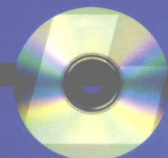




管乐队标准化训练教程

小号/短号 2



附CD二张

STANDARD OF EXCELLENCE • B $\flat$ TRUMPET/CORNET 2

[美] 布鲁斯·皮尔森编著 释 真译



美国 Neil A. Kjos 音乐公司郑重声明

Neil A. Kjos 音乐公司,注册于美国加利福尼亚州,主要业务机构位于加利福尼亚州圣地亚哥市日德兰博士路 4380 号(邮政编码 92117)。2005 年 10 月,本公司已将《管乐队标准化训练教程》及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社,上海音乐出版社是唯一被允许在中国大陆出版、销售上述制品简体中文翻译版的出版社。未经本公司同意,任何公司和个人复制或销售上述制品均属侵权行为。Neil A. Kjos 音乐公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

图字: 09—2006—192 号

图书在版编目(CIP)数据

小号/短号. 2/[美]布鲁斯·皮尔森编著;释真译. —
上海:上海音乐出版社,2007.4

管乐队标准化训练教程

ISBN 978-7-80751-006-2

I. 小… II. ①布…②释… III. ①小号—吹奏法—
教材②短号—吹奏法—教材 IV. J621.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 032005 号

© 19 93 Neil A. Kjos Music Company.

书名: 小号/短号 2

编著: [美]布鲁斯·皮尔森

译者: 释 真

项目负责: 杨海虹

责任编辑: 金 潮

音像编辑: 金 潮

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 6 谱文 48 面

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-006-2/J·007

定价: 35.00 元(附 CD 二张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021—36162648

练习日记

[illegible]

小号 / 短号 2

STANDARD OF EXCELLENCE · B $\flat$ · TRUMPET/CORNET 2

[美]布鲁斯·皮尔森编著 释 真译

亲爱的同学：

祝贺你！在学习音乐的旅途中，你已成功地完成标准化训练初级阶段的学习课程，你已发现经过认真学习和勤奋训练，美妙的音乐世界使你得到更多的欢乐与满足。

现在要准备进入你的音乐之旅中的下一阶段，欢迎参加管乐队标准化训练教程第二册的学习，并预祝你继续取得成功。

衷心祝福！

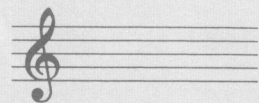
布鲁斯·皮尔森

Bruce Pearson

练习——通向成功之道

- ▶ 在你每天的时间表里安排一个练习小号/短号的时间，一旦你把练习小号/短号看作和你每天必做的事同样重要的话，你就每天都会有充足的时间去练习它。
 - ▶ 找一个能让你全神贯注的地方，固定下来每天练习。先做一些包括长音和简单技术练习在内的常规热身练习，就像一个运动员一样，在演奏前先让你的大脑和肌肉活动起来。
 - ▶ 为每一阶段的练习设定一个目标，并记录下你每次的练习时间和取得的进步。
 - ▶ 刻苦练习课后作业及乐队排练中的困难片断，直到你能完美地演奏它们。
- 除了自己单独练习以外，还要留出一些时间跟着本教材配套的伴奏 CD 一起合奏练习。
- ▶ 每次练习即将结束时，你可演奏一些自己喜爱的、有趣的小曲。

复 习

C大调
调 号

1 热身练习(可供乐队使用)

Andante

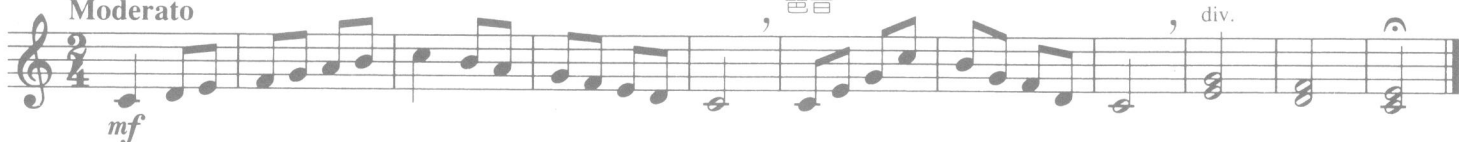
2 C大调音阶练习(实际音高B^b大调)

Moderato

琶音

和弦

div.



