

新课标

高中文言文

1
2

详解与阅读

陈振群 主编

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

新课标

高中文言文详解与阅读

语文①②

陈振群 主编



 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文详解与阅读 / 陈振群主编. —北京: 北京理工大学出版社,
2007. 8

ISBN 978 - 7 - 5640 - 1094 - 2

I. 高… II. 陈… III. 文言文-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 124662 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http:// www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中华美凯印刷有限公司

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 13.75

字 数 / 325 千字

版 次 / 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 1~10000 册

定 价 / 20.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 李绍英

图书出现印装质量问题, 本社负责调换

前言

《普通高中课程实验教科书（必修）语文》，经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过，已在各地中学正式启用。在这套书中编排的古诗文作品，约占课文总数的 30%，说明文言文是语文教学的重要组成部分，是不可缺少的。

高中文言文教学的主要目的，是培养学生阅读文言文的能力，为以后进一步深造和继承古代优秀文化遗产打下良好的基础。提高文言文教学质量，是全面培养学生语文能力和提高民族文化素质的需要，也是深入进行爱国主义教育和加强精神文明建设的需要。

文言文教学有它自身的规律，它既不同于现代文教学，也不同于古典文学和古汉语教学。文言文教学要有计划地进行文言文阅读训练，才能切实培养学生的文言文阅读能力。为了培养、提高学生文言文的阅读、鉴赏能力，我们编写了这套《高中文言文详解与阅读》。一方面帮助学生熟悉、理解课文，加强对课内知识的阅读、理解和鉴赏；另一方面又配以课外阅读训练，使学生广泛接触文言材料，把课内知识与课外阅读有机地结合起来，丰富对文言文的感性认识，把握文言文的一般特点和规律，使初步形成的文言文阅读能力得到巩固和提高。

本书分课内阅读与课外训练两部分。

课内阅读包括以下几部分：

1. 题解：介绍课文的出处、作家简介、时代背景，概括文章的主要内容。
2. 原文、译文及注释：对重点实词、虚词、句式作详细的解释，对文章内容作简要分析。

3. 总结及赏析：对文章内容、艺术特点、文章重点难点等作较为详细的分析评价。

阅读与训练紧密配合课内知识，选取与课文文体、题材相似的文章作为课外阅读。课外训练包括浏览练习、词语练习、点读练习、翻译练习、分析鉴赏几部分。

1. 浏览练习：浏览短文，要求大体上能读懂，阅读速度要快，再做文后练习。（文后配译文）

2. 词语练习：对学过的文言词语有重点地比较、辨析，熟悉常用文言实词的义项和常用文言虚词的用法，做到课内外结合。

3. 点读练习：给没有标点的文段断句加标点。包括对重要句式的比较、辨析。

4. 翻译练习：对重点语段、语句，能用现代汉语的形式比较准确地表达出来。

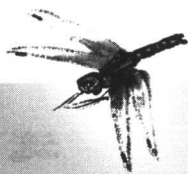
5. 分析鉴赏：对文章内容、艺术特点、文章重点难点的分析评价。

通过课内外比较阅读，使同学们既巩固所学的课内知识，又提高对课外知识的迁移能力，扩大了阅读量，把新教材的文言文与课外文言文、选修课的文言文紧密结合起来。真正使文言文的阅读、鉴赏能力得到巩固和提高。这正是我们这套书的特色。

参加编写的还有张明、李建华、王淑芳、王志英、杨晨波、张国富、林方华、王瑾、刘丽燕、王亚静。

因为时间较仓促，我们的水平有限，本书还有不少缺点与不足，恳请广大读者及同行批评指正。

目 录



语文①

1. 劝学 (3)
 【阅读与训练】熟读精思 (11)
2. 师说 (14)
 【阅读与训练】短文两篇 (19)
 王冕读书
 要做则做
3. 归去来兮辞(并序) (22)
 【阅读与训练】班超告老归国 (29)
4. 烛之武退秦师 (32)
 【阅读与训练】郑伯克段于鄢 (39)
5. 赤壁之战 (43)
 【阅读与训练】周亚夫军细柳 (60)
6. 卜居 (63)
 【阅读与训练】 (67)
 甲诗 近试上张籍水部
 乙诗 酬朱庆余



