

张小雁 主编

KETANG JIAOXUE SHENGCHENG
YIBAILI

课堂教学生成 100例

广西教育出版社

KETANG JIAOXUE SHENGCHENG
YIBAILI

课堂教学生成

100例

张小雁 主编

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学生成 100 例 / 张小雁主编. — 南宁: 广西教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-5435-4572-1

I. 课... II. 张... III. 课堂教学-教案(教育)
- 中小学 IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 061713 号

课堂教学生成 100 例

张小雁 主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码: 530022

电话: 0771-5865797 5852408 (邮购)

本社网址 <http://www.gxeph.com>

读者电子信箱 book@gxeph.com

全国新华书店经销 广西民族印刷厂印刷

*

开本 890×1240 1/32 7.125 印张 195 千字

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-4572-1/G·3616 定价: 12.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

内容提要

本书讲述的都是在中小学课堂教学过程中发生的故事。

中小学的课堂教学过程，一般都是由教师事前设定的，我们往往把它称为“预设”。这种预设，一般只能大体上把握一个教学方向。比如，这班学生原来的学业基础如何，情感、态度、价值观大致落在怎样的水准上，通过这节课的教学要让学生在哪些方面掌握多少、提高多少等。

随着我国课程标准的深入实施，课堂教学中“以生为本”的思想得以进一步贯彻，课堂教学再也不是教师的一言堂，学生会在教师教学的过程中提出许多他更想知道的问题。这些问题是在课堂教学中即时发生的、超出教师预设范围的深度和广度的、或出乎教师预料的、一经发现并及时开发便能产生更有意义的一种教育资源。这种“更有意义的教育资源”，是相对于“预设”而言的，我们称之为“生成”。这种生成的意义不能仅仅局限在知识与技能的维度上，还应包括过程与方法，以及情感、态度、价值观等各个方面，使教学内容和流程更具有针对性和深刻性。

“精心预设，关注生成”是课堂教学的基本着眼点。

本书收集课堂教学生成案例一百余篇，涉及中小学教学的各个学科，而且都是作者亲身经历后撰写的，具有较强的可读性，对广大中小学教师有一定的参考价值。

前言

张小雁

教学生成是什么？心理学家、教育学家、教学论专家等都能从不同的角度给它下定义、作解释。但综合起来，我认为课堂教学生成大致具有以下特点：是在课堂教学过程中即时发生的、超出教师预设范围的深度和广度的、或出乎教师预料的、一经发现并及时开发便能产生更有意义的一种教育资源。这种“更有意义的教育资源”，是相对于原教案中的设计而言的。而且，“意义”二字不能仅仅局限在知识与技能的层面上，还应该包括过程与方法，以及情感、态度、价值观等多种层面。

课堂是生命成长的地方，又是思维碰撞的场所。它看似平静，却可能风云乍起。我们要有足够的思想准备，特别是在新课程标准的引领下、在课堂教学中师生关系日趋平等的今天。比如，你在讲课时，突然有学生站起来提问，问题和你讲的内容不相干，你怎么办？问题和你的观点截然相反，你怎么办？你提的问题很普通，但是某学生站起来就是不回答，或者答非所问，你怎么办？再如，你提的问题自以为设计得不错，但全班冷场，没一个人应答，你怎么办？……

这一个个“怎么办”实际上有可能就是一个一个的“生成”点。它的出现，有些是预设时考虑不够周全，但有些并非完全是你事先没有

设计好，而是一种无法避免的客观存在，需要我们认真应对。或把它当作“更有意义的教育资源”来开发，或把它当做一般情况，按常规处理。

很多的“生成”犹如一场场的“遭遇战”，让我们防不胜防。这是师生之间、生生之间、师生与文本之间在认知上、思维上、方法上，有的甚至是情感、态度、价值观上的矛盾与冲突。因此在处理突如其来的“生成”时，我们必须要有清醒的头脑，及时判别它有没有意义？主要意义在哪里？然后才有可能有针对性地加以解决。

