

第一册

zhonghua chuantong
wenhua jingyao puji duben



中华 传统文化精要 普及读本

任继愈◎总顾问 殷 昆◎主编

领略**中华传统**文化中的精髓
品评**中华传统**文化中的意蕴

北京工业大学出版社

中华传统文化精要 普及读本

(第一册)

总顾问：任继愈

顾问：汪忠长 唐明

主编：殷昆

特邀编辑：陈平川

编委：王禹

张圣刚

彭超

唐明

殷美

王少

陈放

今

江苏工业学院图书馆

藏书章

吴小琴 吴新锋

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化精要普及读本/殷岳主编. —北京:北京
工业大学出版社, 2007.9

ISBN 978-7-5639-1820-1

I. 中… II. 殷… III. 传统文化—中国—普及读物 IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 109690 号

中华传统文化精要普及读本

殷 岳 主编

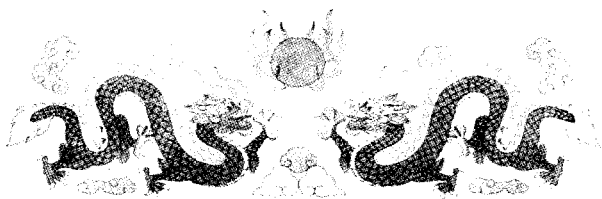
*

北京工业大学出版社出版发行
邮编: 100022 电话: (010) 67392308

各地新华书店经销
三河市世纪兴源印刷有限公司

*

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
787 mm×1092 mm 16 开本 77 印张 960 千字
ISBN 978-7-5639-1820-1
定价: 118.00 元(全三册)



有句国人常说的话——中华传统文化博大精深，源远流长。

有个令国人费解的问题——中华传统文化到底包括哪些内容？学习中华传统文化应该从哪里入手？

这套《中华传统文化精要普及读本》正是为了帮助广大读者全面地了解五千年来的中华传统文化而出版的，可对读者作一次有意义的导读。导读的目的有三个：一是在“博大精深”中找到一个“入处”；二是在知识的海洋中找到一个“出处”；三是在现实生活中得到一个“用处”。

(一)

“入处”在哪里？“入处”在结构中，结构又在层面上。何以这样说？中华上下五千年的文化积淀形成了多重文化积层，每个积层又呈现出多个层面，每个层面又分布着异彩纷呈的知识点。所谓知识点，就是历史上的人物、典籍、事件，以及文学、艺术、科学、技术品类等。如果只是知识点的简单串联而不划分层、面，则就没有一定的结构，就会使读者成为在知识的汪洋大海中迷失了方向的孤帆。所以本书按照文化艺术类别、历史时期搭建成有系统的结构，当读者翻开目录时，就像找到了一份类似系统编程的“菜单”，只需照单点菜——所点之处便是入处。

(二)

进得来，还要出得去。孙悟空能逃出太上老君的八卦炉，却跳不出如来佛的手掌心。这一逃、一跳之间，便显示出两种不同的迹象，把握了这种迹象，才能既“逃”得出，也“跳”得出。那么，当你一头闯进了中华传统文化的神秘宫殿，孜孜以求、流连忘返的时候，千万要记住蚕给人的启示：桑叶吃完了，“为学日益”了，又要把它吐出来，直到把自己裹住，完成了“为道日损，损之又损”的阶段。此时，蚕成了茧中的蛹，不吃不喝也不动，似乎处于一种无为的状态，其实它正在滋长翅膀而变成了蛾。蛾咬破茧，展开翅膀，自由飞翔，便到了“无为而无不为”的境界。这是蚕的“出处”。那么，本书设计的“出处”在哪里呢？在“精华”之中。

