



中等职业学校文化课教学用书·语文

语文

教学参考书

(专业模块 文科类)

丛书主编 吕天纵
主 编 陈 锋



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校文化课教学用书·语文

语文教学参考书

(专业模块 文科类)

丛书主编 吕天纵

主 编 陈 锋

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材是根据 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神,以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的。

本教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标,以话题(或主题)为组元范围,构建学习模块,组织教学内容。全套课本共分 4 册,按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册;专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养,是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸,并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求,不同专业可根据实际情况选修其中一册。

本书适用于中等职业学校教师。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书:专业模块.文科类/陈锋主编. —北京:电子工业出版社,2007.8
中等职业学校文化课教学用书
ISBN 978-7-121-04718-3

I. 语… II. 陈… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)114395 号

策划编辑:施玉新

责任编辑:宋兆武

印 刷:北京市通州大中印刷厂

装 订:三河市万和装订厂

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本:787×980 1/16 印张:9.75 字数:175 千字

印 次:2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价:14.70 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

丛书编委会

丛书主编 吕天纵

分册主编 吕天纵 陈 锋 焦 阳

编 者 (按姓氏笔画排序)

王吉鸣 王恩乾 吕天纵 刘晓春

孙建国 邢 平 李 云 吴东红

林 薇 孟 虹 陈一凡 陈 锋

贺玉玺 耿密云 黄立新 崔小萍

阎朝荣 焦 阳 魏传美 魏燕琪

编者的话

本教材是根据2005年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神，以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校文科类学生。

本教材编写的指导思想是：贯彻教育部有关教材开发与调整文化基础课程教学目标的精神和要求，体现“以学习者发展为本”的教育思想，坚持以就业为导向、以学习者为中心、以能力为本位的课程改革目标，旨在提升中等职业学校学生的语文素养。

本教材的编写体现以下原则。

一、教育性原则。中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，因此，本套教材要充分发挥课程的特点和优势，努力体现鲜明的思想性和教育性。

二、实用性原则。我国中等职业教育重在培养生产、服务一线的劳动者和实用型专门人才。“以就业为导向，以服务为宗旨，以学生为中心”，充分考虑语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，充分兼顾中等职业学校语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，本套教材体现学习者劳动就业及今后发展的实际需要。

三、灵活性原则。教学内容的安排体现规定性与灵活性相结合的原则，既有学生必备的知识，又考虑学生的继续发展；同时也为教师根据实际需要进行教学再设计创造条件。

本教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标，以话题（或主题）为组元范围，构建学习模块，组织教学内容。全套课本共分4册，按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第1、第2两册；专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养，是备类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸，并体现专业培养目标时语文课程的特殊要求，不同专业可根据实际情况

选修其中一册。

通用基础平台第1、第2册各安排6个单元。每单元根据各自阅读、表达能力目标的要求,按既定的主题选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。专业模块每册安排6个单元。每单元按照阅读与表达综合应用的要求,依据既定话题,体现职业教育特点,选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。

建议每册书的教学时数为70课时,3册书教学时数总共为210课时。

本教材的编写力求做到“立意高,起点低,求实效”。教材选文坚持文质兼美,强调人文性与工具性的统一。教学目标切入点低,知识点及能力训练贴近学生实际,以“必需、够用”为原则,化难为易,化繁为简。在教学达标上体现出多层次性,课文后面设计的“练习与思考”分设“必做题”和“达做题”两部分,给教师和学生以达择的空间。每一单元结束时,设计了单元综合实践活动,既注意安排本单元阅读能力、表达能力以及相关基础知识的综合训练,更注重结合职业学校学生的特点,安排相关的社会实践能力的训练。

以上是关于本教材总体情况的说明。教材编写存在不少缺点和错误,欢迎师生们提出批评和建议,以便修订时改正。

附:语文(专业模块 文科类)教学内容安排

单元	话 题	阅读能力与 阅读方法训练	表达能力目标	基础知识	附 录
1	人生与社会	主旨的提炼	抓主本质谈观点	修辞方法的运用	1. 修改文 章的符号 2. 3500 常 用字
2	自立与自信	思路的把握	即兴发言与演讲	仿用与变换句式	
3	责任与义务	内容的推新与想象	说明书与广告词	语言表达简明	
4	专业与理想	技巧的分析与欣赏	抓住问题改文章	语言表达连贯	
5	生涯与规划	问题的质疑与讨论	答询与应聘	语言表达得体	
6	敬业与乐业	专题的研究与评价	自荐信与应聘书	重要句式理解	

