

安徽师范大学特优强专业建设项目

声乐教学

SHENGYUE JIAOXUE
SHIYONG LIANSHENGQU
XUANCUI

实用练声曲选萃

范福民 / 编注



 安徽文艺出版社

范福民
编注

声乐教学实用练声曲选萃

SHENGYUE JIAOXUE
SHIYONG LIANSHENGQU XUANCUI

练声是声乐学习者每日必做的功课，也是声乐学习者练习、掌握演唱技巧的必修课之一。本书精选了欧美声乐史上最著名的练声曲集中的常用练声曲，分“专项技能练声曲”和“技术综合表现性练声曲”两大部分。为了便于练习，重点练声曲后附有演唱提示。本书适合专业声乐学习者及业余歌唱爱好者使用。



范福民，副教授，声乐演唱与教学研究方向硕士研究生导师。毕业于安徽师范大学艺术系音乐专业，一直从事高校声乐教学工作，现任安徽师范大学音乐学院副院长。曾先后跟随南京艺术学院音乐系黄友葵先生、上海音乐学院声乐系郑兴丽先生专门研修歌唱艺术。现为中国音乐家协会会员，安徽音乐家协会理事，安徽省声乐专业委员会副会长。

责任编辑：洪少华

封面设计：唐 彦

ISBN 978-7-5396-2841-7



9 787539 628417 >

定价：25.00元

安徽师范大学特优强专业建设项目

声乐教学 实用练声曲选萃

SHENGYUE JIAOXUE SHIYONG LIANSHENGQU XUANCUI

范福民 / 编注



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐教学实用练声曲选萃/范福民编注. —合肥:安徽文艺出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5396-2841-7

I. 声... II. 范... III. 练习曲—世界—选集 IV. J652.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 050889 号

声乐教学实用练声曲选萃

范福民 编注

责任编辑:洪少华

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www. awpub. com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:安徽新华印刷股份有限公司

开 本:880×1230 1/16

印 张:12.5

字 数:300,000

印 数:5000

版 次:2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5396-2841-7

定 价:25.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言 *Qian Yan*

本书的书名由三个关键词“声乐教学”“实用”和“练声曲”构成。它的内容定位形成了明确的角度，突出了为教学的实际应用服务。所谓“声乐教学”即声乐教育，是由教和学共同参与的，有目的、有组织、有计划地，以音乐为媒介系统传授声乐艺术的知识、理论、技能技巧和歌唱艺术审美与表达的教学活动。所谓“实用”就是在声乐教学的过程链条中，它具有应用的价值。“练声曲”则比较明确地表明了乐曲的性质，是一种在教学、学习过程环节中为完善声乐技术，提高歌唱艺术表现能力，用元音或语言音节演唱的展现声乐艺术歌唱性的教学练习曲目。

声乐学习过程中，每个人都有过“mi、mi、mi，ma、ma、ma”的经历，这个阶段是通过发音认知发声的过程，其实这已经是在唱练声曲了，只是这些练习比较简单，人们更愿意叫它们为“发声练习曲”。真正意义上的练声曲，是指用于基本发声状态初步形成与声乐作品演唱尚处于困难阶段，并以充实声乐训练技术性和音乐表现能力培养环节需要为目的的声乐化练声曲目。著名意大利声乐教育家孔空，G（1810~1861）在他的练声曲出版序言中这样评说，练声曲具有稳定嗓音，培养学生正确的歌唱分句和呼吸、认知演唱风格等作用。可见在教学的一定阶段，练声曲练习对声乐学习和声乐教育教学具有重要作用。当然，声乐学习的过程很难经纬分明地划分阶段，常常点面反复交互进展，但总体进程中大致阶段性还是存在的。总之，练声曲是用于由发声练习过渡到艺术歌曲、歌剧选曲演唱之间的，具有声乐训练价值的声乐教学内容与声乐体裁。本书中的第二部分“技术综合表现性练声曲”选编的内容就是这个意义上的练声曲，它是真正教学训练使用的练声曲。在19世纪中后期到20世纪兴起一种音乐会练声曲，它是歌唱艺术最高阶段上，充分展现歌唱家艺术和技巧表演才华的，属于艺术歌曲性质的无词歌。此类练声曲在声乐教学中虽然具有极高的训练价值，但是为音乐会表演演唱的创作初衷是它更本质的意义和价值。这样看来，它自然就不在这本练声曲选曲的范围之内了。因为这本练声曲选编目的明确，是从