所谓精华，就是对每个知识点的精解和导读。获得这些知识点的精义内

中华

传统文化精要普及读本

涵,就能快捷地积累知识,扩大知识面,拓宽知识结构。知识积累多了,功底深了,正面的和负面的效应也会同时产生。正面的效应是厚重感和自信,自然上升到“为道日损,损之又损”的为道境界;负面的效应是故步自封,甚至走火入魔,钻了牛角尖。之所以会出现负面效应,原因就在于进得去,出不来,沉迷于知识的茫茫大海之中。而本书的结构既提供了进入的通道,也设计了出离的通道。也就是说,当你沉浸于某个人物、某篇经典、某类艺术时,眼前不仅仅只是导读文辞的精妙,同时还能看到历史的背景和时空的定位。你能将某个人物与同时代其他人物比较,将某个事件放在特定的历史条件下客观地分析……这样,就不会迷失方向。就像行走在大城市茫茫人海之中,熟悉地理环境的,随时都能确定自己所处的位置,地形再复杂也不会迷失方向;反之则分不出东南西北。这也是我几十年自学的体验。十年前,为了研究《易经》,我开始研究“夏商周”三代以上的历史,同时对照《古希腊哲学史》,将中国历史放在人类文明史大平台上,形成一个新的坐标系,把《易经》放在这个坐标系上,便有了一种“会当凌绝顶”的感觉。这个高处,就是出处。

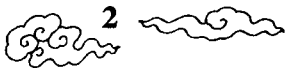
(三)

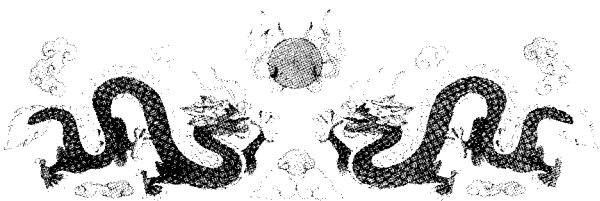
那么,什么是“用处”呢?以我个人的体验来说,这个“用处”即在“常”处。何谓“常”?继《说文解字》之后的又一部大字典名为《玉篇》。《玉篇》解曰:“经,常也。”经,指经线,同时也代表了纬线,用经线和纬线织成布。最初的布制成的是“常”(裳)。这种常实际只是一种短裙。这种短裙既无保暖的功能,也无装饰的作用,仅仅为了藏羞而已。《说文》:“羞,进献也。”罗振玉说:“羞,谓为持羊进献之象。”古代人视羊为吉祥之物,所以常用作供品、礼品。这种“进献”有一种人之常情的味道。以送礼为例,送礼者拎着礼品有一种不好意思的心态,收礼者同样有一种不好意思的感觉。送少了不好意思,送多了也不好意思;收下不好意思,不收也不好意思。正是双方都有这种不好意思才最有意思,如果连这点意思都没有,才真是不好意思了——这就是我对“常”和“羞”的感悟和理解。而这种感悟只有在日常生活中用心去体验才能获得,所以说,学习中华传统文化的“用处”,就在“常”处。

(四)

此时,或许有读者要问:能不能再举些例子讲讲这个“用处”?可以,《易》是群经之首,说说学《易》之用吧!

学《易》之用,需从老子用《易》和孔子用《易》讲起,再讲讲明清时代的“四大名著”用《易》。





老子学《易》，拜殷商末期的商容为师，商容传授的是《归藏易》。《归藏易》以坤卦为首卦，坤卦的卦象是纯阴（纯柔），卦德是顺（柔而顺）。所以，一本《道德经》五千言，都是围绕一个“顺”字阐明用易的道理——顺其自然，以柔克刚，上善若水，无为而无不为。

孔子学的是周文王的《周易》，《周易》以乾卦为首卦，乾卦的卦象是纯阳（纯刚），卦德是健（刚而健）。所以，孔子所作的《易传》首先主张：“君子以自强不息”，“终日乾乾，与时偕行”。