编 者

2007 年 7 月

目 录

第一单元 人生与社会 1

单元教学建议 1

单元阅读指导 3

一、时间 3

二、作一次明朗的航行 11

三、快乐每一天 18

四、人生故事二则 24

单元综合实践活动指导 28

第二单元 自立与自信 30

单元教学建议 30

单元阅读指导 32

五、人格是最高学位 32

六、我很重要 37

七、跳起来摘苹果 42

八、打工青年让清华学子震惊 44

单元综合实践活动指导 46

第三单元 责任与义务 49

单元教学建议 49

单元阅读指导 51

九、纪念刘和珍君 51

十、不可抛弃学问	62
十一、浴火的凤凰	67
十二、旁若无人	72
单元综合实践活动指导	76

第四单元 专业与理想

单元教学建议	78
单元阅读指导	80
十三、理想的阶梯	80
十四、我有一个梦想	86
十五、舞动青春旋律 放飞青春理想	92
十六、警察的人生故事	96
单元综合实践活动指导	100

第五单元 生涯与规划

单元教学建议	102
单元阅读指导	104
十七、幼学纪事	104
十八、自学成才要有文史知识	111
十九、假如再做一次女孩	117
二十、共通的门径	121
单元综合实践活动指导	124

第六单元 敬业与乐业

单元教学建议	129
单元阅读指导	131

二十一、永存的慰藉	131
二十二、在职业中长大成人	135
二十三、人生贵在磨炼	138
二十四、深入浅出谈经济	141
单元综合实践活动指导	143

第一单元 人生与社会

单元教学建议

一、单元教学目标

1. 了解本单元作品中有关作家、作品及文体的常识，能结合语境辨析文章中常用词语的意义和感情色彩。
2. 理解文章中关键词语和句子的深层含义，能够划分文章的结构层次，理清文章的脉络。
3. 掌握文章“为社会，为人生”的主旨，培养学生积极向上、乐观豁达的人生态度，激发他们对生命意义和价值的不懈追求。
4. 能辨析本单元作品中排比、比喻和对比等修辞手法，体会其表达效果和作用，并能根据思想和情感的需要灵活运用。
5. 能抓住问题的实质，综合运用多种表达方式和修辞手法，生动形象地表达自己对“人生与社会”的独立思考。

二、单元教学内容分析

（一）教学重点

本单元是本册课本的第一个单元，教学重点是在整体感悟文章的基础上，理清文章的脉络，提炼文章的主旨，进而抓住问题的实质，运用多种表达方式和修辞手法，生动形象地表达自己的观点。

主旨是文章的灵魂和生命，提炼文章的主旨既是阅读能力的体现，又是阅读的主要目的。文章的主旨有时是一条明线贯穿文章的始终，有时又是一条暗线隐藏在写人叙事之中。阅读时一方面要循着文章的思路和作者的感情脉络找出作者所要表达的主要观点，另一方面要抓住文中蕴涵主旨的关键语句，用精炼的语言

概括出文章的主旨。因此,在教学中,我们要引导和训练学生既要通过了解作者的人生观、生活经历、写作年代等背景资料来把握文章的主旨,又要通过对文章内容和思路的分析及对表达特点的理解来提炼文章的主旨,以培养学生集聚和发散的思维能力及准确生动的表达能力。

(二) 单元教学建议

本单元以“人生与社会”为话题。四篇文章从不同的角度切入人生与社会的本质,但都传达出了一种积极向上、乐观豁达的人生态度,体现了对生命意义和价值的不懈追求。《时间》运用对比和排比的修辞手法,告诉我们怎样才能在有限的时间中获得生命的永恒。《作一次明朗的航行》以形象的比喻和自如的引用,希望人们驾驶自己的人生之船,以智慧和光明为帆,作一次明朗的航行!《快乐每一天》用散文诗的笔调和引喻的手法揭示了“生命因思想而丰富,生命终将因思想而欢乐”的道理。《人生故事二则》则取材于生活中的点滴小事,通过白描手法展现人性的尊严。

这些主旨或隐或现,在教学中需要教师指导学生在整体阅读和感知的基础上,调动自己的生活和审美体验,通过教师、学生和教材之间多维度的平等对话,实现对课文的多元解读,并最终达成共识。

在教学中,教师要注意以下两点:

1. 在阅读活动的整体感知阶段,教师可创设情景,提供阅读资料或资料来源,帮助学生进行原汁原味的阅读,获得整体感知,进入文章氛围,并调动学生的已有经验,在体验新材料的过程中产生交流和对话的欲望。
2. 在阅读活动的其他阶段,教师或创设合作的学习氛围,激发和培养学生提出问题的兴趣和能力;或创设自主性、研究性的学习环境,培养学生分析问题、解决问题的能力;或提供平等民主的评价方法,激发学生学习语文的兴趣和好奇心,培养应用知识的能力。