▶ 带有一枚小勋章的乐谱是考核成绩性质的。

3 植物海湾

第 40 页

澳大利亚民歌

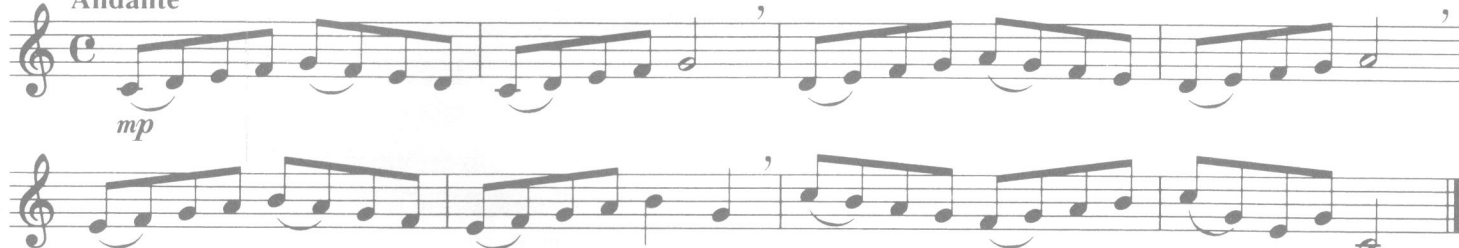
Moderato



▶ 在箭头所指示的页码中为你提供了附加练习。

4 驾驭时间

Andante



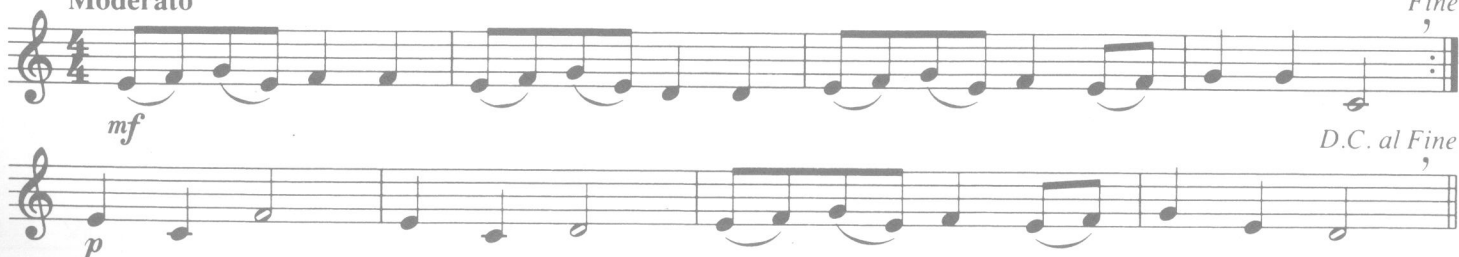
5 牧童的问候

英国民歌

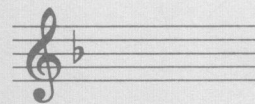
Moderato

Fine

D.C. al Fine



复 习

F 大调
调 号6 F 大调音阶练习(实际音高 E^b 大调)

► 吹奏时你的口型和手型正确吗?