因此，无论是课前准备或教学实践过程中，我们都必须牢记新课程标准中所倡导的“三维”要求，绝不满足于知识、技能的“单打一”。这样才能使我们有一个更广阔的视野，引导问题向“更有意义”的方向发展。

在这样的“遭遇战”中，遭遇的主体是学生，教师必须及时地换位思考，设身处地站在学生的角度来思考，最大限度地保护学生的好奇心、积极性、主动性，及时调整策略，甚至不惜降低要求。切不可对生成视而不见，或擦边而过。关注生成，就是关注学生的实际需求，是课堂教学中“以生为本”的重要体现。只有提到这样的高度来认识，才能使教师的目光从完成预设的教案逐步转移到满足学生的实际需求上来。

提倡关注生成，绝不是说可以忽视课前的预设。相反，只有经过精心预设，才有可能及时发现具有生成意义的闪光点；只有在预设过程中充分体现了“三维”要求，才能使教师慧眼独具，从众多的信息中发现闪光点，及时捕获，及时开发，及时生成，进一步提高课堂教学的效益。

可见，课堂教学生成对教师的教育思想、教育观念、学术功底、教学水平提出了一个更高的要求。也正是从这一点出发，几年来我们坚持办好教师学堂，深入持久地开展校本培训；我们坚持专家引领、同伴互助、实践反思的路子，扎扎实实开展校本教研；我们坚持引导教师钻研教材，了解学情，张扬学生个性，而不是刻意追求时髦，杜

撰生成之虚名。

经过几年探索，老师们不仅在理论上，而且在实践中，对预设与生成以及它们之间的关系有了进一步的认识，那就是“精心预设，关注生成”。实践也反复证明：教学生成之处，往往是课堂教学真正出彩之点。

我把我们学校众多老师撰写的教学反思中有关课堂教学生成的小故事收集起来，几经筛选，编成了这本书。内容几乎涵盖了初中、小学所有学科的课堂教学，想借此对我的同事们致力于课改实验的执著精神，作一个小小的肯定，并供有志于课堂教学改革的同仁们参考。当然，其中肯定会有不少不当甚至谬误之处，恳请专家、学者批评斧正。

2005年，浙江教育出版社曾为我们出过一本《教育叙事108》，那是讲对学生教育方面的故事，据说反应不错。本书是专讲课堂教学的，约一百来篇小文章，书名就定为《课堂教学生成100例》，权且把她们当做是姐妹篇吧。

2006年3月8日
于宁波东海实验学校*

* 本文作者为宁波东海实验学校校长。

目 录

· 虎啸惊四座 ·

殊途同归话“快乐”	沈丽萍 (1)
真言流香溢小溪	童红霞 (3)
他,太狂妄?	王剑平 (5)
雨果也偏执?	徐静丹 (8)
虎啸惊四座	马艳敏 (11)
谁之过?	沈丽萍 (13)
小游戏解决了大难题	孙慧如 (16)
文言教学也出彩	童红霞 (18)
醉翁亭里趣味多	王伟红 (20)
爱得不好意思	郑秋雁 (22)
意想不到的精彩	周旭霞 (24)
寻找身边的俗世奇人	陈 健 (26)
一问激起几许浪	干红姿 (28)
爱,不仅仅是关心	王剑平 (30)
感谢那只被偷啃的面包	徐静丹 (32)

· 好马也吃回头草 ·

“深蓝”怎么变“绿”了	陈惠珠 (35)
小小田螺动真情	施玲妮 (37)

文章到底在写谁	阮凌莺 (38)
好马也吃回头草	阮 琦 (40)
丑小鸭变成了白天鹅	闻晓明 (42)
“高”“矮”碰撞出火花	陈惠珠 (45)
“牵挂”出来的韵味	闻晓明 (47)
月亮能用手挂吗	张 莹 (48)
为什么不写“绿毛”呢	蒋宇珍 (50)
“砸”出来的好课	王科英 (52)
丰收季节话心情	刘妙君 (54)
“荡”出来的故事	丁孜学 (55)
小壁虎傻吗	李金银 (56)
顺水推舟舟如飞	张燕飞 (58)

