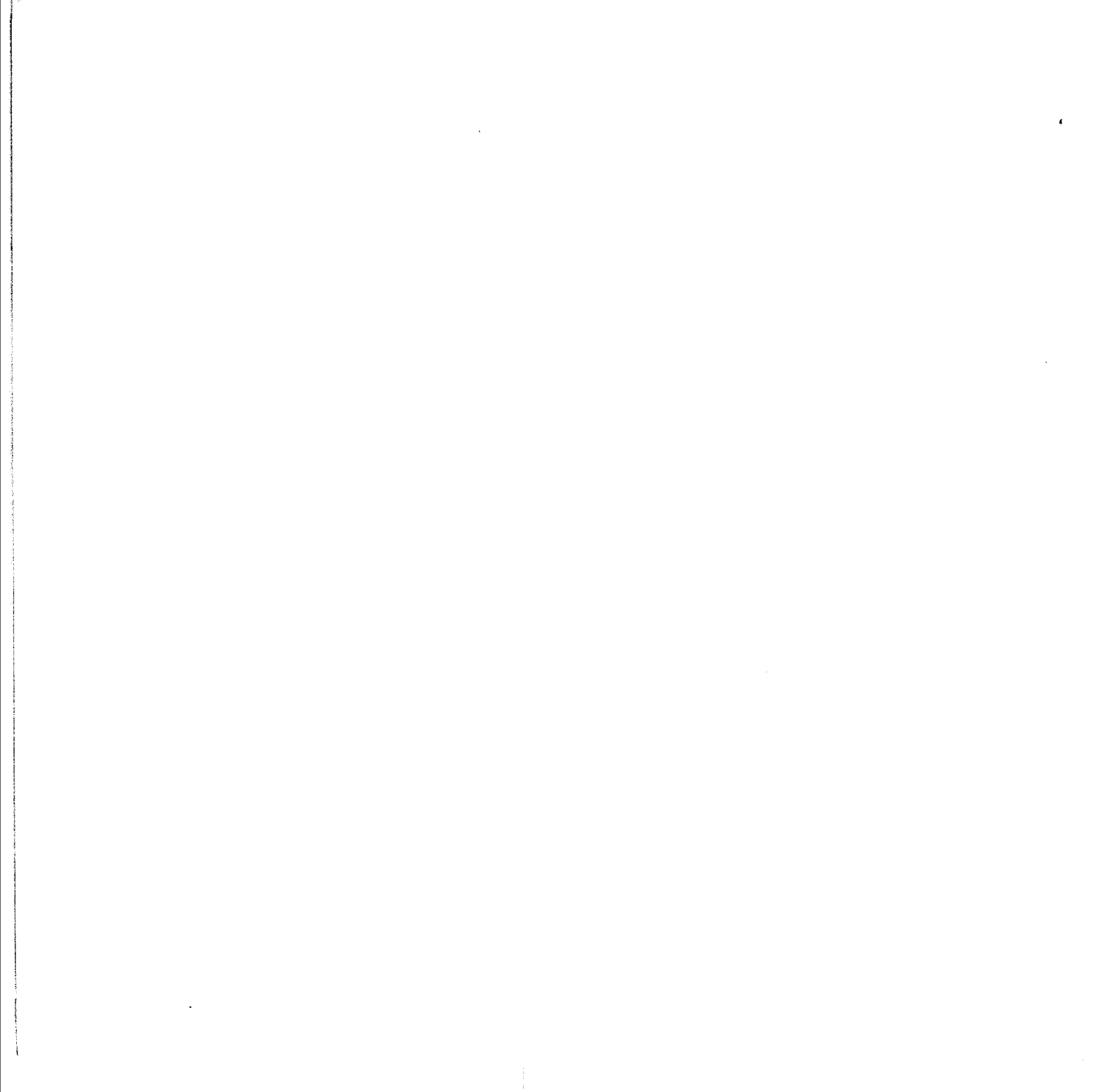
(本书若有印装质量问题, 请与出版社发行部调换)

莫尚勤 建筑的眼睛系列丛书

深圳·万科第一墅

第五园，
麓山，
万科印象。

华中科技大学出版社



追忆 2 0 0 5	4
空间慧眼	5

第五园

深圳万科第五园	9
第五园，一个村落的产生	10
南亚风情的宜居环境	63
中西糅合的现代空间	79
活力充沛的白领寓所	91
光影勾兑的理想家园	101
外圣内王的明堂敞居	115
神采飞扬的小资天地	129
阳光明媚的温馨居所	141