语文②

1. 赤壁赋 (73)
 【阅读与训练】秋声赋 (79)
2. 游褒禅山记 (82)
 【阅读与训练】黄冈竹楼记 (87)
3. 张衡传 (91)
 【阅读与训练】王充传 (98)
4. 琵琶行(并序) (100)

【阅读与训练】漫成一首	(112)
5. 鸿门宴	(114)
【阅读与训练】垓下之战	(132)

选 修

1. 愚溪诗序	(139)
【阅读与训练】湖心亭看雪	(144)
2. 张中丞传后叙	(147)
【阅读与训练】马融传(节选)	(157)
3. 段太尉逸事状	(161)
【阅读与训练】张文诩传(节选)	
.....	(171)
4. 留侯论	(174)
【阅读与训练】故御史周君礪	(179)
5. 毛颖传	(182)
【阅读与训练】优孟传	(190)
6. 螭螾传	(193)
【阅读与训练】永之氓	(195)
7. 木假山记	(197)
【阅读与训练】六国论	(200)
8. 潮州韩文公庙碑	(203)
【阅读与训练】祭鳄鱼文	(211)

语文①



1. 劝 学

荀 况

【题解】

本文节选自《荀子·劝学》，作者荀况。

荀况（约公元前313年—公元前238年），被时人尊称为荀卿，后人多尊称为荀子。汉代因避汉宣帝刘询（“询”与“荀”谐音）的讳，又称之为孙卿。战国末期赵国人。他曾两次到齐国当时的文化中心稷下（今山东省临淄县）游学，担任过列大夫和祭酒。《史记·荀卿列传》：“齐襄王时，而荀卿最为老师。齐尚修列大夫之缺，而荀卿三为祭酒焉。”后来荀子又游历燕国、秦国，晚年在楚国。楚春申君黄歇推荐他为兰陵（今山东省枣庄）令，黄歇死后失官家居兰陵，著书立说，终老其地。先秦著名政治家、思想家韩非、李斯都是他的学生。

荀况基本上属于儒家，是先秦儒家最后的代表人物，如推崇孔子、崇扬《五经》、“本伦义”、期“正名”等都表现了这种倾向。与先秦其他儒家代表人物相比，荀子具有朴素唯物主义思想。在自然观方面，他认为自然界的存在不以人的意志为转移，人们可以认识自然，运用自然，即“制天命而用之”；在政治上，他针对孔孟效法先王的思想，提出了“法后王”、“以近知远”的口号，主张应该适应“时势”去施政，选贤任能，奖罚分明，兼用“礼”、“法”实行统治；在人性方向，他更是与孟子的“性善论”针锋相对，主张性恶论，强调后天环境和教育对人的影响以改变人的恶的本性。即“明礼义而化之”，因而特别重视教育的作用，强调教育功能的重要。

荀况既是思想家，又是文学家。他的文章逐渐走出《论语》、《孟子》的语录体的局限，发展成为有标题的论说文，这标志着古代说理散文走向成熟。就文体而言，他与庄子对后世说理散文影响最深。

《荀子》一书共20卷，文章32篇，其中每篇都有一个中心，标题就是文章的主题。其内容涉及哲学思想、政治问题、治学方法、立身处世之道等诸多方面。文章说理透彻、结构严整，语言质朴，章法简练，笔力浑厚。