范蠡、张良、刘伯温效仿老子的用《易》之道——顺其自然，功成身退；诸葛亮由于刘备托孤，不得不效仿孔子的用《易》之道——终日乾乾，鞠躬尽瘁。故古人曰：“半部《论语》治天下。”另一半则要用《道德经》。这样才能刚柔相济，恩威并重，“保合太和”，“万国咸宁”。

（五）

“四大名著”与《易经》有直接联系吗？翻开《西游记》、《水浒传》第一页第一段，开卷点题借用的是易理，推出的人物是邵康节。邵氏何许人也？乃宋代著名的易学大师，后人将他的占卜之法编成了一本书，名为《梅花易数》，几乎成为当代人占卜的教科书。不过，《西游记》、《水浒传》所借用的并不是《梅花易数》，而是邵康节的《皇极经世》和《渔樵问对》这两本书中的易理。这里不多赘述，读者可以自己去品读。

《红楼梦》第三回，贾宝玉与林黛玉初次见面时，贾宝玉与贾母有四句对话：

贾宝玉看罢笑道：“这个姊妹我曾见过的。”

贾母笑道：“可又胡说了，你何曾见过她？”

贾宝玉笑道：“虽然未曾见过她，然看着面善，心里像倒是旧相认识，恍若远别重逢的一般。”

贾母笑道：“好，好！若如此更相和睦了。”

贾宝玉第一句话是凭感觉说的，说出了初次见到林黛玉时的真实感受；贾母第一句话是凭经验说的，一个是孙子，一个是外孙女，他们有没有见过面，贾母当然最有发言权。

中华

传统文化精要普及读本

接下来的对话,如果双方各自坚持己见,宝玉就会陷入一种痴迷,当初的感觉就会转化为幻觉,好在宝玉并没有执著于自己的感觉,一个“虽然”——念头转过来了,只是对自己的感觉作了些补充;而贾母也没有坚持自己的意见,没有再次责备宝玉“胡说”,而是以长辈的身份把他引导到“更相和睦”上。

这两个人物、四句对话,正好吻合了《易经》“乾卦”中两句话:一句是“潜龙勿用”,吻合了宝玉没有执著于自己的感觉。因为感觉到的东西并不一定是真实的,只有当感觉上升到理性阶段时,才能认清事物的本法(真相)。宝玉的第二句话不仅仅是感性了,而是很有理性了。如果把感性阶段比作“潜龙”阶段,那么“勿用”就是不痴迷于感觉,不把感觉到的东西当做真实。再者贾母第一句话责怪宝玉“胡说”,虽然是笑着说的,但责怪之意溢于言表,“可又”,说明贾母仅凭经验、凭印象。第二句话连说两个“好”字,就有一种“悔”的意思了。四句话都是笑着说的,说明这两个人是在一种敬与爱的和谐气氛中对话的,尽管意见一开始有分歧,但没有各执己见、偏于一端,而是趋向中行,达到了中和。

如果把这两个人物转换成今天的上下级、业务对象、同事、夫妻等关系,如果双方并没有像宝玉和贾母之间那种“敬”与“爱”的感情基础,那么后面的对话可能会发生争执,甚至闹得很不愉快。现实生活中的许多不和谐因素,往往是在这种不经意的对话中萌生的。所以说,学习传统文化的“用处”就在“常”处。

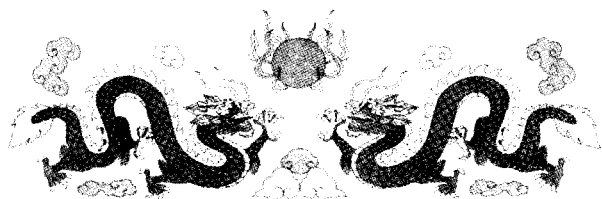
“四大名著”中与《易经》吻合的例子很多,这里不一一列举。今年,我曾经在北大和有关企业作过专题演讲,受到了广泛的欢迎。这说明传统文化离我们并不遥远。孔子说:“道不远人”,所以,“经,常也”。经典都在日常之中,只是“百姓日用而不知”。梁漱溟先生说过,孔子的学问就是他的生活,孔子的生活就是他的学问。也可以说,中华传统文化就是我们的生活,我们的生活就是中华传统文化。这里,承接开头那句话再续一句:

国人有一个共同的心愿——希望中华传统文化早日回归到我们的生活之中,让我们的生活更美好!