蓝山

上海万科蓝山小城	151
蓝山小城	152
简约平和的共处空间	181
纯粹和谐的色彩空间	195
民族与世界的传统对话	207
很有建筑感的家	221
世界人的心灵世界	233
充满个性的绽放空间	245

万科印象

万科建筑研究中心	259
建筑的眼睛	290

追忆2005

——从“建筑的眼睛”到“深圳·深圳”

杨昌盛

今年已经60岁的莫尚勤曾经戏言自己一生赶上了四件好事。其一是传真机，当传真机在美国还不流行的时候，莫先生已经开始通过传真的手段向客户发送他的平面设计作品了；其二是个人电脑，很难想象一个60岁的老人不仅能熟练地使用电脑，甚至还是个PHOTOSHOP高手；第三是INTERNET，互联网让地球变小了，莫先生可以更加自由地进行他的世界建筑之旅；四是数码相机，莫先生是第一批使用数码相机进行专业摄影的摄影人。数码相机的出现改变了过去传统的胶片摄影模式，它的即时可见性使莫先生可以更加随心所欲地构图，用莫先生自己的话说：“数码相机的出现，使我的摄影水平至少提高了5年。”

虽然媒体总是喜欢用建筑摄影大师来称呼莫尚勤，但是生活中的莫先生为人低调，他经常比喻自己其实就是一个糟老头子。2002年在上海顶层画廊举办的一次名为“建筑的眼睛”的空间摄影展，把莫先生推到了大家的面前，我也正是从那个时候开始认识了莫尚勤。

之后，非常幸运地，我跟莫先生合作策划出版了他在大陆的第一本专集《建筑的眼睛》（天津大学出版社，2005年4月），并且，为了能够让更多的热爱空间摄影的年轻人得到借鉴，我们希望把“建筑的眼睛”变成一套系列图书。

不久，这个机会来了。

2005年非常令人难忘，这一年是深圳特区成立25周年，因为之前我看过莫先生发表在台湾

《室内》杂志上的，包括深圳市民中心、南山书城、文化中心在内的几个深圳现代建筑的照片，并且知道他很喜欢深圳，我便第一时间邀请莫先生一起来完成一本叫做《深圳·深圳》的纪念性图书。不出所料，莫先生欣然赴邀。

在深圳当地出版社的帮助下，我陪莫先生一起拍摄完成了深圳的15个房子。为了降低投资风险，我们选择将这15个案子拆开分批出版。因为第五园是我们拍摄的唯一一个居住建筑，与其他建筑都不同类，斟酌再三，我们决定将莫先生之前受委托拍摄的，由中建国际（深圳）设计顾问有限公司参与设计完成的楼盘上海万科蓝山加入，由于莫先生对万科的评价极高，我们又把本准备放在办公建筑专集的万科建筑研究中心加入，于是便有了现在我们看到的这本《第五园·蓝山·万科印象》。

在图书出版过程中，遇到了很多困难，包括拍摄资格的申请，图纸的获得（我们没有得到两个楼盘总平面图的授权），出版社的认可，投资的落实，甚至有时还包括天气……还好这一切都已经过去了。

值此图书出版之际，要感谢的人很多。

首先要感谢深圳海天出版社特区部主任张曼女士，正是由于她的无私帮助，我们才能够顺利地得到深圳这15个案子的拍摄权；感谢深圳市求是图建筑设计有限公司建筑师唐齐忻先生，他空腹带着我们夜游深圳，于是深圳给我们的第一印象，从此不仅仅是建筑；感谢中建国际（深圳）设计顾问有限公司企划部总监吴玉坚女士为我们申请到了蓝山小城的设计论文；感谢澳大利亚柏涛（墨尔本）建筑设计有限公司赵晓东先生向我们提供了由他本人撰写的论文——《第五园，一个村落的生产》。

这本书里浸透了太多人的心血，上海原朴艺术设计有限公司卢立保先生继上本《建筑的眼睛》之

后，又一次为我们设计了格调高雅的封面，令人眼前一亮。清华大学在读博士卢健松先生也不辞辛苦地帮忙抄绘了第五园的所有户型平面。素未谋面的设计师张成喆不仅第一时间提供给我们上海万科蓝山的平面布置图，甚至他会事先把文件转成我们直接就能使用的 EPS 格式，太细心了，谢谢！