7 莫利·马龙



爱尔兰民歌



8 不要回头看

第 40 页

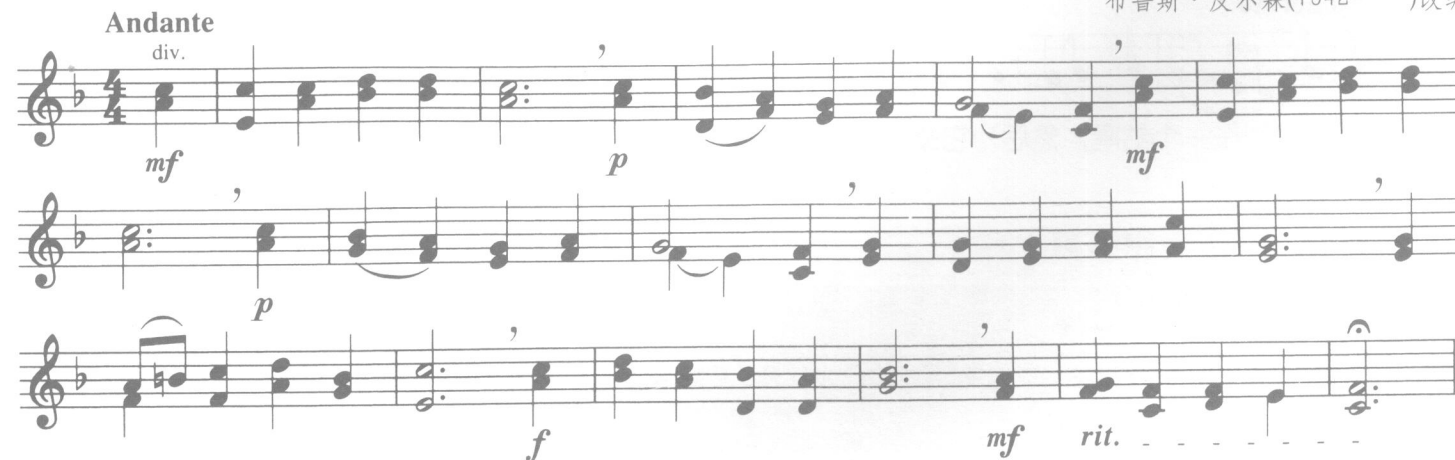


9 土耳其进行曲

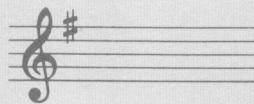
沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



10 感恩节颂歌(可供乐队使用)

约翰·克鲁格(1598—1662)
布鲁斯·皮尔森(1942—)改编

复 习

G 大调
调 号

11 热身练习(可供乐队使用)