· 标新立异二月花 ·

标新立异二月花	陈明儒 (60)
种豆得瓜	丁燕波 (63)
我能不讲理吗	袁蓓莺 (65)
积极捕捉 智慧推进	沃赛芬 (68)
梨子的滋味	戴卓芬 (71)
从鸡兔同笼问题说开去	冯 涛 (74)
节外枝头花亦红	郑剑彪 (76)
在错误中找合理	王建垂 (77)
摆椅子	赵绍君 (80)
剪出来的周长	陈孝凯 (82)
面对他们，我惊叹不已	陈明儒 (84)

• 有滋有味的“白开水” •

意想不到的收获	赵和芬 (87)
尴尬的小红花	张志红 (89)
一例引发众花开	王哲燕 (91)
生活在变 课堂也要变	林 燕 (93)
孩子眼里的对与错	李柳英 (94)
有滋有味的“白开水”	曹静芬 (96)
意料之外	乐剑飞 (98)
尺子断了	高 盈 (100)
一吨水有多少	杜波娜 (103)
孩子眼里的加减法	郑珊君 (104)

• 香香甜甜“白日梦” •

共同铸就成功的钥匙	孙立中 (107)
绝处逢“生”	余 静 (109)
“老师，您猜！”	吴凤国 (112)
香香甜甜“白日梦”	邬爱儿 (113)
我答“记者”问	王庆芳 (116)
台风又要来了	潘佳玉 (119)
胜在制怒时	乔晓霞 (121)
游戏的魅力	王旭辉 (123)
“and”带来平衡美	杨蕾烨 (124)
这能叫“没完成任务”吗	余 静 (126)

· 谢谢小鸟 ·

您为什么要杀它	王 敏 (130)
永远为孩子喝彩	贺伶俐 (132)
五彩缤纷的课堂	史佳英 (134)
谢谢小鸟	李春艳 (136)
甘将前功付东流	杨开靖 (138)
阿、啊、噢.....	黄俊成 (140)
音标宝宝的“时装秀”	沈一琼 (141)
关注过多惹麻烦	李春艳 (143)
带着 English 秋游去.....	李春艳 (145)

· 无病权且当有病 ·

找灵感	金漪芸 (148)
“节外生枝”叶茂盛	王国锋 (150)
课堂因生成而精彩	刘元科 (152)
“刘氏平均值法”的由来	汪双亚 (154)
无病权且当有病	陈小艳 (157)
等待后的“提前”	周敏英 (159)
一句话 一生情	郑晓庆 (160)
妙用土豆超定位	金漪芸 (162)
孩子开心我开心	傅孝杰 (165)
“两败”未必“俱伤”	王忠军 (166)

· 糯米饭炮台 ·

“老师，您请坐！”	林 娜 (169)
泼水与泼水节	贺米娜 (171)
糯米饭炮台	何国光 (172)
未加思辨终觉浅	张勤南 (175)
一个错误 一道风景	郑 巧 (177)
流淌在心田的“葡萄沟”	丁孜学 (178)
“无痕教育”一例	郑燕波 (180)
别样的设计	梅叶盛 (182)
该不该为儿子说情	曹善坤 (184)

· 嘞嘞嘞 嘞嘞嘞 ·

拌嘴	陈薇薇 (186)
那小路不见了	杨春儿 (188)
坐着唱还是站着唱？	裘畅凯 (190)
给学生一片空间	余承苗 (192)
嘞嘞嘞 嘞嘞嘞	章小锋 (193)
美术课上的“数学题”	丁长庚 (196)
无心插柳柳成阴	黄 巧 (198)
意外的发现 意外的收获	王意红 (200)
让音乐教学涌动生命的灵性	贺蓓蕾 (203)
允许错误	贝世波 (206)
会动的桌面	戴丹群 (207)
为什么不一样	李中兵 (210)
“文件命名”能为空吗	张爱群 (212)

●虎啸惊四座

殊途同归话“快乐”