作为《深圳·深圳》特辑的第一本，这本书最终没能在深圳的出版社出版，并且它也没有赶上深圳特区成立 25 周年的纪念活动，这是一个遗憾。

不久前参观了深圳城市双年展，其中有一个专门展示深圳城市建设的展馆，在那里我看到了深圳之前的 25 年，同时也跟每一个深圳人一起憧憬着深圳之后的 25 年，憧憬着 2030……

空间慧眼

——空间摄影家莫尚勤访谈

王 烨

我们面前摆放着一盘牛肉。空间摄影家莫尚勤 (Steve Mok) 先生坐在对面，微笑着说，我希望大家都能尝到牛肉的鲜美。

有些意外的开场白。与“专业”有关。

什么是“专业”，正如每位观众心中的哈姆雷特，这个问题千人千面，却也最能够体现出一位专业摄影师对于自己职业与艺术的深切理解。莫尚勤把“责任”摆放在了第一位。“责任”，如同他的空间摄影一样层次丰富。

责任之一，是一种热爱，一种孜孜不倦的对于摄

影对象的深刻解读。每一次摄影之前，莫尚勤都会身临其境、仔细研读自己的摄影对象，它们的历史，它们的特质，它们在不同的时间与空间中呈现出来的不同的美。每一次摄影之后，莫尚勤又会用自己的眼睛二次解读，由单幅到组图，从切割到拼接，建筑本身的美经过多次肃穆而精致的洗礼，焕发出熠熠的神采。

责任之二，就是莫尚勤的“牛肉”理论。他说，烹制一盘牛肉，是希望有人能够分享美味。若只是自己烹制自己享用，仅得自身臃肿，又如何能够体现牛肉美味的价值？莫尚勤在一条独特的道路上走过了 20 多个春秋，他希望更多的人，能够通过自己，为建筑安置一双审美的眼睛。他更加希望那独特的 Mok Style 只是一种抛砖引玉，有更多的人能够理解和阅读到其中的深意——原来，建筑也可以这样拍摄！

然后是创新。比起总是援引经典或者他人的话语，莫尚勤更加自信。他的动力与灵感不是源出整齐划一的学院或者流派。不，与志同道合不一样，莫尚勤以全新的视角诠释他的拍摄对象，非凡的创造与发现让摄影变得有趣，变成一种无与伦比的快感，这样才能够源源不断地挖掘出自身的潜力，挥洒自如。

从平面设计到空间摄影。何种机缘促使您转变到新的领域中来的？在这样的转变之前和之后，您对平面—空间这一对关系的看法有没有什么不同？

我做平面的时间很久。在大学的时候学习美术设计，然后又在广告公司做过很长时间的平面设计。有这样深厚的基础，对于点、线、面，非常敏感。记得大学的时候老师布置作业，在一个方形空间里配布 20 到 30 个圆点。那时自己偷懒，不愿意一次次的画作，于是买了木框与棋子，涂成黑色，布好了空间，不停排列组合，再用相机拍摄下来。想起来，那是我最早把平面与摄影结合起来，没有想到此后兴

趣日益浓厚。真的要感谢那时的老师，也不曾料到原本是想偷懒，结果挖掘得更多。翻看20多年前的照片，我的空间摄影并没有发生巨大的改变。但是却更加精细更加尖锐了——张力十足。

在您看来，构图之于建筑，有多重要？他们的关系是怎样的？当我们不能面临一个具体的三维空间观赏一栋建筑的时候，建筑摄影的构图如何替代或者超越身临其境的体验？

构图之于建筑很重要。我的摄影作品里，建筑呈现出它们不同于日常生活的一面。好似水杯中倒满比水平面高出的水也不会溢出，那是一种张力的存在。我的照片也在于此。构图，用自己的眼睛来观看建筑。无论这座建筑是否普通，精彩与否，经过眼睛与心灵的洗礼，它会呈现出另外一种状态，一种更为细致、更为精确或者更为互动的状态。建筑营造之后是一种自在的存在，而我的摄影，却将它们变成陌生的熟悉建筑。

Mok Style是最为人称道的，也是最彰显您摄影手法中与平面设计相通的地方。在您的空间摄影生涯中，这样的风格是如何慢慢形成和表现出来的？

我不敢说自己的风格就是一种Mok Style了。这或许只是一种方法论和方向，而不是一种流派。我希望我用这种方法，能够使人产生共鸣，能够在空间摄影的道路上找到共通点。我还在不断地学习和探索，走出每一步，都有不同的体会，同时也能弥补原来空间摄影上的点点空缺或者不足。