Andante



12 G 大调音阶练习(实际音高 F 大调)

Moderato



13 小伙子

Moderato



14 还我昔日宗教

第 40 页

美国灵歌

Allegro



15

Moderato

作曲: _____

你的名字



► 为这段旋律创作一个结尾, 然后为它命名并演奏。

16 小号 / 短号专用练习

第 40 页

Allegro

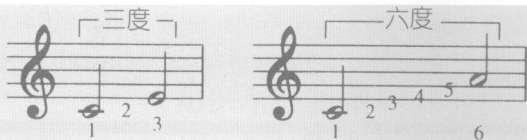


切分节奏



在小节中的弱拍或非重音处给以强调的一种节奏效果。

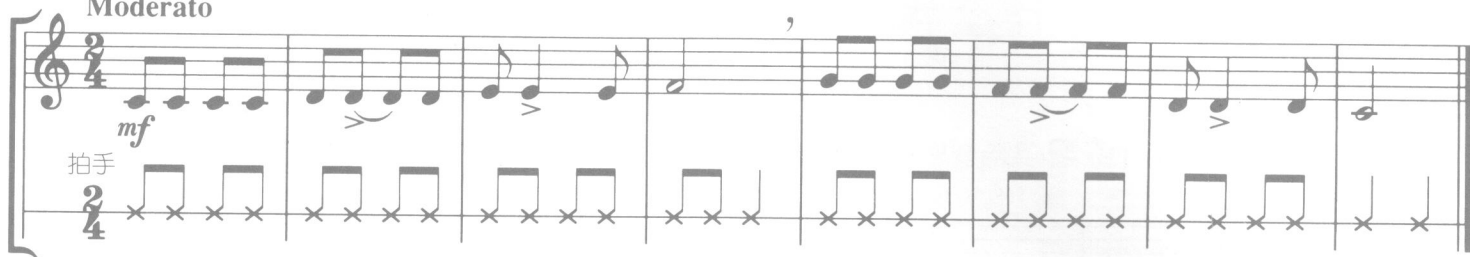
音程



任何两个音之间的距离。

17 切分节奏感觉

Moderato



18 谜语歌

美国民歌

Moderato



►吹奏前边数拍子边打节奏。

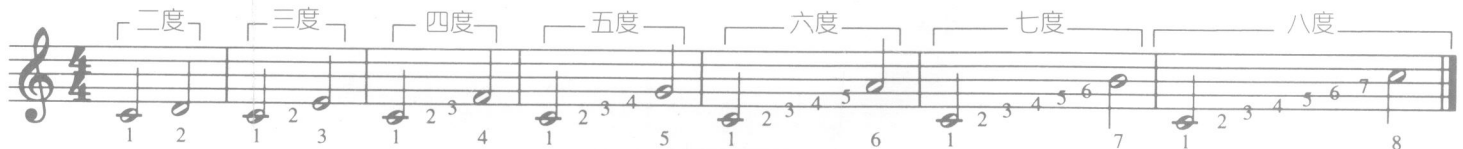
19 无人知道我的痛苦

美国灵歌

Moderato



20 音程探索



►吹奏前用数字来唱这个练习。

21 争取优良



美国民歌

Allegro

《莉莎·简》



DAL SEGNO AL FINE (D.S. AL FINE)

回到标有%记号处再演奏至 Fine。

快乐的圣诞节

可供乐队使用

法国圣诞颂歌

楚克·埃列吉(1961—)改编

1-8 Moderato 8

9

10 11 12 13 14

mp

15 16 17 18 19 20 21 22 23

mf mp mf

24 div. 25 unis. 26 27 28 (⊙) Fine 29-32 4 with mutes 33 div. 34

p mp

35 36 37-40 4 41 42 43-44 2 45 without mutes

mp accel. f

46 47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57 58 59

60 61 62 63 64 65 66 67 68

mp mf rit. mp

D.S. al Fine

29 争取优良



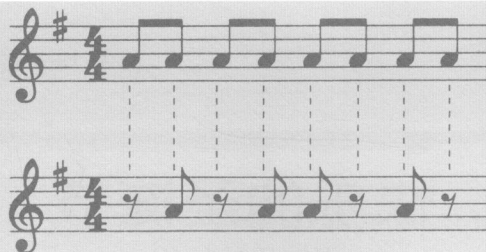
Moderato

f

Fine

D.C. al Fine

八分休止符



$\gamma = \frac{2}{4}, \frac{3}{4}$ 和 $\frac{4}{4}$ 拍中的半拍。

八分休止符与八分音符时值相等。

30 在拍点上的八分休止符

Moderato



► 吹奏前边数拍子边打节奏。

31 不在拍点上的八分休止符

Moderato



32 学院典礼进行曲(三重奏)

Moderato

约翰内斯·勃拉姆斯(1833—1897)



33 微风吹拂



Allegro



34 扬基歌(二重奏)

Moderato

美国民歌



35 小号/短号专用练习



Allegro



B $\flat$ 大调
调号



这个调号表示乐曲中所有B音和E音都要降低半音吹奏。

织体

单声部 - 单独的无伴奏的旋律。

多声部 - 两个或多个声部的旋律同时奏出。

36 B $\flat$ 大调音阶练习(实际音高A $\flat$ 大调)



Andante

E $\flat$

f

琶音

和弦 div.

37 闪电

Allegro

mf

38 伴侣之歌(二重奏)

Moderato

传统歌曲

A. 《白色的珊瑚铃》

B. 《晚祷告》

俄罗斯音调

mf

mf

► 先单独吹奏 A 行或者 B 行单声部旋律, 然后两人同时吹奏多声部旋律。

39 争取优良



斯蒂芬·福斯特(1826—1864)

Moderato

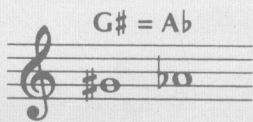
《啊! 苏珊娜》

mp

f

mp accel.

