

成功之路

中青新世纪美术高考系列丛书

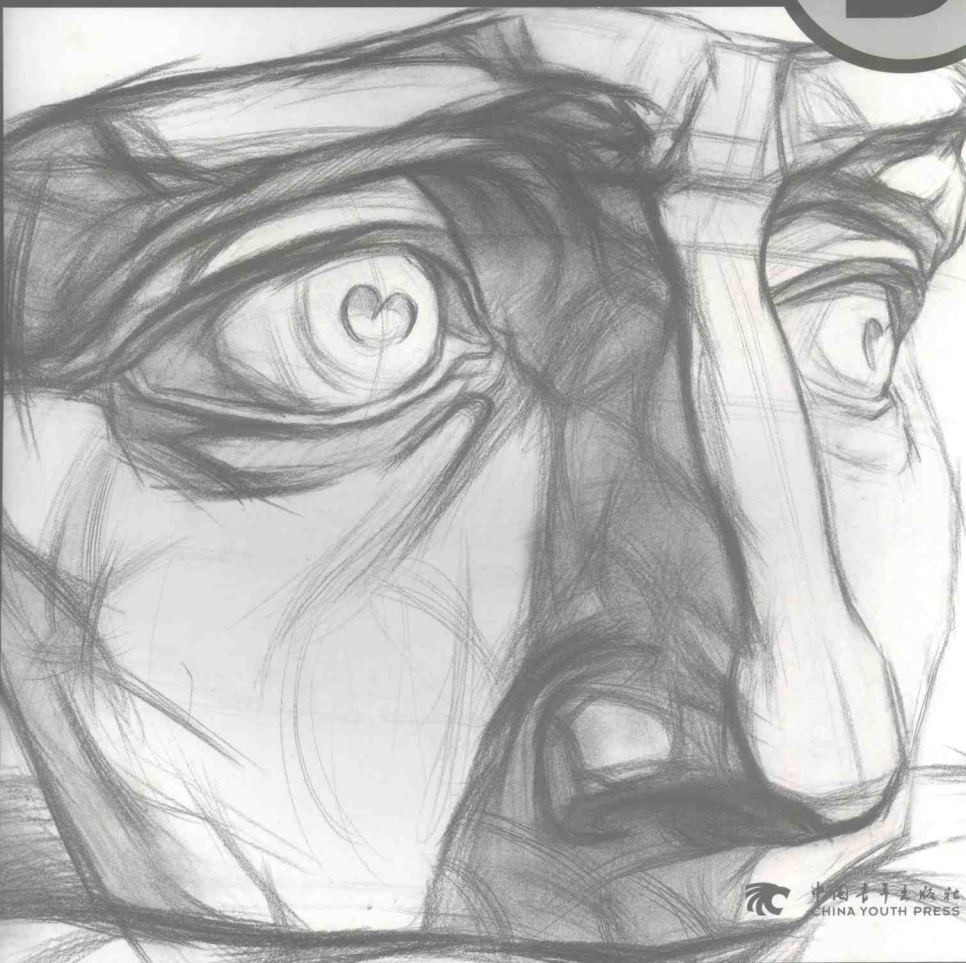
结构素描

理解结构造型要点·掌握素描入门技法

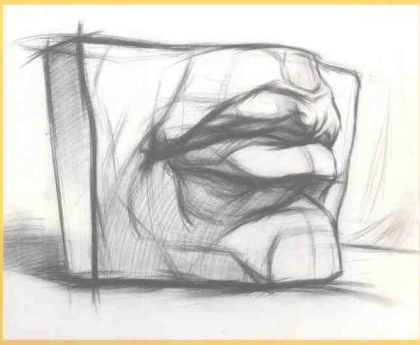
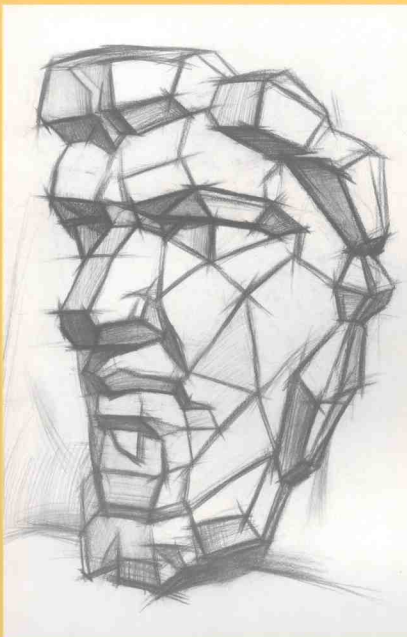
姚巍 编著