本单元建议安排 10 课时。《时间》用 2 课时;《作一次明朗的航行》用 3 课时;《快乐每一天》和《人生故事二则》各用 1 课时;单元综合实践活动用 3 课时。

单元阅读指导

一、时间

沈从文

(一) 教学目标

1. 理解作者笔下的时间同生命的意义、价值之间的辩证关系，引发对人生与社会深层次的思考。
2. 体会作者在文章中传达出来的对人生目标执著追求的颂扬和对安于现状、浪费生命的无情鞭挞。
3. 学习本文运用对比和排比的修辞手法突出论证效果、增加论证气势的写法。

(二) 重点、难点分析

1. 文章结构

全文共7个自然段，可分为三部分。

第一部分（第1~2段）：客观论述时间同生命的意义、价值之间的关系。

第二部分（第3~5段）：列举对待时间和生命的三种不同态度及其不同的人生境界。

第三部分（第6~7段）：颂扬那些为事实皱眉、对理想倾心、真正明白生命意义和价值的人。

2. 文章思路

本文是一篇哲理散文。文章阐述的是生命的生存意义和社会价值的话题。作者巧妙地从小时间的角度切入主题，在很短的篇幅里，以精练的笔触和对比的手法刻画了三种对待生命的不同态度及其演变出的不同的人生境界，并在这个基础上通过对时间同生命的意义与价值的辩证关系的分析，完成了对“生命意义同价值，只是一堆时间”这种说法的否定和摒弃。并且，进一步颂扬了那些在有限的生命

中“寻找生存的意义和价值”，从而“使生命发生一点特殊意义和永久价值”，完全为事实皱眉、胆敢对理想倾心、真正明白生命意义和价值的人，使文章的主题得到了升华。

透过文章客观冷峻的语言，我们能触摸到作者那颗同样为人类向上向前而跳跃不已的滚烫的心，感受到他对人生目标的执著追求和对宇宙无限、人生短暂的深沉慨叹，发人深思，使人警醒。

3. 艺术手法

(1) 富有哲理的语言，耐人寻味

这是一篇谈人生意义和价值的哲理散文。客观的判断，冷峻的笔调，精练的概括，辩证的思维，都使文章的语言充满哲理和论辩的意味，令人折服，耐人寻味。

文章从一开始就点明题意，对时间与生命的意义、价值做出客观冷静的判断：“人从生到死，都不能缺少时间，都从时间上发生作用。”“其实一个人活下去真正的意义和价值，不过占有几十个年头的时间罢了。”先是说明人的存在需要时间来证明，点出时间的重要性；再从生命的意义和价值的角度点出时间对于人生的短暂和残酷，生命的意义和价值只能在短短的几十年中创造和体现出来。生命短暂而渺小，这是客观存在的，又是常人往往忽略或回避的事实，作者直言不讳地把它揭示出来，发人深思。

接着作者又用冷峻的笔调精练地概括出现实中三种对待生命的不同态度及其演变出的不同人生境界：一是把生命当成“活个几十年”；二是“怎么样来耗费这几十个年头”；三是在有限的生命中“寻找生存的意义和价值”，从而“使生命发生一点特殊意义和永久价值”，进而超越生命。

“活下去，活着，倒下，死了”，“那么吃，喝，睡觉，吵架，恋爱，……活下去等待死，死后让棺木来装殓他，黄土来掩埋他，蛆虫来收拾他”，“心性绝顶聪明，为人却好像傻头傻脑”，“却只有那些从日先下牵入牢狱，或从牢狱中牵上刑场的倾心理想的人，最了解这两句话的意义”。多么客观冷峻的笔调，又是多么精练传神的概括！虽然仅仅是寥寥散笔，或者干脆留白、欲言又止，但足以让人浮想联翩，如临其境，如见其人。试想，如果没有对人生和社会做过哲理性的思考和分析，又怎么能使语言如此的耐人寻味呢？

“事事物物要时间证明，……要说明时间的存在，还得回过头来从事事物物去取证。……正因为事事物物都可为时间作注解，时间本身反而被人疏忽了。”文章

中这样具有辩证色彩的语句不仅凝聚着作者对时间的哲理化思考，也升华了文章的主旨：人们对生命意义和价值的追求和创造，并不是时间所能衡量的。只要你活得有意义、有价值，那么，即使生命短暂，时间对于你也是永恒的，因为你的生命是不受时间限制的。为了改变现实，为了倾心理想，你也许舍弃了生命，却获得了永恒。