同音异名



音高相同但记谱不同。

吐音



断奏(在音符的上方或下方标有小圆点)
- 吹奏得短促并且音与音之间分开。

速度

Allegretto - 小快板
比快板(**Allegro**)略慢,
但轻巧有活力。

40 热身练习(可供乐队使用)

Andante



41 跳跳蹦蹦的半音

Moderato

Ab



42 希南多



第40页

美国民歌

Andante



43 第九十四交响曲之主题

弗朗茨·约瑟夫·海顿(1732—1809)

Andante



44 锡兵游行

里昂·捷赛尔(1871—1942)

Allegretto



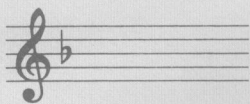
45 小号/短号专用练习



Allegro



D 小调
调 号



D 小调与 F 大调调号相同。

吐 音



保持(在音符的上方或下方标有短横线)
— 吹奏时保持足够的时值。

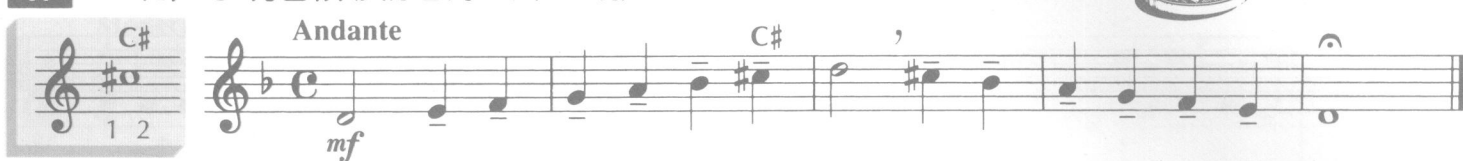


连奏 — 尽可能流畅地吹奏。

46 D 自然小调音阶(实际音高 C 自然小调)



47 D 和声小调音阶(实际音高 C 和声小调)



48 斯拉夫进行曲

彼得·伊利奇·柴科夫斯基(1840—1893)



49 绿袖

英国歌曲



► 写出《绿袖》的调名 _____

50 欢乐

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特(1756—1791)



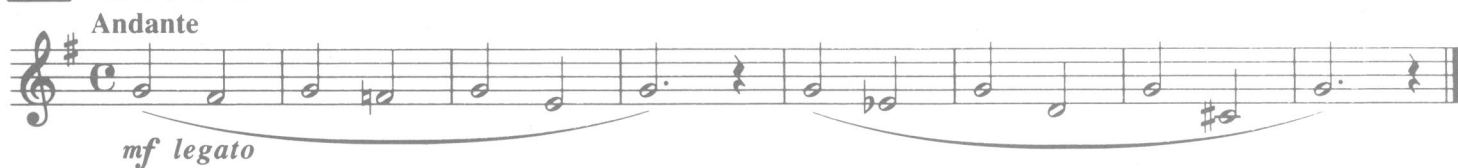
51 争取优良



织 体

旋律与伴奏-主旋律由和弦或次要的旋律伴奏, 这类非重要的旋律也可称之为对应旋律。

52 热身练习



53 哈巴涅拉



乔治·比捷(1838—1875)



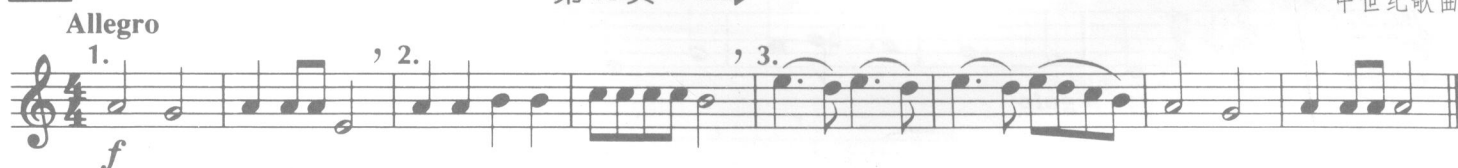
54 柔滑如丝



55 嗨嗨-轮唱曲(卡农)

