

百 校 联 盟 系 列 图 书

名校测练通

MING XIAO CE LIAN TONG

高中二年级上册



华东师范大学出版社

名校测练通

MING XIAO CE LIAN TONG

高中二年级上册



语文

主 编：秦洁

副主编：易小平 单丹

编委会：印道红 吴剑 吴静晖 易小平 单丹 秦洁

(编委会以姓氏笔画为序)

图书在版编目(CIP)数据

名校测练通·语文, 高中二年级. 上册/秦洁等编.
上海: 华东师范大学出版社, 2007. 4
ISBN 978-7-5617-5325-5

I. 名... II. 秦... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 046297 号

名校测练通

语文(高中二年级上册)

编写者 秦洁、易小平、单丹等

项目编辑 徐红瑾

文字编辑 张莉

装帧设计 周知

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn

市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316

邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 湖南印刷一厂

开 本 787×1092 1/16 开

印 张 10

字 数 240 千字

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次

印 数 20000

书 号 ISBN 978-7-5617-5325-5/G·3130

定 价 12.50 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

主编简介

语文

秦洁 现当代文学研究生。1998年至今担任中国教育学会中学语文教学专业委员会课堂教学研究中心研究员，现任长沙市长郡中学语文教研组组长。多次参加湖南省及全国性学术研讨会，并在会上或宣读论文，或介绍经验，或上示范课。有20余篇论文发表，出版专著10余部。

英语

陈春华 中学英语高级教师，湖南省优秀外语教师。第三届全国中小学外语教师“园丁奖”获得者。长沙市中小学外语教学专业委员会理事，国家基础教育实验中心、外语教育研究中心研究员，长沙市长郡中学外语教研组组长。

姚建民 湖南省中学化学教育学会理事，化学特级教师，国家级骨干教师，首批省跨世纪学科带头人，湖南师范大学兼职硕士研究生导师，省、市级骨干教师培训班客座教师。现为长郡中学化学教研组长高中化学奥赛培训教练。数次荣获国家级奥林匹克园丁奖，在报刊杂志上发表论文20多篇，出版著作20多部。

陈彦吟 中学政治高级教师。多年从事高三文科政治教学，现任长沙市长郡中学高三文综科目组组长，教学经验丰富。所任教班级成绩在省市均名列前茅。

周海如 中学地理高级教师。1985年毕业于湖南师范大学地理系。现任长沙市长郡中学地理教研组组长，高三文综备课组组长。长期担任高三地理教学工作，所任教班级成绩在省市均名列前茅。

数学

陈峰 湖南省数学学会理事，长沙市中学数学教研会副理事长，长沙市教科院兼职教练员，数学奥林匹克国家高级教练，长郡中学数学教研组组长。近几年主编多种同步和高三备考第一、二轮用书，在高考命题本地化的背景下，参加高考复习研究会并主讲复习策略，受到一定的关注。长郡数学高考成绩在省内受到好评。

物理

骆宪武 长郡中学物理教研组组长，长沙市物理学会常务理事，对中学物理教学有较深的研究，所任教学生高考成绩在湖南省名列前茅，辅导的学生有近20人获全国中学生物理竞赛省级赛区全国一等奖，2人获全国决赛金、银奖，1人进入国家集训队。

生物

陈启同 中学生物特级教师。长郡中学生物教研组组长，湖南省教育学会生物专业委员会常务理事，湖南省植物学会常务理事，长沙市教育学会生物专业委员会理事长，长沙市第十二届人大常委会委员。2004年被评为“长沙市新世纪首届十大女杰”，“长沙市三八红旗手标兵”。

历史

许富生 毕业于湖南师范大学和四川大学的历史专业，研究生学历。现任长沙市长郡中学历史教研组组长，长沙市历史兼职教研员，中学高级教师。一直从事高中历史教学工作，有丰富的毕业班教学经验，长期从事高考考试研究，主编过多种高考辅导资料。

