

An abstract painting with bold, expressive brushstrokes in shades of blue, green, yellow, and brown, creating a sense of movement and depth. The painting is partially visible on the left and bottom of the cover.

21

世纪中国美术基础
教育教学辅导用书

临摹范本
色彩静物
角度训练

许剑春 著

图书在版编目 (CIP) 数据

临摹范本·色彩静物角度训练 / 许剑春绘. —沈阳:
辽宁美术出版社, 2006.9
21 世纪中国美术基础教育教学辅导用书
ISBN 7-5314-3603-5

I. 临... II. 许... III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—少年读物 IV. J21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106185 号

21 世纪中国美术基础教育教学辅导用书 临摹范本·色彩静物·角度训练

责任编辑 / 童迎强 杨玉燕 刘志刚 林 枫

项目执行 / 童迎强

设计统筹 / 杨玉燕 林 枫

制版 / 辽宁美术印刷厂

印刷 / 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

技术编辑 / 鲁 浪 徐 杰

责任校对 / 张亚迪

出版发行 / 辽宁美术出版社

版次 / 2006 年 11 月第 1 版

印次 / 2007 年 1 月第 1 次印刷

开本 / 787mm × 1092mm 1/8

印张 / 3

印数 / 1-3000

定价: 18.00 元

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街 29 号

辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001

邮购部电话: 024/23833803

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http: www.lnpgc.com.cn

图书如有印装错误请与印刷厂调换

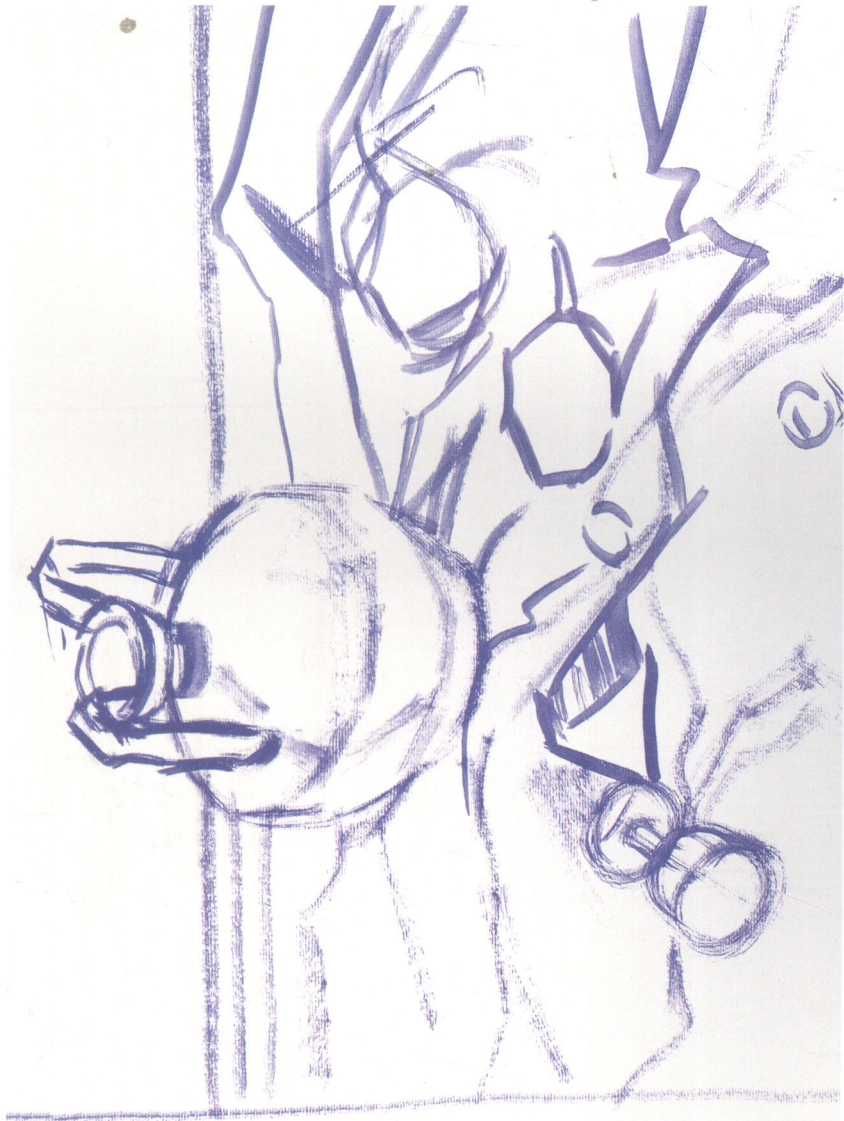
临摹范本

色彩静物——角度训练

如何才能出奇制胜，作为重要得分因素之一的构图就显得尤其重要。进一步提高考生的构图意识，构图不平淡老套，这需要尝试着从不同角度、不同视点出发，奇思妙想地组织构图，培养“设计构图”的意识。要点：一、运用视点角度表现构图。主要有：运用俯视角度，使画面产生纵深感，拉大空间；运用平视角度，使画面显得平稳、均衡；运用仰视角度，使画面产生崇高、神圣感。二、不同角度表现时，注意正确的透视关系。如果考前加强这方面的训练，一定会对考试有所帮助和启发。

