

花溪

吕宗林 著



中国文史出版社

花溪

● 吕宗林 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花溪/吕宗林著. —北京: 中国文史出版社,
2006. 12

(湘南作家文丛/吕宗林主编)

ISBN 978-7-5034-1926-3

I. 花... II. 吕... III. 散文诗—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162897 号

责任编辑: 朱 荔 封面设计: 淑浦互动传媒

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 刷: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

装 订: 湖南省地质测绘印刷厂 邮编: 421008

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 50 字数: 1160 千字

印 数: 1-1000 册 插页: 16

版 次: 2006 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全八册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

散文诗的魅力（自序）

1913年，印度诗人泰戈尔以其脍炙人口的散文诗《吉檀迦利》获得了诺贝尔文学奖，其得奖理由是：“富于高贵、深远的灵感，以英语的形式发挥其诗才，并揉合了西方文学的美丽与清新。”1960年，法国象征派诗人佩斯获得诺贝尔文学奖，其扛鼎之作亦是散文诗《进军》、《颂词》、《阿拉巴斯》、《雪》、《往事》；这些作品中振羽凌空的气势和丰富多彩的想像，使诗人能够“将当代升华于幻想之中。”在我国，“五四”新文化运动的开拓者刘半农以及著名诗人许淇、李耕等，均在散文诗创作方面独有建树。

我们不妨来欣赏一下这样的散文诗：

“这小小的苇笛，你携着它逾山越谷，从笛管里吹出永新的音乐。”

“摘下这朵花来，拿了去罢，不要迟延！我怕它萎谢了，掉在尘土里。”

“我要调拨我的琴弦，和永恒的乐音合拍，当它呜咽出最后的声音时，就把我静默的琴儿放在静默的脚边。”

“灯火，灯火在哪里呢？用熊熊的渴望之火把它点上罢！”——（泰戈尔：《吉檀迦利》）

“寂寞，一只巨大的海鸟产下蓝色的卵，而在清晨海湾的树叶间缀满金色的柠檬——这是在昨天，鸟儿已经飞走了！”

“黄色的城市，戴着阴影的头盔。窗子上悬挂着女孩的裤衩。”——（佩斯：《进军》）

“市长的钥匙还没插进办公室的门孔，进屋的不是他，而是堵门的上访者。”——（许淇：《市长》）

每每读到这样的诗句，便会产生一种莫名的震撼。不论是泰戈尔式的神秘优美，或者佩斯式的怪诞神奇，抑或许淇式的直接切入现代生活……仿佛冥冥中有一股神奇的力量，撞开了灵感的闸门，撩拨起创作的冲动。

拙作《那儿》起始于一幅画的构思，而飞鸟则得益于偶然得之的一句妙语——“倒悬于大地之上的河流。”《溶化》经历着一场浪漫，《赤裸》痴心于想像；而《行旅》、《都市之夜》、《京广线上》则是人生进程中的某种感悟。

散文诗创作，各有章法，各有门道。它可以是一株小草，一尊雕塑，一幅画，一道闪电，一声叹息，或者一张白纸……但我想，第一，它必须是诗；第二，它是活泼健康富有散文的灵韵却又与散文截然不同的诗歌品种。如果将它譬喻为鸟，那一定不是久困笼中的呆鸟，而是振翅翱翔的飞鸟。

“散文诗除了必须具备诗的本质和内涵，还应该

具有一种别的东西，那就是：韵律应该更自然流动，节奏更繁复多变，内容更充实扩大，更生活化，更现代化，更能感应这瞬息万变的时代。”（许淇语）。因为散文诗具有上述品质，才能在纯文学特别是诗歌遭受冷漠的当代，成为诗歌山峦上的常青树。

许淇曾断言：“诗必须渐趋散文化，诗必然向散文诗看齐，散文诗将比诗更具有魅力和冲击力，她将会征服一代人尤其是年轻人的心，这是新的时代赋予的使命。”对于大师的论断，我不想盲目喝彩；但我深信：优美的散文诗是诗歌园林中的奇葩。