长沙

长沙市长郡中学
长沙市周南中学
麓山国际实验学校
同升湖实验学校
湖南省地质中学
长沙大学附属中学
长沙市第十一中学
长沙市第十五中学
长沙市第二十中学
长沙市第三十七中学
浏阳市第二中学
浏阳市第六中学
宁乡县第四高级中学
湖南航天教育中心

株洲

醴陵市第一中学
株洲县第一中学
株洲县第五中学
炎陵县第一中学
攸县第四中学
茶陵县第二中学
株洲市融城实验学校
株洲先锋高级中学

湘潭

湘潭县第一中学
湘潭县第二中学
湘钢第一子弟中学
湘潭市钢城实验高中
湘乡市树人中学

衡阳

衡阳市第八中学
衡阳县第一中学
衡东县第一中学
衡山县岳云中学

邵阳

隆回县第一中学
洞口县第一中学
新邵县第一中学
新邵县第二中学
武冈市第二中学
邵东县第七中学
邵阳县桂竹中学
新宁县崀山实验学校
邵阳市文德中学

岳阳

岳阳县第一中学
汨罗市第一中学
湘阴县第一中学
湘阴县第五中学
平江县第一中学
平江县第五中学
华容县第二中学
华容县第五中学
岳阳市君山区第一中学
屈原管理区屈原一中

常德

澧县第一中学
澧县第六中学
桃源县第一中学
桃源县第二中学
临澧县第一中学
汉寿县第一中学
汉寿县第二中学
安乡县第五中学
石门县第五中学
常德市第七中学
鼎城区第八中学
西湖区第一中学

张家界

慈利县第二中学
桑植县第四中学
武陵源区第一中学

益阳

益阳市第一中学
益阳市第二中学
益阳市第九中学
安化县第一中学
安化县第二中学
桃江县第四中学
大通湖区第一中学
朝阳国际实验学校
益阳市教育科学研究所

郴州

郴州市第二中学
资兴市立中学
嘉禾县第一中学
临武县第二中学
安仁县第二中学

永州

永州市第一中学
永州市第四中学
永州市第六中学
蓝山县第一中学
祁阳县第二中学
道县第二中学
宁远县第三中学
新田县第二中学

怀化

中方县第一中学
麻阳苗族自治县第一中学
新晃侗族自治县第一中学
靖州苗族侗族自治县第一中学
沅陵县第二中学
会同县第三中学
辰溪县第二中学
沅陵县金山中学
怀化市第五中学

娄底

曾国藩实验学校
娄底市第三中学
娄底市第五中学
娄底市楚英实验学校
涟源市行知中学
涟源市第三中学
冷水江市第六中学
新化县第二中学

湘西自治州

吉首市民族中学
湘西自治州第二民族中学
花垣县边城高级中学
古丈县第一中学
保靖县民族中学
(排名不分先后)

目 录

第一单元

1. 《诗经》三首 (1)
 - 卫风·氓 (1)
 - 秦风·无衣 (2)
 - *邶风·静女 (3)
2. 离骚(节选) (5)
3. 孔雀东南飞(并序) (8)
4. 汉魏晋诗三首 (12)
 - *迢迢牵牛星 (12)
 - 短歌行 (13)
 - 归园田居 (15)
 - 其他古诗读背篇章 (16)

第二单元

5. 梦游天姥吟留别 (18)
6. *琵琶行(并序) (23)
7. 近体诗六首 (27)
8. 词七首 (32)
- 单元自测卷(一) (37)

第三单元

9. 记念刘和珍君 (43)
10. 故都的秋 (46)
11. *道士塔 (50)
12. *泪珠与珍珠 (56)

第四单元

13. 灯下漫笔(节选) (61)

14. 漫话清高	(67)
15. * 巴尔扎克葬词	(72)
16. * 短文两篇	(77)
单元自测卷(二)	(81)

第五单元

17. 六国论	(88)
18. 游褒禅山记	(92)
19. * 伶官传序	(97)
20. * 石钟山记	(101)
单元自测卷(三)	(105)

第六单元

21. 项脊轩志	(112)
22. 五人墓碑记	(117)
23. * 登泰山记	(122)
24. * 病梅馆记	(127)
单元自测卷(四)	(131)