石膏五官

3



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



本社现征集素描、色彩等各类美术基础技法稿件，以专集或合集形式出版，如有意者请将稿件样图和联系方式发送至art@21books.com，我们将及时与您取得联系。

中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有50多年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国出版业前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《什么是设计系列》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被多家美术学院指定为教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖、内容丰富、编辑严谨、印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出，书籍内容丰富、系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

结构素描3——石膏五官

图书在原版目(CIP)数据

结构素描，石膏五官/王海强，陈静，姚丽编著。—北京：中国青年出版社，

2007.7

(成功之路：中青新世纪美术高考系列丛书)

ISBN 978-7-5006-7564-8

I. 结... II. ①王... ②陈... ③姚... III. 石膏像—素描—技法(美术)—高

等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第099661号

法律声明

北京市版权局著作权事务所青律律代中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行，未经著作权人同意和中国青年出版社书面许可，任何组织或个人不得以任何形式擅自复制或传播本书全部或部分内容。本书正反面书封底均贴有“中国青年出版社”字样的激光防伪标签，凡未有激光防伪标签的图书均属非法出版，凡有侵权行为，必将承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗版，坚决查处任何形式的侵权行为，敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版短信防伪系统，读者购书后可将书封底上的防伪刮开，把密码(14位数字)发送短信至95881280，即刻就能得到所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准。接收短信免费，短信反盗版举报电话：(书、图名称、出版社、购买地点)发送至95881280，客服电话：010-58582300。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-6523456 010-65212870

http://www.shf.gov.cn

中国青年出版社

010-64069353 010-55888602

E-mail: law@21books.com

MSN: chen_wang@163.com

书名：结构素描3——石膏五官

编辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

www.21books.com art@21books.com

编著：姚丽

策划：唐丽丽

责任编辑：郭光 唐丽丽

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心

reader@21books.com

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：787×1092 1/8 总印张：12

版次：2007年8月第1版

印次：2007年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5006-7564-8

总定价：72.00元(共3册)

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

短信查询立辨真伪

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8

ISBN 978-7-5006-7564-8



作者简介

姚巍, 1978年出生于北京。1994年考入原北京工艺美术学校(现北京工业大学设计学院), 学习装饰工艺设计专业。1998年考入首都师范大学美术学院学习油画专业。2003年毕业获文学学士学位。同年任教于中央工艺美术学院附中、北京美术职业学校, 从事基础美术教学和研究工作。2006年至今进入清华大学美术学院学习深造。2007年编写并出版高等教育出版社出版的《高三色彩教学》一书。

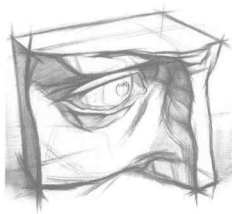
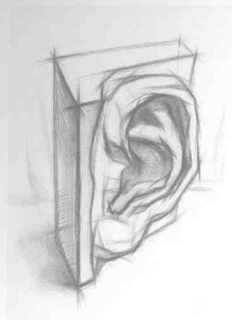
主要艺术活动

2000~2003年在校期间, 其作品参加首都师范大学美术学院学生优秀作品展览, 连续获得一等奖;

2001年作品入选中国艺术博览会官方主办的“艺术的未来”主题展;

2001年策划并参加“状态——我这五年”五人绘画作品展览;