沈丽萍

新教材中《行道树》一课我已经听了多次，所以上这一课时准备得比较充分，课堂上的学习也有条不紊地进行着。

我增加了一个“学生质疑”的环节，并要求学生注意：要理解课文中的疑难问题，一定要结合课文，看看前后是怎么说的。这就叫“字不离词，词不离句，句不离文”。

没人举手，我正在后悔：多此一举。于是准备布置作业。突然眼角瞥见一只很迟疑地举起的手，便马上请他起来。他迟疑地说：“老师，为什么课文中说‘我们是一列忧愁而又快乐的树’？我想把它改成‘我们是一列忧愁而又有责任心’的树’，可以吗？”

此言一出，满座皆惊，学生把目光都投到我的身上。

面对这个课堂上突然出现的我并没有准备到的问题，怎么回答？

我想，这个问题是从学生中来的，很有可能会成为课堂的闪光点，就缓缓地说：“这个问题很有意思，再读读原文，你们看看有没有改动的必要？”

这下子教室里像炸开的油锅，学生们议论纷纷，出现了同意与反对两个派别。

生1 我赞成××的看法。课文中写道：“整个城市都是繁弦急管，都是红灯绿酒，而我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了

解的孤独里。但我们苦熬着……”如果行道树没有责任心，它怎么会这样耐得住孤独，耐得住寂寞？所以改成“有责任心”比较好。

生2 对！我也赞成××的看法。课文中还写道“我们的同伴都在吸露，都在玩凉凉的云”，而行道树却站在城市的飞尘里。如果行道树没有责任心，它怎么会不想去玩？所以我也认为改成“有责任心”比较好。

生3 我不赞成。课文中写道：“或许有个早起的孩子走了过来，贪婪地呼吸新鲜的空气，这就是我们最自豪的时刻了。”能引以为豪的事情，当然是一件快乐的事。所以我认为课文中的“快乐”用得好。

生4 我赞成××的看法。课文中写道“无论如何，我们这座城市总得有一些人迎接太阳”，别人不理解，他还“总是迎接太阳”。这两个“总”字说明如果行道树没有责任心，他怎么会这么傻？所以我也觉得改成“有责任心”比较好。

生5 我认为原文的好。因为“忧愁”是说它身上有抖不落的烟尘，人类社会的环境污染太严重；“快乐”是说它能给人们带来清新的空气，减轻污染。有人说：有人需要你，你就会很快乐。人类需要行道树，这不就是行道树最大的快乐吗？

生6 我想，如你所说，“忧愁”不单是为城市空气污染而“忧愁”，还为市民健康而“忧愁”，但人们就是不重视它。在不重视它的背景下，它还能“在春天勤生绿叶”，“在夏日献出绿阴”，为城市制造清新。这不是责任心又是什么？

生7 我认为，“忧愁”是它奋斗的痛苦，“快乐”是它奋斗的结果。文章正是通过行道树内心世界的独白，抒写了奉献者的襟怀，抒写了奉献者的快乐。

……

我微笑地看着学生，因为我发现学生离争辩的结论越来越接近了。于是我总结说：“你们双方的争论很激烈，大家都对课文的句子进行了咀嚼，非常好！但你们有没有发现，其实你们争辩的是同一个

问题——它忧愁的是城市空气污染、市民的身体健康以及自己的不被重视。在这种情况下，行道树还能‘在春天勤生绿叶’，‘在夏日献出绿阴’，为城市制造清新，每天固执地迎接阳光……这种精神，就是奉献者的崇高精神。奉献是要有强烈的责任心作为基础的；而只有具有强烈的责任心的行道树，才会把奉献当做快乐。因而我觉得用‘责任’心未尝不可，但用‘快乐’所表达的思想境界要更高，你们觉得呢？”

至此，学生才会心大笑，原来争辩了半天，殊途同归。但是，在这互不相让的激烈争辩中，他们进一步领悟了行道树的崇高人格，品味了祖国语言文字的精当。我想这才是语文教学的真谛。