许剑春 著

步骤一



步骤三



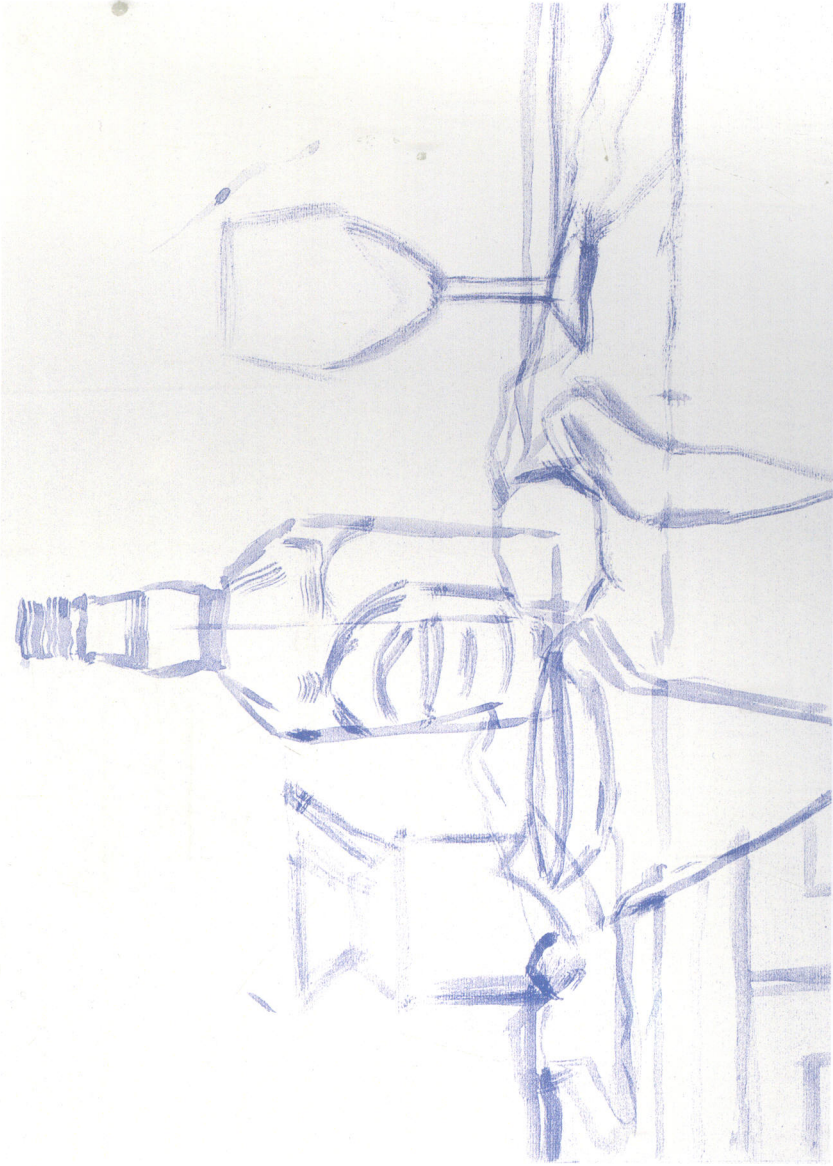
步骤二



步骤四