第 41 页

中世纪歌曲



56 不列颠掷弹手(二重奏)

英国民歌



57 小号/短号专用练习

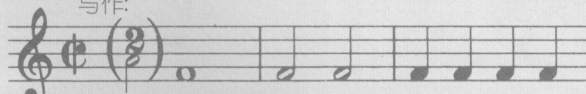


拍 号

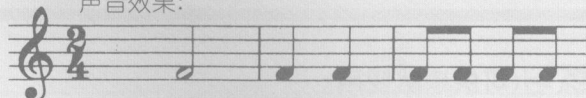


这样的拍号称作二二拍。

$\text{C} = \frac{2}{2}$ = 每小节两拍
 写作: $\frac{2}{2}$ = 二分音符为一拍



声音效果:



58 剪剪贴贴

Moderato

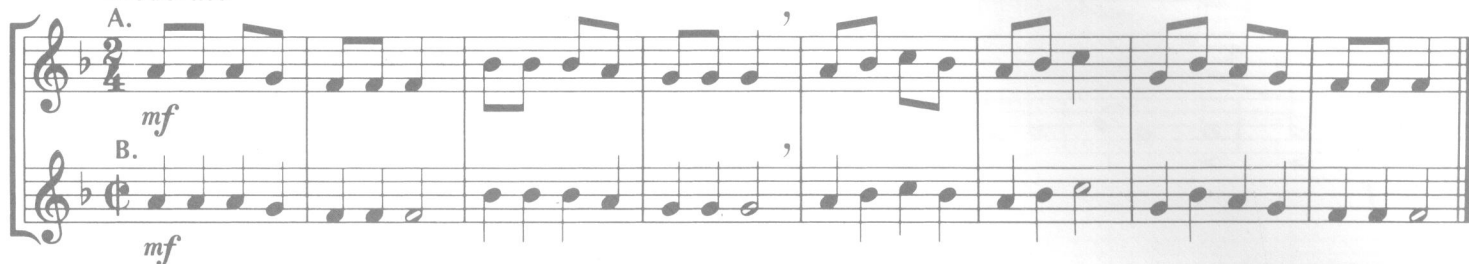


► 吹奏前边数拍子边打节奏。

59 麦子, 豆子

美国民歌

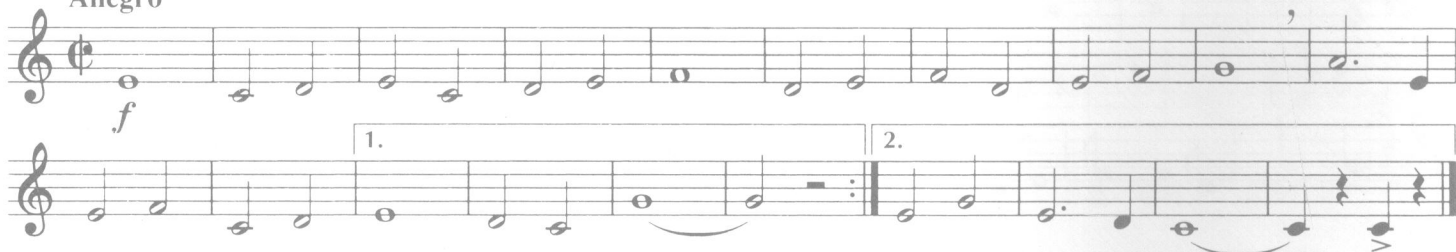
Moderato



60 胜利者

战斗歌曲

Allegro