现代人为了工作、生活整日奔忙，闲暇时偶尔读一读散文诗，品茶，放松，享受一回心灵的阳光雨露，该是一桩美事。

面对《吉檀迦利》、《阿拉巴斯》和《雪》，浸润在大师们的光晕里，作为散文诗的习作者，无时不感到惶恐与内疚，但我依然坚信那份美丽和清新。

目 录

散文诗的魅力（自序）/1

第一辑 飞 鸟

那儿/3

坡地/4

飞鸟/5

顽石/6

眺望/7

灵感/8

坚持/9

模特儿/10

摄像师/11

画家/12

瞬间/13

篝火/14

花 溪

野马群/15

战胜/16

第二辑 花 溪

回眸之间/19

偶然/20

溶化/21

赤裸/22

音乐之水/23

远方之远/24

花溪/25

苹果/26

茅屋/28

燕子/29

找一个字/30

咖啡座/31

休闲屋/32

行旅/33

都市之夜/34

第三辑 遨 游

水上的旅行/37

三峡/38

悬棺/39

水声/40

秭归/41
四月北京/42
长城/43
故宫/44
圣水/45
经幡/46
川主寺/47
锅庄舞/48
茶马古道/49
邀游/50
飞翔/51
京广线上/52
飞天/53
遐想/54

第四辑 叙 述

母亲/57
父亲/58
叙述/59
寻找/60
白天/61
夜晚/62
孤灯/63
孤独/64
虚度/65



- 清明节/66
中秋月/67
圣诞节/68
土鸡蛋/69
烤红薯/70
土豆/71
超级女生/72
绝对男人/73
秋天以后/74

第五辑 石 鼓

- 吾乡的西湖/77
青草桥/78
石鼓/79
东洲/80
也唱桃花江/81
秋雨回雁峰/82
秋天的太阳广场/83
祝融峰/84
方广寺/85
藏经殿/86
水帘洞/87
磨镜台/88
会仙桥/89
禹王碑/90

南岳大庙/91

喊春/92

观夏/93

吟秋/95

捂冬/96

第六辑 英 雄

谒鲁迅墓/99

拍摄鲁迅雕像/100

夏明翰/101

彭玉麟/102

夜读王船山/103

宋江/104

武松/105

孙二娘/106

李逵/107

阮小七/108

林冲/109

鲁智深/110

英雄/111

旗帜/112

回归/113

女子腰鼓队/114

奥林匹克风/115

圣火/116

- 国旗上升/117
给失败者/118
精神的高地（十一章）/119
音乐与鸟/120
倔强的小草/121
千手观音/122
旷野的呼唤/123
荒野与篝火/124
心的纪念碑/125
飞天之舞/126
藏羚羊在舞蹈/127
精神的高地/128
橄榄绿/129
月光下的海/130
大水/131

第七辑 交 通

- 橄榄绿/137
微笑/138
敬礼/139
交通/140
立交桥/141
外环线/142
步行街/143
京珠高速与筑路者/144

- 异想天路/145
解放路/146
山·路/147
水·桥/148
情·织/149
故乡的小路/150
塌方，在夜雨中/151
老班长，退休之前/153

第八辑 评 论

- 创造之美/甘志高/157
分享诗意的背后/谢应龙/159
网上评论/161
散文诗随想/169
串起散文诗的珍珠/172
月光下的步行者/175

智者乐水（代后记）/178

第一辑

飞 鸟

“飞鸟，倒悬于大地之上的
河流。”

——一位走在乡村土路上的诗
人，望着天空，自言自语。

——《飞 鸟》

那 儿

曾经是梦发芽的地方。

柔软的水草、河流和清脆的歌谣。

一个孩子的梦，从一个小小的风筝开始。

一个小小的风筝，森林以及白雪；它们相互追逐，齐声朗诵：“把冬天还给春天，把自由还给翅膀，把最美的祝福捎给远方……”。

远离故乡的人，站在月光里，面对家的方向，握着一叠厚厚的家书发呆……

远远地有一个声音传来：“看呀！那儿——谁的温馨家园？”

向日葵永远微笑的地方，曾经有一块坡地，向阳的坡地。

坡 地

造山运动的奇迹？

它就在那儿，不同于山峰，不同于城堡。

也许仅仅只是一次偶然。

一次偶然，得以使一首唐诗和一位酷爱山水的诗
人声名远扬。

农历九月，寒露霜降，登高的人有点儿眩晕。

茱萸是一味很不错的中药，含有悲哀的成分。

谁发现了坡地上最茂盛的一丛？

樵夫从那儿经过，汽车从那儿驶过，阳光在那儿
照耀。

一位白发苍苍的老者，站在坡地上，以古老的罗
盘，测量命运的走向……