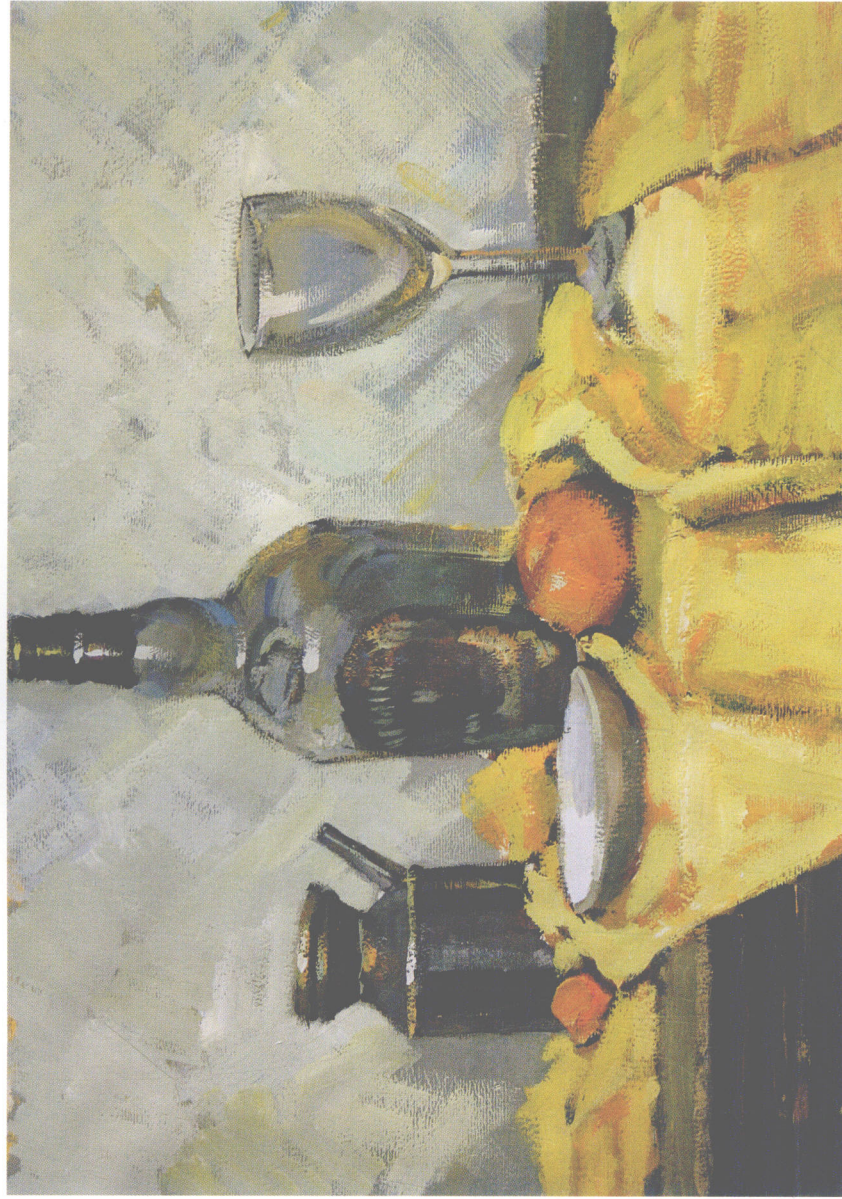
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