2006年策划并参加“三人摄影展”。



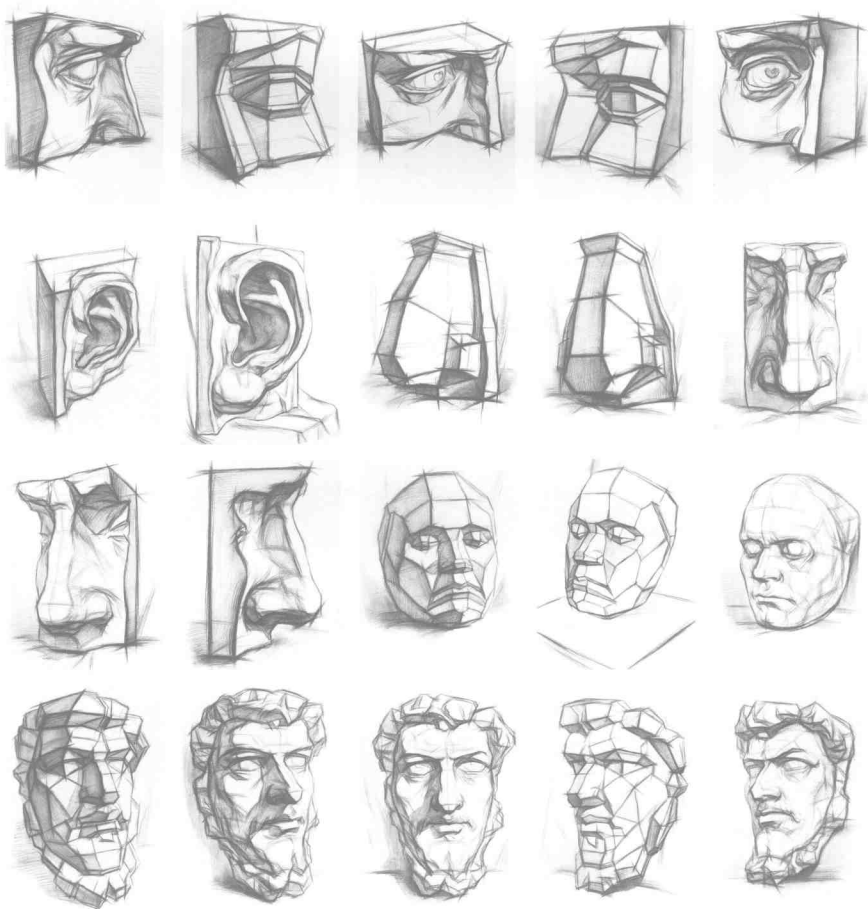
结构素描

理解结构造型要点

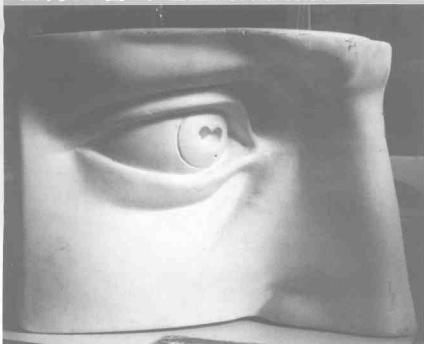
掌握素描入门技法

石膏五官

3



石膏五官的造型结构解析



眼睛

要点讲解

眼睛

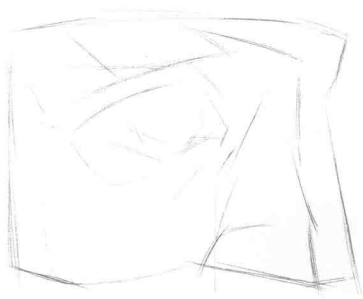
眼睛包括眼窝(骷髅孔)、上下眼睑及眼球。眼窝套在眼睛外面,眼睑套在眼球外面,它们之间都有一定的间隙,正视可以看到眉弓的凹陷和眼睑与眼球的投影。侧面眼睛的这一结构尤为明显。

眼睑及眼球

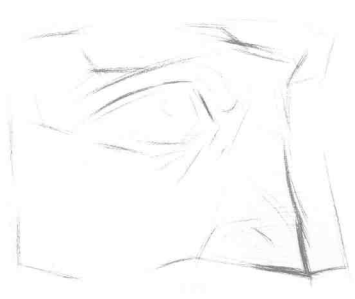
眼睑包于眼球外面,它的形体是随眼球的运动而变化的,上眼睑比下眼睑遮盖眼球更多些,黑眼球(虹彩膜)在眼球上是稍稍凸起的扁圆形(如凸透镜),其侧面形状既不是球形也不是半圆形,而是一个弧形的窄面。