对于建筑与空间，我切割。这个词很尖锐，比解构还要尖锐。切割之后的建筑，获得了一种重新的，或者说一种设计的眼光来审视。但是切割不是虚假，我从来不伪造空间，只是以独特的视角来观察。同样的，切割也不是裁剪。即使切割空间，也需要保持一

种整体与局部的和谐与连贯，所以在此之前，要对建筑本身有一种深刻而完整的理解，然后才是心灵的流通与情景的构造。同样的，空间摄影还需要注意光线的原理。光可以构造线条，也可以凸显建筑的立体感，光的语言是丰富的，不论是反射、折射还是阴影。它表达出小型的、轻微的、细致的立体感觉。我的摄影注重点、线、面的平面构图，但是光线使我的摄影从最细微的局部在二维的平面图片上营造出建筑的立体感觉来。当然，不当的光线也会遮盖立体感。所以需要摄影师自己的眼睛和判断。

我的摄影已不再是建筑师眼中的建筑。那是我所阅读的建筑。当然，我的重新解读的呈现还依靠组合。切割之后的再组合尤其重要，立体，平面，再立体，后期的构图同现场的构图一样需要流畅的心灵图式。

真的要说到风格的话，只能说自己的摄影“张力”日益丰厚。因为经过多年的沉淀，构图日益简洁。如书法一样，有的工整，有的妩媚，有的就是好看——而我渐渐把多年的沉淀糅合到一起，作品里沉淀了太多经验的乐趣。

作为一位经常奔波于不同国家的艺术家，您如何用自己的眼睛来发现不同的建筑与空间？每一种浓缩了风格与历史的建筑，如何通过您的眼睛传达出它们最与众不同的风格与美？比如东京的精致、巴黎的新旧分明和上海的兼容并蓄？

对于这个问题，我有一个很讨巧的回答。我选择自己所喜欢的、希望表达的东西。我喜欢现代建筑，因为作为生活在同一个世纪中的人，我更加能够体会到他们的想法。我能够与他们交流。我拍摄现代的、好的建筑。它们简洁、富于表现力，又具有强大的功能性。我拍摄公共空间。公共空间不那么私密，不那么个性化，反而成就了一种共同的语言。在这样

一个庞大的领域中，我都游历不尽，自然希望自己能够做到好一点，更好一点。自己的能力有限，就会寻找能够表达的东西。

古代建筑装饰性太强，如果仅仅用我拍摄现代空间的手法进行切割，那么展示出来的就如同小型商品。我还在不断寻找和尝试，以自己独特的手法来表现欧洲古代的建筑。我也曾经为客家土楼拍摄组图，以一种异于他人的表达方式。接下来的时间里，我希望能有充裕的时间了解和品味中国留下来的建筑，而不仅仅是国外的现代建筑。

爱知世博会上，我们看到了全世界的各个不同民族、不同国家用心诠释出的艺术、技术与空间。谈谈您对于爱知艺术展馆的印象吧。

这一次，我从爱知专程赶往日本的另一个城市大阪。35年前那里曾经举办过世博会。如今一切已经变化，但是一座类似图腾的当年的世博会标志性雕塑却依旧保存完好，成为一座公园的中心。今天，爱知世博会会有一个非常鲜明的主题，那就是环保。一切设计都围绕着生态进行。所有的会馆都是巨大的矩形空间，它们的构件全部使用可以循环使用的钢材、木材和竹子。世博会过后，所有的会馆将会拆除，恢复爱知县森林原有的青葱茂密。即使是参加世博会的各个国家，也将遵守世博会的绿色主题，没有混凝土和建筑垃圾，只有清新的空气和清洁的展区。

这次世博会的展示方式还包含一种核心的设计。簇拥在各国展区中心的是中枢运输交通系统(IMTS)——镂空的高出展区的环形通道。从这个通道上，可以大略地俯瞰各个展区，也可以随心所欲地挑选需要精心观赏的展区，轻易地从环形通道的支路直达目标展区。

