突破——素描半身像②

新高考美术应试导向系列丛书

BREAK OUT 应试必备

黄志勇 任振邦 编著

BREAK OUT

黑龙江美术出版社

黄志勇

毕业于南京艺术学院，长期从事美术高考辅导工作。南京天艺画室创办人，受聘于省内多所中学，任教高考美术课程。作品多次在各类美术高考辅导刊物上发表，出版个人专著有《高考美术教程》、《摹本精选军人半身像下》。

2006年画室作品入选《中国美术院校考前十大画室优秀作品集》。

任振邦

生于哈尔滨，毕业于南京艺术学院，从事多年高考美术教学工作，现任教于南京天艺画室，担任教学主管，有丰富的高考美术教学经验，作品曾发表于多部美术教学书籍。

图书在版编目（CIP）数据

突破－素描半身像.2/黄志勇　任振邦著. －哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006.12

（新高考美术应试导向系列丛书）

ISBN 7-5318-1747-0

Ⅰ.突… Ⅱ.①黄… ②任… Ⅲ.人物画－素描－技法（美术）－高等学校－入学考试－自学参考资料 Ⅳ.J215

中国版本图书馆CIP数据核字（2006）第157460号

书　　名：突破—素描半身像2
Tupo sumiao banshen xiang

作　　者：黄志勇 任振邦

出　　版：黑龙江美术出版社
地　　址：哈尔滨道里区安定街225号
邮政编码：150018
经　　销：全国新华书店
责任编辑：赵立明
编　　委：黄志勇 任振邦 黄兴国
屈小军 周佳佳 赵雁东
装帧设计：王　焱
发行电话：（0451）84270514

印　　刷：万户精艺印刷有限公司
开　　本：1/8
印　　张：27
版　　次：2006年12月第1版
印　　次：2006年12月第1次印刷

书　　号：ISBN 7-5318-1747-0/J.1748
定　　价：162.00元（全6册）

本书如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换

突破——素描半身像②

新高考美术应试导向系列丛书

黄志勇 任振邦 编著

半身像步骤（1）

1.确定构图，用长直线概括出人物的形体、比例关系与大的明暗关系。

2.刻画头部，抓住模特的形象特征，画女头像五官应重点刻画。

3.画手时要把握住模特的性别特征与年龄特征，一般女性的手形要画的纤细一些，骨骼与结构也不宜画的过于明显。

4.画出衣纹和身体大的体块关系，整体调整画面。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

半身像步骤（2）

1.画出对象头、肩，胸、手的大体位置及比例关系。

2.检查大的形体关系，深入刻画头部。

3.深入刻画手部，将其与头部黑白灰相呼应。

4.整体调整，深入刻画，直到画面完整统一。

半身像步骤（3）

1.认真观察对象的形体特征和动态比例，画出大的明暗框架，时间控制在40分钟左右。

2.进一步确立对象的形体结构，重点刻画头部，时间控制在50分钟左右。

3.深入刻画手部，时间控制在50分钟左右。

半身像步骤（4）青年男子

1.用长直线定出人物的基本比例与形体关系，画出大的明暗调子。

2.刻画头部，处理好眼镜与五官之间的前后虚实关系，深入时从整体出发，整体-局部--整体-局部--整体。

3.画手也应从整体出发，先整体后局部，抓准大的体面关系分面塑造。要处理好手和道具之间的穿插关系。

4.概括处理衣服褶皱，使头、手突出。整理画面不但要用加，还要会用减，减去画面中影响整体的东西，使画面显得更加完整和谐。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