（2）采用对比和排比手法，突出主旨

为了凸显文章的主旨，突出论证的效果，增加论证的气势，文章不少地方综合运用了对比和排比的修辞手法，不仅立场鲜明地表达了作者的思想感情和观点看法，而且使文章句式整齐美观，节奏鲜明。

为了说明对待生命的不同态度，作者在聪明人和愚蠢人之间做了一番对比。“聪明人要理解生活，愚蠢人要习惯生活。聪明人以为目前并不完全好，一切应比目前更好，且竭力追求那个理想。愚蠢人对习惯完全满意，安于现状，保证习惯。”而这两种人在世俗的眼光里又变得截然相反：“安于习惯的被称为聪明人，怀抱理想的人却成愚蠢家伙。”通过对比，哪种对待生命的态度才是聪明的，不言而喻。

同样，为了说明对待生命的不同态度演变出不同的人生境界，作者综合运用了排比和对比手法：“同样想征服颜色线条做画家，同样想征服乐器音声做音乐家，同样想征服木石铜牙及其他材料做雕刻家，甚至于同样想征服人身行为做帝王，同样想征服人心信仰做思想家或教主，一切结果都不会相同。因此世界上有大诗人，同对也就有蹩脚诗人，有伟大革命家，同时也有虚伪革命家。”先用排比渲染他们“择业相同”，而后用对比一针见血地指出他们取得成就的不同。

文章的最末一句更是把排比和对比手法的运用发挥到了极致。“他们的方法不同，他们的时代不同，他们的环境不同，他们的遭遇也不相同；相同的是他们的心，同样为人类向上向前而跳跃。”“不同”之间的排比，极括而又全而，让人联想到现实生活中那些获得生命的特殊意义和永恒价值的人的不同人生际遇；“不同”与“相同”的对比又突出了“相同”，点出了生命的意义和价值在于“为人类向上向前而跳跃”，从而进一步升华了文章的主旨。

（三）教学建议和安排

本篇课文建议安排2课时。

第1课时，教师可为学生精心设计和创设适宜的阅读体验情景。

首先是激发兴趣。由于学生的体验水平不高，阅读兴趣各异，故单纯指向课

文的原始阅读花不了多少时间,学生的体验往往流于肤浅的理解层面上,看不出文章的妙处和主旨,所以要向学生提供阅读资料或资料来源,来激发学生阅读体验的兴趣。体验课最好安排在图书馆、阅览室和多媒体网络教室。教师可提供与课文相关的阅读篇目,及与课文有关的背景材料或相关的搜索网站,让学生自己上网查找、选择自己需要的信息,来帮助理解。教师不做任何的提示、评点甚至暗示,只是向学生提供一个信息平台,一切由学生根据自己的需要自主选择,自由阅读。从而扩大学生的阅读量,加深“语感积累”。

其次是注重主题,强调比较。教师可有意识地向学生提供一些与课文主题、题材和表现手法等相似或不同的经典名篇,让学生在阅读中加以比较、自行领悟,从而深化对课文的理解,提高阅读的质量和体验的水平。

第2课时,重点研读课文的第二、三部分。第二部分重点分析对待时间和生命的三种不同态度及其不同的人生境界。第三部分重点分析文章的主旨,即如何在有限的生命里获得特殊的意义和永恒的价值。要求同学在研读课文的同时,将课文中采用对比和排比的句子找出来,并体会它们的深刻含义和表达效果。教师可营造一个宽松、民主、合作、探究的课堂教学氛围,引导学生抓住文章中的关键语句展开讨论。在讨论中,教师可适当地加以点拨,但并不把答案引向终结,而是授之以法、暗示引发,甚至从更高的层次提出质疑,引发讨论的深入,帮助学生切入理解的中心。结合讨论,当堂完成本课的《练习与思考》。

(四) 关于练习

必做题

1. 此题是字词练习,注重对字词音、义的把握,特别是对形声字和多音字的把握。

kū liàn qū shì xiù liǎo shū

(造句略)