《劝学》是《荀子》的第一篇。“劝”是勉励、鼓励的意思，“劝学”即鼓励人们学习。



【原文及译文】

君 子 曰：学 不可以已。
有道德有学问的人说：学习（是）不能够停止的。



【注释】

君子曰：君子，指有道德有学问的人。古人引用前人的言论，往往称君子曰；也有的是作者强调自己的观点有渊源，

提出全文中心论点。

青， 取之于蓝，而 青于蓝；
靛青是从蓝草中提取的，但（它的颜色）却比蓝草更深；

冰，水为之， 而 寒于水。 木
冰是水凝结而成的，但（它）却比水（更）冷。（一根）木头

直中 绳， 輶 以 为
笔直得合乎（木匠拉直的）墨线，（假如）用火烤使它弯曲做成车

轮，其曲 中规。 虽有 槁
轮，它的弧度（就可以）符合圆规（画的圆圈），即使风吹日晒

暴， 不复挺者， 輶
让它干枯，（它也）不再挺直，（这是由于）人力弯曲的过程

而假托是前人的话。

可以：能愿动词“可”与介词“以”构成的词组，这里“以”失去了介词的作用，“可以”是一个能愿动词，相当于现代汉语的“能够”，“可以”。

已：停止，动词。

青：靛青，一种染料，名词。
取之于蓝：状语后置，“于蓝取之”。

于：从，介词。

蓝：即蓼（liǎo）蓝，草名，其叶可制成染料；取，提取，动词；之：代词，代“靛青”。
而：转折连词，但是，然而。
青：形容词，指青的颜色程度。

于：介词，比。

为：形成，变成，动词。

之：代词，代“冰”。

中（zhòng）：符合，动词。
绳：木工用来取直用的笔线。
輶（róu）：通“揉”以火烤木使之弯曲，使动用法。

以为轮：省略了介词宾语，以（之）为轮，“之”代木头。
以，介词，把；为，做成，动词。

其：代词，代以之为轮的木。

曲：弯曲，形容词。

规：圆规，这里指用圆规画出来的圆形。

虽：即使，连词。

有：通“又”。

槁（gǎo）：干枯。

暴（pù）：暴晒。

复：再，副词。

使 之然也。

使它（变成）这样。

挺：挺直，变直。动词。

……者……也：“者”、“也”都是语气词，表示因果关系。“者”用在结果分句后，提顿，引出下面要说的原因，“也”用在原因分句后，这样构成前果后因。

輶：意义同前，但这里是指以火烤木使之弯曲的过程，名词。

前面两个比喻用以说明学习可以使人得到提高，后面以直木变轮为比喻，说明学习可以改变原来的状态。

故 木 受绳 则直， 金 就 砺
所以木材经墨线量过（斧锯加工）就直了，金属刀剑拿到磨刀

故：所以，表因果关系的连词。

受：接受，动词。

受绳：接受墨线的（校正）。

则：连词，表顺承关系，就。

金：金属制成的刀剑等，之所以不用“刀剑”，是与前文“木”照应。

就：凑近，靠近，动词。

砺（lì）：磨刀石。

博：广泛地，副词。

而：连词，并且。

日：名词活用为状语，每天。

参省（cān xǐng）：参，检查；省，反省，二字同义。

乎：介词，相当于“于”，对。

知明：知同“智”，智慧，

明：明达。

而：连词，而且。

行：行为，名词。

过：过错，名词。

矣：语助词，相当于“了”。

则利， 君子博学 而日参省乎己，

石上（磨过）就锋利了。君子广泛地学习而且每天检查自己，

则知明 而行无过矣。

就会智慧明达而且行为没有过错了。

由“木受绳则直”、“金就砺则利”两个事例，推论出人只有通过学习和省察才能达到“知明而行无过”的境地。

吾尝终日而思矣， 不如须臾之所学也；

我曾整天地苦思冥想，（结果）不如片刻学习所得（的

尝：副词，曾经。

终日：整天，指从早到晚。

而：连词，连接状语与中心词，表修饰关系，相当于

“地”，下文中“而望”中的“而”与此同。

须臾(yú)：片刻。

之：结构助词，用在主谓之间，取消句子独立性，主语为省略的“吾”，下同。

所学：所学到的东西。

跂(qì)：抬起脚跟站着。

吾尝 跂而望矣，

不如登高之

收获大)；我曾经踮起脚跟眺望远处，(结果却)不如登上高

博见也。

处能够见得广阔。

博见：即“见博”，见得广。

设喻说明学习的显著效果。

登高而

招， 臂非加长也， 而见者远；

登上高处(向别人)招手，手臂并没有增长，但是站得很