谨以此书为媒,紧紧地握住国人的手——互相勉励,共同努力吧!

殷 昂

2007年6月于北京龙腾苑



第一章 六 经

易经	1
概述	1
《易经》的形成	2
易的来历与含义	3
八卦的卦画、卦象、卦德	4
六十四卦	5
诗经	7
概述	7
《诗经》的产生	8
《诗经》的主要内容	10
《诗经》的艺术价值	14
书经	15
概述	15
《尚书》的主要内容	16
《尚书》的主要思想	16
《尚书》重点篇章简介	19
礼经	22
概述	22
仪礼	23
周礼	24
礼记	28
乐经	31
概述	31
音乐与古代文学体裁的关系	34
《乐记》	37
《乐书》	40
春秋	41
概述	41
《左传》	43

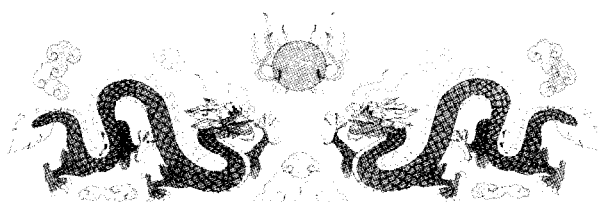
中华

传统文化精要普及读本

《公羊传》和《穀梁传》	45
-------------------	----

第二章 儒 家

总论	49
孔子	52
孔子的思想	53
孔子的教育观及其对上古文献的整理编修	54
《论语》概说	55
《论语》的篇章特点和思想内容	55
《孔子家语》	59
孔子的世界影响和现代意义	60
曾子	63
《大学》	64
《曾子》	65
子思	66
《中庸》	66
《孝经》	68
孟子	71
孟子思想概说	72
孟子思想的影响和现代意义	76
荀子	76
《荀子》思想概说	77
董仲舒	81
《春秋繁露》	82
韩愈	85
《原道》	85
周敦颐	87
《太极图说》	87
程颢、程颐	90
《二程集》	90
朱熹	94
朱熹的思想	95
《四书章句集注》	96
《周易本义》	98
朱熹及其著作对后世的影响	99



王阳明	100
王阳明的思想	101
《传习录》	102
王阳明对后世的影响	103
王夫之	104
《思问录》	105
《周易外传》	106
儒家学派及其思想的影响和现代意义	107

第三章 道 家

总论	111
《道德经》	118
老子其人其书	118
《道德经》哲学思想概说	120
老子及其《道德经》的地位与影响	125
《庄子》	127
庄子其人其书	127
《庄子》哲学思想概说	129
庄子及其著作的地位与影响	136
《列子》	138
《列子》一书的来历	138
《列子》的内容和主要思想	139

第四章 佛 家

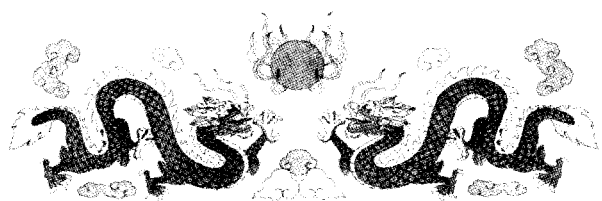
总论	143
佛家思想	143
佛家的流派	144
佛家的影响和意义	145
《心经》	147
解题——真理的智慧	147