声乐教学训练实用性视角出发的。

本书的第一部分“专项技能练声曲”和第二部分中的“含语音音节多样变化组合练声曲”的编选，完全是出于教学和学习的阶段性考虑而为之的。“专项技能练声曲”的训练，可以有效地与基础发声练习、基本歌唱状态的培养密切地联系起来，为进行真正的教学训练性质的练声曲演唱做进一步铺垫。而“含语音音节多样变化组合练声曲”除了不具备歌词文学性内容的要件外，已经包括了声乐艺术的呼吸、发声、共鸣和咬字吐字等全部技术和艺术要件。由于练声曲运用音节的多样变化组合与旋律结合，并将歌唱咬字吐字技术和音乐语感融为一体，就使它具有艺术歌曲演唱性质的训练价值了。显然，这样就把发声练习、练声曲演唱与艺术歌曲和歌剧选曲的演唱更加有机地链接起来，也更加鲜明地体现了声乐教学的组织、系统和计划性。以上这些考虑都体现在本书的内容编排和选择曲目中。我们力图与声乐教学的规律、特点紧密联系，力图体现练声曲在声乐教学歌唱训练中的实用性。在声乐教学中，练声曲的采用见仁见智，但是从声乐教学的系统性、组织性和计划性出发，将练声曲引入到教学训练中是有百利而无一弊的。

本书是为高音声部编写的选本，它的内容由两个部分构成。第一部分专项技能练声曲，由“音阶（半音阶）”“琶音、分解和弦”“装饰音（倚音、波音、回音、颤音）”和“三连音”四个单元组成；第二部分由“用单元音演唱的练声曲”和“含语音音节多样变化组合练声曲”两个单元组成。每单元的“演唱提示”对本单元的内容和歌唱艺术要点作了概要性提示，重点练习内容诸条练声曲均撰写了演唱提示。每单元由演唱提示和本单元应包括的练声曲组成。全书共收入138首练声曲，分别选自Abt Op474、Conc one Op11、Panofka Op81、Lütgen、Concone Op9、Nava Op38、Concone Op12、Sieber Op92、95。

声乐教育的目的是给学生打好扎实的基础，培养良好的声乐思维习惯，充分发展学生的歌唱才华，为歌唱艺术事业培养输送人才。我相信，声乐教学中合理正确地使用练声曲，对于声乐教学和培养高质量声乐人才的积极意义是重大的。

编 注 者

2007年3月26日

目录 Contents

前言.....1

第一部分 专项技能练声曲.....1

一、音阶（半音阶）练声曲.....1

二、琶音、分解和弦练习.....25

三、装饰音练习.....40

1. 倚音练声曲.....40

2. 回音练声曲.....45

3. 颤音练声曲.....50

四、三连音练声曲.....63

第二部分 技术综合表现性练声曲.....77

一、用单元音演唱的练声曲.....77

二、含语音音节多样变化组合的练声曲.....169





第一部分 专项技能练声曲

一、音阶（半音阶）练声曲

这部分练声曲共20首，分别选自“Concone Op11”“Abt Op474”“Panofka Op81”。这部分内容严格说仍属于发声练习，即单项技术训练的意义是主要的。这里丝毫不否定练习中所具有的音乐性因素，因为哪怕就是一个单独的音，在时间、空间中进行都可以具有音乐性的意义。