登高：登上高处。

而：连词，表修饰关系，下文“顺风而呼”中“而”与此相同。

招：招手，动词。

臂：手臂，名词。

而：转折连词，但是、然而，下文“而致千里”中“而”与此同。

见者远：看见的人很远，即人们在很远的地方也可以看得见。

呼：呼喊，动词。

疾：本义为快，这里指声音洪亮。

闻者：“者”字结构，听的人。

彰：形容词，清楚、明白。

假：凭借、借助，动词。

舆(yú)：车，名词。

者：“者”字结构，……的人。

利足：利，迅疾，快速，足，名词，作动词，行走。意思是行走便利、迅速。

顺风而呼， 声非加疾也， 而

远的人(也能看到)；顺着风而呼喊，声音并没有加强，但是

闻者

彰。

假舆马者，非利足也，

听的人(却)听得(特别)清楚。借助车马的人，并不是行

而 致千里； 假舟楫者，非能水也，
走迅速，但是（能）达到千里之外；借助船只的人，并不是擅

致：达到，动词。
千里：指千里远的地方，此为虚指，表示非常远。

舟楫（jī）：楫，船桨，这里借代指船。舟楫即船只。

水：名词用作动词，游水。

绝：渡过，动词。

生（xìng）：通“性”，本性，天性。

非异：（同一般人相比）没有什么差别。

也：语气助词，表示停顿。

善：善于，擅长。

假于物：假，凭借、借助，动词；于，介词，对于，在此可以不译；物：外物，名词，意思是借助外物。

而 绝江河。君子生 非
长游泳，但是（能）横渡江河。君子的本性（同一般人）没

异也， 善 假于物也。
有（什么）差别，只不过是他们善于借助外物（进行学习）罢了。

用四个生活中常见的形象比喻来说明借助外物的重要，
最终归结到学习的重要性。

积土成山， 风雨兴焉； 积水成
积土成为山陵，风雨（就会）从那里兴起；积水成为

兴：兴起，产生，动词。
焉：兼词，相当于介宾短语“于此”，译为从这里。

渊，蛟龙 生焉； 积善 成 德，
深潭，蛟龙（就会）在那里生长；积累善行，养成良好的品德，

渊：深潭，名词。
蛟：古代传说中居于深渊，能发洪水的一种龙。

善：形容词活用为名词，善行，善事。

成：养成，动词。

德：品德。

而：连词，表顺承关系，就、那么。

神明：指人的智慧。

自：副词，自然。

圣心：圣人的思想。

备：具备，动词。

焉：语气助词，用在陈述句的句尾，“了”。

故：连词表示因果关系，所以。

跬（kuǐ）步：半步。古时一举足叫跬，再举足为步。

而神明 自得， 圣心
于是精神就能达到很高的境界，智慧就能得到发展，圣人的思想

备焉。 故不积跬步， 无以 至千里；
（也就）具备了。所以不积累小步，（就）没有用来到达千里远地

不积小流， 无以成江海。
方的（办法）；不汇聚细流，（就）没有用来成为江海的（办法）。

学习的态度和方法之一：积累。

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，
骏马跳跃一次，不能（有）十步（远）；劣马拉车走十天

无以：文言文固定结构，动词“无”与介词“以”相结合，用在谓语动词之前，译为“没有用来……的（办法）”。

至：到达，动词。

骐骥（jì）：千里马，名词。

一跃：一次跳跃。古代汉语很少使用量词，翻译时一般在数词后补上量词。

不能十步：“不能”后省略了动词“跃”；十步，这里指十步远的距离。

驽（nú）马：劣马。

十驾：指马行十日的路程。早晨驾马，日暮解下，故以一日所行为一驾。

功：功效，成功。

舍：放弃。

锲（qiè）：雕刻，动词。

而：连词，表假设关系。下文中“而”与此同。

功在不舍。锲而

（也能走得很远），（它的）成功在于走个不停。雕刻（一下）如果就放

舍之，朽木 **不折；锲而** **不舍，**
掉它（不刻），腐朽的木头（也）不能刻断；如果雕刻不停（的话），

金石可镂。

金石也能雕刻（成功）。

金石：金属，石头。

镂（lòu）：雕刻（成功）。

学习的态度和方法之二：坚持不懈。

蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，
蚯蚓没有锋利的爪牙，坚强的筋骨，（却能）上吃泥土，