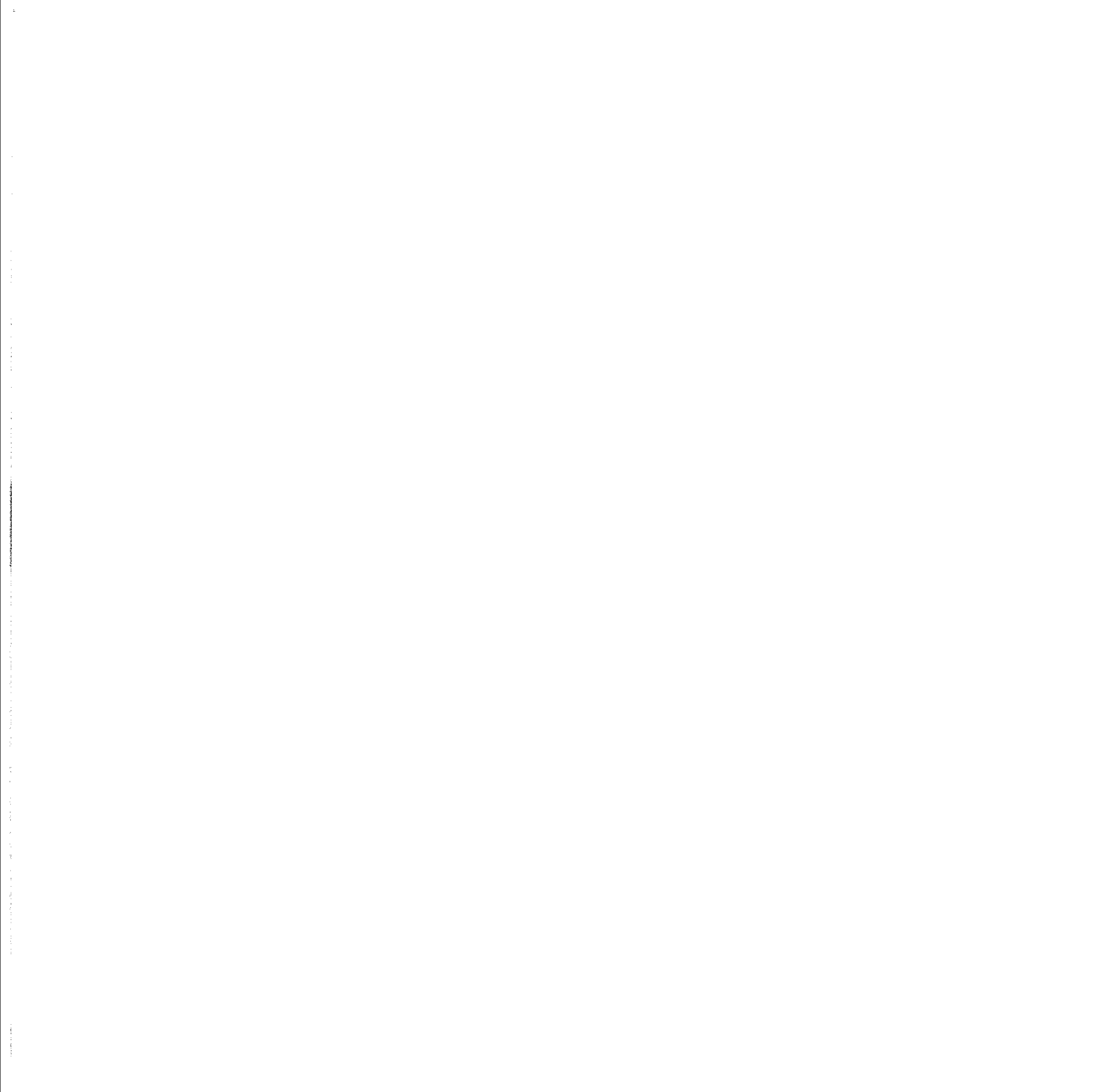
我对世博会的观察多从设计的角度出发。它们在不同的夜晚与白天散发出来的独具魅力的气质更

加吸引我的注意。每一个展区都有自己的特色，太多了。建筑细节的精致、空间构想的完善，造就了世博会的品质。而我，希望通过自己的眼睛，把这样的美妙传达出来。

莫尚勤先生的性格有东方人的谦虚温和，也有西方人的爽朗直接。谈到他的摄影作品的时候，他有些不解地说，为什么会有人说我只拍摄建筑与空间的局部呢？只是即使拍摄了整体，看起来也张力十足，让人忽视了平淡的原貌。谈到商业与艺术，他坦然地接受商业的需求，同时也拍摄自己喜欢的东西。二者是分开的，不可以阳春白雪，也不可以因噎废食。但是同时，他又将二者结合得很好。他的商业摄影带有艺术家独特的视角，展示出艺术家应有的大气。而他的艺术摄影同样能够成为非常好的商业照片，因为它们有与众不同的价值。于是我们再一次发现了建筑，借用莫尚勤先生的那双沉静而又锐利的慧眼。

[个人简介]