练唱时可以用一个元音“a”唱，也可以选择练习者在发声练习中，歌唱发声感觉比较好的任何一个元音或语音音节唱。目的只有一个，在保证正确的节拍节奏律动和音高的音乐中，培养、巩固和发展稳定的歌唱发声状态，完善良好的喉头、舌位、气息协作习惯，拓展音域，培养加强发声的连贯流畅性，并在这一过程中进一步认识气息与发声能力的关系，为真正认识美声之美的真谛“歌唱的柔韧性”建立基础。使用练声曲练唱，一时不能完整地完一条练声曲时，可以节选唱得相对比较好的片段练习。这样用节选方式练唱和先慢练后加快速度唱是一种重要的学习方法，总之，练唱中要学活用活。最好能合着钢琴伴奏练唱，可以培养良好的音乐节拍节奏韵律感，感受和声运动中稳定与不稳定、明亮与柔和、收拢与扩展的感觉。美声歌唱训练强调演唱音阶练习的作用，它对建立发声发音灵敏、清晰、连贯、流动的感觉意义非凡。半音阶或半音阶式的练习是不应该忽视的，练唱时注意音的时值，节奏感要正确，声音均匀流畅。加强半音练习对于歌唱声音的匀称连贯性和气息均匀流动的控制能力的作用十分重要。总之，音阶（半音阶）练习应该是学习者的每日课题，坚持不懈，持之以恒，对于声音的发展裨益无限。

选自Concone Op11.2.

1.