眼窝

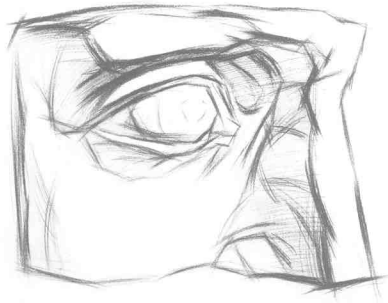
由眉弓、鼻骨和颧骨形成的眼窝是很有形体感的部分。眉弓内侧常形成三角形暗面,然后向外连接的方形面及向外转的弓形体,形成了一个不规则的长方形的坑,老人眼睛的这个特征最为明显。



1. 用直线勾画大体轮廓,注意眼的几何形体以及位置。



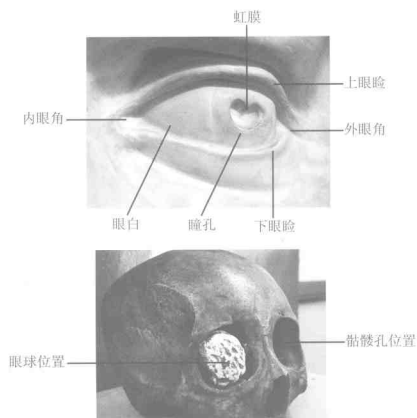
2. 明确眉毛及眼眶位置,画出眼窝的正确形体关系。



3. 深入刻画各部分的细节特征,强调出各部分结构穿插关系。

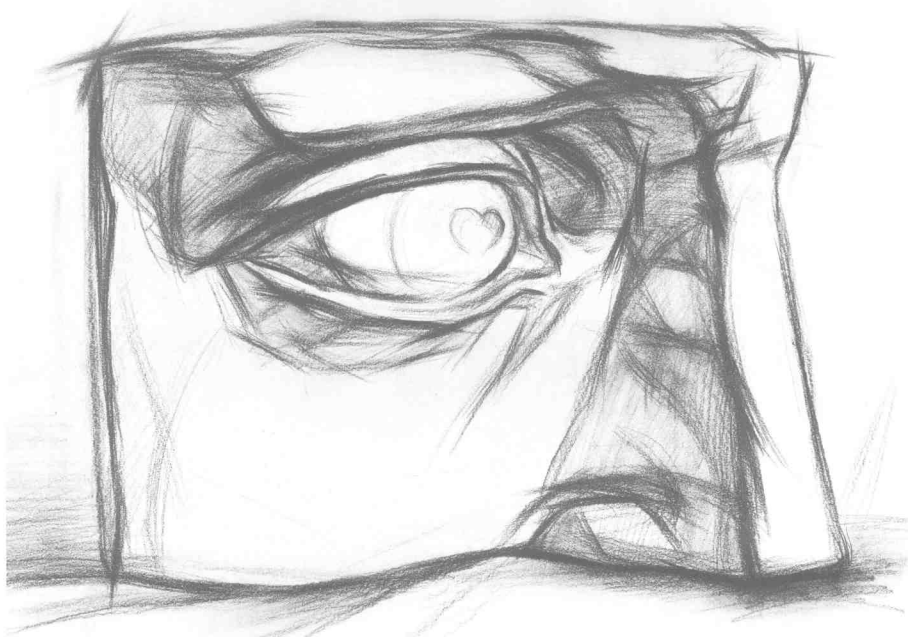


4. 丰富形体的块面及肌肉组织的层次关系,强调形体的明暗交界线。



眼窝

眼睑与眼球的结构



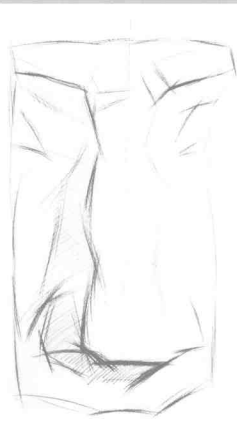
石膏五官的造型结构解析



鼻子