中华传统文化精要普及读本

经文导读	148
理论与实践——“空”的真谛	148
“蕴”和“苦”	149
“我空”和“法空”	151
色与空的关系	152
空亦为空	153
彻悟于空	154
因缘的证悟	156
四谛与无执	156
无有恐怖	157
证悟的真实结果	158
人生的真言	158
《金刚经》	159
解题	159
故事缘起	160
《六祖坛经》与禅宗	165
六祖慧能其人其事	166
《坛经》的思想	167
慧能之后	170
玄奘与因明、唯识	173
玄奘的身世和经历	173
玄奘的思想	174
《大藏经》	177
概说	177
历朝汉文大藏经略说	178

第五章 兵 家

总论	181
《孙子兵法》	182
《孙子兵法》的主要内容和思想	185
《孙子兵法》的历史地位和影响	188
《孙臆兵法》	192
《孙臆兵法》的主要内容和思想	194
《司马法》	195
《尉缭子》	197



《黄石公三略》	200
《兵经百篇》	202
《百战奇略》	204

第六章 墨 家

总论	207
《墨子》	212
《墨子》的内容与主要思想	214
后期墨家观点	224
墨子的历史地位和影响	226

第七章 法 家

总论	231
法家“法治”思想的理论来源	233
“法治”思想的提出	234
“法治”思想的推行	234
“法治”思想实践的结果	234
管仲和《管子》	235
管仲生平	235
《管子》	237
《管子》——经国治世的百科全书	238
子产	238
李悝和《法经》	239
吴起	241
商鞅	242
《商君书》	245
慎到	246
《申子》	247
韩非和《韩非子》	249
韩非	249

中华

传统文化精要普及读本

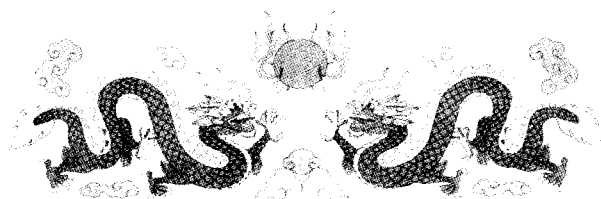
《韩非子》	250
韩非的得与失	253
李斯	254
法家的历史影响和现代意义	258

第八章 名 家

总论	259
名家的起源与发展	260
名家学说的内容与特点	262
名家思想的影响和意义	264
惠施	265
惠施的思想	266
公孙龙	271
公孙龙其人及《公孙龙子》	271
公孙龙的思想	272

第九章 纵 横 家

总论	281
纵横家的崛起与发展	282
纵横家的思想与精神	285
纵横家思想的评价及影响	289
鬼谷子	290
《鬼谷子》纵横思想	291
《鬼谷子》的评价及影响	296
苏秦	297
苏秦纵横思想概说	298
苏秦的影响及评价	301
张仪	302
张仪纵横思想	302
张仪的影响及评价	306
子贡	306
子贡纵横特点及思想	307
子贡纵横思想的影响	310
张良	310



张良纵横思想	311
张良纵横思想的影响	313

第十章 农 家

总论	315
许行和汜胜之	317
许行	317
汜胜之和《汜胜之书》	317
《四民月令》	318
《齐民要术》	320
《齐民要术》对农家的“全面继承”和发展	321
唐宋时期的农家和农书	322
唐代的农学家和农书	322
宋代的陈旉和《农书》	323
元代的农学家和三大农书	324
《农桑辑要》	324
《农桑衣食撮要》	325
《农书》	326
徐光启和《农政全书》	327
农家思想的影响及其现代意义	330

第十一章 杂 家

总论	331
《吕氏春秋》	334
奇货可居	334
一字千金	336
《吕氏春秋》的架构	337
《吕氏春秋》的思想内容	337
天地有始	337
“法天地”和“因则无敌”	338

中华

传统文化精要普及读本

认识论	339
《吕氏春秋》的政治思想	341
《吕氏春秋》与诸子学说	342
淮南子	344
淮南王刘安与《淮南子》	344
《淮南子》	345
《淮南子》的思想内容	346
《淮南子》的影响	349
附:《尸子》	351