2. 此题是基础知识练习题,主要对文章中所运用的排比和对比的修辞手法进行辨析,并体会其对文章主题的表达效果。参考答案如下。

(1) 对比手法。说明他们是真正懂得生命的意义和价值的人,所以是绝顶聪明的,然而在那些不懂得生命意义和价值的世俗的眼光中,他们往往被看作“傻头傻脑”的人。

(2) 排比和对比手法。先用排比渲染他们“择业相同”，而后用对比一针见血地指出他们取得成就的不同。强调了对待生命的不同态度能演变出不同的人生境界。

(3) 对比手法。表达效果参考“艺术手法”二。

3. 此题是本课训练的重点，主要检验学生提炼文章主旨的阅读理解能力。表现语段主旨的语句是“要说明时间的存在，还得回过头来从事物物去求证。”

第一个画线句子的含义是：一个真正明白生命意义同价值的人深刻懂得宇宙无限、人生短暂的道理，因此他们都力求在有限的生命中去获得生命的特殊意义和永恒价值。

第二个画线句子的含义是：只有那些“完全是为事实皱眉，却胆敢为理想倾心”的人才能超越生命和对时间的限制，来达了作者对他们的肯定与颂扬。

选做题

1. 此题是培养阅读能力的延伸训练题，文中第五段的论述与这句话的意思是一样的，教师可以根据情况让学生选做，也可以在课堂教学中展开讨论。

2. 此题是紧紧围绕本单元话题而设计的思维训练的开放题，旨在通过本课的学习，引发学生联系社会和生活实际，对人生意义和价值做更深层次的思考，并从中认识社会、把握人生，从而设计好自己的人生之路。

(五) 参考资料

1. 作者简介

沈从文(1902~1988)，现代作家、历史文物研究家。原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳等。湖南凤凰(今属湘西土家族苗族自治州)人。苗族。1918年小学毕业后随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活，开始接触中外文学作品。1923年到北京自学并学习写作。1924年后开始发表作品，并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1928年到上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》、《人间》杂志。翌年任教于中国公学。1930年起在武汉大学、青岛大学任教。1934年起编辑北平和天津的《大公报》副刊《文艺》。抗日战争爆发后，到昆明任西南联合大学教授。抗战胜利后，任北京大学教授，编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。从1926年出

版第一本创作集《鸭子》开始,沈从文出版了70余种作品集,被人称为多产作家。他的小说取材广泛,代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触,表现自然、民风和人性的美,提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅,充满牧歌情调和地方色彩,形成别具一格的抒情乡土小说。他的创作表现手法不拘一格,尝试各种体式和结构进行创作,成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。他的散文也独具魅力,为现代散文增添了艺术光彩。一些后来的作家都深受他创作风格的影响。

中华人民共和国成立后,沈从文被安排到中国历史博物馆,从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。1957年放弃了文学生涯。1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员,致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。研究成果有《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。1980年曾应邀赴美国讲学,1982年增补为中国文联委员。

2. 关于释迦牟尼、孔子和耶稣的生平

(1) 释迦牟尼(原名乔达摩·悉达多,释迦族人)是佛教的创始人。释迦牟尼为尊称,意为释迦族的圣人,又被称为佛陀(觉者)、释尊、世尊等。其生卒年代,推断为公元前565年至前486年。传说释迦牟尼是古印度北部迦毗罗卫国(在今尼泊尔境内)的王于,从小在宫中生活,娶妻后生有一子。据说他深感人世间生老病死的苦恼,不满婆罗门祭司及其梵天创世的说教,二十九岁时在月夜乘白马出家修道。开始时遍访名师也没有结果。后在苦行林中苦修6年,悟到苦行不能达到解脱,弃而至菩提伽耶,在菩提树下静思“成道”,得世间无常和缘起诸理。即在鹿野苑开始传教,此后云游四方,广收弟子,影响逐渐扩大。八十岁时,在拘尸那城附近的婆罗双树下入灭。弟子们整理出他的言行说教,通过几次结集,成为经、律、论“三藏”。随着传播范围的扩大,佛教逐渐成为世界性的宗教。

(2) 孔子(公元前551~公元前479),名丘,字仲尼,鲁国人。中国春秋末期伟大的思想家和教育家,儒家学派的创始人。孔子生年一般按《史记·孔子世家》所记为鲁襄公二十二年。鲁国文化传统与当时学术下移的形势对孔子思想的形成有很大影响。

孔子早年丧父,家境衰落。年轻时曾做过“委史”(管理仓廩)与“乘田”(管放牧牛羊)。虽然生活贫苦,孔子十五岁即“志于学”。他善于取法他人,曾说:“三人行,必有吾师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”(《论语·述而》)他学无常师,好学不厌,乡人也赞他“博学”。孔子“三十而立”,并开始授徒讲学。凡带上一二“束修”的,都收为学生,如曾点、子路、伯牛、冉有、