莫尚勤：1946年生，1985年移居美国，专业空间摄影家。用自己独特的手法“切割”建筑，抓住建筑的色彩，变为自我作品上的色块，用特殊而天然的光线、角度、阴影，体现色块的层次和空间感。把常人难以言传的“好看”挖掘出来，敏感地把建筑物最强烈的特质加以充分的表现，展现每幢建筑的特点和它们“有趣”的一面……



深圳万科第五园

深圳万科·第五园地势北低而南高，三面青山环抱。建筑规划分为庭院别墅、叠院HOUSE、合院阳房等几种住宅产品。市场策划是按“现代中式村落、现代中式建筑、现代中式园林”打造一个继岭南四大名园（东莞“可园”、番禺“余荫山房”、顺德“清晖园”和佛山“梁园”）之后的“第五园”建筑群。在建筑风格设计上，第五园没有简单复古或照搬中式，而是扬弃式继承，将传统与现代融合，营造出适合人们居住、符合中华民族文化心理积淀的传统居住环境，同时又处处满足人们对现代生活品质的追求和习惯。第五园将传统与现代嫁接，小桥流水、荷塘箫竹、青砖灰瓦……带给的是非常中国的感觉，并成功地探索出利用“墙”、“院落空间”等中国建筑构成，通过时空对比和穿插，达致融合与共鸣的目的。第五园的“现代中式”建筑风格，在室内空间设计和装饰中得到延续和创新。建筑装饰依循业主的消费层次，根据当地生态和气候以及人们心理上的需求，配合内向型的院落、内敛的风格，曲折的通道、功能空间穿插等元素，运用了大量新型的装饰材料，仿古而不泥古；采用现代家具布置、时尚工艺装饰打造出一间间现代人的居所。惊鸿一瞥，其装饰可能会让你分不清风格所在，但在高墙之内、庭院之间，却蕴含着不可言喻的中国气息，散发出华夏人文的芬芳。深圳万科·第五园荣获全国住宅产业设计联盟2005百年住宅优秀作品奖综合设计大奖，可以称得上实至名归。

第五园，一个村落的产生

澳大利亚柏涛（墨尔本）建筑设计有限公司

赵晓东

随着人们居住水平的提高，中国传统居所之于现代居住建筑的意义，已经跳出了理论家的论坛，在市场的门前被消费者叩问。唤起那种久已缺失的体验的自主、审美的自信，已是一种呼之欲出的要求。

这一“骨子里的中国情节”为敏感的市场抓住时，淡化了中国传统建筑里年代、地域、礼制等因素，放下了“复兴民族传统”的负担，小而化之地给出了一个时尚的标尺“现代中式”。

这样一个面向市场的命题，对建筑师仍是极具挑战性的。好在“现代中式”既有明确的指向性，又有极大的包容性，它使建筑师可以截取更广泛的词句用现代语言来重构。

万科第五园所处的位置为这种重构提供了适宜的空间。深圳虽处岭南但周边并没有极具历史价值的建筑文脉，第五园地块所处位置是万科一贯钟情的城乡结合部，除了自然地形并无其他既有城市形态可回应。因此单一地描摹、因承某一地域的传统民居不是设计的初衷，因时因地从众多传统居住建筑组群和单体中汲取要素再加以重构，是本设计采取的基本方法。

在近来的住宅设计中，较低密度的别墅在户内表达中国建筑的院落空间游刃有余。然而，本案用地却达到1.1的密度，因此仅靠单体的塑造来表达中式空间是力不从心的。

中国传统的村落体现了最接近生活本源的个人和社会、单体和群体关系的样本。本案在总体布局上

捕捉和再现的正是充满生机活力和生活情趣的村落形态。本案的两个联排组团看似各自规整，内部街巷则宽窄交织，因地制宜的整体和单体扭转，表现了传统村落自然生长的机制。两大组团之间留有南北向交错延展的带状空间，承接一条东西街巷的起始。街头巷尾可见过溪的小木桥和牌坊，既满足现代居住区领域感的要求，又铺陈出犹如村头的情景。

单独的院落和房屋以村落的形态聚集，有其自身的空间秩序。由城到村——过巷——进院——入房，极大地延长了对中式居住空间的体验过程，这是单一建筑的传统空间所无法达到的，面对这一系列特定的空间语汇，人们已不像面对一般的居住区，单一地考量中心花园的绝对尺寸。面对这一设计的总平面图，您也许遗憾没有见到其他住宅区设计中超大的花园和浪漫的曲线，但置身其中却并不令人乏味。院落街巷的井然与村头河边的随性，体现了传统村落格律的遵循与自然应变的交织共存。