1. 《诗经》三首

卫风·氓

夯实基础

一、语言基础题

1. 《诗经》是中国文学史上最早的一部诗歌总集,分为 _____ 三大类,共 _____ 篇,历史上又称为“诗三百”。《诗经》六义是指 _____。
2. 《氓》故事很完整:首章写 _____,次章写 _____,第三章写 _____,第四章写被 _____,第五章写受 _____,第六章写 _____。大体按照事件发展顺序,采取概括叙述与细节描写相结合的方法,把恨与悔的感情熔铸于叙事、议论之中,较细腻地刻画了女主人公的心理活动,并展现了她的坚强性格,十分感人。

3. 解释下列各句中加点字的含义。

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) 言既遂矣: _____ | (2) 静言思之: _____ |
| (3) 于嗟鸠兮: _____ | (4) 士之耽兮,犹可说也: _____ |
| (5) 愆期: _____ | (6) 无与士耽: _____ |
| (7) 其黄而陨: _____ | (8) 女也不爽: _____ |

4. 根据课文内容,评析下列诗句的语言特点。

(1) 氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋。

(2) 桑之未落,其叶沃若……士也罔极,二三其德。

5. 下列句子中,加点词的解释有误的一项是 ()

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 氓之蚩蚩(忠厚的样子) | B. 淇水汤汤(水流滚烫的样子) |
| C. 泣涕涟涟(泪流不断的样子) | D. 言笑晏晏(欢乐的样子) |

6. 下列句子中,没有使用借代手法的一项是 ()

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 不见复关,泣涕涟涟 | B. 淇水汤汤,渐车帷裳 |
| C. 被坚执锐,以挡来敌 | D. 总角之宴,言笑晏晏 |

能力提升

二、阅读理解题

阅读《氓》,完成7—8题。

7. 《氓》全文共六章,是按怎样的思路叙述的?

8. 作者运用第一人称顺着婚恋三部曲的顺序来写,采用的是什么样的写作方法?



基础题

三、延伸拓展题

9. 比兴的艺术手法我们在初中就学过,请同学们回忆一下,举一两例并说说比兴手法的特点。

10. 你如何看待《氓》中女主人公的婚姻悲剧? 你认为“氓”是个什么样的人?

秦风·无衣



基础题

一、语言基础题

1. 《无衣》这首战歌,每章第一、二句分别写“同袍”、“同泽”、“同裳”,表现战士_____。每章第三、四句先后写“修我戈矛”、“修我矛戟”、“修我甲兵”,表现战士_____。每章最后一句写“同仇”、“偕作”、“偕行”,表现战士们的_____。

2. 《无衣》一诗运用_____形式,表现了秦军战士_____。

3. 解释下列诗句中加点字的含义。

(1) 岂曰无衣: _____ (2) 与子同袍: _____

(3) 与子同泽: _____ (4) 与子同裳: _____

4. 一些词语,现在仍有生命力。请按示例要求在括号中写出词语或成语。

示例:同仇——我同你一样仇恨敌人。(同仇敌忾)

(1) 兵——兵器。() (2) 俟——等待。()

(3) 隅——角落。() (4) 踟蹰——犹豫徘徊。()

(5) 贻——赠送。() (6) 匪——不是;非。()



基础题

二、阅读理解题

阅读《无衣》,完成5—8题。

5. 《无衣》在篇章结构上采用了什么手法? 这种手法的运用有什么好处?

6.《无衣》每章都用“岂曰无衣”开头,有什么作用?