1. 直线确定基本轮廓, 注意大体比例关系。



2. 找准鼻中线, 注意结构左右对称。

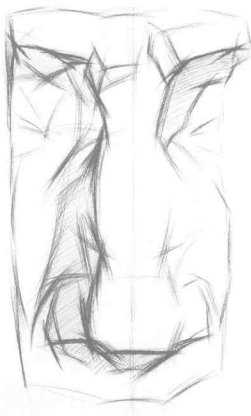
要点讲解

鼻子

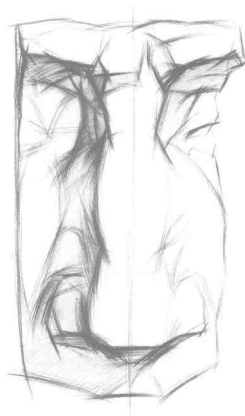
鼻子的形体, 是由两块鼻骨和六块鼻软骨构成的嵌入额面的角锥体。其底面较复杂: 鼻头为有特征的球体和两个呈锥形的鼻翼构成。鼻孔是由鼻中隔和鼻翼构成的洞, 特征鲜明。

鼻子写生 (从整体上认识)

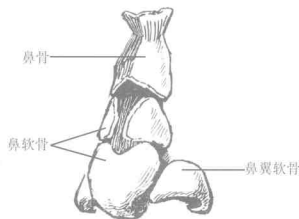
根据对鼻子明暗的分析, 对一定光线下的具体形象进行观察和写生, 应注意其与眼窝的结构穿插关系: 与颧骨的关系以及与上颌的结构关系, 这样就能确定鼻子的比例和位置。鼻子亮部的形是以锥形体的两个侧面的形为支撑, 加强鼻子的体积感, 掌握好它们与周围骨骼的连接关系和明暗转折关系。