1.用较长的直线概括出模特的基本形体关系和形象特征，画出模特大体的明暗关系，找准头、颈、肩、身体、手之间的穿插关系。

2.这一步主要是深入刻画头部，刻画时先整体后局部、层层深入。

3.手的刻画。画手关键的是形要准，找准手的几个大的转折面，这样再往下深入刻画就较为轻松了。

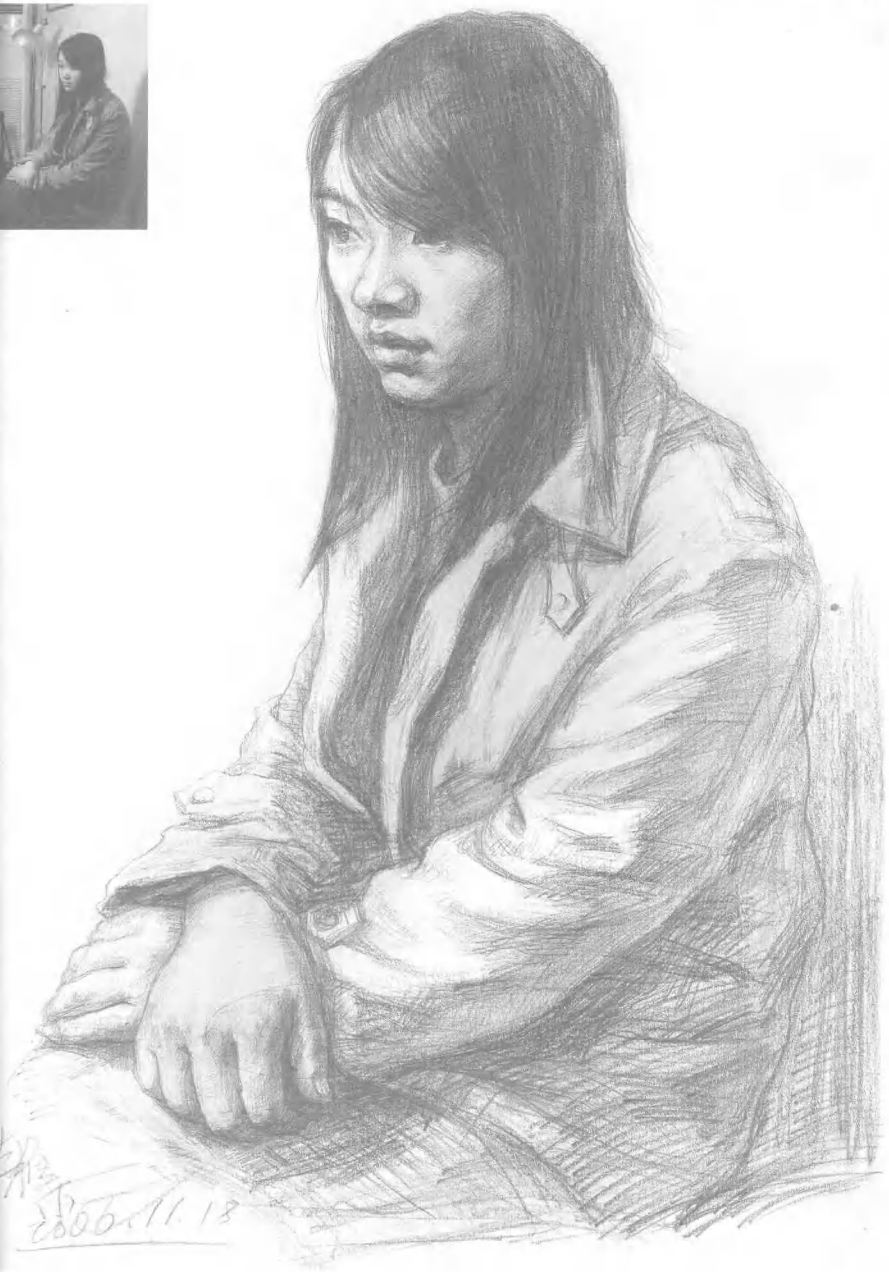
4.画出衣服的褶皱，整理调整画面。头与手应重点刻画，衣服相比头、手要处理得概括一些，这样处理画面，就会有紧有松、有虚有实，富有节奏感。

1.根据对象特征画出基本形，注意比例及上下左右的空间距离。

2.根据人物特征，重点刻画头部。

3.进一步用明暗色块明确形体关系，深入刻画手部。

4.在深入刻画的同时还要把明暗的虚实关系表达出来，使画面更加深动。



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com