第十二章 小 说 家

概说	353
杂事类	354
《西京杂记》	354
《世说新语》	356
异闻类	358
《山海经》	358
《穆天子传》	359
《神异经》、《搜神记》、《续齐谐记》	360
琐语类	363
《博物志》	363
《述异记》	364
《酉阳杂俎》及其《续集》	365
结语	366

第十三章 阴 阳 家

概说	369
邹衍其人其书	371
邹衍思想	372
阴阳家其他代表人物	375
阴阳家哲学思想的影响及意义	376
参考文献	379

第一章 六 经



易 经

【概 述】

《易经》冠居“群经之首”，是我国最古老的典籍之一。虽然它被界定为儒家经典，但也获得了哲学专著的称号，更有人将它视为占卜奇书。总之，3 000多年来，《易经》在中华传统文明史上一直闪耀着耀眼的光芒，它不仅是一部欣赏无限、研究深邃的奇异之书，而且对我国的哲学、政治、文学、历史、伦理、民俗、宗教，乃至天文、数学、历法、乐律等都产生了重要的影响。《易经》在 17 世纪传到欧美后，引起了西方哲学家、科学家的重视。如今，世界研究《易经》的“高热”持久不退，尤其韩国、日本及东南亚各国更是如此。现在不仅中国各地有易学研究会，国际上还成立了世界《易经》研究联合会。



伏 羲

《易经》由八个经卦组成，八卦重叠得出六十四卦，六十四卦重叠得出三百八十四爻。其无穷的变化性及丰富的哲理性，使人们心驰神往，从而产生了乐此不疲的探求兴趣和不可穷尽的幽深之感。正如《系辞上传》中所言：“仁者见之谓之仁、知者见之谓之知，百姓日用而不知。”自孔子“读易韦编三绝”之后，历代“易”学著作层出不穷，至今不下于 3 000 种，近代易学大师尚秉和先生感叹道：“最多者‘易’解，最难者‘易’解，苟非真知灼见之士，为扬榷其是非，厘定其得失，后学将胡所适从哉？”

中华传统文化精要普及读本

有人把《易经》仅界定为儒家经典,实在有失偏颇。因为《易经》所涉及的内容极为广泛,不仅儒家思想有所体现,还包含道家、阴阳家的思想,并且人人都可以从自身的角度去研读、去理解。另外,也有人把《易经》视为迷信占卜之书,此举也是极为片面的。当然,《易经》有占卜的功能,这是毋庸置疑的。然而,孔子曾在《系辞上传》中说:“易有圣人之道四焉,以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。”可见,《易经》这本书具有多方面的作用。2500多年前的孔子对此书就有如此深刻的理解,后人就更不应该片面地研读和理解《易经》了。

其实,《易经》在论述中是先重过程,再重结果的。它论述万事万物都是从开始到发展,再走向成熟直至归藏(消亡)的四个过程,这与现代有些官僚主义者所言的“只重结果不看过程”的论调是相悖的。当代人应该怎样研读《易经》呢?根据笔者及诸位同仁的研读心得,最好是先学习孔子编撰的《易传》,待其熟悉后再研读《易经》,这样会容易得多。当然,这只是笔者的一家之言而已。

【《易经》的形成】

《易经》的产生和形成历经了三古、三圣、三易,在《汉书·艺文志》中称其为“人更三圣,世历三古”的杰作。



伏羲画八卦

“盘古一划开天地”的传说,说明在远古时代就产生了《易经》八卦思想的雏形。到了上古时期,还产生了伏羲作八卦的传说。《系辞下》说:“古者包牺氏(即伏羲——编者注)之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。以通神明之德,以类万物之情。”当然,不能说八卦是伏羲一人所创,而是他在总结前人的基础上推演出了八卦,这就是易的起源。有学者认为

这也是中华文字的起源,如郭沫若先生就主张中国文字时代应从易的起源算起。可见伏羲始作八卦,是对中华文明起源的伟大贡献,所以人们称其为上古圣人。