7. 对这首诗的词语理解及评价有误的一项是 ()

- A. 袍:长衣,即战袍。于:语气助词,不译。兴师:出兵。同仇:你的仇人就是我的仇人,引申为共同对敌。
- B. 泽:通“袷”,即内衣。偕作:一起行动。裳:下身的衣服,即战裙。偕行:一同出发。
- C. 或同穿一“袍”,或同穿一“泽”,或同穿一“裳”,是说明百姓们从军时贫穷“无衣”,反映了他们悲愤哀怨、无可奈何的感情。
- D. “同仇”“偕作”“偕行”,正好写出了战前动员、整理行装、一同出发这一过程,表现了战士们不断高涨的斗志。

8. 对这首诗的内容分析不当的一项是 ()

- A. 第一节是全诗的总领。为了“同仇”这个目标,所以才能“同袍”、“同泽”、“同裳”。
- B. 第一、二节诗表达了同心协力共同对敌的决心。反问句的使用,语气强烈,增强了诗句的艺术感染力。
- C. 第三节诗句式与前两节相同,但表达的感情与上文不同,主要强调了慷慨从军一同出发这一中心。
- D. 全诗叙写了出征前战友相互勉励的情形,抒发了团结友爱、共御外侮的壮志豪情。

思维拓展

三、延伸拓展题

9. 在表现手法上,《无衣》主要采用了什么手法? 试结合课文分析之。

10.《无衣》要表达的主题是什么?

邶风·静女

思维拓展

一、语言基础题

1.《静女》选自《诗经·邶风》,是一首优美的 _____ 诗。

2. 静女是一个 _____ 的少女形象。

3. 给下面的字注音并解释其含义。

- (1) 俟(): _____ (2) 变(): _____ (3) 悻(): _____
- (4) 冀(): _____ (5) 洵(): _____

4. 试评析诗句:静女其姝,俟我于城隅。爱而不见,搔首踟蹰。



阅读理解题

二、阅读理解题

阅读《静女》,完成5—8题。

5.《静女》诗中,女主人公采取了哪些爱情的举动?

6.“爱而不见,搔首踟蹰”、“彤管有炜,说怿女美”、“匪女之为美,美人之贻”这几句表现了男主人公什么样的性格特征?

7. 对这首诗词句的理解,不正确的一项是 ()

- A. 题目“静女”,是指文静美丽的姑娘。
- B. “爱而不见”的意思是说故意藏起来不出现,逗小伙子着急。
- C. “说怿女美”的意思是指姑娘美丽的彤管映衬得你更美。
- D. “自牧归荇,洵美且异”这两句称赞姑娘送给他的荇草实在美得出奇。

8. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

- A. 这首诗基调欢快而富有情趣,叙写了一对青年男女约会的过程。
- B. “爱而不见,搔首踟蹰”这个细节惟妙惟肖地描绘了小伙子当时那种焦灼不安的情态。
- C. 无论是赠彤管,还是赠荇草,都发生在同一天,可见这对青年男女的恋情已到极致。
- D. 这首诗除了细节描写外,还运用了双关及移情手法,因而生动活泼,富有情趣。



延伸拓展题

三、延伸拓展题

9.《氓》与《静女》有何异同?

10. 你如何看待小伙子对姑娘所赠的两件礼物的赞美? 在小伙子心中,彤管与荇草哪个更重要?

2. 离骚 (节选)

夯实基础

一、语言基础题

1. _____是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式,《楚辞》是以屈原以及宋玉的作品为主体的诗歌总集。

2.《离骚》与《诗经》在文学史上并称“_____”,是中国古典诗歌的两大源头,对后世有着深远的影响。

3.《离骚》全诗主要以主人公“余”的_____构成。它采用了_____和_____的手法。

4.“离骚”,按东汉班固的解释,即_____的意思。

5. 给下列加点的字注音并解释词语的含义。

(1) 苗裔(): _____

(2) 孟陬(): _____

(3) 揆(): _____

(4) 扈(): _____

(5) 搴(): _____

(6) 憊(): _____

(7) 荃(): _____

(8) 謇謇(): _____

6. 给下列加点的字注音。

(1) 偃() 规矩而改错

(2) 何圜() 之能周兮

(3) 制芰() 荷以为衣

(4) 高余冠之岌岌()

7. 找出下列各句中的通假字。

(1) 肇锡余以嘉名() (2) 来吾道夫先路也() (3) 指九天以为正兮()

8. 下列加点词语解释有误的一项是 ()