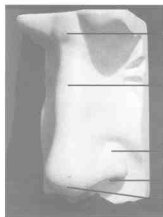
3. 深入刻画时要注意鼻梁、鼻头间穿插关系, 强调形体转折。



4. 加强鼻梁、鼻头厚度及宽度的塑造。



鼻子骨骼结构



鼻根

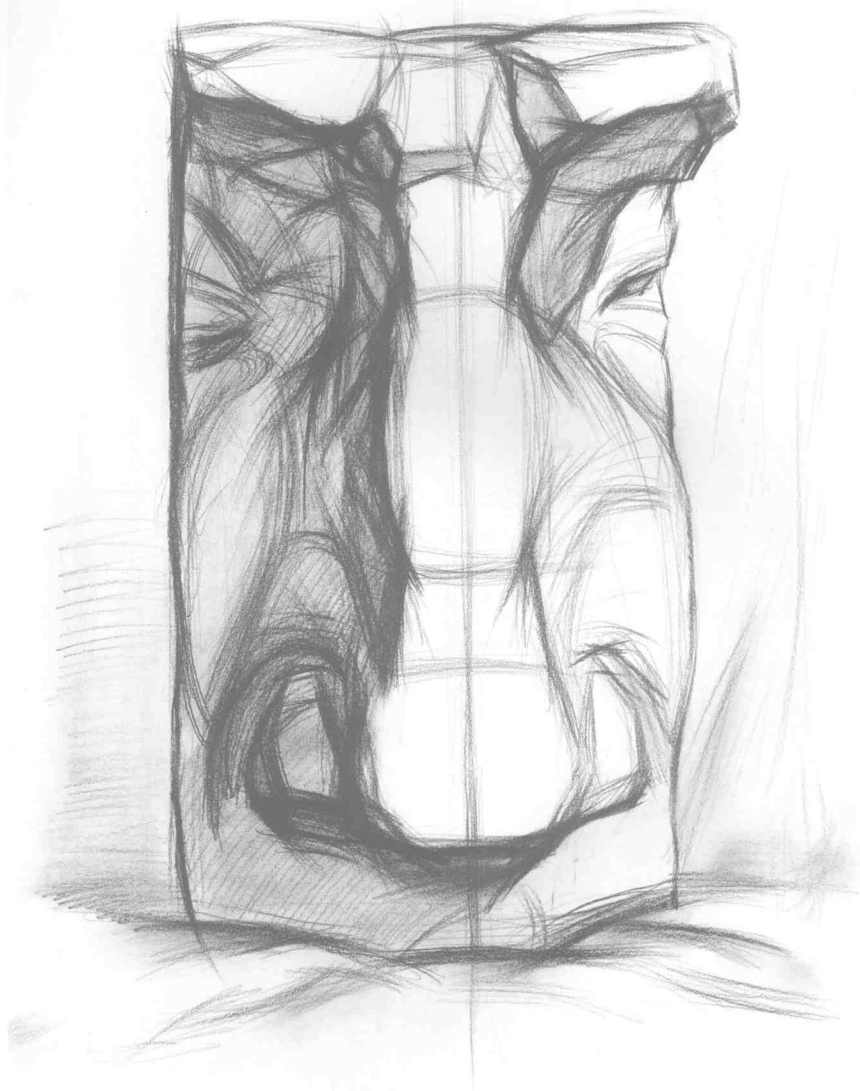
鼻梁

鼻翼

鼻孔

鼻头



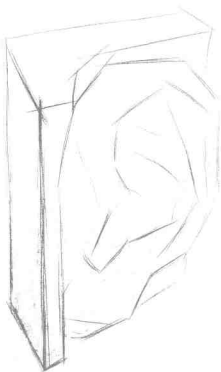


5. 丰富形体塑造时辅助线的变化，同时注意整体关系，避免琐碎。

石膏五官的造型结构解析



耳朵



1. 直线起形，画出耳部形体特征。



2. 区分内外耳轮、耳垂、耳屏结构关系。

要点讲解

耳朵

耳朵的形体由内外耳轮、耳垂、耳屏、对耳屏构成，像一个褶皱的扁圆形形体。它的内外耳轮两端、耳屏和耳垂相穿插，造成了一个中心凹陷的半圆的特殊形体。内耳轮上有个三角窝，与外耳轮又构成了环形沟，耳垂是扁方体。耳朵的位置处于颞骨的末端并与之形成一个结构转折面。

耳朵写生（从整体上认识）

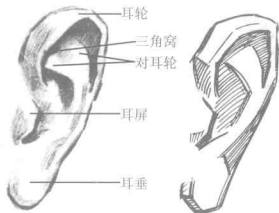
画耳朵时主要想到它在头部的正确位置和到颞骨的距离。它的上面与眼同轴，耳垂底端与鼻底同轴。耳朵的结构变化很多，画出形体特征是关键。然后把主要的暗部形画准确，耳朵的大关系就出来了。结构转折要明确，特别是在凹陷的耳谷部分要画出形体的坡度，而不是黑洞。