蚓：蚯蚓。

爪牙：爪，爪子；牙，牙齿。

之：定语后置的标志。此句应为“蚓无利之爪牙”。下文“筋骨之强”中的“之”与此同。

上：名词活用作状语，向上。

食：吃，动词。

埃土：泥土、尘土，名词。

下：名词活用作状语，向下。

黄泉：地下泉水。

一：专一，形容词。

下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而
下饮地下水，（这是）用心专一（的缘故）；螃蟹（有）六只

也：语气助词。

蟹：螃蟹。

六：乃“八”之误，螃蟹为八条腿。

跪：螃蟹脚。

而：连词，表示并列关系，可不译。

螯（áo）：蟹钳。

非……无可……。固定结构，译为“除了……没有……”。

穴：洞穴，名词。

寄托：这里指托身。

者：语气助词，与下句中“也”搭配，用在表因果的前一分句之末，引出原因，即前果后因。

躁：浮躁，不专心，形容词。

二螯， 非蛇蟠之穴 无可

脚、两只蟹钳，（可是）除了蛇和蟠鱼的洞穴（就）没有可以

寄托者， 用心躁也。

寄托（身体的地方），（这是它）用心浮躁、不专一的缘故。

学习的态度和方法之三：用心专一。

【总结及赏析】

先秦诸子散文发展到荀子、庄子时代，其结构已完全成熟，更体现出结构完整、层次清楚、说理透彻、论证方法多样化的写作风格，对后来的散文创作影响很大。

《荀子》中的32篇文章每篇都有一个标题，其标题也就是文章的中心所在。《劝学》被编在《荀子》三首篇，虽然本文只是节选，但全文紧扣“劝学”，较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法，中心突出，结构完整。

文章第一段首先开宗明义地提出了全文的中心论点：学不可以已。它其实就包含着双重的含义：一是学习具有重要的作用，所以“不可以已”；二是在学习的态度和具体方法上不能半途而废，因而也“不可以已”。

围绕着中心论点，作者接下来逐层展开论述。首先用“青出于蓝”和“冰寒于水”两个比喻说明事物在一定条件下会发生变化，有所提高，从而启迪人们认识到：学习可以提高自己的学识水平，使人有所进步。接着又用木为轮的比喻形象地告诉人们：学习可以改变人的现状，继而发生根本性的变化。最后以“故”作结，用生活中人们常见的“木受绳则直”，“金就砺则利”的现象，推论出人可以通过广博地学习和经常地反省自己，从而达到“知明而行无过”的修养。这表明学习对于改变人的本性起着决定性的作用，实际上是从正面论述了学习的重要性。

第二段，首先以“终日而思，不如须臾之所学”的正面阐述和“跂而望，不如登高之博

见”的形象比喻说明学习的重要作用。接着，又用“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马者”和“假舟楫者”四个日常生活所见的事例设喻，以说明利用和借助外界有利条件能够获得良好的效果，即能够“见者远”、“闻者彰”、“致千里”和“绝江河”，从而形象地告诉人们：人借助于学习，可以取得大的进步。最后得出结论：历史上那些有道德有学问的人，他们的本性并没有特殊的地方，之所以成为人们共同敬仰的君子，是由于他们善于借助外物，即通过学习以实现道德的升华和学问的增长，从而使人们更加清楚地认识到学习的重要性。荀子所提出的“君子性非异也”的观点，同孔子的“上智下愚不移”的观点针锋相对，从认识论的角度来看，是一个极大的进步。

第三段，是在前面两段提出问题、分析问题的基础上，进一步解决问题，即分析了学习应持有的态度和采用的方法。它可分为这样三个层次：

首先，作者用“积土成山”和“积水成渊”这两个在日常生活中常见的自然现象设喻，引出“积善成德”、“神明自得”、“圣心备焉”的结论，从而从正面告诉人们在学习过程中“积累”的重要作用，只有不断积累，才能获取渊博的知识，达到崇高的精神境界。接下来，又用“不积跬步”和“不积小流”的设喻，从反面告诫人们如果不积累就会“无以至千里”，“无以成江海”，从而无法达到远大的目标。这样一正一反，生动设喻，充分地说明了在学习的过程中应该注重不断地培养道德品质，不断地积累知识，这是学习所应持有的态度和方法之一。