61 过于容易

第41页



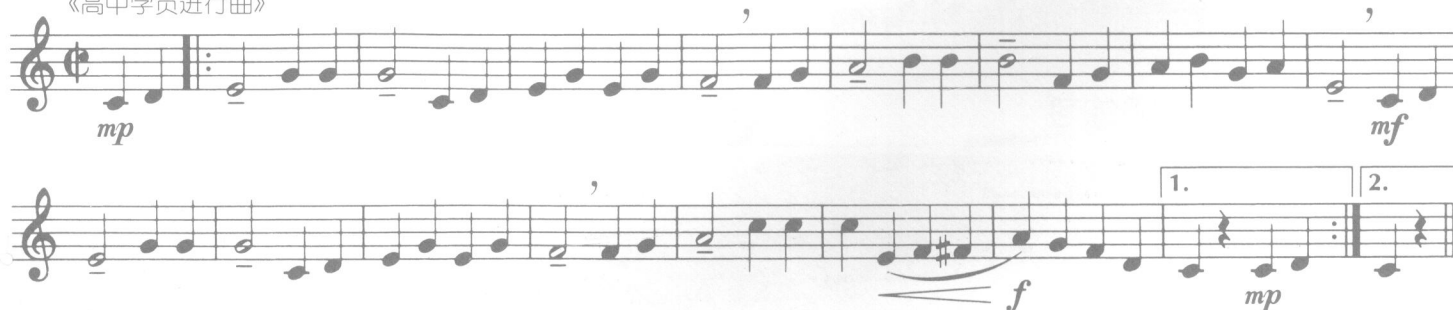
62 争取优良



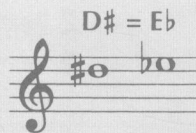
约翰·菲利普·苏萨(1854—1932)

Allegretto

《高中学员进行曲》



同音异名

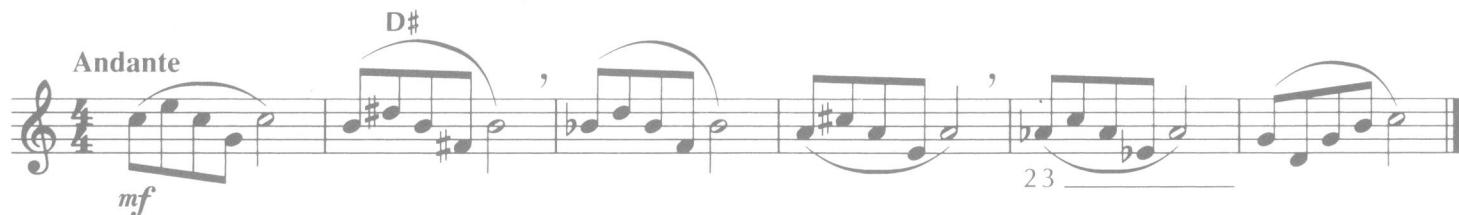


和弦



两个或更多音同时发声。

63 热身练习(可供乐队使用)



64 丹麦卷

丹麦民歌

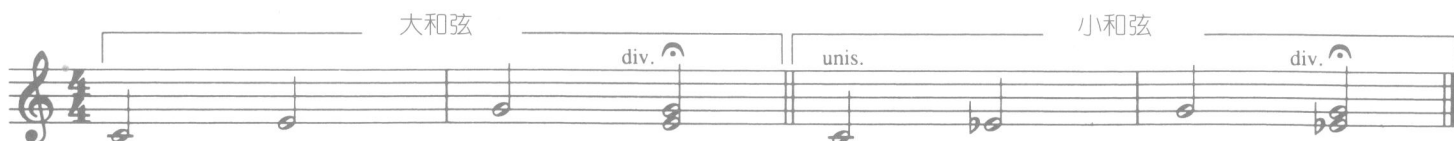


65 俄罗斯水手舞

瑞恩荷德·格里埃尔(1875—1956)



66 和弦在蹦跳



▶ 仔细听全乐队吹奏不同类型的和弦。小号和短号吹奏每个和弦中的两个音。

67 小号/短号专用练习