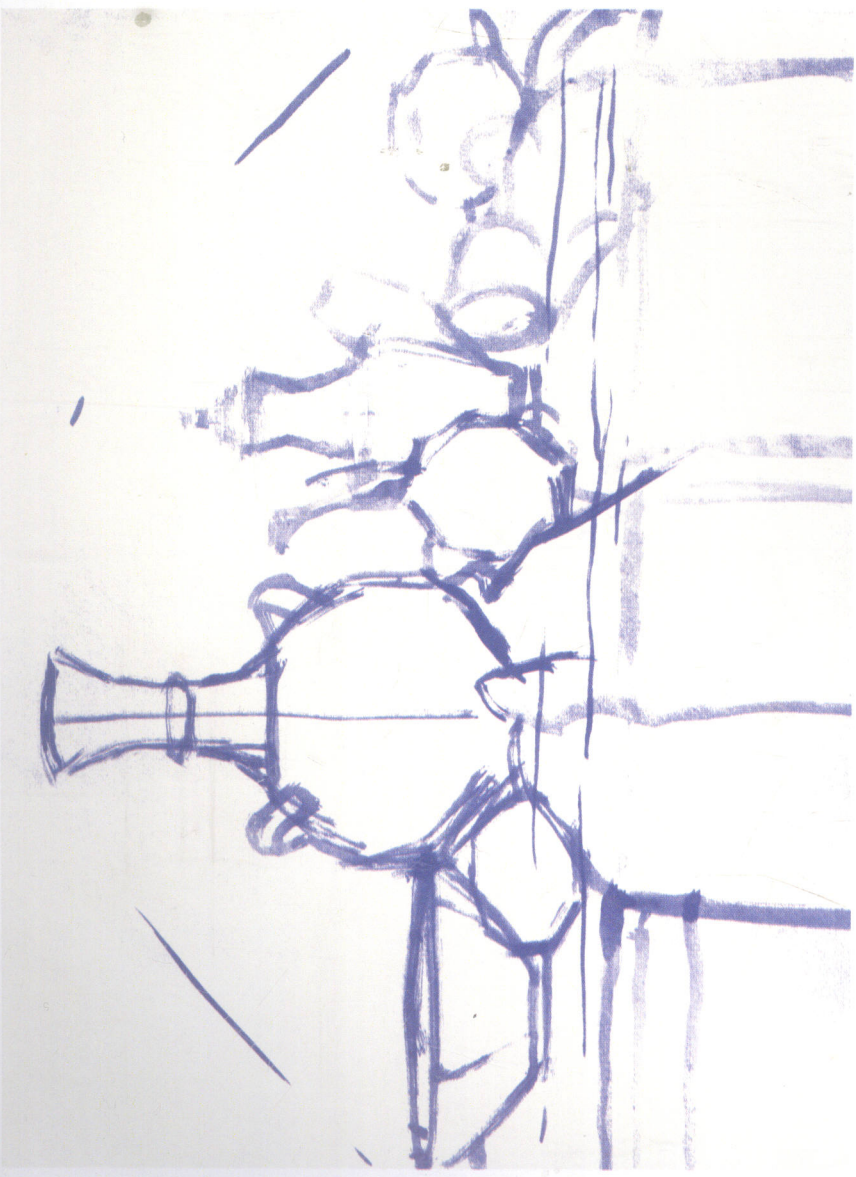




步骤一



步骤二



步骤三

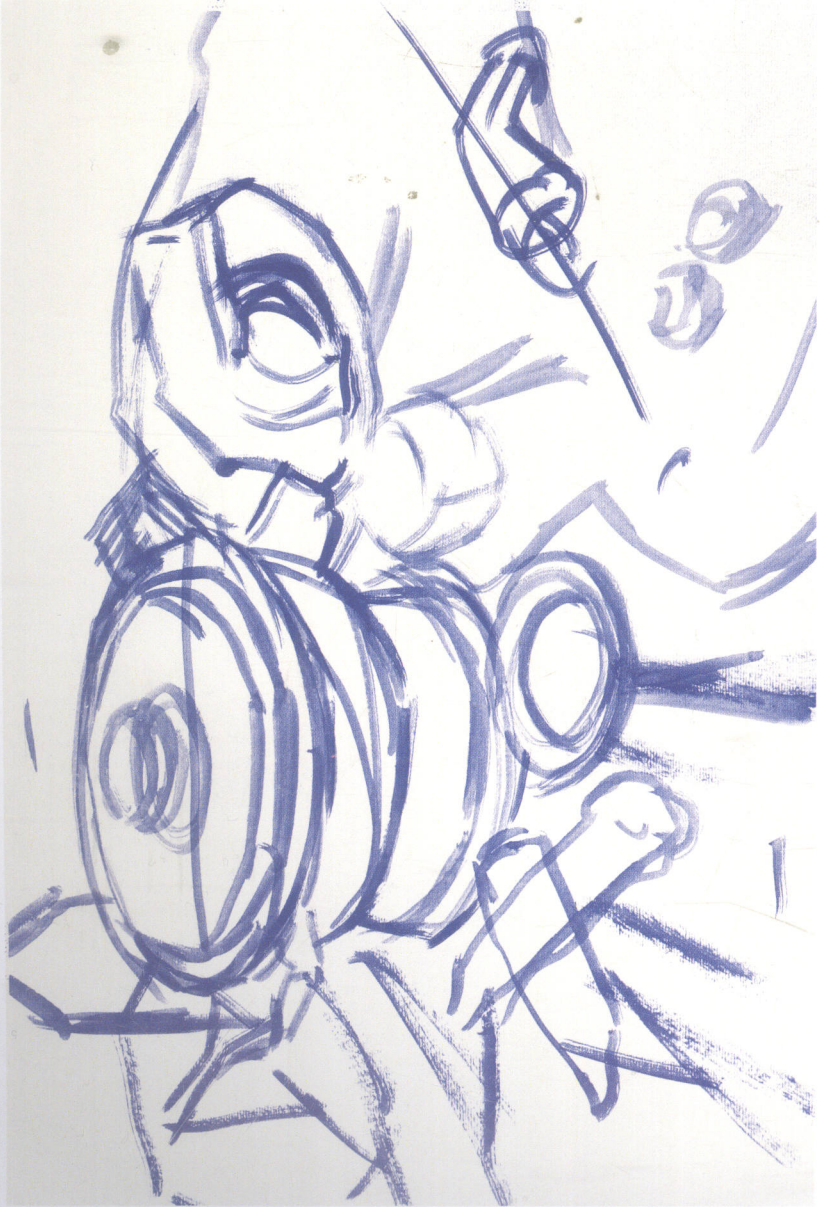


步骤四