① 謇朝谇而夕替 (废弃、贬斥) ② 谣诼谓余以善淫 (放荡) ③ 延伫乎吾将反 (久久) ④ 回朕车以复路兮 (皇帝的谦称) ⑤ 进不入以离尤兮 (到朝廷参政) ⑥ 忍尤而攘诟 (排斥) ⑦ 宁溘死以流亡 (突然、忽然) ⑧ 苟余情其信芳 (苟且)

A. ①③④⑤⑦

B. ①③⑤⑦⑧

C. ②④⑥⑧

D. ①③④⑥⑦

9. 与“吾独穷困乎此时”中“穷”含义相同的一项是 ()

A. 吾闻穷巷多怪

B. 欲穷千里目, 更上一层楼

C. 穷则独善其身, 达则兼济天下

D. 复前行, 欲穷其林

10. 下列表述不正确的一项是 ()

A. 屈原名平, 字原, 号灵均, 战国时楚国人。他学识渊博, 明于治乱, 擅长外交辞令。起初深得国君信任, 曾先后任左徒、三闾大夫, 后屡遭奸臣陷害, 先后两次被流放。公元前 278 年, 秦攻破楚国郢都, 屈原于夏历正月十五日怀石投汨罗江而死。

B.《离骚》是屈原遭奸臣陷害, 第二次被放逐到江南时的作品, 也是屈原的代表

作。全诗 370 多句，是我国古代最长的抒情诗。

C. 屈原的作品还有《九章》《九歌》《天问》等。

D. 屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人，是我国积极浪漫主义诗歌传统的奠基人。他在我国文学史上享有崇高的地位。

11. 把下列空格处的句子补充完整。

(1) 长太息以掩涕兮，_____。

(2) 亦余心之所善兮，_____。

(3) _____，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，_____。

(4) 制芰荷以为衣兮，_____，_____，苟余情其信芳。

(5) _____，长余佩之陆离。_____，唯昭质其犹未亏。

(6) 民生各有所乐兮，_____，_____，_____？



二、阅读理解题

阅读课文，回答 12—18 题。

12. 屈原是什么时代的人？

13. 课文节选部分表达了屈原什么样的思想感情？

14. 请找出相关诗句，说说诗人是怎样运用比喻来表达政治理想的。

15. 文中作者除了使用比喻手法来表达自己的政治理想外，还使用了什么手法？请举例说明。

16. 找出文中能体现屈原高贵品质的诗句，并摘抄。

17. 对《离骚》一文分析有错误的一项是 ()

A. 诗歌一开头就表达了诗人忧国忧民、哀伤人民苦难的思想。

B. 多次运用比喻手法言志，表达自己至死坚持节操、决不与世俗同流合污的高尚情志。

C. 诗歌句式灵活，以六言、七言为主，间以五言、八言乃至十言，形成错落有致、

节奏鲜明的音韵美。

D. 诗中大量运用赋比兴手法，把抽象的意识品性、复杂的现实关系生动形象地表现出来。

18. 下列各句中加点双音节词的意义和用法，与现代汉语全部不同的一项是 ()