该方案单体的设计过程有别于以往由总体到单体的渐进规律。单体自身及其组合方式一早就在酝酿中，院落作为一种充满中式基因的元素被引用是极其自然的事。对于院落在中国传统建筑中从精神到物质层面的意义，学者们著述颇丰，这里勿庸赘述，但以院子为入户第一环节，再由院入房，由房进院的多进合院空间结构，却是明显有别于西方居住模式的，这一空间经历方式的中式特点，超越一般具象的建筑符号而存在。作为与西方建筑的比照，这当然是第一素材。因此该设计中研究了多种院落组合的可能性，同时也不断确认其对整体村落结构的可支持性。设计中对于较大的户型不但设置了前院，更设有内院中庭。客厅与餐厅分设于庭前院后，厅室的落地门尽可能地开向内庭，尽享风光。由前院入室的门廊与院侧的回廊迂回相连，明暗开闭交替，五六米见方的内院，虽不算庭院深深，却也小中见大。

对于较小的户型没有设置中庭的面积资源，但仅设前院空间层次又显单薄。因此本设计尝试将具有独立前院的四户或六户单元联合成一组，由各自的院墙围合成一个更大的前院，人们经过这一前院再进入自家的内院。形成了所谓的“六合院”。这一半公共空间的出现，丰富了村落的外部空间形态，也为人际交往提供了一个新的场景。显然，这种对院落的塑造随着建筑密度的提高则更加有赖于单体相互的组合，这在该设计的退台住宅和多层住宅围合的大院落中也有体现。

第五园的商业街仅有不足4000平方米，却承载了太多的期望，营销上它要给住宅区一个亮丽的开始，建筑上要更加充分展现住宅区表达未尽的中式意境，当然它还要承担销售展示和生活配套，并最终达到绝大部分能够售出的目的。设计中对这一题目的解读的参照再次回到了中国传统的古镇。传统古镇的商业空间常可看到众多街巷和广场（院落），它们时而环环相扣，时而不期而遇，必然存在的空间却给人以偶然的惊喜，这正是游走古镇之中感受到的魅力。

由于用地进深窄小，建筑面积有限，难以将这里的商业街设计成完全的内街。本案的方法是将内街与外街、内院与外院进行无缝转换。院落之间穿套相连，空间收放有致，流线辗转迂回，既为空间的延进增加了戏剧性，也切实延长了有效的商业临街面。商业街与联排住宅围合成该区最大一组水景，垂柳荷香，依水人家，隔水相望，互为一景。

小区主入口的广场方整端庄，通过中间的小巧拱桥，两侧的大型宫灯，环绕三面的回廊以及青砖拼花的铺地，营造出一派清雅宜人的书院气息。犹如给这篇“小村故事”一个恰如其分的标题。

如同院落传统居住空间的意义，墙作为一种显明的建筑构成元素在中式住宅的演绎中扮演着极

为重要的角色。然而由于总体规划以村落为构架，用地的紧张使多数住宅房间、院落需成组拼联。墙的设置已经超越了所相关的住宅单元而成为整个组群的构成元素。这里大部分表露的墙体并没有大宅围墙的自由度，它既是房间的围护体，又要参与院落宅邸视觉形象的塑造，其形态的纯粹性时常受到开窗开门的影响，因此立面的设计要充分整合窗墙之间的关系，力争使墙体更加纯粹而富有表现力。当墙的角色如此之重时，时常用来表达传统建筑之特色的屋顶相对来讲被淡化了。一色的青灰色金属瓦棱屋面，平直而无起翘，配合墙脚烧制青砖，墙头的简洁压顶，游走在传统与现代之间。