步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



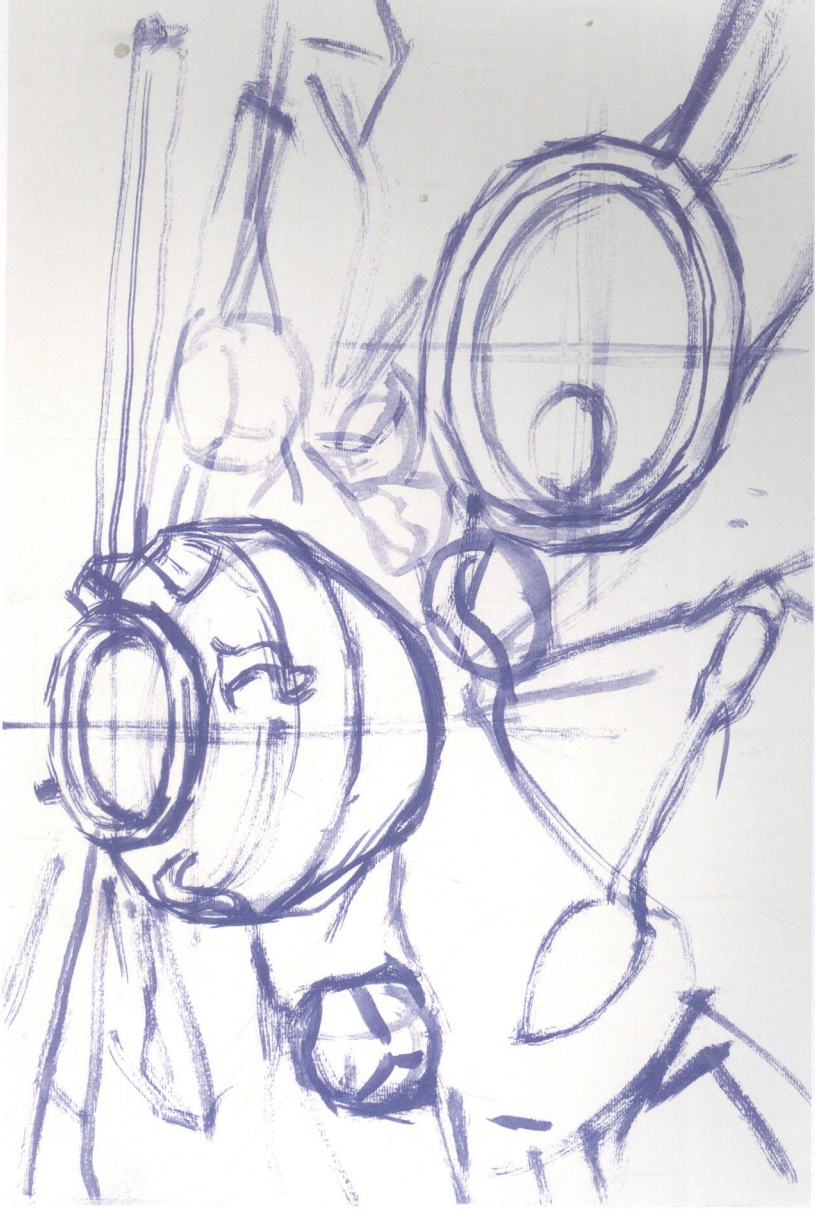
Jim Chan
2006.