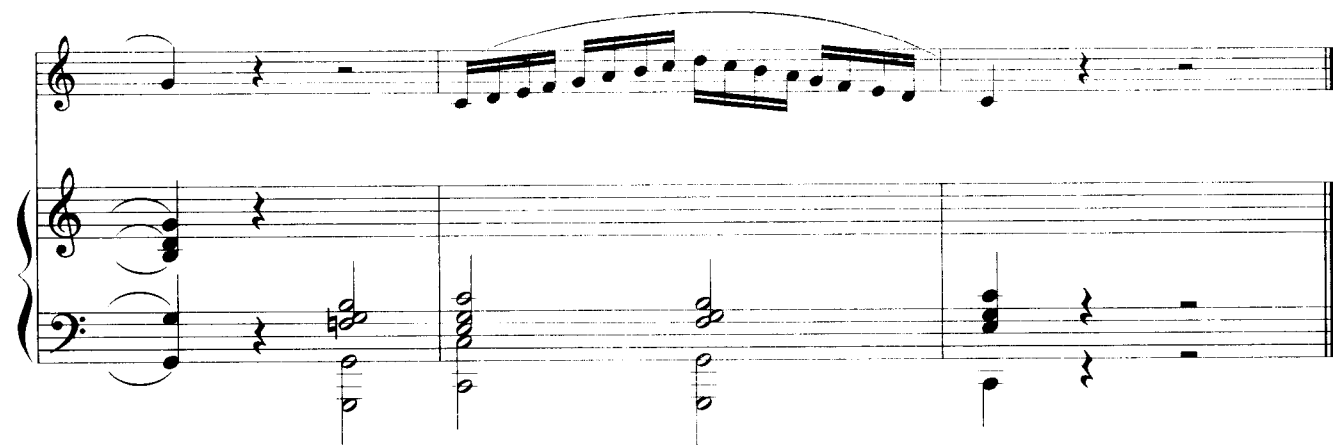
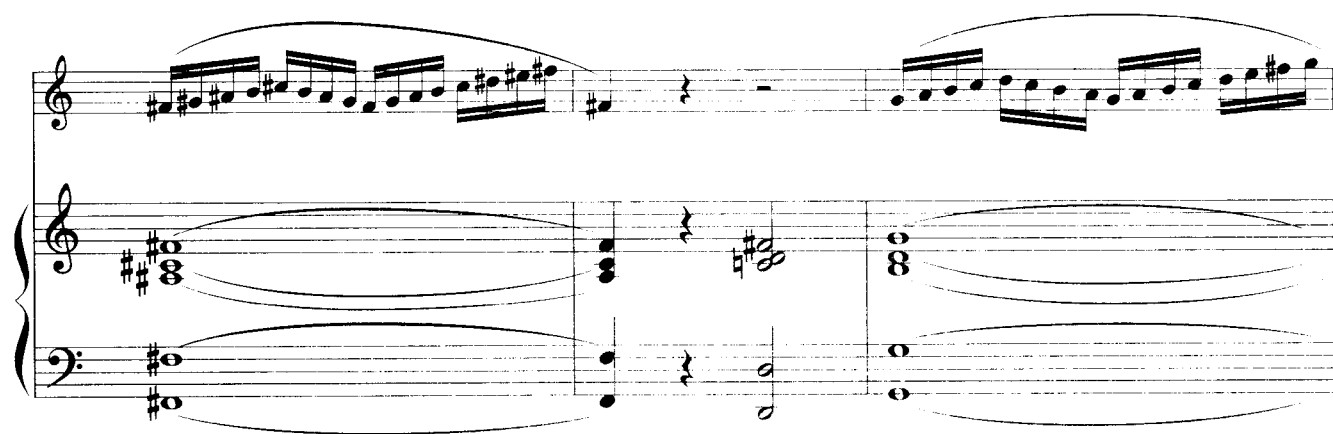
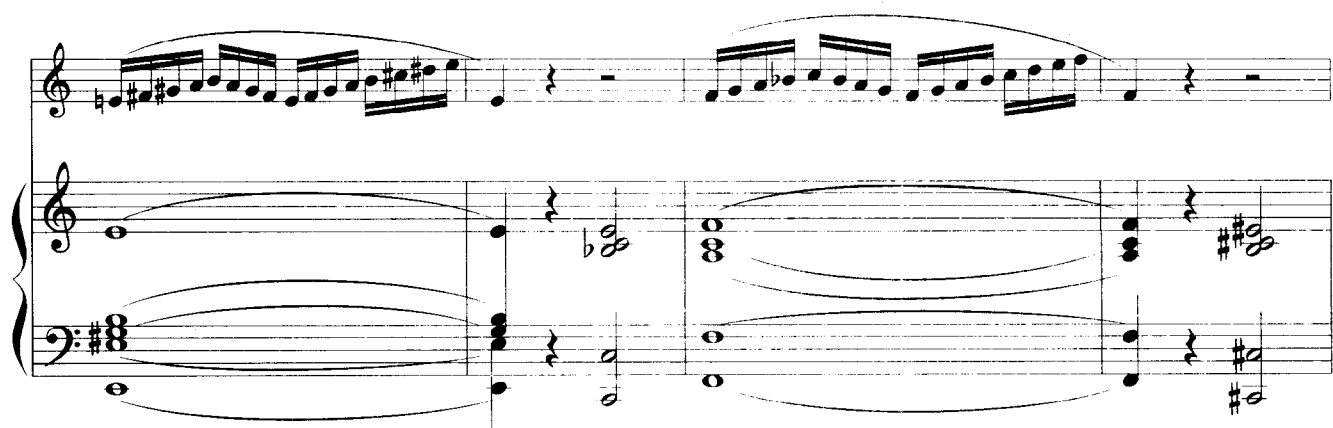
选自 Abt Op474. part II. 11.

2.



选自 Concone Op11.6.

3.



选自Concone Op11.4.





选自 Concone Op11.5.

5.





选自 Abt Op474. part II .26.

6.



选自 Abt Op474, part II .22.