3. 强化耳部各部分形体间的穿插关系。



4. 用浅灰调明确耳轮、耳廓、耳屏厚度。



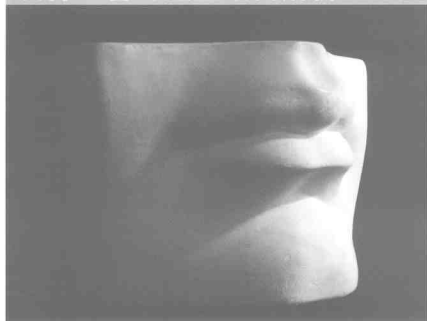
耳朵的结构概括





5. 加强明暗交界线，使结构转折处更明确，注意透视变化。

石膏五官的造型结构解析

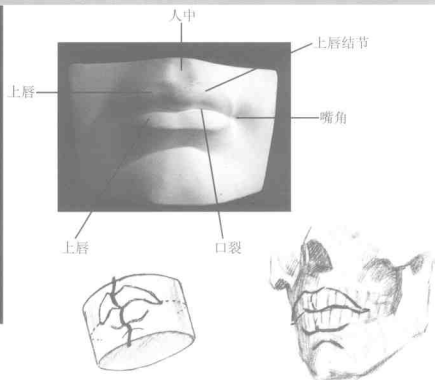


嘴

要点讲解

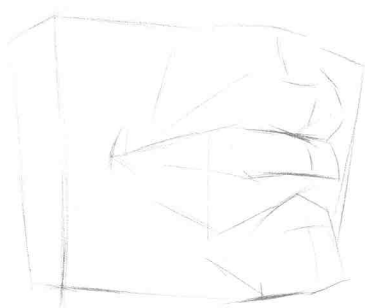
嘴

嘴部由覆盖在上、下颌骨弧形面上的上、下唇构成。嘴的形体决定于上、下颌骨间牙齿的形体特征，上唇面稍长向下倾斜，唇峰棱角分明，下唇稍短而呈台形体，两角楔入上唇角又被口轮匝肌包裹，造成了很有特点的三角窝。

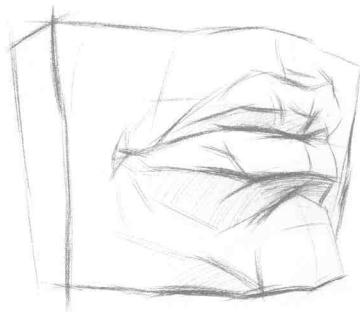


嘴的写生 (从整体上认识)

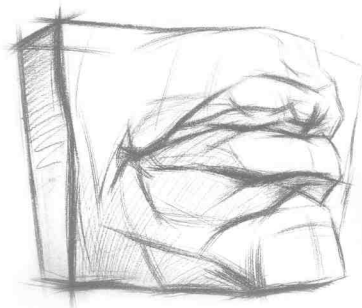
嘴和鼻子在额面上处于一次一主的地位，任何时候部要注意嘴的强度要弱于鼻子，嘴的位置应与鼻子处于同一纵轴线上。画嘴的要点在于，以嘴角和唇峰的位置和结构大型为框架，把握形体或表情的特点，然后概括地画出上唇，嘴角和颏唇沟的暗部形。



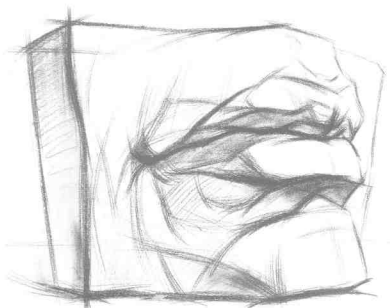
1. 用直线勾画大形，确定上下唇厚度比例，注意透视关系。



2. 明确上下唇线，勾画嘴唇体块转折。



3. 强化唇体特征及周边的肌肉组织结构关系。



4. 进一步丰富唇部形体结构变化，明确形体结构。



5. 用线加强大块面的形体的深入塑造，注意整体虚实关系。

石膏五官的造型结构解析



五官颜面

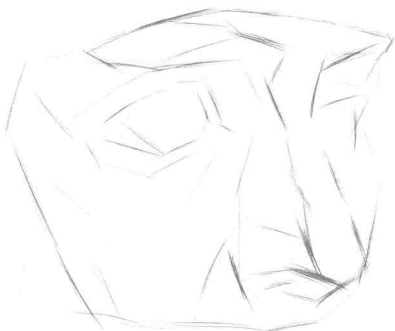
要点讲解

五官颜面

五官颜面的雕像形象清晰而有特征,对初学写生很有利。为了集中认识头部最复杂的五官颜面,切取了半面雕像作为过渡教材。

颜面的结构(从整体上认识)

颜面最突出的是前额骨与皱眉肌的长方形;颧骨和颞肌是一对角锥体,颧骨通过眼窝插入前额。然后鼻子是嵌入颜面的楔子;整体识认,概括成形才能抓住要点。



1. 直线定位,完成初形。



2. 将颜面主要结构线及明暗交界线强调出来。



3. 用浅灰色调将大形体区分明确。



4. 深入刻画细部结构线,加强明暗五官交界线。



5. 调整整体关系，用辅助线丰富暗部形体变化。