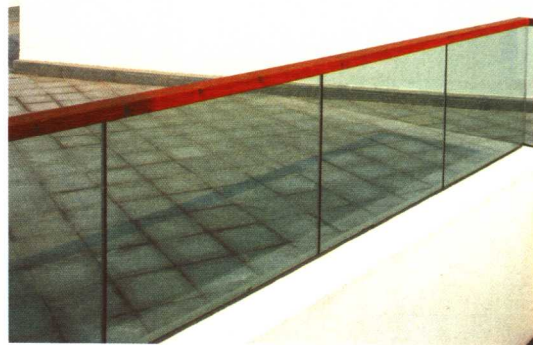
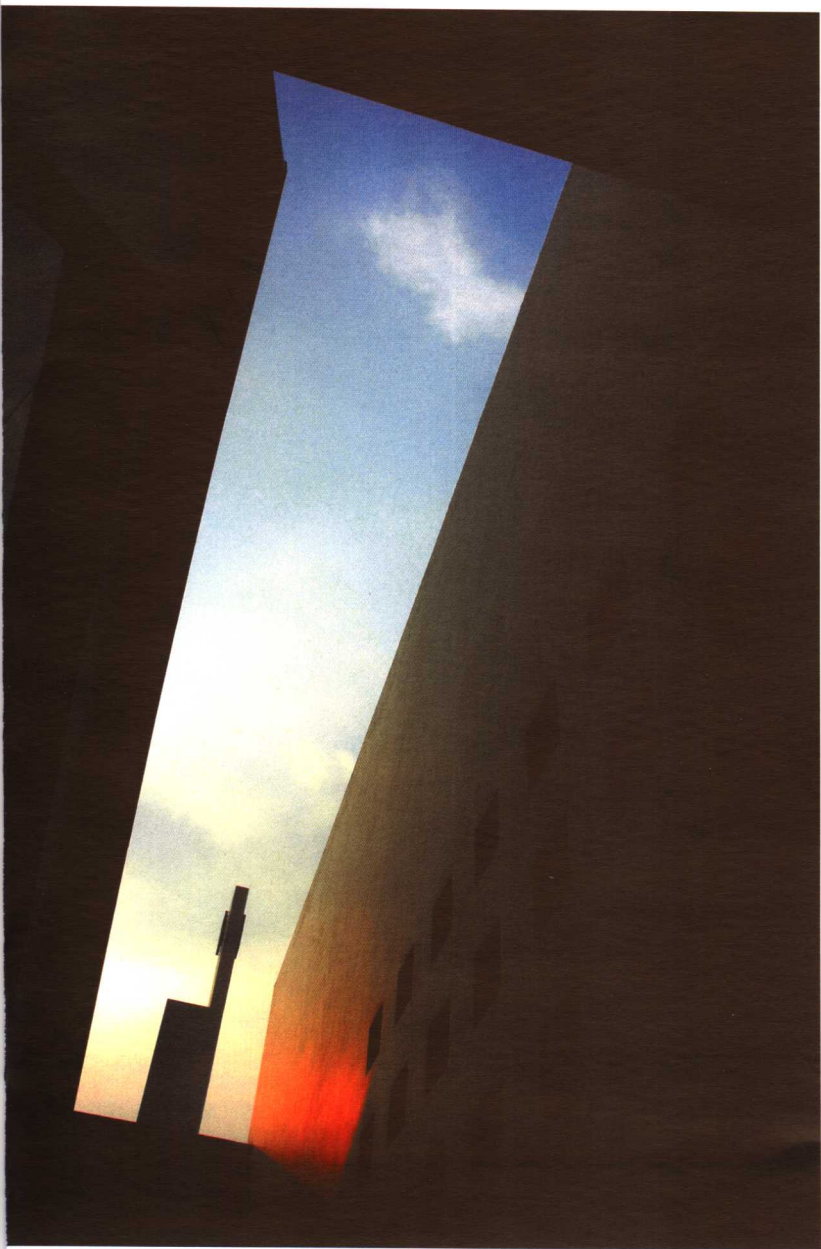
中式，现代中式，也许这一概念在参与这场造“村”活动的不同人中理解不尽相同，但似乎相同的是，设计怕不中式，更怕不现代。然而无论现代手法的运用是否充分，我们都想保留中国传统居住建筑那份含蓄和悠然，摒弃那些无谓的张扬，不然那挥之不去的中国情结又怎能算在骨子里。

本文中古建测绘图选自《苏州古民居》和《城镇空间分析》。

原文发表于《建筑设计》2005第10期，本文有删减。

来到这方天地,映入眼帘的是青石板和青砖铺砌的街道,高墙夹峙的窄窄冷巷,架木回廊和竖条漏窗投下的斑驳光影,建筑的细纹墙脚,还有那粉墙上成序列的细小方窗和墙边簌簌作响的婆娑竹林,此情此景无不勾起观者对儿时旧居的熟悉回忆;但那清玻璃栏边的弧形小桥,那建筑的金属构材和黛色铁屋瓦,又是那么现代,充盈着时尚气息。细细观赏“书院”,是小区的代表作,也是传承历史,继往开来的现代建筑。





第五园的入口是一座桥,之后左右对称分别是万科书院和商业用房,远处一座天桥连接左右形成了第五园的门。小桥流水人家,这不也正是中国人追求的理想的生活模式吗!



第五园的商业用房和住宅隔水相望。