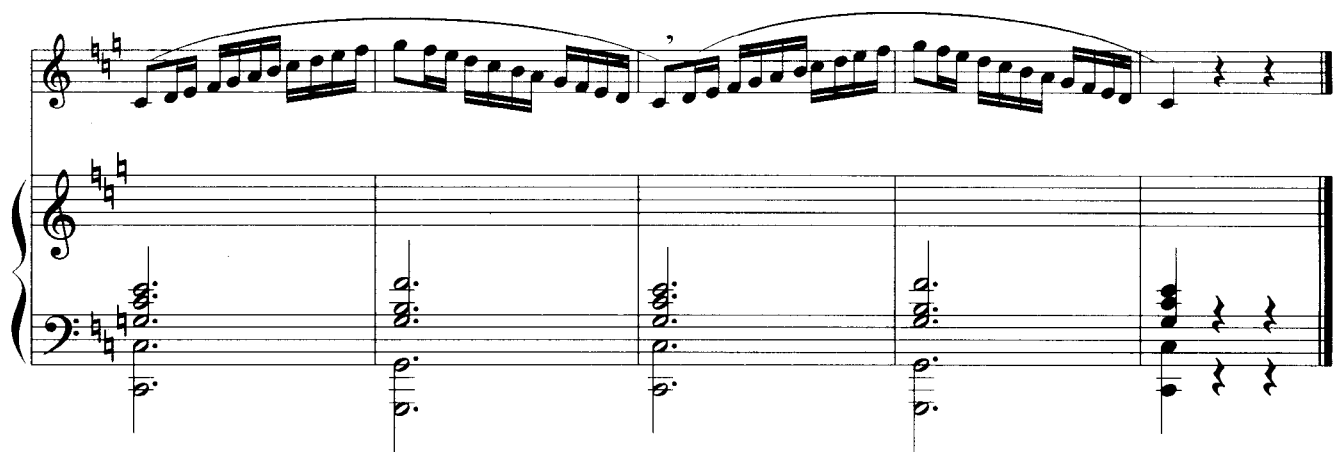
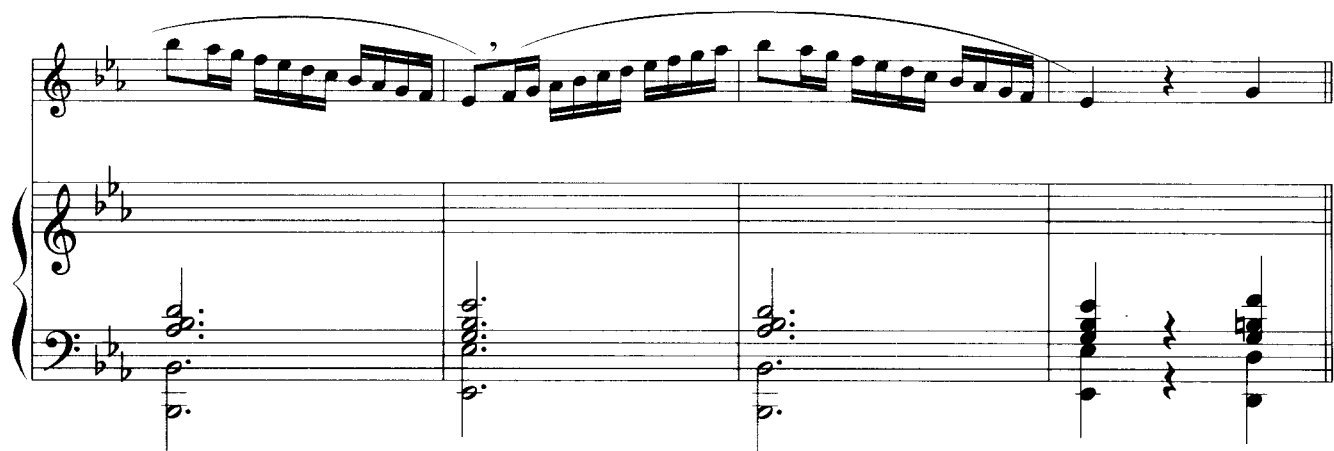
7.

a.



选自Concone Op11.10.





选自Abt Op474.part II.19.