①怨灵修之浩荡兮 ②背绳墨以追曲兮 ③面规矩而改错 ④吾独穷困乎此时也

⑤自前世而固然 ⑥芳与泽其杂糅兮

A. ③④⑤⑥

B. ②③④⑥

C. ①③④⑤

D. ①②③④

延伸拓展题

三、延伸拓展题

19. 你对《离骚》的语言有什么感受？

20. 谈谈你对《离骚》艺术特色的理解。

21. 学习了这篇文章，你受到哪些启发？

3. 孔雀东南飞（并序）

夯实基础

一、语言基础题

- “乐府”本是汉武帝时设立的_____。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫“_____”或简称“乐府”。
- “乐府双璧”指汉乐府_____和北朝乐府_____。
- 《玉台新咏》由南朝陈代_____编选，是《诗经》《楚辞》之后最早的一部古诗总集。
- 《孔雀东南飞》是我国古代文学史上最早的一首长篇_____诗，也是我国古代最优秀的民间叙事诗。
- 本诗以_____为顺序，以_____为矛盾冲突的线索，也可以说按刘兰芝和焦仲卿的别离、抗婚、殉情的悲剧发展为线索来叙述，揭露了封建礼教破坏青年男女幸福生活的罪恶，歌颂了刘兰芝、焦仲卿的忠贞爱情和反抗精神。
- 焦母这一反面形象是_____的代言人，是封建礼教摧残青年的典型。
- 解释下列句子中加点词的古今含义。
 - 可怜体无比：_____
 - 捶床便大怒：_____
 - 汝岂得自由：_____
 - 却与小姑别：_____
 - 叶叶相交通：_____
- 下列各项全都含有通假字的一项是（ ）
 - ①女也不爽，士贰其行。 ②自牧归荑，洵美且异。 ③日月忽其不淹兮。 ④箱帘六七十，绿碧青丝绳。 ⑤未至二三里，摧藏马悲哀。 ⑥杂彩三百匹，交广市鲑珍。 ⑦契阔谈讌，心念旧恩。 ⑧榆柳荫后檐，桃李罗堂前。 ⑨来吾道夫先路也。
 - A. ②④⑤⑦⑨ B. ①④⑤⑥⑨
 - C. ②③④⑦⑧ D. ①③⑤⑥⑧
- 下列加点的词都属于偏义复词的一项是（ ）
 - ①便可白公姥，及时相遣归。 ②否泰如天地，足以荣汝身。
 - ①我有亲父母，逼迫兼弟兄。 ②枝枝相覆盖，叶叶相交通。
 - ①仍更被驱遣，何言复来还。 ②入门上家堂，进退无颜仪。
 - ①陟罚臧否，不宜异同。 ②昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。
- 下列句子中，加点字解释不全对的一项是（ ）
 - A. 与子同泽（内衣） 泣涕零如雨（落） 自可断来信（信件）
 - B. 可怜体无比（可爱） 便言多令才（美好） 爱而不见（出现）
 - C. 枉用相存（问候） 何意致不厚（招致） 肇锡余以嘉名（开始）
 - D. 女之耽兮（沉溺） 体无咎言（预兆） 皇览揆余初度（揣度）
- 把下列各组句子中加点字的含义填写在括号内。
 - (1) ①适（ ）得府君书；②处分适（ ）兄意；③始适（ ）还家门。

- (2) ①贱妾留空房，相见（ ）常日稀；②转头向户里，渐见（ ）愁煎迫；③兰芝初还时，府吏见（ ）丁宁。
- (3) ①县令（ ）遣媒来；②便言多令（ ）才；③岂合令（ ）郎君；④莫令（ ）事不举。
- (4) ①我自（ ）不驱卿；②本自（ ）无教训；③自（ ）可断来信；④葳蕤自（ ）生光；⑤自（ ）名秦罗敷；⑥自（ ）名为鸳鸯；⑦好自（ ）相扶将；⑧物物各自（ ）异。

12. 找出下列各句中的通假字。

- (1) 终老不复取（ ） (2) 箱帘六七十（ ）
- (3) 恐此事非奇（ ） (4) 摧藏马悲哀（ ）
- (5) 蒲苇纫如丝（ ）

13. 下列对有关文学文化常识的叙述，正确的一项是（ ）

- A. 《诗经》广泛地反映古代社会生活，富于写实精神；《离骚》抒写理想，抒发爱国激情，富于浪漫气息。《诗经》和《离骚》分别开创了我国古代诗歌创作的现实主义和浪漫主义的优秀传统。
- B. 屈原，我国第一位爱国主义诗人，春秋末期楚国人，代表作有《离骚》《九歌》《九章》《天问》等。
- C. 《古诗十九首》是东汉末年一批文人诗作的选辑，最早见于南朝梁代刘勰的《文选》。这十九诗没有题目，一般拿每首诗的第一句作题目。
- D. “乐府”原来是指汉武帝设立的掌管音乐的官府。后来把乐府官署所采集、创作的歌辞也称为“乐府”或“乐府诗”，其中属于汉代的叫“汉乐府”。我国现存最早的一首长篇叙事诗是古乐府民歌《孔雀东南飞》，它与北朝民歌《敕勒歌》并称“乐府双璧”。