真言流香溢小溪

童红霞

人教版七年级语文上册中的《生命 生命》是一篇“含金量”很高的文章。它的价值不仅在于它从生活中的小现象说起，表达出对生命的严肃思考，深入浅出，发人深省，还在于作者杏林子本身就是一位很有感染力和震撼力的人物——1942年出生的杏林子，本名刘侠，祖籍陕西杏林。她12岁就患上了类风湿性关节炎，后来病情恶化，几乎全身关节均被损坏。但她从不肯向命运低头，忍着病痛的折磨，写下了剧本、散文、小说、传记等共计100多万字的文学作品，成为台湾著名的女作家。这样一位人物，这样一段人生，是能够引发学生的感情，让学生有兴趣去读她的文章的。

对教材有了这样的理解后，在处理中我就特别注意以下两点：一

是在课堂教学的一开始就先挖掘作者本身的人格魅力，让学生能“披情入文”，为下面的阅读理解作一个铺垫。二是把教学重点放在最后三节的“思考”中。考虑到学生的个体差异，我给每一个学生提供自主阅读和思绪飞扬的空间；在整体感知课文内容的前提下，找自己最有感触、最能引起共鸣的一句话来谈谈看法。

以下是部分学生交流的实录。

生 1 我最有感触的一句话是“一切全在我一念之间，我必须对自己负责”。因为我觉得这句话很有道理，它告诉我们，其实命运掌握在自己手里，就看你是不是对自己的生命负责。只有对自己负责的人，他的人生才会有意义。

生 2 我最有感触的是“让有限的生命发挥出无限的价值”这一句。因为它让我想到了《钢铁是怎样炼成的》里面的名言“生命对于每一个人只有一次……”，还有雷锋日记里说的“人的生命是有限的，但是为人民服务是无限的，我要把有限的生命投入到无限的为人民服务中去”，我想保尔、雷锋他们的生命都是很有价值的。

生 3 我想补充第一个同学所说的，后面说“让有限的生命发挥无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握”，和他所说的那句话是一个意思。

生 4 我最感动的是最后一句话“不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去”。我想，一个正常的人说这样的话，可能很容易，但是对杏林子来说，是很不容易的，我觉得她特别坚强，我很敬佩她！

.....

在老师的引导下，在其他同学的启发下，几乎人人都想发表自己的看法，有些学生不仅举出了自己最有感触的一句话，还能联系自己知道的一些人和事来进行实证：张海迪、保尔、海伦·凯勒、居里夫人……一股生命的活水已经从每一个学生身上淙淙淌来，令在场的很多老师惊喜和叹服。

从实际的课堂效果来看，这样的设计既成功地突破了教学的重点

难点，又有助于培养学生自主学习与探究的能力，同时还让学生的精神世界受到了一次强烈的撞击，充分张扬了教材的人文性。

新课程的改革不是简单的文本的改革，而是教的方式、学的方式的改变。就教的方式来说，在于要求教师重新确立“以人为本”的新理念，以一个个具体的学生个体为“本”，在这个基础上“创造性地理解和使用教材”；沟通文本内外、课堂内外、学校内外、课程内外，把书本与生活联系起来，实现真正意义上的“大语文”。从学的方式来说，毋庸置疑是积极倡导自主、合作、探究的学习方式。问每个学生最有感触的一句话，目的就是关注到学生的个体差异，了解他们对语文材料的多元反应，然后在交流、碰撞中形成一种共识，合成一股“生命流”。这样，我们的教学也就形成了一股源源不绝的活水，丁冬作响，满溪流香！

他，太狂妄？

王剑平

我们学习的是毛泽东的《沁园春·雪》。

课刚刚开始，大家说的是读了这首词后的初步感受。

有的说：“这首词气势磅礴，描写的景色让人感到荡气回肠。”

有的说：“诗人很善于用词，是个很会写文章的人。”

有的说：“这首词的结构很精巧，很多地方是互相照应的。”

正说着，平时经常有自己高论的小陶站了起来，她说：“在这首词中，我觉得毛泽东这个人实在是太过狂妄了。秦皇汉武、唐宗宋