步骤一



步骤二



步骤三

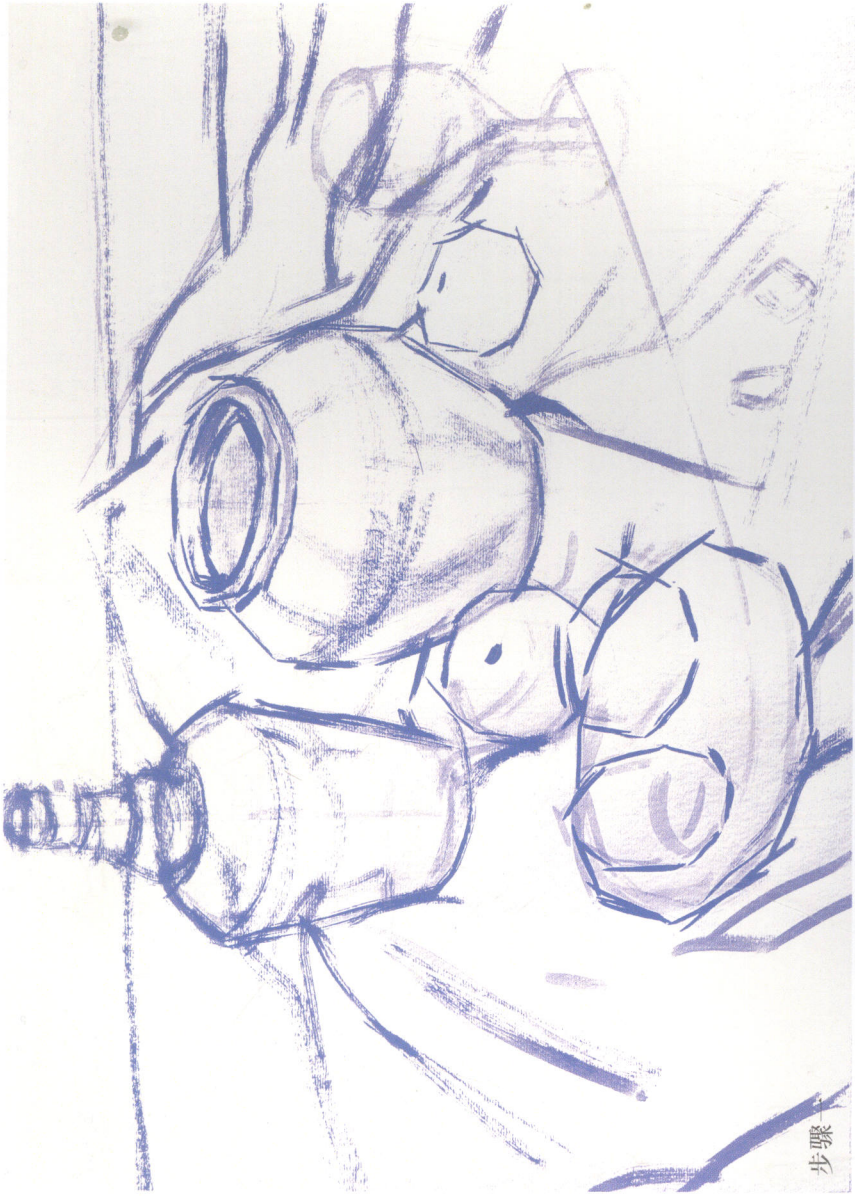


步骤四



完成图

jinan
art







Simone