14. 下列各项中加点字的意义与例句中加点字意义相同的一项是（ ）

例：君既若见录，不久望君来

- A. 爱而不见，搔首踟蹰 B. 不见复关，泣涕涟涟
- C. 兰芝初还时，府吏见丁宁 D. 贱妾留空房，相见常日稀

能力训练

二、阅读理解题

阅读课文，回答 15—19 题。

15. 开头小序有什么作用？

16. 故事结尾有什么特点？试举例说明之。

17. 请分别用两字或四字为每部分拟一小标题。

18. 按原诗故事发展顺序排列下面的情节。

- ①仲卿求情 ②焦母斥子 ③兰芝请归 ④兰芝整装 ⑤兰芝拜别 ⑥仲卿慰妻
⑦中途密誓 ⑧兰芝还家 ⑨太守遣媒 ⑩兰芝拒婚 ⑪县令遣媒 ⑫阿兄逼嫁
⑬兰芝备嫁 ⑭太守筹婚 ⑮仲卿别母 ⑯相约殉情 ⑰仲卿自缢 ⑱兰芝投水

顺序依次是(只写序号): _____

19. 下列诗中叠音词表示人物思想感情的是(只写序号): _____

- ①区区 ②久久 ③纤纤 ④劳劳 ⑤隐隐 ⑥甸甸 ⑦依依 ⑧郁郁 ⑨诺诺
⑩恨恨 ⑪寂寂 ⑫奄奄

阅读下面诗句,完成20—21题。

“著我绣夹裙,事事四五通,足下蹑丝履,头上玳瑁光。腰若流纨素,再著明月珰。指如削葱根,口如含朱丹。纤纤作细步,精妙世无双。”

20. 这几句话采用的写法是什么?不正确的一项是 ()

- A. 排比和比喻 B. 夸张和渲染 C. 排比和铺陈 D. 比喻和起兴

21. 作者写刘兰芝在离开焦家之前的精心打扮,对其作用理解最准确的是 ()

- A. 表明刘兰芝强作镇静,以掩饰自己内心的矛盾、痛苦和悲伤。
B. 表明刘兰芝不屈服于封建礼教的迫害,有意表现一个强者的形象。
C. 补叙刘兰芝的美丽,表现她冷静、镇定、外柔内刚的性格特点。
D. 表明刘兰芝刻意掩饰,怕回到娘家让母亲瞧不起。

22. 分析下列诗句的含义,选择最适宜的答案。

(1) “妾不堪驱使,徒留无所施,便可白公姥,及时相遣归。”兰芝自请遣归的原因是 ()

- A. 兰芝不堪凌辱,深知被遣乃形势所趋,毅然以此维护自己人格的尊严。
B. 兰芝不能承受繁重的操劳,深知自己与婆婆的矛盾不可能得到缓解,愤然以此作为对婆婆的反抗。
C. 兰芝不堪凌辱,深知婆婆与自己水火不能相容,只能以此作为脱离苦海的方法。
D. 兰芝不能忍受孤苦的处境,深感在焦家当媳妇的艰难,于是以此警告丈夫和婆婆,表明自己的愤懑。

(2) 兰芝仰头答:“理实如兄言。谢家事夫婿,中道还兄门。处分适兄意,那得自任专!虽与府吏要,渠会永无缘。登即相许和,便可作婚姻。”她的话表明 ()

- A. 兄长所言虽然不合情,但合理,应该遵从。
B. 终究给兄长添了不少麻烦,理应遵从兄长安排。
C. 自己无可奈何,只好听凭兄长的处置安排。
D. 对兄长有清醒的认识,不抱任何幻想。



三、延伸拓展题

23. 去掉诗的开头、结尾和诗中的铺叙描写,并不影响情节的完整性,将去掉这些内容后的诗与原诗进行阅读比较,体会艺术效果的不同,分别说说它们的作用。