学习既需要长期的日积月累，主观上更需要有坚持不懈的决心和毅力。接着，作者用“骐骥”与“驽马”作对比，通过“一跃不能十步”和“十驾功在不舍”的比喻，强调坚持不懈才是成功的关键。“锲而不舍，金石可镂”、“锲而舍之，朽木不折”，这两个日常生活中常见事例的喻义，更说明了只要坚持不懈，学习中再难的难关也可以攻克，否则只会是一事无成。这是学习中所应持有的态度和方法之二。

在学习的过程中，主观上除了要坚持不懈外，还需要用心专一。为了说明这一观点，作者用蚯蚓的“无爪牙之利、筋骨之强”而能“上食埃土、下饮黄泉”与“螃蟹”的“六跪而二螯”却“非蛇鳝之穴无可寄托”作对比，形象地阐述了学习需要用心专一而切忌浮躁。这是学习中所应持有的态度和方法之三。

文章中心突出，脉络清晰，紧紧围绕论题提出问题、分析问题和解决问题。在论证过程中，多采用比喻论证，从日常生活人们常见的事例和现象中取材设喻，如“登高而招”、“顺风而呼”、“积土成山”、“积水成渊”等等，渐近贴切、灵活多变，不落窠臼，形象生动，使人读来津津有味，备受启发。文章还采用了对比论证，通过一正一反的两相对比，增强文章的说服力。如“锲而不舍，金石可镂；锲而舍之，朽木不折”的不同态度与结果的对比，使人清楚地认识到持之以恒、坚持不懈的重要性，论证鲜明有力，是非了然。

此外，文章语言句式铺陈、散偶相间，节奏感很强，给人以参差错落之美。

【阅读与训练】

熟读精思

朱熹

大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。至于文义有疑，众说纷错，则亦虚心静虑，勿遽取舍于其间。先使一说自为一说，而随其意之所之，以验其通塞，则其尤无义理者，不待观于他说而先自屈矣。复以众说互相诘难，而求其理之所安，以考其是非，则似是而非者，亦将夺于公论^①而无以立矣。大率徐行却立，处静观动，如攻坚木，先其易者而后其节目；如解乱绳，有所不通则姑置而徐理之。此观书之法也。

凡读书，须整顿几案，令洁净端正，将书册齐整顿放，正身体，对书册，详缓^②看字，仔细分明读之。须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记^③，只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘，古人云，“读书千遍，其义自见。”谓读得熟，则不待解说，自晓其义也。余尝谓，读书有三到，谓心到，眼到，口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪^④诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎？

训练题

1. 下列加点字注音和释义全对的一项是 ()

① 然后可以有得尔

② 勿遽取舍于其间

③ 以验其通塞

④ 复以众说互相诘难

A. ① ěr 通“耳”，句末语助词

② jù 立即

③ sài 边塞

④ jiē 质问

B. ① ěr 这样

② jù 就

③ sè 阻塞

④ jí 盘问

C. ① ěr 通“你”

② jù 急忙

③ sè 不通顺

④ jié 责难

D. ① ěr 通“耳”，句末语助词

② jù 仓促

③ sè 与“通”对，不通顺

④ jié 追问、责难

2. 区别句中加点词古今不同意义

① 然后可以有得尔

② 先其易者而后其节目

③ 则亦虚心静虑

④ 凡读书，须整顿几案

3. 指出“之”字的不同用法

① 使其言皆若出于吾之口

② 有所不通则姑置而徐理之

③ 随其意之所之

④ 仔细分明读之

4. 下列句子不同类的一项是 ()

A. 使其言皆若出于吾之口

B. 勿遽取舍于其间

① 夺于公论：被公认的见解定夺。

② 详缓：仔细从容。

③ 暗记：硬记。

④ 漫浪：随随便便。